

کتابخانه

جامعه ملیه اسلامیة

دهلی

شعبه ۵۱

شماره ۷۱

عدد و اوله ۹۸

AM Farag

[illegible]

(۱) تمدن سرہ کی پہلی تاریخ کو لکھنؤ سے شائع ہندو

(۶) ایسے مسلمانین جن سے اخلاق پر بڑا اثر ہے (۷) اگر کسی مباح کے پاس دکاندار کی غفلت

یادگاریات سے بحث ہو! سیاق چلوئے

ہوئے ہول و خوف تھن نہیں ہو سکتے۔

(۴۴) مضامین نظم و نشر - زاہد کی عمر تا سنخ

نکما آجانے چاہئیں

(۴۶) جو ضامین کسی دوسرے پر مال میں شائع

ہو چکے ہیں اگر تمہیں کیلئے ارسال نہ کرنا چاہیے۔

(۱۵) اگر کسی صاحب کے پاس ڈاکٹمانہ کی غفلت

سے اتفاقاً کوئی نمبر نہ پہنچے۔ تو اسی ماہ کی ۱۰۔

تاریخ تک طلب کریں، ورنہ جہیز چار آنے کے

ملکت آئے پہر روانہ ہوگا۔

(۲۱) "انعام مضامین" متذکرہ "کیئے ارسال

نہ کرنے چاہئیں :

کیا آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے

لفظ نامہ متعبر صر و شام و محجاز - خواجہ بن افغانی کا مشہور مسرقت سغزاجیہ میں آپ نے عقائد و فروع کے

میں نے غریب حالات، تنہائی، قنبد و فراسے میں اردو زبان میں رائج کتاب الماد الحسپہ سے فزائش شروع نہیں کی اور علیحدگی

عالم خیال حضرت شفیق قادیانیؒ کی ہارسیدہ بل اندریہ اضافتِ طعن کہ مجبوراً ایسی الجب ابد

مئی خیرگیوں اور دُشمنان میں اس سے پہلے ہیں۔ تابعی عربیں اس کے ساتھ ہار دیو جی ملک کے تہسپوالی علم کے

فرہ فرہ میں ہم اس بات کی تنظیم ہو رہے ہیں۔ قیمت ملے ہوئے محمد ابراہیم

المعاص: بنوین ایسی کے اول گفت ان انیس کا اور بنوین

آخر نقاب الٹ گیا۔ بیٹن بن کے قابل بناسکوٹ ایٹل سٹ کار ورجہ ایک ایک سطر لیا ایک ایک لفظ

ترہا رہنے والا ہے خیر و بر

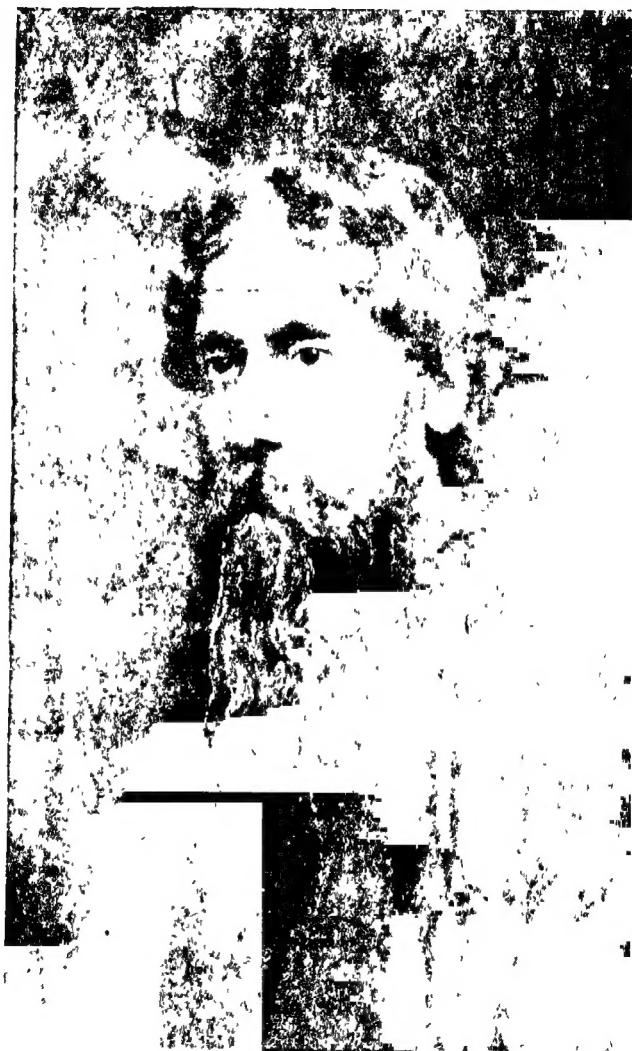
افسوس! بالائی سنگھت اور

چال کر یہاں سرسبز لڑکے ایک دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ چھ تقریباً ساڑھے تین سو صفحہ کا بلدیہ

ملفوظات مولانا غلام احمد دهلوی

[illegible]

ملک کا پتہ :۔ وٹیرسدن "نیا گاؤن" لکھنؤ



ڊاڪٽر سحر اڀدو، بانيه ڊڪٽر

مکین

شدن

اگر شدن کی یہ تشریف ہے کہ

وہ انسانی ماحول کی ایک ایسی حالت اور کیفیت کا نام ہے جس سے ان کی اپنی عقل اور انسانی فرقہ کا پہل سکتا ہے تو یہ صرف انسانی مخلوق یا انسانی ماحول ہی سے مخصوص ہے کوئی دوسری مخلوق یہ خصوصیت نہیں رکھتی۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ یہ عام صرف اسی مخلوق کا ہے جو مکلف ہے

اور اگر شدن صرف تدبیر یا تدبیر ہی کا نام ہے تو اس میں کوئی خصوصیت نہیں رہنے اپنے رنگ میں یہ تو ہر ایک جاندار مخلوق کو حاصل ہے۔ اور اگر تدن ایک روش اور ایک ضابطہ زندگی سے مراد ہے تو ہر غیر جاندار زندگیوں کی اس سے مربوط ہیں وہ غیر جاندار زندگیوں میں ہم غیر جاندار کہتے ہیں وہ نہ اپنے رنگ میں انہیں بھی ایک جاندار زندگی حاصل ہے۔ انسانوں کی طرح دوسری جاندار مخلوق بھی ایسا تمدن رکھتی ہے وہ بھی اپنے رنگ میں رہتی ہے اگر ہمارے طرح ان کے گھر مکان اور رہائشی جگہیں نہیں ہیں

اصل میں ہماری طرح مختلف اشیا اور مختلف سامانوں کی ضرورت ہے مگر متنی ان کی حیثیت
 امتیازی ان کی ضروریات میں اس کے موافق انہیں بھی ایسا سامان حاصل ہے۔ ایک
 بچے کا گھونسلہ اگرچہ ہمارے ایک بکرہ کی حیثیت میں رکھنا مگر بے نقطہ خیال بنا ہمارے
 بکرہ سے اس کی ساخت کچھ کم نہیں ہوتی اگرچہ ہم اس میں آہم نہیں کر سکتے مگر وہ اس کے
 واسطے وہی ایک بڑی آرام دہ منزل ہے

اگرچہ دوسری تخلیق ہماری طرح ایجادات میں پڑھنے انہیں رکتی مگر ان ایجادات
 کی انہیں اپنی ضروریات کے مطابق ضرورت ہے وہ انہیں قدرتا یا فطرتاً حاصل ہیں
 اگرچہ ہماری طرح ان کا خلا ملا نہیں مگر جب قدر ضرورت ہے ان میں بھی خلا ملا پایا
 جاتا ہے۔

اگرچہ ان کی قوتیں اور ان کے جذبات انسانی قوتوں اور انسانی جذبات کا مقابلہ
 نہیں کر سکتے اور نہ وہ ہماری طرح مکلف ہیں مگر انہیں بھی ان کی حیثیت اور ضرورت
 کے مطابق قوتیں اور جذبات دیئے گئے ہیں اور ان کی بعض قوتیں اور جذبات ایسے
 مضبوط اور تیز ہیں کہ ہم بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

میری رائے میں ان ممنوں میں صرف انسان ہی تمدن نہیں ہے دوسری
 جاندار مخلوق بھی تمدن ہے ان کا تمدن جدا ہے اور ہمارا جدا ہے
 ہاں ان کا تمدن ساکن ہے اور ہمارا متحرک ہے یا وہ غریب تکلف میں۔ اور
 ہم سکات

ان کا تمدن وہی ہے جو قدرت نے انہیں ان کی حیثیت اور ضروریات کے
 منطبق بخش رکھا ہے خلاف اس کے ہمارا تمدن اگرچہ ہماری اندرونی قوتوں اور جذبات
 کے تحت یا ان کا اثر ہے مگر بھری بھی ان قوتوں اور جذبات کے اضافی یا اجتہادی
 زور سے اپنی رفتار تمدن کو ارتقائی پہلو سے بہت کچھ گگنے جانے کا موقع ملتا ہے

نندن نسل کیا ہے۔

(الف) دائمی قوتوں کا کچھ استعمال

(ب) جذبات کا صحیح استعمال

(ج) دائمی قوتوں اور جذبات سے وقت پر کام لینا۔

(د) اپنے مشاہدہ اور تجربہ سے ان امور کا ان نسبتوں کا ایک دوسرے نتیجہ کی خاطر انکمٹات اور ترتیب جو انسانی آسائش کا سرچشمہ ہیں۔

(ه) ان منہی اسباب اور منہی رموز کا علمی رنگ میں اظہار جو انسانی آسائش تہذیب کے لئے ایک انتہائی اور امتیازی درجہ رکھتی ہوں

یہی بانج باتیں ہمارے تمدن کا خسر ضروریہ ہیں امدان ہی پر تمدن انسانی کا بساط ہے۔
مار ہے، پیسہ ضروریہ دوسری زندہ مخلوق میں باری طرح نہیں پایا جاتا اور اس کی انیس
ایسی ضرورت ہے جیسے انسان کو ہے

انسانی تمدن کا پہلا زینہ

معاشرت ہے

دوسرے الفاظ میں طرز معاشرت یا ضروریات معاشرت

دوسری جاندار مخلوق کی معاشرت کی فیل یا فومہ دار خود اور قدرت ہے۔ انسان
ہی ایک ایسا کچھ ہے جسے اور قدرت نے مختلف قوتیں اور مختلف جدولت دے کر اپنی
گومتہ جدا کر دیا ہے انسان پیدا ہونے کے ساتھ ہی ان ضروریات معاشرت کا متعلق
ہو جاتا ہے قدرت جن کے انتظام سے خود کو ایک بڑی حد تک اگ رکھتی ہے بیشک اسے
بہت سی اشیاء یہ نعمت بھی دیتی ہے لیکن باوجود اس کے ہی اس کا مذاق کچھ ایسا نکد ویا
کیا ہے کہ وہ باوجود اس لطفت و آرام کے بھی یہ معاشرت میں بہت کچھ تکلیف اٹھاتا ہے
بنی اسرائیل نے آسمانی غذا یا سن و سلا کے لئے پہلی قناعت سے کی وادی ہی رہا لیکن

قدرت سے حیوانات پر غلبہ چمن کی جو فزائیں مقرر کر رکھی ہیں وہ آج تک خوشی سے من ہی بہانہ
اور شاکر ہیں۔ ۵

ہیں تفاوت مملکت است تاجہ کج

ایک جانور کا کچھ پیدا ہونے کے بعد اس قدر تکلیف معاشرت اٹھاتا ہے اس سے
انسان کا کچھ صدمہ درجہ بڑھ کر اٹھاتا ہے

عیساں راجہ بیاں

انسان کو پیدا ہوتے ہی معاشرتی پہلو سے کن امور اور کن اشیاء کی ضرورت

پڑتی ہے

(۱) وسائل معاش کی

(۲) حسن معاش کی

(۳) ترقی معاش کی

(۴) آسائش کی

(۵) نمیری یا دھانی نزقیات کی

دوسری جاندار مخلوق ان میں سے ایک ضرورت بھی نہیں رکھتی اور اگر کسی حد تک رکھتی

بھی ہے تو خود قدرت ان کی کنیل جو بگلی ہے جو اوپر کی پانچ باتیں انسانی زندگی کا لازمہ ہیں۔

ان کے واسطے اور چار باتوں کی بھی بالخصوص ضرورت ہے

(الف) علم کی

(ب) عمل کی

(ج) مشاہدہ کی

(د) تجربہ کی

کہا ان میں سے بھی دوسری زندہ مخلوق کو کسی بات کی ضرورت ہے اگر ہے بھی تو

انسان کے مقابلہ میں بہت ہی کم۔

ان سب باؤل یا ان سب ضروریات کے ساتھ حضرت انسان کو جو عقل و فہم اور اس پر مبنی بات دے گئے ہیں وہ اس کی معاشقہ و مقاربت اور بھی ماحول اور مزاج میں اگر انسان کو یہ اختیارات اور اس کے ساتھ ایسی عقل و فہم اور وہ تینہ ماحول نہ ہوتا تو وہ دوسری ذمہ داری کی طرح ایک مخصوص یا محدود مرکز پر اپنی زندگی کے دن پورے کرتا اور ان مشکلات اور تکلیفات میں نہ پڑتا جو اس وقت اس کی گلو گیری ہیں۔

اگرچہ اس گلو گیری اور اس سرور دی میں سے چند فوائد بھی حاصل ہیں مگر مشکلات بھی کم نہیں ہیں۔ انسان کے سوائے جسے اپنی عقل و دانش پر اس قدر ناز ہے۔ اور جو اشرف المخلوق کا ڈبلو رکھتا ہے دوسری مخلوق میں سے شاید ہی مشکلات سے تنگ آکر کوئی فرد خلقت خود کشی کرتی ہو یہ انسان ہی کی شان ہے کہ مشکلات سے تنگ آکر خود کشی کر بیٹھتا ہے ایک حکیم کا قول ہے۔

جب کوئی قوم تہذیب کے مارج ملے کرتی ہے تو اس کی مشکلات میں زمین باؤل کا اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

بے چینی، اضطراب، کثرت ضروریات

صرف یہی نہیں بلکہ ایک مہم کی شرمناک دست برد و تصرف اور لالچ و خود غرضی بھی۔

ان کے ساتھ ہی محنت، ترو و مشقت بھی بڑھ جاتی ہے۔ جہالت اور وحشت اگرچہ ایک بری حالت ہے مگر اس میں یہ باتیں ہوتی ہی نہیں ہیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو بہت ہی کم اور ایک استغنا اور لا پر وانی کے ساتھ جہالت اور وحشت میں عموماً وہ تنگ دلی نہیں ہوتی جو تہذیب میں ہوتی ہے۔

جہالت اور وحشت میں ایک مہم کی زندگی کے ساتھ قناعت بھی پائی جاتی ہے اور ایک خالص صداقت بھی۔ وہ قناعت اور وہ صداقت جو تہذیبی یا تمدنی فلسفہ تو

نہیں البتہ مذہبی فلسفہ اپنے رنگ میں بیٹھ کر رہا ہے۔

تمن جس طرح تصور کا حامی نہیں اسی طرح وہ اس خیال کا بھی حامی نہیں کہ اس کی ضروریات کا واسن اس دنیا میں رہ کر اس قدر تنگ ہو جائے کہ وہ خود کو بالکل اس زندہ مخلوق کے قریب تر لے جائے جو غیر مکلف ہونے کی صورت میں قدرتی حدود میں رہ کر زندگی کے دن پورے کرتی ہے۔ تمن کی یہ خواہش ٹھیک انسانی فطرت کے مطابق ہے۔ اگر یہ خواہش درست نہ تسلیم کی جائے تو پھر ان مختلف قوتوں اور جذبات کا اسکی طبیعت اور فطرت میں دو لیت کیا جانا درست اور موزوں ثابت نہ ہوگا۔

آنکھ کی یہ فطرت ہے کہ وہ اپنے ارد گرد جائز حدود میں رہ کر مشاہدہ کرے کان کی یہ فطرت ہے کہ سننے۔ زبان کی یہ فطرت ہے کہ وہ ان دونوں سے الگ رہ کر اپنے کام میں لگی رہے حافظہ کی یہ فطرت ہے کہ حفظ کرے۔

جس قدر قوتیں انسان کو قدرت سے دے رکھی ہیں یہی سب کا سبب تمن انسانی کی بنیادیں ان ہی سے تمن انسانی شروع ہوتا ہے اور ان ہی پر ختم بھی ہو جاتا ہے۔ جب یہ قوتیں صحیح رنگ میں کام کرتی ہیں یا کام دیتی ہیں تو انسانی تمدن ترقی کرتا جاتا ہے اور جب ان کی صحیح چال میں فرق آ جاتا ہے تو تمدن انسانی کی رستہ میں بھی نقص آ جاتا ہے۔

مختلف اقوام کے حالات اور کیفیات سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ قوموں کے تمدن میں کس طرح اور کس کس وقت ترقی ہوتی ہے اور کس کس طرح اور کس کس وقت وہ تنزل پذیر ہوتا ہے

اگر قوموں کا تمدن یا حسن تمدن ہماری دماغی یا ضمیری قوتوں اور جذبات سے وابستہ ہے تو دوسری طرف اس کے ڈانٹے دنیا و مافیہا سے بھی لے ہوئے ہیں۔ جو قوم اپنی ضروریات فارغ البالی سے نہیں رکھتی یا جس کا سامان ضروریات کمافی

ادھ مکمل نہیں ہے اس کا تمدن اور حسن تمدن ہی کتنی اور مکمل نہ ہوگا وہ نوں صورتوں میں
 تمدن اور حسن تمدن مضابطہ وسیلہ کا خواہاں ہے مثلاً وہ قوم جو اپنی زندگی کی ضروریات
 سے ناچا ہے اور جسے ضروریات کے متعلق مناسب پیمانہ پر سامان نہیں ملتا اور نہ وہ
 سامان مضبوط رکھتی ہے اس کا تمدن اور حسن تمدن کیا کچھ خوبی اور عمدگی حاصل کر سکتا ہے۔
 اور یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ اس قوم کا تمدن اور حسن تمدن قابلِ تعریف ہے اگرچہ
 یہ بات بھی تسلیم کی جاتی ہے کہ قلتِ سامان تمدن کی صورت میں ہی مضبوط و ربطہ سے
 تمدن کی ہستی قائم اور باقی رہ سکتی ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض وقت معمولی باجھوٹی
 ہستیاں بھی باوجود کم قدرت کے تمدن سے اہل میں ایک اچھے ذریعہ کا مضبوط و ربطہ کہتی
 ہیں اور ان میں بھی ایک حسن موجود ہوتا ہے۔ اگرچہ بھی یہ کہا جائیگا کہ تمدن اسی صورت میں
 خارجِ اہل اور قیمتی ہوتا ہے جب اس کا اثاثہ کافی ہو۔
 اس موقع پر یہ سوال ہو سکتا ہے۔

(الف) کیا حسن تمدن سے اثاثہ بڑھتا ہے۔

(ب) یا اثاثہ سے تمدن اور حسن تمدن مترقی ہوتا ہے۔

اگر حسن تمدن کی جگہ شروع شروع میں حسن تدبیر رکھ دین تو شاید زیادہ موزوں
 ہوگا جب تک کسی قوم میں حسن تدبیر نہ ہو تب تک نہ تو تمدن میں حسن آتا ہے اور نہ اثاثہ
 تمدن میں اضافہ ہوتا ہے حسن تدبیر تمدن اور حسن تمدن کی کلید ہے اور یہ کلید اس
 وقت تک ہاتھ نہیں آتی اور نہ اس سے فضلِ تمدن کھلتا ہے جب تک کہ کوئی قوم
 سیرت اور کیرکٹیر کی مالک نہ ہو۔ (باقی دارد)

سلطان احمد

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیجئے۔ - منیجر

خدا اور دہائی حیات

جسم کی پرواخت اور پرورش میں خدا کس حد تک مددگار ہے؟ ایک نانا نہ صاحب انسان کا پختہ عقیدہ تھا کہ جسم کی پرورش کا دار و مدار بالکل خدا پر ہے۔ مگر ان چند سالوں میں عجیب غریب تحقیقات کی گئیں اور ان سے یہ نتیجہ نکالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مادہ غذا کے وہ بھی کئی باتیں ہیں جو جسم کی پرواخت میں معاون ہوتی ہیں

یہ کتنی عجیب و غریب بات ہے کہ اکثر غذا کے نمٹنے سے انسان تین یا چار دن کے اندر ہلاک ہو گیا۔ مگر جس وقت کوئی شخص عمداً اور اراداً فنا فاقہ کشی کرنے لگتا ہے اور کھانسنے پینے کی طرف سے سبھروا بجاتا ہے تو وہ نہ صرف زیادہ عرصہ تک جیتا رہتا ہے بلکہ اس کی زندگی اچھی رہتی ہے اور فنا فاقہ کشی کرنے سے اس کو نقصان کے عیوض فائدہ پہنچتا ہے۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ کہ جب انسان فنا فاقہ کشی کے لئے مجبور کیا جائے تو وہ بہت جلد مر جائے اور وہی شخص اگر اراداً فنا فاقہ کشی کرتا رہے تو چالیس یا پچاس روز تک زندہ رہے اور اس تجربہ سے بہت بڑا فائدہ حاصل کرے۔

بعض احمیوں کا خیال ہے کہ ہم پانی پر زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ مگر بالآخر فنا فاقہ کشی کرنے والے پانی پی کر بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ دراصل ایک عمارت فنا فاقہ کشی کرتے ہیں وہ پانی بھی نہیں پیتے اور پھر بھی زندہ رہتے ہیں۔

بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ ہوا زندگی کے لئے ضروری ہے۔ مگر یہ سراسر احمی طبع یا یہ قوت کو پہنچ چکا ہے کہ ہم ان بالآخر فنا فاقہ کشوں کو جن کو غذا انہیں دی جاتی یا نہیں ملتی ہو یا پانی دیکر زندہ نہیں رکھ سکتے۔ کیا اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ زندگی کے قائم رکھنے میں انسان کے دل کو بہت بڑی طاقت حاصل ہے۔ جب دل کتنا ہے کہ میں چالیس دن

مگر فیقہ زندہ ہو گا اور اس سے قائمہ اشخاص کا جسم کو دیتی اس سے نفع پہنچتا ہے
لیکن جب دل کتا ہے کہ جسم کا سلام دار حاضر تھا ہے اور خدا کے بغیر تین چار دن بھی نہیں
سکتا اس حالت میں جسم کو نقصان پہنچتا ہے۔ مگر وہ دن تک ہانی دے لے تو ایک شخص بہتر اور
مضبوط ہوتا ہے۔ دوسرا آدمی اپنی تسکینی کے خیال سے بالکل ہانی نہیں دیتا اور اس کو ذرا
بھی محنت نہیں ہوتی مگر وہ دے لے تو ایک مریض مرد یا بچہ۔ مگر وہ سلامانی خوشی سے انہیں پیتا
کہ کتا ہے میں آپ ہی اچھا ہوا ہوں گا۔ وہ اس کی ضرورت نہیں۔ اور وہ جلد تسکینت ہوتا ہے۔
پس اگر انسان کا دل ہی جسم کی پروا نہ کرے اور اس کو مضبوط اور طاقتور رکھ سکتا
ہے تو کیا ہم گریہ میت طفل تک خدا کا استعمال موقوف رکھیں تو زندہ نہ رہیں گے ؟ ڈاکٹروں
کی رائے ہے کہ میت عرصہ تک جسم خود اپنے ہی اوپر بسر کر سکتا ہے۔ اور جب تک اس کی ہڈی
کے جوہر کو صدمہ نہ پہنچے اس وقت تک زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن یہاں ایک بات غور کرنے کے
قابل ہے۔ چوتھے تسلیم کر لیا گیا تھا کہ فادہ کر کے جسم مرنے میں دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔
غیر ہر نئے تین دن سے بیس دن میاں مقرر کر رہی۔ اس کے بعد ایک شخص نے کہا میں ۴۰
دن تک فادہ کر دے گا۔ لوگ اس کو ہنسی سمجھنے لگے۔ کیونکہ ان کی دانست میں چالیس دن تک بغیر
فادہ کے زندہ رہنا غیر ممکن تھا۔ مگر اس نے ایک ہی نہیں سنی۔ چالیس دن تک متواتر بھوکا رہا
اور زندہ رہا۔ اس کے بعد بعض آدمیوں نے اس کی تقلید کی اور بعض اس سے بھی بڑھ گئے۔
اس سے کیا ثابت ہوتا ہے ؟ اس سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی شخص قطعی طور پر نہیں بتا
سکتا کہ وہ آدمی غذا کے بغیر کس میاں تک زندہ رہ سکتا ہے۔ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان
کا دل میں سبقت ایک تین دن سے اس عرصہ تک وہ زندہ رہ سکیگا لیکن اس دل کی غذا کی کوئی
مدد ہی ضروری ہو سکتی ہے انہیں ابھی تک یہ بحث طلب امر ہے جس مدت تک بغیر غذا کے رہنے
کا انسان نے ارادہ و یقین کیا تھا اس میں کامیاب ہوا تھا۔ اور اب ہر ایک شخص اس پر یقین
کر رہا ہے۔ اور دل اگر یقین ہی سے جسم کو اس عرصہ تک زندہ رکھ سکتا ہے۔ جب تک جسم اپنے

ہر ایک کے لئے کوئی خاص فلسفہ پر نہیں کہ سیکھا کہ کس مدت تک وہ زندہ رہیگا اور کس سن
 کا وہ چمک جائے کہ مل جہم کے اندونیا سامان سے بالکل بے پروا بن کر اس کو زندہ نہ
 رکھنے پر قادر ہے کوئی کوئی متور کہنے کی جرات تک نہ کر سکے گی اگر یہ بات صحیح ہو تو بیک
 دل زندہ رکھنے کا یقین کر لیگا اس عرصہ تک ہم زندہ رہیگا۔

یہی حالت عمر کی نسبت بھی تھی۔ ایک وقت نقاب انسان ضعیف اور کمزور ہو کر شکل
 شیریں تک زندہ رہ سکتا تھا۔ اگر کسی کی عمر اتنی برس کی ہوگی تو وہ مجیب و فریب انسان سمجھا
 جاتا تھا۔ اس کے بعد ایک زمانہ آیا کہ سو برس کی عمر تک زندہ رہنا معمولی بات ہو گئی کسی زمانہ
 میں زیادہ عمر تک پہنچنے سے انسان کی ذات کمزور ہو جانیکا خیال ہوتا تھا۔ حافظہ تو بالکل
 ہی پرواہ ہو جاتا تھا۔ اب آج کل بھی اتنی برس کی عمر کے مرد و عورت بہ کثرت موجود ہیں۔ جو سلاط
 برس کی عمر والوں سے بھی زیادہ تندرست نظر آتے ہیں اور سو برس کی عمر والے شیریں دانوں
 سے زیادہ پھرتیلے اور چست دیکھا لکھیں۔

یہ تبدیلی کیوں ہوئی جو اس کا اکیلا سبب صرف یہ ہے کہ اب انسان کو یقین ہو چلا
 ہے کہ وہ سو برس یا زیادہ عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اس کے قریبے درست نہ کہنے
 ہیں۔ اب روز بروز یقین بڑھتا جاتا ہے کہ "وقت"۔ "عمر" کی حد کا یقین نہیں کر سکتا
 بلکہ یہ انسان کا اختیار ہے جو اس کو جوان۔ خواہ ہڑھا کر دیتا ہے۔ جہاں کسی کو اس بات
 کا یقین ہو گیا کہ اب اس عمر سے زیادہ زندہ رہنا غیر ممکن ہے، اسی وقت سے وہ ضعیف ہونے
 لگتا ہے۔ اور مر جاتا ہے۔ کاش وہ دایمی جوانی کی ہوس کو بے اور ساتھ ہی بھلا کر یقین
 رکھے تو وہ دنیا میں بہت دنوں تک نہ صرف جیتا جاگتا رہیگا۔ بلکہ جوانوں کی طرح چمکنا
 نظر آئے گا۔

پس اگر یہ دل ہی ہے جو ہم کو کھلاتا پھرتا اور اس کی پرمخت کرنا ہے۔ یہی عمر کی سزا
 تجویز کر دیتا ہے تو پھر مادی غذا کے استعمال کی نسبت کیا کہا جائیگا

بعض مضمین اور متعین مستقبل دکھاتا ہے کہ جن طرح پانی فوٹک کو جسم کے ساتھ جاتا ہے اسی طرح غذا خود جسم کی پرورش نہیں کرتی بلکہ اپنے ساتھ قدرتی مادہ داخل کرتی رہتی ہے اصل جسم کی پرورش جدا کرتی رہتی ہے غذا کے مایا کے جانے سے دل کو تین چار سال تک جسم کھلایا جاتا رہا ہے اور وہ سب کو جسم کے رگ و ریشہ میں پہنچا ہے اور اس سے اس کی پرورش ہوتی رہتی ہے۔ قصور میں یا خیال میں یہ طاقت ہے کہ پاس ہے وہ زندگی کے مسئلہ کو بند کر دے خواہ کھول دے۔ بعض قسم کے خیالات اچھے ہوتے ہیں اور وہ زندگی کو سحر کر کے رہتے ہیں بعض مضر ہوتے ہیں اور وہ اس کے راستہ کے سلسلے پر حادث پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ اور کیا جا چکا ہے کہ جس وقت دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہم غیر خدا کے بندہ نہیں ہیں تو فائدہ کشی سے قطع حاصل کرتے ہیں اور دیکھی ہو جاتی ہے ہر دور رہتے ہیں۔ اس وقت وہ اس ہماری زندگی میں ہی تھیں ظاہر ہوتے ہیں اور جب ہم خیال کر لیتے ہیں کہ خدا کے بغیر نہیں ہی سکتے۔ ہاتھ پاؤں کمزور ہوا کرتے ہیں۔ جوانی جاتی رہتی ہے۔ بڑھاپا اور موت آجاتی ہے۔ اس وقت ان سب حالتوں کا پیدا ہونا ازلیں ضروری ہے۔

اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ غذا سے صرف ہم کو جسم کے پرداخت کے متعلق ظہر ہو جاتا ہے اور مادی سلطان لانا ہے کیا یہ ممکن ہے کہ یہ مادی سلطان صرف پانی اور ہوائے جسم کی پرداخت کے لئے کافی مقدار میں مل سکے؟ کیا ممکن ہے کہ دل ہوا اور پانی کے کافی ذرات کو اپنی کیسوی سے جسم کی طرف کھینچ سکے۔ اور زندگی تلافی ان سے ہو جائے؟ ان یہ ممکن ہے۔ جہاں دل کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ اس قسم کا کام کر سکتا ہے۔ اس وقت شخص قوت ملاوی سے اس کا انتظام خود بخود ہونے لگے گا۔

اس وقت پھر غذا کی کیا ضرورت ہوگی؟ جو ضروری سلطان ہے وہ براہ راست ہوا اور پانی کے ذریعہ ہم کو ملنے رہے گی۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس قسم کی کارروائی اب بھی رہا ہو رہی ہے۔ ہر چیز اپنا اپنا حصہ جسم کو دے رہی ہے۔ مانی سے ان کا نشوونما

میں ہوتا ہے لیکن جب سارا دار و دار ان ہی پر رہے گا اس وقت وہ زیادہ احتیاج
ہو سیکرے اور استعدادی سے کام کرے۔ دل کی کیسوی میں مقناطیسی طاقت ہوتی ہے
دل کو کیسوی کے خیال اور تصور کی مدد سے انسان بہت کم اپنی طرف کھینچ سکتا ہے۔ اس کا
کر سکتا ہے۔ دل بوج کی فیکٹری ہے۔ اور اس موٹر دینی طما کی مدد سے مفاد کریم
کی ساری نیتیں روح کو ملتی ہیں اور وہ منتخب کر کے ہر چیز لے سکتا ہے۔ اور انکی مدد
سے ہر قسم کی تکمیل و نشو و نما کی کا اہتمام کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے جسم کی ابتدائی حالت میں غذا ضروری چیز ہے۔ اور اس کی ضرورت اس وقت
مکمل ہے جب تک کہ ہم کو ذہن نشین نہ ہو جائے کہ یہ غیر ضروری ہے۔ ملائی حیات کی
دولت ہم کو اس وقت نصیب ہوگی جب ہم سمجھ جائیں گے کہ غذا ہماری ہر طاقت کیلئے
بالکل ضروری نہیں ہے۔ یہ سمجھ آہستہ آہستہ پیدا ہوگی۔ ہم کثیف سے لطیف طرف مائل ہوتے
ہیں۔ پہلے کثیف غذا کھاتے ہیں پھر لطیف غذا کا خیال آتا ہے۔ غذا کو اسی طرح برا لطیف
بناتے پہلے جاؤ۔ ایک وقت آجائے گا جب ہم سمجھ سکیں گے کہ ہم صرف روح پرور ہو سکتے ہیں
اور کسی طرح کی ادوی غذا کے محتاج نہیں ہیں۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ یہ مقصد بالجماعہ
کبھی کرنے سے حاصل نہ ہوگا۔ بلکہ تدریج اس کی سمجھ آئی جائیگی اور جتنی سمجھ آئیگی اتنا ہی ہم
کثیف غذا کی محتاجی کم ہوتی جائے گی۔ اور ہماری قابلیتیں بڑھتی چلی جائیگی۔

اس کا ہمارے جسم پر کیا اثر پڑے گا؟ یہ ہم خود سوچ اور دیکھ سکتے ہیں جتنی غذا لطیف ہوگی
جتنا ہی جسم بھی لطیف ہوتا جائیگا۔ اس کی طاقت اور خوبصورتی میں بھی لطافت آتی جائے گی۔
اور ہم کو وہی زندگی نصیب ہوگی۔ زندگی ہر شے میں ہے لیکن ہماری بالیدگی اسی طریقہ
پر ہوتی ہے جس طریقہ کو ہم مستحب و پسند کر لیتے ہیں جس قدر لطافت کا خیال رکھا جائے
گا جتنی قدر کی انجی اور شاندار ہوگی جسم کی بہت کثیف ہوتی ہے۔ تدریج لطافت کے ذریعہ
پریشے ہوئے زندگی اور ترقی کا ورثہ حاصل ہوتا ہے۔

موسیٰ تقاضا اس وقت گنگ کے لئے دو گار ہے جب تک کہ کچھ اس کے بغیر
 زندگی بسر کرنے کی کج نہا جائے۔ بچے خیالات خوشگوار راستہ کی طرف لے جانے میں۔
 میں کی مشعل نور اللغات ہے۔ اور اسی المیزان میں ایسے سامان میں جو مصداق
 بخشنے والے ہیں۔ یہاں اگر جسم ہارا ہوا ہے۔ اور ہم جسم کے جسم ہارا فرما کر اور
 نکاح ہوا ہے۔ اور ہم کچھ اس کے لافٹ کرنے کی ضرورت نہیں رہتی +
 مترجمہ فرید پشاد و سامانی گیسوی

ساقی نامہ

از جناب سید محمد صاحب (پر تاب گزشتہ)

فصل گل آئی ہے بلا سے اراد میرا اس میند میں ہے کچھ شوق زیادہ میرا
 ساوہ دل میں ہی ہیں ساقی ہی جو ملے میرا چودہویں رات کا ہے چاند کہ باد میرا
 حق چھپنے لگا باطل کا جو تھا میل گیا
 نکلنے سے شیشہ سے اور نور غلام گیا
 ساقی اکون مسلمان نہیں تیرا غلام عشقِ یحییٰ و زون کو تیری ذات کا نام
 دوں عاشق میں تیرے پیسے میں خود تیرا نام دوں تو ملے چمکے ہوئے الفت کے جام
 ہر خوشبش کے سزاوار ہیں دونو ساقی
 تیرے بیجاہ کے خوار ہیں دونو ساقی
 رات دن کس سے بیٹا و منقذ منیٰ ہی سب کچھ نہیں بکتہ نہیں کچھ ایسا اور
 پہلا کتا و تار کچھ کا ایک ایک دن چمکے تو ہی پڑ سلیا جو لافٹ کا لافٹ

شکستہ نہیں شاہ ملاہت تجھے سب ہاتھیں

پینے والے تیرے ساقی تجھے پہچانتے ہیں

صاف کہہ کر نہ کہے چپے کوئی تانکے بیخبر کہیں نہ کہے حق بھی تو کوئی نہیں

جھکے منہ کے مزاؤں کی نہیں ایک ہی تھے ایک ہی شہید نہ پہچانے وہ ایک ہی تھے

نہیں پہچانتے اپنوں کو جہالت و کیمو

پکے آپس ہی میں رشتے ہیں طاقت و کیمو

ایک کو نشہ جو چڑھتا ہو کبھی تو زور تلے تلے شریعت کے اصول

جزیں کہتے ہر سب طاعت ہادی و فضول جانتا ہو کہ خدا ہو گیا اوس میں معلول

اپنی بستی کو مستانہ ادا کرتا ہے

وہ من یہ چاہتی ہے کہ ہر اک کو خدا جانتا ہو

دوسرے نہیں پہچانتا جو ایسے حال سر جھکاتا ہی نہیں پیش خدا اسال سال

یا وہ کوئی میں بڑا تا ہو کچھ اسد رجب کمال کہ نہیں رکتا جو ساقی کے طرب کا خیال

جلد کہ مقرر فوں کے چلنے پہ چلک جاتے ہیں

سیدت رستہ غرض دلو بہک جاتے ہیں

کیسی مستانہ ادا کرنے میں بادل اوٹے جھومتے آتے ہیں اطمینان کہ بس اب سے

پہل ویدہ وراثت ہے یا میں بہکے سر جھکے جاتے ہیں غریب کی طرف منہ کئے

وہ جو دکنوتیرہ عرو و شرف سے ساقی

بوسے آتی ہر تانہ کی طرف سے ساقی

شکوہ نہ کہہ کر اب رو نہ کی منت باقی واصلہ چاہتے ہیں کہ نہیں سے کی کمی

بھرتے سطر مسہاے والے دینی کھل گیا ہو درست خانہ انہما ہیسی

کیسا رائق ہے میرا دینے والا سے والا

ن گیا آج محنت سا پلانے والا

پہا اک سال کی عمر میں بیتا ساقی شوق و دہا میں پہنچ رہا تھا ساقی
 اپنے پیٹے کا ہرا کنگو شیتا ساقی جو وہ سا غنہ تو میں کہ نہیں پتا ساقی
 پتے بنی پتے مجھے ہیں عمر و شام کے
 کم ہوں اس سے تو زندگی مرا نام کے

یہ دوسے ہو کر مجھے سب ملنا ہوتے ہیں یہ دوسے ہو کر مجھے سب نکلنا ہوتے ہیں
 یہ دوسے ہو کر مجھے سب کھلنا پتے ہیں یہ دوسے ہو کر مجھے سب جھلنا پتے ہیں
 خس و خاشاک منکالت ہو گئے ہیں جا ہاڑی
 آدمی پکے اسے آدمی بن جاتا ہے

بھٹا تو نے دیا بانہ وحدت ساقی ہے یہ عرفان کی جھلک تیرے بدلت ساقی
 دل میں بخواروں کے ہو تیری جہت ساقی تیرے ہی ہاتھ پر ہے دوس کی جہت ساقی
 بغض آپس کا یہ کب شیوہ اسلامی ہے
 انہیں جھگڑا دینے تو یہ خانہ کی بدنامی ہے

مے ساقی تجھے اللہ نے شہرت دی ہو تیری دوکان پر نظر سے نہانہ کی ہے
 مسجد میں بھی تیرے بخواروں کی کبستی ہو مدد و انہیں پینے کی ٹھنی رہتی ہے
 یہی پانی جاتی ہو جڑ اہل خود کے گھر میں

کارخانہ تیرا مشہور ہے دنیا بھر میں

جنگلے مندے کے ہر سال بڑے ہتھوں دریاخانہ پر پینے کو آئے رہتے ہیں
 مسجد میں کبھی پی پی کی کھڑے ہتھوں خانقاہوں میں کبھی مست بڑے ہتھوں ہیں

مے سے لبریز سو شیشہ و پیانا ہے

تیرا ہر سال سے جاری تیرا خانہ ہے

زندہ سرشار ہر اک شاہ و زندہ اسکا ہر
دل سے پروانہ ہر اک مست و مقرب اسکا ہے

کیا بتائیں کہیں دنیا میں نظیر اسکا ہے
ذو عرفان الہی سے غیر اس کا ہے

جسکے دل سے یہ عرش سے بھولتی ہے

سجود کے لئے غم ظہیر میں کجوائی ہے

سیر سے ساقی تیرے کفن کا لگتے ہیں
وہی کہتے ہیں حواریا بے مصلحت کہتے ہیں

قبضہ کو تجھے قبلہ نہ کہتے ہیں
ہر قسمی غم میں ہیں کہ خدا کہتے ہیں

پیکے یہود و کھنڈ ہم نہیں کہنے والے

اور پوچھتے ہیں وہ کم ظرف کہنے والے

چرا اس یاد و فاعل کا فاعل ہے
یہ نہ سمجھو کہ چڑا جانے میں کیا مشکل ہے

یعنی آسان نہیں عشق کا فاعل ہے
جسکے رہنے میں سوا اکو سوا مشکل ہے

حق اگر پوچھو تو لذت میں فدا تھی ہے

جاننے والے بتائیں یہی چوکی ہے

چونکہ میرا ہی کا دنیا میں بڑا چہرہ ہر
جستجوئی کے فاعل ہیں ہر اک چہرہ ہے

سودا ہر لٹ و مذہب کا بڑا کہتا ہے
اور یہ ہر ایک کا دعویٰ میرا مل اچھا ہے

کہیں ہر ایک کو پہچان تیری مٹی ہے

بڑی تعین سے دوکان میری مٹی ہے

میں کا میل فاعل میں نکلتا ہی نہیں
اکیں میں تین کا فقر و کمی ملتا ہی نہیں

پہننے والا تیرے وعدہ سے لٹا ہی نہیں
اسکے نشہ کا کبھی رنگ بدلتا ہی نہیں

شرک سے تیرے جو ارکا دل غالی ہے

تیری دوکان میں بھی ایک خدا الہی ہے

عمر گزری کہہ اپنی اسی ساغر گزر
فصل پہنے ہی پلائے کا لہ ہے کشر

دیکھتے ہیں جو زمانہ کے پہرے ہم تو رہا زار و شک سے بھی مٹی ہی کیسا جھک کر

خیرم ان کو ہنسنے میں شریک اور ان میں

چھپ کے پنے میں بھی اس کے کچھ باک نہیں

رنگ بھنی نہیں رکھنے میں کبھی راز و دلی منہ پہ کھدیتے ہیں مہات ہیلی یا کبھی

نام کا لکھی اس باقی تھنے کبھی کی تو کسے ترک وین تجھے کہوں تو پی بھی

کہیں اب تک چھڑائے سے چھپی ہو زار

اسے یہ منہ سے نہیں مل سکی ہو زار

اس زمانہ میں ٹھکانے نہیں رہنے ہر ش پھٹ گئے حلقہ عصیاں میں تیرے علم گوش

اب نہ وہ بادہ پرتی جو نہ وہ نوشا نوش اور نہ میخانوں میں اگلا سا رہا ہوش خوش

نام ساثر پہ فقط جھوٹے ہیں گتے ہیں

اب تو سب کے پئے متوالے بنے پھرتے ہیں

اچھے بند کیں نہیں جو وہ شمار اسلام بس زبانوں ہی پر رہتا ہو فقط نام نام

کیا چڑھاتے ہیں کمانے کیلئے جام بہ جام اب تو جو گئے فاقص میں بیگانہ مشام

مے پرستی کا وہ چرچا سحر و شام نہیں

منہ سے بواقی ہے نشہ کا کہیں نام نہیں

بم جو تیرے میخانہ کے تھے بھول گئے ادب و ادب جو بیانہ کے تھے بھول گئے

دقت جو تیرے یاد آئی تھے بھول گئے سر تیرے راک کے جو گانے کے تھے بھول گئے

مجلسوں میں یہ تیرے ذکر کی ہامالی ہے

سوز قافی ہے کہیں اور کہیں قوی ہے

اک زمانہ تھا کہ سحر اترتے اور تیری دکان نشہ کی دمن میں ٹاکرتے تھے تیرا فرمان

جان احوال سے ہر وقت تھے تجھ پر فرمان اب ہستانہ اوائل تیرے ندو نہیں کمان

اب فقط زینت مغل سنے دو پکانہ ہے

طرح مجلس کی فقط رسم قد بانہ ہے۔

ساقیا کچھ تجھے زندہ کی بھی ہر اپنے خبر تم کی قوم کا اب بال ہو بہ سے بدتر
مفرج جل تو صعب کا ہوا ہے یہ اثر شدت ضعف سے میرا ہوئے قلب و جگر

گرم میخواری کی اب بزم کہیں ہوتی ہو

کسی مقدار میں ہو بغیر نہیں ہوتی ہے

مان کی یاد

سراسے طفولیت میں مقرر کا قیام تھا۔ جہاں بیکری کے ڈنکے بچ رہے تھے۔ اطمینان اور
فارغ البالی کی حکومت تھی۔ سامیری کا رفاہ تھا۔ بادشاہت کا مانہ تھا۔ یہ سرائے وہ مبارک زمین
تھی جہاں مدح و غم پاس اگر بھی نہیں پہنچتا لیکن قدرت نے مقرر کیلئے اس سرائے کو مصیبت کا
گھر بنا دیا۔ محبت اور پیار کے ہار جو اس کے گلے میں پڑے تھے وہ مہر جھا گئے۔ انکی فراغت
اور اطمینان کا باغبان جن خوشی اور خرمی کے پھول نکھار کر رہا تھا۔ اس سے جیشہ کیلئے منہ موڑ
گیا۔ لیکن ہاں ایک آخری نشانی مقرر کے لئے چھوڑ گیا۔ اور وہ تم کش قر کے پھڑپھڑے ہوئے
باغبان یعنی ماں کی تعویذ تھی۔

مقرر بزرگ و رشاد کو پہنچ گیا ہے۔ ماں کی تصویر کو ہاتھوں میں لئے اس پر نظریں دوڑا رہا
ہے۔ طائر خیال اُس کا پرواز کر رہا ہے مختلف خیالات اُس کے دل میں تصویر بنکے آتے ہیں
اور تمنا بنکے جلتے ہیں۔ آخر کار وہ اپنے خیالات میں ایسا مستغرق ہو گیا ہے کہ تصویر کی طرف
دیکھتا جاتا ہے اور یہی کہتا جاتا ہے۔

کاش ان ہنٹوں میں طاقت گرانی بھی ہوتی۔ پیاری ماں تمہارے آخری دیدار کے
مہینے زندگی مجھ پر کتنی گزری ہے۔ ماں جان یہ ہنٹ تمہارے ہیں۔ اماں یہ تو تہنہ ہی
اس مسکراہٹ کا اظہار کر رہے ہیں جو اکثر عالم طفولیت میں میری تیلی اور خوشی کا باعث ہوتی
تھی۔ سرت آواز کی کمی ہے۔ ورنہ زبان حال سے وہ کہہ رہے ہیں کہ "اے میرے پیارے
بچے غم نہ کر۔ اپنے افکار و امتشا کو دور کر۔" (خدا اس فن میں برکت دے جس نے کہ نانا کے
برباد کرنے والے دعوے کو ہیٹھا دکھایا۔ جو اسے برباد کرنے کے لیے تھا) دیکھو تو ان
پیاری آنکھوں کی تہلہاں اب تک اسی چمک کے ساتھ مجھے محبت کا اظہار کر رہی ہیں +

اس میری پیاری ماں کی سچی یادگار! تو مجھے اشارہ کر رہی ہے کہ ایک سچی اذیتوں
سے بھری نظم سے اپنی اچھی ماں کی عزت افزائی کروں۔ میں اس حکم کی تعمیل کیلئے صرف راضی
ہی نہیں ہوں بلکہ میں اسے نہایت خوشی کے ساتھ انجام دوں گا اور یہ سمجھوں گا کہ حکم خاص
میری ماں جان کا ہے۔ اور جب اس نسخہ زیبیا کی یاد مجھ ستاتی ہے۔ تو فائن خیال میری
لشکین کے واسطے مجھے بخود می دیکھ کے لئے ایک ایسے تجربہ میں غوطہ کھلاتا ہے کہ اسے
تصویر میں پسینے لگتا ہوں کہ تو ہی پیاری ماں ہے +

میری اچھی ماں جب کہ میں نے سنا کہ تم مر گئیں۔ میں نے آنسوؤں کا دیا بادیاتھا۔
کیا نہیں اس کی خبر تھی؟ پیاری ماں تمہاری روح اس وقت تمہارے اس بد نصیب بیٹے
پر منڈلا رہی تھی جس کے حصہ میں ابتداء سفر زندگی سے ہی غم و رنج پڑا۔ شادی تم نے میرا
ایک غیر محسوس پیدا کیا ہو گا۔ اور اگر بدشت سدا سکھ میں رہنے والی رو میں روتی بھی ہیں تو تم
نے شادی شتی چشم سے آنسوؤں کے موتی بھی مجھ پر نثار کئے ہونگے۔ افسوس وہ امتا کی مسکراہٹ
خواب و خیال ہو گئی +

اسی جان تمہارے لاشہ کے ٹٹھے پر جو صدائیں بند ہوئیں وہ میں نے سنیں۔ اہل عزا
کو اتنی لباس پہنے تمہارے جنازے کے پیچھے پیچھے جاتے دیکھا۔ آنسو میں میرا تنہا سادہ یہ

باتیں دیکھ کر کڑھنے لگا بیٹھ گیا۔ اور میں نے اپنے دل سے بے اختیار ہو کر کھڑکی سے گردن باہر نکال دی اور ایک آہ سرد بھر کر اپنی پیاسی ہاں پر چپم پرچم سے ایک الوداعی نظر ڈالی اور کلیہ تھام کر گیا۔ لیکن کیا سچ محب الوداعی نظر تھی؟ تھی اور ضرور تھی۔ کیونکہ اسے پیاسی ہاں اس جہاں تم چلی گئی ہو وہاں الوداع جیسی چیزیں نہیں ہیں۔

امی جان! کاش میں بھی تم سے اس سدا سکھ کنارے پر آتا تھا۔ اور تب میرے منہ سے فراق کے الفاظ نکلتے۔ تمہاری لونڈیاں میری بے چینوں پر چینیں سو جاتی تھیں اور جب قلب اذک کو بہت پریشان ہوتا تو کہتیں تو بے دلاستہ کہ "میرے پیارے بچے نہ رو" میرے لائے چین نہ ہو۔ میری امی تیرے سنے الدھیال کے یہاں سے مٹھائی لینے گئی ہیں اور تیرے پاس بہت جلد! پس اُٹنگی۔ میری امی چونکہ میں ان ہی باتوں کا متنی تھا۔ ان باتوں کو فوراً قبول کر لیا۔ اور جس قدر بول ہوتا اسی قدر مجھے دلا سے دیئے جاتے۔ سچی بات بہت پریشان ہو جاتا تو مجھے لیکر رو اڑے پر جاتیں کہ چلو چلو! دیکھیں تو تمہاری اماں آتی ہیں۔ اس طرح سے روز مجھے امیدیں دلاتی جاتیں اور آج سے کل سے پرسوں پر میری امی کے آنے کا وعدہ کرتا رہتا۔ اور چپن ہی سے مجھے آج اوکل کے پھندے بتائے گئے۔ اور اس طرح پر بہترے آج اوکل آئے اور پٹے گئے۔ یہاں تک کہ مجھ پر یہ رانی صادق آگئی۔ وہ سب کب تک چشم تر جاسیگی یہ ندی چھٹی ہے اتر جاسیگی طبیعت کو ہوگا قلع چنہ روز ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جاسیگی لیکن اے امی جان! اگرچہ قلع روز بروز گھٹتا گیا مگر تمہاری محبت کا نشان ہمیشہ کے لئے کبھی بھی میرے دل سے محو نہیں ہوا۔ سپہرجی نہاد کی گردش سے زنانہ کے انقلابات سے ہزاروں باتیں ظہور میں آئیں اور میرے گوشہ دل میں کچھ دنوں تک بس بسا کہ عدم ہو گئیں لیکن تمہاری مامتا کا اثر اور تمہاری مہربانیوں کا نشان باوجود انقلابات و گردشات کے اب تک خانہ دل میں چراغ کی طرح روشن ہے۔ رات کو اٹھ اٹھ کر میرے کمرے میں اسٹے

ہما کہ دیکھیں پھر کی کیا حالت ہے۔ کس حالت میں سہا ہے۔ آرام میں کسی قسم کا خلل تو نہیں
 تھا مگر سہ جانے کے پہلے صبح کو اٹھا لیٹل کا دینا اور خود اپنے دست شفقت سے تازہ
 اور صاف شفاف پانی لیکر میلہ ساتھ دھوا تا۔ یہ سب کچھ یاد ہے۔ اب جب میں بے پردا ہوں
 یہ سب باتیں مجھے یاد آ کر ستانی ہیں :

کوئی بھی اب کھانے پینے کے لئے نہیں کرتا نہیں دو دو پکڑ
 اب نہ نالے والا ہی بیٹھتا ہے کون میری اماں کس پہ بیٹھیں رہتے کر
 بال الجھے ہیں تو اب مجھے ہی سہی گرد و رخ پہ ہے تو جو ہے جس قدر

یہ سب باتیں تو میں ہی لیکن سب سے بڑی چڑھی یا واس حالت کی سب سے جس حالت میں تھما
 محبتوں کا اظہار مجھ پر ہو کرتا تھا سحر مجھ پر نہ ہو تو میں۔ ہزار رنگیان سنائی دیکھیں جب ہمیں لگا ہوں
 سے نکلیں ہمارے کتا مسکراتیں اور یہ کہہ کر دیکھو خبر دار ایسا پھر نہ کرنا کیجئے سے نکالیں مامی
 جان اکتب خاں دل کے ہر دہرے میں یہ باتیں جی فلم سے رقم ہیں اور دم واپس تک ان فقرات
 تک میٹروں کی رسائی نہیں ہونے کی +

کاش نہ اپنی رفتار بدل دیتا اور مجھے وہ گھڑی پھر دیکھنی نصیب ہوتی جبکہ میں ہمارا
 واس کچھ نہ کر کھیل کر رہتا۔ ادھر سے ادھر سے ادھر سے اور صبح جان تان کیا کرتا تھا۔ پیاری
 اماں بچہ تبار اس وقت بے ہمتا کھیلتا دیکھ کر تم کس قدر خوش ہوتی تھیں۔ پیار سے بولتی تھیں
 میرے سر پر دست شفقت پھرتی تھیں اور جب نہ بکنے لگتا تو مسکرا پڑتی تھیں۔ آہ اکاش !
 میری ایک آہ اس خوش گھڑی کو لا سکتی ! لیکن کیا اگر میری خواہش کے مطابق اس وقت
 کا واپس ملنا ممکن بھی نظر آئے تو کیا مجھے اس کی طلب میں کوٹھال ہونا چاہئے ؟ نہیں ! نہیں !
 میں ایسی خواہش کے پوری ہونے کا تمنی نہ ہوں گا۔ نہیں بلکہ اس قسم کی خواہش ہی نہ کروں گا
 کیونکہ پیاری اماں اگر وہ وقت واپس آ گیا اور تم بھی یہاں آ گئیں تو گویا تمہاری آسانی آزادی
 دنیاوی قید سے بدل جائیگی اور میں اس حالت میں تمہارے لئے خوشی کا نہیں بلکہ آفت

کا باعث ہو گا *

لے امان تھے تو اس تیز رفتاری کو بھی اندر کرنا چاہو لاکھوں سو بکونیر کرتی ہزاروں ملکان کا سامنا کرتی اور ساتوں ہندو بارہکڑا ایک ایسے بندرگاہ میں جا پہنچی جو جہاں کہ ہر طرح کی پہل پہل ہو۔ جہاں سدا بہار ہو تھارتی شہی سفر کا باؤ بان کچھا بیا با اثر نکلا کہ تھیں دم کی دم میں سائل غانی سے اس سائل جاودانی کو اٹا لیا گیا جہاں نہ مصیبت کی موجیں تھپڑ سے اڑتی ہیں۔ نہ آفات و بلیات کے جھونکے بستے ہیں۔ یہیں تک نہیں بلکہ تم نے نوچتے چلتے آبا جان کے کان میں بھی نہ ملو گے کیا بھرتک دیا، پاشا یہ انہیں بھی چل چلاؤ کے وقت اس سائل کی جھبک دکھائی دی کہ وہ بھی ساتھ ہی ساتھ سدا بہار گئے، اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بحر افکار کے پار ہو گئے *

لیکن آہ! جب میں اس کنارہ اس کی طرف کا رخ کرنا ہوں اور کشتی حیات پر دنیاوی دون کو دکھانے کے لئے اودامی جھنڈا لٹکا اچا ہوتا ہوں تو موجیں تھپڑ سے مارا کر راس کے کنارے لگا دیتی ہیں۔ اور جب کبھی میں ہجر زندگی کو سپر کر کے اس جہن و آرام کے گھاٹ پر پہنچنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا ہوں تو مصیبتوں اور آفتوں کے گھڑیاں اپنی بھبانک صوتیں دکھا دکھا کر مجھے بہوت کر دیتے ہیں۔ آہ! میرے لئے وہ جہن کا گھاٹ نہیں۔ غیر نہیں ہے تو نہیں سہی۔ لیکن جب مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ میری پیاری امان اور اچھے آبا دار القرار میں آرام سے بسر کر رہے ہیں۔ تو میری تسلی ہو جاتی ہے اور پھر مصیبت و آفت کیلئے سینہ سپر ہو جاتا ہوں *

غیر پیاری اماں! اندھا نظر ادا نے اپنی جال چلی تو ضرور۔ لیکن میری غائبیں بغیر تمارے آرام میں کسی قسم کی مداخلت کے پوری ہو گئیں۔ قوت تخیل سے میں نے وہ پالما جو میرے دل پر رہتی تھی۔ اس استغراق سے نوچے یہ معلوم ہوا کہ میں پھر سر ائے طنولیت میں کھیل رہا تھا۔ اور بچپن کی خوشیاں کا بادشاہ تھا۔ اور جب تک میرے ظاہر خیال میں پرواز کی طاقت رہے گی اور یہ تصویر میرے ہاتھوں میں۔ مجھے ان

خوشیوں کے مائل کونے میں ذرا بھی وقت نہ ہوگی۔ زمانہ نے تمہاری چوری کی تو ضرور۔
 لیکن وہ اپنی چوری میں پورے طور سے کامیاب نہ ہوا کیونکہ تمہیں بچانے کو تو بے جا سکا
 لیکن تمہاری سکان بخش فرت اور تسلی وہ طاقت اب تک میرے دل و دماغ میں
 موجود ہے +
 حامد

مدینہ کا سفر

(ادرجاب سید محمد اسماعیل صاحب رسا ہوائی گیامی)

اللہ الدمری قسمت کہاں لائی دیکھو بعدت میری امید برآئی دیکھو
 باجن بنت نے کی عقدہ کشائی دیکھو درجانا پہ ہوئی آج رسائی دیکھو
 سائے گلشن طیبہ جو نظر آتا ہے
 غنیمتِ خاطر پڑ مر وہ کھلا جاتا ہے
 آج ہے سائے آگہو کے وہ دکن نظر فرط شادی سے مے پس میں دل پر نہ بگر
 للہ الحمد للہ دل سے سب الام سر بن گئے خلد خوس راہ گل تان و تر
 روح بچان ری سینے سے نکلنے کے لئے
 شوق کتا ہے مجھے دھڑکے چلنے کیلئے
 چشتیائی کو مری لئے ہولے جنت تاکہ آغوشِ محبت میں سلائے جنت
 اب نہیں جیتی نگاہیں فضلے جنت گرچہ رضوان مجھے سربار و کھلے جنت
 کھٹ گئی ہے مری آگہو نہیں بہار طیبہ
 باغِ فردوس سے بڑھکے دیا طیبہ

دیکھو ہر جی مرقوم سر عرش پر ہیں دل سے الوداع مرغوب و عطیہ کی زمین
 حسن میں خود سے بڑھ کر ہیں نیچے صحن نذر الوداع دن رات بر سناس ہے ہیں
 ”بے ادب یا ستم دین جا کہ عجب ارگاہ است
 سجدہ کا و مانک اور وضع نہ ہنشا و رست“

شعب سال جب غم دور کی چھٹا تھیں سر سے ہٹا تھا کبھی آنکھ سے ہٹا تھیں
 بانی کہ کے جوڑا تھا سب سے تھیں پیچھے رہتی تھی صبا کہ گئے نکلتا تھیں
 شکر ہے آج ہر دہی ختم مصیبت میری
 غرضت سے بدلی شب عزت میری
 کہو نے کیا جج پہ عدوان جہان کلب دشت چھا گیا میں صحرایں گھٹائیں ہر سو
 ہر طرف پہل گئی ہر طرف حرکتی ہو مسرت وہ بچہ دہوئے خونیں سے گرم آہو
 آہی آواز کہ ہو مفرور یا تمہو رہے یہ
 جسے تجھ میں نہ تھی درخشاں و سیر و ہر پہ

شکر کہ جاؤ غم میرا یہ آج تو ہم سر کہل چلنا ہوں ہی کار دیکھا ہر مقام
 گنبد مغرب آراہیں میں شاد و نام حاضر میں وہ پہلا گشتیں شکل خدام
 مرع حضرت کی خدائے درجہ مال کر لے ہے
 نہشت و شان کو قمران یہ بیاں کر لے ہے

اپنا محبوب بندہ سنے اس میں فرما یا ہے شیب حلاج میں کس شوق سے بوا یا ہے
 آپ کی شان میں لاؤں گا ملا آیا ہے شائع عرصہ محشر کا لقب پایا ہے
 خلق سے فضل اعلیٰ ہے نہ ذات حضرت

کس کا منہ ہے جو کہ مرع صفات حضرت
 شہرے شاہ ابھی کہ بیانیو لے گھر ہوں کو رہ فردوس بلنے والے

انہی امت کیلئے معی خاصے ملے اگر نگاہ دل کو دیکھ سے کچانے ملے
 رُخِ انور سے نقاب کج اٹھا دو آقا
 اپنا جلوہ مجھے اللہ دکھا دو آقا
 ہوں مصیبت میں مگر مری کوشاں در کی تم ہو دو اگر مری بسا کوشاں
 تشنہ ہوں طہرت دیدار پلاؤ شاہ راہ جو لاہل مجھے راہ تسلو ناہ
 مجھ کو ذکر آپ کی چو کھٹ کو تر جائے کہاں
 در اقدس کے سوا سر کو یہ کھائے کہاں
 بانی تپ تہ قربان ہوں سوچا ہے یہی دشتِ طیب میں ہو سکے ہر سو اسے یہی
 در پہ حاضر رہوں نازلیتِ اراوہی ہو مرا خاتمہ بالآخر تہا ہے یہی
 چشمِ رحمت سے تمہارا جو اغار ہو جائے
 بحرِ عصیاں سے مرا پار سفینا ہو جائے

غزل

دل مرا بندہ تسلیم و رضا ہو جائے یا الہی مری مقبول دعا ہو جائے
 یہی خواہش ہی ارمان ہی حسرت ہو مری ہستی تری الفت میں فنا ہو جائے
 قیس کی طرح بے شکتا نہ بیرون گل یا منزل کی مری راہ نا ہو جائے
 لطف اس راہ کا ناصح کنی تیسے پرچھے شاہ بھی ہو تو محبت میں گدا ہو جائے
 تجھ کو ساقی تیرے مینا ہو سب کو کا صدقہ مجھ پر بھی ایک نظر ہو شراب ہو جائے
 لے فلک کیا تر سے نزدیک ہی ہر الفت ہم ترستے ہیں فیروز کا بھلا ہو جائے

پھر تو بیٹھنے کا مزہ ہی نہ دینا میں
 آپ کی یاد جو باقی سے جدا ہو جائے

حسن کے فریادی

اس فراق کے بھڑکتے ہوئے شعلو۔ اسے کسی کے حسن عالم سونکی کو منتی ہوئی بکلیو۔
 میں تم کو بچاؤنگا اور خوبا بہ دل کے اویٹے ہوئے سمندر میں بچاؤنگا۔ اسے عشق کے نہریں
 ماتے۔ اسے آتش میمال۔ اسے شہنشاہان کے گناہ داران چریف ہر خند کے میری سلطنت
 جماعتی ہر تیز لہر اور اقدار ہر چمکے منشاور روحانیات اپنی میرے نازوں کا پالاول ہر
 سلطان کا وار السلطنت بن چکا۔ وہ مضبوط اور گرانقدر بلکہ پراسرار ولع و جگر کے قلعے جن کو
 صمدار قدرت سے غیر معمولی استحکامات سے تیار کیا تھا صرف تیوی ایک نظر غلط انداز بلکہ
 محض جنبش ابرو سے پاش پاش ہو چکے سلطنت کا شیرازہ بالکل منتشر ہو چکا۔ اراکین سلطنت
 حافظ حسن مشترک و اہمہ تنید سب سب ویران و برباد ہو چکے۔ وزیر اعظم عتقل کے اہل
 نام سلطنت چھوٹ چکی لیکن کچھ پر دانیوں بھلی غوث اور اندیشہ نہیں۔ کیا سوزل ہونے
 کے بعد سیرا تہا بھی اقدار باقی نہیں رہیں نہیں ہے اور ضرور ہے۔ میں اس ولو السلطنت
 دل کو کیوں نہ نیست و اہود کروں۔ ابھی میرے پاس زمین و آسمان کے قلابے ملا دینے
 دانی عرش کے گنگرے ہلنے والی ایک طاقت موجود ہے۔ اور ضرور موجود ہے۔ اگر دنیا کی
 تمام قوتیں ایک طرف ہو جائیں جب بھی کچھ غم نہیں۔

ڈر ڈر اسے کاغذ پر دست قدرت نامہ میری اس بکسی کی آتش فشاں آہوں
 سے جن سے کیوں دامن ہستی میں آگ لگ جائیگی حضرت کرآن و کھ بھری فراہوں سے جن سے خون
 کی چھینٹیں اڑا کر تیرے دامن ستم کو حضرت شہادت بنا دیں گی۔ کیا تجھ کو یہ خیال ہے کہ
 میری حسرت امیر مظلومی اور عبرت آگیں جگنا ہی کی باز پرس تجھ سے نہیں کی جائیگی نہیں
 نہیں ہی جائیگی اور ضرور کی جائیگی۔ ایک روز وہ بھی؟ ^{بے شک} اللہ کے تادم ظلم اور جس کی مغفرت

بنیادیں بالکل فریت و زائد ہو گئی۔ یہی فراق کی کالی کالی بھیاں رکھ رہی تھیں۔ یہی ہو گا عالم ہی
قیامت خیز اور اسیاں یہی عالم اس ہی عالم تنہائی۔ یہی عالم مایوس یہی جھلسائی
ہوئی شمع۔ اسے جان تھاقت۔ اسے ظلم و ظم کی جیتی جاگتی تصویر یاد رکھ یہ سب سب
عربہ محشر میں جھپٹیں گے گواہ ہونگے۔ دست بیکس میں دفتر شاہائے فراق ہو گا۔ خون
۱۰ ق میں ڈوبی ہوئی مسرتوں تری من ۱۰ و تم کی مسرت ہو گئی۔ یہ رنگ غلامی میں ڈوبے ہوئے
تالے فریادوں کے دودھی لباس میں بن کو آغوشِ فدا۔ اسے امانت رکھ چھوڑا ہے نہ غماہ
ہونگے۔ اور عرش کے نگہروں میں پٹ پٹ کر داغواہ ہونگے۔ کیا ظالم اس دن بھی یہ
تری نہ ہر اور دلچسپ برتنوں کی گاہیں شرم سے بچی نہ ہوگی۔ کیا یہ دستِ شمع نے ہزاروں
مختوں سے پٹی ہوئی حسرتوں کا کمال بیداریوں سے گلا گھونٹ گھونٹ دیا ہے نہ ہنسا
سے غالی نہ ہو گا۔ کیا یہ کافر بنادینے والی ادا میں اپنی کوشش ساز یوں کے قیدی چلوں پر قائم
رہ سکیں گی۔ کیا کسی جبرائیل نصیب کے بستر مرگ پر عالمِ بلیسی میں تڑپ تڑپ کے دم توڑنے
کا موقعہ ختمِ فلک سے محو ہو جائیگا۔ کیا ظالم مظلوم کے تعلقات میں قدرت کا انصاف کچھ
محا کہ نہیں کریگا۔ کیا وہاں بھی دنیا والے وہی کہیں گے۔ جرتری جھپٹیں ابرو کا
اشارہ ہو گا۔

گرمیں نہیں۔ اسے بیدار خود پرست ظالم حسن تجھ کو تو خود دعائے خدائی
ہے۔ تری تو ہر ہر ادا پر ہزاروں قیامت کے ایسے فتنے بچھا رہے ہیں تری
تو ہر نظر غلط انداز میں ہزاروں مشرستانِ مضمحل ہیں تجھ کو تو آزادادہ پرستوں نے یہ
یقین دل رکھا ہے کہ خدا حقیقت اکبر و اہم ہے ایک تحلیلِ فاسد ہے ایک معنی خیز
معاظہ ہے ایک جبلِ مرکب ہے۔

یہ جو کچھ ہے سب میری فیضان ہے یہ دنیا دنیا و آیات ہے سب فیضان
ماذہ ہے اسی کی ہنگامہ آرائی ہے نہ قیامت کوئی چیز ہے نہ روزِ حساب۔ فنا ہونے

کے بعد نہ کوئی غلام ہے نہ مظلوم نہ ضرورت تلفی افات نہ خوف باز پرس اس عالم کی
 خدا کی تیرس ہی لئے زیبا ہے۔ وہی بین الفصاف ہے جو تیری نگاہ فیصلہ کن ملے کر دے
 وہی فلسفہ اخلاق ہے جو تیری خود اریاں تعلیم دیں۔ وہی قانون عمل جو تیرے تازہ کرشمے
 مقصود کر دیں۔ واقعی خوف ہو کیا جب اس عالم کا خالق مادہ ہے اور وہ بے شعور وارادہ
 ہے۔ پھر جفاؤں کا گھرانہ کون مستول کی باز پرس کس سے۔ دے خون دل کس کی
 عدالت میں۔ اُن اُن ہم سہ الحاد کی بنیاد ڈالنے والو رحم صرف اسیران محبت کے
 حال پر نہیں بلکہ تمام دنیا پر ترس کھاؤ۔ اس چلتے ہوئے جادو (حسن) کی آتش مزاجی
 میں غیر معمولی اضافہ نہ کرو۔ اللہ نہ کرو۔ مادہ جیسی بے شعور وارادہ شے کو تم کائنات
 کا خالق سمجھتے ہو فطی ایک غیر معمولی غلطی ہے۔ ہر چند کہ اب فیضانِ حسن اور عنایتِ عشق
 سے میرے تمام قوائے دماغی مغفل ہیں جو اس معطل اور ادراکات کمزور عاقلہ ضعیف
 خیالات پریشان ایک بھرے پورے گھر (دل) کی ویرانی پیش نظر ہے۔ لیکن پھر بھی اس
 خیال کی رکاوٹ میرے منہ سے ہر سکوت نہ بروستی لوڑتی ہے اور میں مجبور ہوتا ہوں
 کہ مادہ پرستوں۔ یہ دریافت کروں کہ جبکہ ایک غیر محسوس اور غیر مد رک شے پر صرف
 اس وجہ کو ملحوظ رکھ کر کہ اس کے متعلق ہمارے احساسات اور ادراکات کمزور ہیں۔
 یقین کیا بلکہ قیاسی اور امکانی طریقے سے بھی کوئی حکم کر سکیں شریعتِ عقل کے خلاف
 سمجھتے ہو تو پھر اس بے شعور وارادہ غیر محسوس اور غیر مد رک (مادہ) کو کیونکر خدائی
 کائنات اور موجدِ عالم مانتے ہو کیا صرف اس لئے کہ دنیا ظلم و ستم کی بنیادیں مضبوطی اور
 غیر معمولی استحکام حاصل کر لیں یا اس لئے کہ خالقِ حقیقی کا دستور اہل منشا رستم کے خلاف
 تسلیم و تہیہ ہے یا اس لئے کہ مزاجِ حسن کا پارہ اپنی موجودہ شخصیت سے بھی تجاوز نہ ہو جائے
 اور اس غیر معمولی طریقے سے بھی گزر کر عاشقوں کے شیرازہ ہستی کو خاک کرے اور خاک بھی
 برباد کر دے تاکہ مٹوں کی یا وگا ز قایم ہونے کی کوئی صورت بھی باقی نہ رہے۔ اسے کفر کا

ہر کون مسئلے والو واقعی اگر اذہ موثر خالق ہوتا تو آج عالم میں یہ سچ و سچ یہ پاکیزہ انتظام
 میں نہایت کامیاب رہتا۔ حقیقت فلسفہ حسن ہے کیونکہ یہ بایا جانا۔ اور توجہ تہناری شہنشاہ
 تعمیر تھر کیل جس میں خدائے کریم ہو سکتا۔ سلسلہ عمل و معلول میں یہ غیر معمولی انتظام و ترتیب
 یہ اور کائنات الہی سے بالاتر تناسب تہا رے اودہ کے لیے بیکار محض بے شعور غیبر
 مختار خدا کا کام نہیں ہے۔ یہ دراصل حکیم علی الاطلاق کی طاقت الہی ہے۔ یہ خالق کائنات
 مدبر عالم وحدہ لا شریک کا فیضان ہے اگر غلط ہو تو بولہ بولہ جواب و انصاف کا خون کمرہ صیغ
 سلسلہ عمل و معلول سے تم انکار نہیں کر سکتے اسی طرح مادہ کے بے شعور اور بے ارادہ
 ہونے کا تم کو اقرار ہے پھر تاؤ کی ترتیب اور تناسب کیونکر پیدا ہوا۔ اگر تم بھولتے ہو تو
 میں تمہارے مسلمات تم کو یاد دلاتا ہوں۔ کیا تم اس ترتیب کے قائل نہیں ہو کیا تم اپنے
 ان مسلمات سے اس وقت انکار کرنے کی جرات کر سکتے ہو۔ تم اس کی توضیح کر چکے ہو تم یہ
 تحقیق کر چکے ہو تم اس پر کافی طور سے روشنی ڈال چکے ہو۔ کہ تمام رومن سے تعلق رکھنے والی
 ہستیوں کا وجود بانی کے وجود پر موقوف ہے اور بانی کا وجود اس کے دونوں جزوں ہیڈ رومن
 اور کیمن پر موقوف ہے اور ان دونوں جزوں کا وجود (جزا) مادہ کے موجود ہونے پر موقوف
 ہے۔ سچ بتاؤ نہیں ویسے وجود و معلول کی قسم اس ترتیب اور ان تعلقات کا پیدا کرنا ایک حکیم
 مطلق اور مدبر عالم کا کلمہ ہے یا اس جاہل بطل مادہ کا فعل ہو سکتا ہے غافل و بواہی الا بعنا
 اسے ظالم حسن و لمے جید و حسن لے ہوا کے کبر و نخوت میں بھرے ہوئے صن۔
 ڈر محمد آنے والی ساعتوں سے ڈر۔ اس وقت کا یقین جان حب خالق کائنات عالم الغیب
 مدبر حقیقی تجھ سے اپنی عدالت انصاف میں ان بد نصیب عاشقوں کی سیدر دیوں کے
 ساتھ خاک میں لادینے والی ہستیوں سے سوال کر لگا۔ ان کے خونگی ہر ہند سندروں کی
 طرح جوش کھاتی ہوئی اُسے گی۔ یہ سب کشتہ حسرتیں مجھ کو فریاد کی زبانیں کھولیں گی۔ ارباب دنیا
 جہت فریاد دیوں کے لباس میں ستون باگاہ انصاف کو بلایگا۔

دل ناسور زدہ اپنا زبردست محضر شہادت پیش کر چکا۔ اہو سیان اپنی عبرت و ناکامیوں کے متعین پیش کر چکی۔ اُداسیاں اہل محشر کی نگاہوں کو ہمدیوں کے سمندر میں غوطہ دیکھا اپنا طرفدار بنالیں گی۔ ارے اسے نہیں درکنے والی زبان پھر کلچر میں ہوگا اٹھی زبان ہوگا تو تیں سلب جہلیں۔ اچھا اچھا اے دنیا اور دنیا والو اب اُسی عدالت انصاف میں ہمارا تمہارا فیصلہ ہوگا +

آشفۃ لکھنوی

سائینس کے کرشمے

پروفیسر گھوشال ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ آر۔ ایس۔ ایف۔ ایچ۔ اے۔ لندن
 نظم کتب خانجات ریاست جوبال کے مضمون کو درج کر کے کالج ٹمن کو فخر حاصل ہے۔
 آپ بنگال کے ایک ممتاز خازن کے رکن ہیں۔ ڈاکٹر کرل کے پنی گپتا۔ آئی۔ ایم۔ ایس
 آجملی سنٹرل سنٹر گورنمنٹ بنگال کے داماد ہیں اور سر ایس۔ پنی سہا کے قریبی عزیز۔ آپکی
 علمی قابلیت کی نسبت کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کئی اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر
 اور کئی کالجوں کے پروفیسر رہ چکے ہیں۔ آپ کو بنگالی ہونے پر بھی ارفعونان سے جو کچھ
 شرف ہے وہ آپ کو ملک سے کافی روشناس کر چکا ہے چنانچہ گذشتہ اجلاس انجمن
 میں آپ کے اکیر مضمون نے لوگوں کی حیرت کو اس وجہ سے اور بھی زیادہ کر دیا تھا کہ آپ
 ایک بنگالی نژاد ہیں۔ پروفیسر صاحب کے علمی اور سائنٹفک مضامین ملک میں مقبولیت
 کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور اب امید ہے کہ آپ تمدن "کو بھی اپنے" جوامہ افکار
 سے مستفید فرماتے رہیں گے۔ اس مضمون کو شائع کرتے وقت ہم تمدن کے خاص
 کو مفراتے جناب ابالظفر حسینی صاحبیہ باجی کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری خیال کرتے

ہیں جن کے توسل و کشش سے ہیں یہ مضمون مائل ہونے۔ ایڈیٹر
نیکل پورڈ نے ایک زمانہ کو اپنے "اعجاز سائنس" سے دنگ کر رکھا ہوتا ہوا
کو اپنی عقل کی ترازو میں تولی لیا ہے۔

مادہ کے بے شمار چھوٹے چھوٹے جواہر فردہ کو بھی دریافت کر لیا ہے۔

اور ایتر کو تو پنا تخیل و عشق بنا لیا ہے

خط و کتابت کیسی بے تار کی پیغام رسانی کر لیتا ہے

فاصلہ بعید سے نہ صرف آواز سنتا ہے بلکہ تصویر بھی امار لیتا ہے

اور تصویر بھی کیسی کہ گوشت پرست کے اندر کی ہڈی گودے کا فوٹو چھین لیتا ہے

اور ریجین ٹنگسی تصویر بنانا تو اس کا ایک ادنیٰ کرتہ ہے

زمین کے نیچے بھی وہ اسی آسانی سے ریل چلاتا ہے جیسے پہاڑوں کے

اندر چلائی ہے۔

دو لائن پر ایک سوئیل میل فی گھنٹہ ریل چلانا اس کے لئے ایسا ہی آسان ہے

جس طرح ایک لائن پر

ہوئی جہاز جو کبھی ہم قصد کہانیوں میں سنا کرتے تھے آج ان کو اڑا کر دکھانا

کیا معنی۔ بلکہ ان کے ذریعہ سے ہم اور گولے برسا رہا ہے۔

اور تہی اڑائیوں میں نہ صرف پچاس میل کے فاصلے سے گولہ باری

کرتا ہے۔

بلکہ لوگوں کو شعلوں اور زہریلی ہوا سے بھی ہلاک کرتا ہے

سطح آب پر جہاز کی کیسی بلکہ آب دوز جہاز چلا کر بغیر تھارتی جہازوں کو کوئی اور

میں فرق آب کرویتا ہے۔ اور برقی قوت کو تو اس نے اپنی ایک خانہ زاد کو نیز

بنالیا ہے۔ زمانہ حال میں ایک ایسی چیز بھی معلوم کی ہے جس کا ہر فرد سالہا سال

تک بغیر کٹے بڑے گرمی اور روشنی خارج کرتا رہتا ہے۔ اور سننے! اب
 وعوے یہ ہے کہ سورج کی گرمی سے ریل چلائے گا۔ گمرسات میں شاید
 بند رہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ایک دن اس چیز کو بھی پیدا کر لگا جس کا نام حیا ہے۔ اس
 پر بھی کہا جاتا ہے کہ سائنس کی چڑیا ہے امر قدرت کے سمندر سے ابھی صرف چھ بھر
 پانی پیا ہے۔ خدا جلنے جس دن یہ چڑیا گھونٹ بھر پانی پی لے گی تو کیا قیامت ہوگی!
 مگر بھائی! ہم تو ایشیائی ہیں ذرا ہم کو اب بھی دھیان کرنا چاہئے کہ سائنس نے
 اپنی اس حیرت انگیز ترقی کے ساتھ کسی راز و سر کا پتہ بھی چلایا یا نہیں اور آخر
 گذشتہ صدی میں یورپ نے دنیات کے متعلق کیا کیا؟
 اس باب میں ہم اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتے۔ بلکہ خود اہل یورپ کے خیالات
 کا آئینہ آپ کو دکھاتے ہیں۔

سائنس اور راز و دھرم

سند انتباہ | زائد حال کے مشہور ہیئت داں پر اکثر کا قول ہے کہ بڑے بڑے
 عقلمند دھرم ایک حیران ہیں اور کچھ فیصلہ نہ کر سکے کہ ستاروں کا باقاعدہ نظام اور اس
 کا باہمی فرق مراتب کیونکر عمل میں آیا۔

ماہیت اشیا | خود ڈارون کا قول ہے کہ اشیا کی ماہیت کا سماعل کرنے
 سے ہم عاجز ہیں۔

سوائے حیات | سائنس کا قول ہے کہ مجھے آغاز حیات کا پتہ نہیں چلتا۔ اور ڈوکلاڈ
 کہتا ہے کہ ہم جس قدر ترقی کرتے ہاتے ہیں اسی قدر اسرار کائنات پیچیدہ ہوتے
 جاتے ہیں۔

بڑھتا جاتا ہے جس قدر علم بڑھ کر جاتے ہیں شک خیالات میں مگر

ہوتی جاتی ہے دھندلی اتنی فضا جتنی کہ وسیع ہوتی جاتی ہے نظر
ماشا را اللہ کیا سمجھایا ہے۔ ”معلوم شد کہ تیج معلوم نہ شد“

یورپ اور دینیات

اب یہی دینیات سولہ صدی میں یورپ نے دینیات کے تعلق جو کچھ کہا ہے
اس پر ایک مختصر تبصرہ کے بعد ہم خود شاہرہ یورپ کے اقوال پیش کرتے ہیں۔ یورپ کی
علمی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑی کا خاص علی اثر انگلستان پر ۱۸۵۰ء
سے لیکر ششہزہ تک بہت زبردست پڑا۔ اس وقت جرمنی کا مشہور دہریہ پروفیسر
ہیکل تھاجو کج بھی زندہ ہے۔ انگلستان میں پروفیسر کپلے اور ہربرٹ اسپنسر موجود
تھے۔ سوسائٹی کے نوجوان ایس سائینس دانوں کے خیالات سے متاثر ہو رہے تھے۔ اور
ان کی آنکھوں میں یہ نئی روشنی چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ ان کے دل نئی تحقیقات اور پرانی
سعدیات کی انگلیش سے بے قرار تھے۔ تیج تو یوں ہے کہ انگلستان میں ششہزہ میں یہ خیال کر
لیا گیا تھا کہ اب ہم وفدہ کے باریک سے باریک مسائل اور حفظان محنت کے معمولی سے
معمولی مسائل پر سائینس نے اپنی بحث و تحقیق ختم کر دی۔ اسی دوران میں ڈارون کی
معمرۃ الارکان ب ارتقار انسانی کے مسئلہ پر شائع ہوئی۔ اصل النوع (نام کتاب)
کے شائع ہونے ہی سوسائٹی میں ایک تھلکہ مچ گیا۔ اور ہزار ہا روہیں یک بیک خدا سے جدا
ہو گئیں +

ان جدید معلومات کی روشنی کی ہڈیڑک سے بہتوں کے دلوں پر ایسی تاریکی چھا گئی کہ وہ
سب کے سب ضلالت و گمراہی کے تاریک گڑبہ میں گر پڑے +

اور ان کے نزدیک خدا پرستین کی نامعز و الحواس، مجہول کے ستریل نیات سے
انہیر کیا گیا۔ کہاں کا خدا اور کسی قدرت علت الغفل کو خدا مان کر خدا کا وجود منسلک کروا گیا۔

اور یہ سمجھ لیا گیا کہ علم کی روشنی نے ان پھر توہمات سے دنیا کو پاک کر دیا۔ جب خود خدا کا وہم ہی معطل کر دیا گیا تو "الوہیت" ایک ہیودہ خیال بنائی گئی۔ اور دما و عبادت جاہلوں کے خوف اور ڈر کا نتیجہ بن گیا۔ ایسی حالت میں "نبوت" دھوکے کی ٹٹی ہو گئی۔ پھر توحی کا افسانہ بن جا تا۔ تعجب خیز بات نہ تھی۔ اور لہام تو گویا خواب و خیال ہو گیا۔ روح فانی بھی گئی۔ اور قیامت ایک خیالی ٹھکڑا سلا۔ ایسی اندھیر نگری میں نیکی۔ بدی۔ عذاب۔ ثواب انسانی اوہام قرار پائے لہذا جنت و دوزخ بھی مذہب کے لغت سے خارج کئے گئے مابعد موت نہ جزا۔ نہ سزا۔ غرض کہ دہریت کے سمندر کی یہ مہمیں سوسائٹی کے کنارے تک آ کر اس زور سے مچوانے لگیں کہ قریب تھا کہ مذہب کی دیوار ٹوٹ کر بہہ جاتی۔

چنانچہ اس زمانہ کے شعراء انگلستان سوئین برن اور مارس کے شاعر ان خیالات سے ظاہر ہوتے ہیں کہ سائنس کا کتنا خطرناک اثر سوسائٹی پر پڑا۔ یہ حالت تو صرف ایک ملک کی بطور نمونہ مشے از خرد ہے آپ صاحبوں کو دکھائی گئی ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس وقت یورپ میں عام طور پر یہی خیالات پھیلے ہوئے تھے۔ اور آج بھی یہ مرض یورپ میں سوسائٹی کو لاحق ہے اور اس کا اثر بہت کم زائل ہوا ہے۔ چنانچہ گذشتہ صدی میں یورپ نے جو کچھ دینیات کے تعلق کیلئے اس کا تذکرہ خود ہی کل کی زبان سے سن لیجئے۔ یہ مشہور سائنس دان کہتا ہے کہ

سائنس دانوں کا خیال ہے "اخلاق اور سماجی ترقی انسانی کے لحاظ سے ہم نے گزشتہ صدیوں کے مقابل میں بہت کم ترقی کی ہے۔ معنی کچھ بھی ترقی نہیں کی بلکہ بعض اوقات ہم نے خطرناک رجعت تو غری کی ہے۔"

اسی ضمن میں انگلستان کا بہت بڑا ماسٹر سائنس فاکلٹی ٹیس کہتا ہے۔ "ہم اخلاقی اور سماجی حیثیت سے ناقابلِ ثبات ہو گئے جس تہذیب پر ہم کو نواز دیا تھا وہ دھوکے کی ٹٹی ہو گئی۔ ہمارا نظام حکومت نہ دین مسیح کے مطابق ہے

نہ تھن و تہذیب کے موافق ہم اپنے قول کی تائید میں اس سہی کی یوں بین جنگوں کو پیش کرتے ہیں۔ جو صرف قومی و راز قوتی کے سبب لہو میں آئیں۔ ویسی ایسا نہیں ہو کر نکالنے کے آواز کرنے یا منظموں کے آواز دینے میں اپنا مطلب پیش نظر نہ رکھا گیا ہو۔

فلاسفوں کی رائے پر پروفیسر کوکن اسی موضوع پر اپنی کتاب "مجموعہ مضامین" میں لکھتے ہیں کہ "موجودہ معاشرت کی انسانی زندگی کا ہر شعبہ ترقی پذیر حالت میں دکھائی دیتا ہے۔ مگر اس ترقی کی تہ میں باطنی سکون اور اندرونی بالکل منفق و سہ۔

نظام حیات کے سلسلے کی ہر کڑی آپس میں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتی ہے۔ اور یہی تضاد و تخالف آجکل ہماری باہمی کشمکش زندگی کا باعث ہے۔

موجودہ حالت کے لحاظ سے ہمارے اخلاقی جذبات کی کیفیت ایسی نازک ہو گئی ہے

جو ہمارے لئے ناقابل برداشت ہے۔ سچے اخلاق کے نہ ہونے سے ایک سستی دوسری سستی کے مٹانے پر آمادہ ہے۔ تمدنی اور تجارتی سطح پر بھی باہمی کشمکش کا یہ حال ہے کہ انسانوں کو اگر ایک جانب حیات اجتماعی کھینچتی ہے تو دوسری جانب حیات انفرادی اپنی کشمکش دکھاتی ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ان متضاد قوتوں کے علاوہ ایک تیسری طاقت اور بھی ہے جو موجودہ تجارتی دنیا اور اس کی خاص حالت کا ایک ناگزیر نتیجہ ہے یعنی انسانی زندگی کو ایک "آلہ" یا "مشین" بنا رکھا ہے۔ ہماری

روحانی زندگی اور باطنی جذبات کی بنیاد جن اصول و عقائد پر رکھی گئی تھی آج ہماری نظر سے وہ بنیاد ایسی چھپی ہوئی ہے کہ اگر ہم اس کا سراغ لگا نا چاہیں تو از سر نو ہمیں تمام روحانی مسائل کی تلاش و جستجو کرنی پڑے گی۔ آج کل دنیا نے جو کچھ مادی ترقی کی ہے اس کی قیمت یہ دی گئی کہ انسان اپنی روحانیت کو کراںسہ وہ بن گیا یا بالفاظ دیگر یوں کہہ لیجئے کہ روحانیت کے گلے پر مادیت کی کند چھری چل گئی۔ اگر اب لوگوں کی آنکھیں کھلتی جاتی ہیں اور وہ یہ محسوس کر رہے ہیں کہ انسان کی انتہائی ادبی کوششوں

کے لئے بنائے گئے تھے، نہ سیر نہ ٹیگا۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔
 آکسفورڈ یونیورسٹی کا ایر فلوسپیکنگی رٹرنڈ سائنسی نو بنیاد پر تصور کرتے
 وہ سائنس دانوں کا ایک ہیڈوان جا کیا میں لکھا ہے
 ان سائنس دانوں کا مقصد سائنس کا ہر شعبہ ہی بدل گیا ہے اور
 سائنس دانوں کے لئے اپنے پورے عقاید بے جوڑ معلوم ہونے لگے
 ہیں۔ سو وہ تمدن کے ہر جز پر مبنی پھیلانی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ کہ
 ان کے پاس بن و بے بگاڑ یا وہ ہر اس سائنس دان کا اس مثال اس لئے ہوا ہے پھر کی ہی
 ہے جس پر کافی نہیں جتنی تمدنی دنیاوی یہ حالت ہر توفیق قائم رہتی نہیں دکھائی دیتی۔

ہمارا موجودہ زمانہ ایک تبدیل ہدیت کا زمانہ ہے۔ عیسائی مذہب کے پہلے پہلے کے بعد
 فی انقلاب ہم دیکھ رہے ہیں وہ بجائے خود کوئی ایسی مثال نہیں ہے بلکہ حیات کے
 ہر جسم کو لفظ آتی ہے یعنی جیسا تیز زوال مری دنیا میں پھیلا ہوا ہے وہی
 یا اور فوٹوں کے ساتھ ہی ہلکا رہ رہا ہے۔

اسی ضمن میں خود پادریوں نے جو کچھ کہا ہے وہ بھی سن لیجئے
 آکسفورڈ یونیورسٹی کے ساتھ پادریوں نے ملکر اچھی حال میں ایک کتاب
 "ہیڈیشس" کے نام سے شائع کی ہے۔ یعنی عیسائی مذہب کے بنیادی اصول پر
 سائنس کے پرانے عقاید کو موجودہ خیالات کے ساتھ ساتھ لکھیں۔ "حالانکہ اس میں
 خرابی ہے۔ یہی موجودہ تمدن کے بیان کیا لکھتے ہیں۔

میں نے ان لوگوں کے خیالات بالکل جاننے والی ہوں۔ وہ سب یہ کہ حضرت
 عیسیٰ ابن مریم کے نزدیک اس دنیا میں قابل عمل نہیں ہیں۔ وہ دنیا لالت تجلاتی
 ہے۔ آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ انسان کو اخلاق کی طرف سے بالکل کمزور کر دیا ہے۔

پہلی اس دنیا کی بنیادیم حکیموں کی دروغ آمیز ماسی پر رکھی گئی

ہے۔ اور یہ خطرناک و غیر محفوظ حالت نہ صرف عیسائی مذہب کی بڑا تکلیف دہ ہے بلکہ اس سے بھی گزر گئی ہے۔ کیونکہ نہ اب انسان پر اعتبار رہا۔ نہ خدا پر ایمان! ادب و عقلی بغاوت خود اسی تمدن پر ٹوٹ پڑی ہے جس نے مذہب کی ایسی ظاہری صورت بنا رکھی ہے جو تجارتنی خیالات میں انسان کو خدا سے جدا کرے اور اس سے دو کام لے جو اخلاقی حیثیت سے نہ لیا جائے۔ یہی وجہ ہے جو ہم کو کرکٹ کرکٹ پر لے رہا ہے۔ ہماری اس موجودہ حالت کی تمثیل یہ ہو سکتی ہے کہ جس طرح چند آدمی ایک ایسے کمرے میں بیٹھے ہوں ہیں ہر لمحہ کئی بڑبڑاتی باتیں اور ان آدمیوں کا خیال ہو کہ شاید کسی وقت وہ بھی کپڑے اتار کر کچھ آرام لینگے۔

گویا اس آرام کے ساتھ اپنی تہذیب کا جی کھٹکھاؤ ضرور کرینگے۔ یہی وہ لوگ ہیں جنکی اولاد اب اس نقطہ خیال سے بھی گزر گئی ہے۔ بعض تو برہنگی کی حد پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور اکثر اس حد سے بھی بڑھ کر اپنے جسم کی کھال اتار کر ہینکنا چاہتے ہیں اور کچھ تو ایسے ہیں جو بالکل ہی اس کمرے سے باہر نکل چکے۔ افسوس! کیا اسی کا نام ترقی ہے؟ یا نئی تو ضرور ہے مگر کس جانب؟ آسمان کی طرف یا نعت الشریٰ کو؟

تمدنی اور ترقی کیا آپ نے کبھی نہیں سنا کہ قریب قریب کل قدیم تمدن اقوام کی تاریخ سے ثابت ہے کہ جب فلسفہ اور آئین سکھانے والے پران کی دسترس ہوئی تو انسان کی انتہائی سرحد یہ قرار دی کہ وہ صفات ملکوتی حاصل کرے۔

برخلاف اس کے تین صدیوں کی کوشش سے یورپ کے تمدن کی دنیا و تجارت کی زمین پر رکھی گئی۔ اور اس کی غایت صرف یہ رہ گئی کہ اس عالم اجسام میں انسان اس قدر ترقی کرے کہ عالم اور مافی العالم اس کا سفر ہو جائے جس کا نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انسان آج کل ایک نژدہ زمین بن رہا ہے اور بجائے اخلاقی ترقی کے صرف مادی ترقی کا ہر طرف چرچا ہو رہا ہے۔ لگے زانے میں تحصیل علم کا مقصد صرف تکمیل نفس تھا۔ اور آج کل سب سے مقدم مادی منفعت کا خیال ہے بقول حکیمت لکھنوی

کہتے تھے بُرا ذر کو سخن سنج پڑانے اُن لوگوں کے ہمراہ گئے انکے دل نے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب ہیں فلسفے بلبلسے نیا رنگ دنانے کی ہوا نے
ذرا یورپ والوں کے دل سے پوچھو کہ باوجود اس آزادی اور دولت مندی کے
ان کو اندرونی اطمینان اور قرار و سکون میسر ہے یا نہیں۔ جدھر نگاہ دوڑا ایسے
ایک مالگیر بے چینی نظر آتی ہے ہر شخص ہی کے گناہ وہ پریشان ہے۔ آشفته
خاطر ہے۔ پھر اس نمائشی راحت سے کیا فائدہ؟
ان مادہ پرستوں سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ کسی سرکاری کاپتہ دینگے جب خود
ان کے گھر کی یہ حالت جو ہم دیکھ رہے ہیں۔
”اوغوشین گم است کرا رہبر بی کس“
یہ حصہ ان لوگوں کا ہے جن کی ارواح کو خدا سے ذوالجذال نے اپنے علوم و فنون
کی بصیرت عنایت فرمائی ہے۔
اور جن کے آگے ادبی سائنس اور فلسفہ کے مشکلات کسا لیہ
ہیں۔

(پروفیسر) گھوشالی (ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ آریہ ایں
ایٹا۔ ایں۔ اے لندن) انکم تبا نجات ریاست بھوپال

آپ گھر بیٹھے انگریزی سیکھ لیجئے

اگر آپ انگریزی زبان جلدی عمدہ طور سے ادا آسانی کے ساتھ سیکھنا چاہتے ہیں تو غور فرمائیے
صاحب کا انگلش ٹیچر پوچھ اسکی جاننے سرفہ تعلیم کے بڑے بڑے افسرول نے نہایت غور سے کی ہے اور اعلیٰ رانیں پیر
فرمائی ہیں یہ کتاب اس شرط پر فروخت ہوتی ہے کہ گاہک نام انگلش ٹیچر ان سے زیادہ عمدہ اور مفید نہ ہو اور قیمت واپس
اور کتاب مفت قیمت صرف ایک روپیہ (عمدہ محصول ۳ روپہ) وصول ہوگا۔
ملک کا پتہ:۔ منیجر کارخانہ ٹنٹن برادرین ۵۵ آگرہ شہر

سررا بندر و ناتھ گور

ہمارے کرم و دوست خراب عالم ان صاحبِ افشار نے سررا بندر، ناتھ گور، پراپہ سلسلہ
مضان میں "تہذیب" کے تحت لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک مضمون "ویل میں درج
کہا جاتا ہے" جو بقول جنابِ اختر صاحب بہت محلہ میں لکھا گیا ہے۔ اس میں "تہذیب" کا
مضان میں یہ جنابِ اختر سررا بندر، ناتھ گور کی زبان سے لکھی گئی اور ان کی شاعری
کے پہلو پر کافی روشنی ڈالیں گے۔ سررا بندر، ناتھ گور، روٹھن میں جس نے تمام دنیا
کے دل پر اپنی قابلیت کا سکہ چھپا دیا۔ اور اسلئے میں ان پر گور کا کیا جو ان کا
باشندہ سوڈین نے مقرر کیا ہے۔ اس سے پہلے یہ پراپہ کسی ہندوستانی کو نہیں ملے تھا۔
نوں پراپہ، ایک علوم و فنون کے لئے بھی دیکھے جاتے ہیں مگر سررا بندر، ناتھ گور کو انعام
لائے وہ دنیا بھر میں بہترین ادبی قابلیت رکھنے والے کے لئے مخصوص ہے۔ سررا بندر
ناتھ گور نے "تہذیب" کو ایک ششما میں دو دنیا بھر میں بہترین ادبی قابلیت رکھتے
تھے۔ ادبی تہذیب سے "تہذیب" کو ایک ششما میں دو دنیا بھر میں بہترین ادبی قابلیت رکھتے
حال کی سیاحت میں امریکہ کے ان علاقوں میں قائم رکھتے ہیں۔ ان کا روبرو۔ جہاں ان
کے جہاں ہندوستانیوں کی زمین کی باقی ہے۔ آپ اپنا دورہ ناپاؤں اور امریکہ سفر کر کے
اسی حال ہی میں ہندوستان واپس تشریف لائے ہیں۔ ایڈیٹر

ہندوستان کی اٹھریں سالہ زندگی میں لاکھ لاکھ کیسا مبارک سال تھا کہ اسے سررا بندر، ناتھ
گور کے پیدائشی سال ہونے کا فخر حاصل ہے ہی وہ مسند تھا۔ انہیں ایک غیر مرزہ زمین سے
خوشنما پودا نکلا، وہ طرحا اور قدرت کی ہنگامہ داشت میں بڑھا۔ پھر اس میں بچوں کھلے اور ایسے
پھل کھلے جن سے تمام عالم کا دماغ معطر ہو گیا۔

ابھی اچھی طرح ہوش نہ ہونے کے دن بھی نہ تھے کہ ان لہنے پیارے بچے کو قدرت کی بے نیاز گدوں میں چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔
 نگاہی جیون سمرتی میں لگتے ہیں

"میں بہت ہی خوبصورت تھا" یہی میرے بچپن کی ایک خصوصیت تھی۔ میں کچھ بہت ہی پیارا اور مغرب تھا، میں بابا کے پاس بہت کم جاتا تھا، ان کا سب تمام گھر بڑی تھا، میں لڑکوں کی حفاظت میں تمام دن قیدیوں کی طرح رکھا جاتا تھا، وہ بہت زیادہ ہر کی طرف والی کھڑی میں بیٹھ کر اپنے دلغ میں بیرونی دنیا کا نقشہ کھینچتا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں ابتدا ہی سے فطرت کا چاہنے والا تھا، آہ! جب بادل ایک ایک کوکے آسمان پر جمع ہوتے تھے تو میں خوشی کے مارے بھولانہ سنا تھا، میں اس بچپن کے زمانہ ہی میں محسوس کرتا تھا کہ میرا ایک عزیز دوست ہے، ایک پیارا ساتھی ہے، اس سے مجھے بڑی محبت ہے، بڑا انس ہے، اگرچہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ اس دوست کو اس نام سے یاد کروں مجھے فطرت کے ساتھ اس درجہ گہری محبت تھی کہ الفاظ میں اس کا اظہار مشکل ہے۔
 منگور کے مقدس باپ مہرشی دوندرونا تھ سگور پڑے نندار سیدہ بزرگ تھے، تمام جنگل کے دل پر آپ کے زہرا تھا، اس کا سکھ بیٹھا ہوا ہے۔

۱۹۱۳ء میں سٹریٹو، ایف، انڈر وڈز نے "السراگیل للرج سٹلم گیل" منگور پر تقریباً کرتے ہوئے فرمایا:-

"منگور مجھ سے اپنے بزرگ باپ کی بابت کہتا ہے کہ بچپن میں ان سے میری روح کا بنتی تھی، ان کے عرب و جلال کی یہ کیفیت تھی کہ جب وہ گھر میں موجود ہوتے تھے تو تمام گھر ساکت و ساکت رہتا تھا کہ ان کے ذکر و ثقل میں خلل نہ پڑے، اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ جب میری ماں کا انتقال ہوا ہے تو میں بہت ہی بھوکھا سا تھا جس وقت میں نے اسے موت کی گہری غنیمت میں سوتے ہوئے دیکھا تو اسے، صرف موت

ہوئے دیکھا نہیں ڈرا اور نہیں سویا، سچ یہ ہے کہ میں ایک مدت کے بعد موت کا مفہوم سمجھ سکا ہوں۔

”مگور کی خود نوشتیں سوانح عمری، چوں سمرتی“ اور مجموعہ خطوط ”چنا پتر“ میں اس غیر فانی شاعر کی زندگی کے مفصل حالات سندج ہیں،

چوں سمرتی میں مگور نے کچھ ایسے مخصوص طریقہ سے اپنے حالات بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہ مگور خود سامنے بیٹھے ہوئے اپنی کہانی سنارہے ہیں، چنانچہ ایک جگہ اپنے مخصوص طرز بیان میں شاعرانہ انداز سے فرماتے ہیں۔

”موسم بہار کی صبح ہوتی تھی اور میں ستر سے استھتھی بارغ میں دوڑا ہوا جاتا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شبنم میں نہانی ہوئی، سرسبز دوب اور چھوٹے چھوٹے ٹھوسٹھا پودے مجھ سے بغلیں ہونے کے لئے تیار ہیں۔ اور فرحت بخش صبح آفتاب کی سنہری کرنوں سے منہ ہکا لکر چو اچھی میدار ہوئی ہے سکراتی ہوئی، میرے خیر مقدم کیلئے آگے بڑھ رہی ہیں۔“

سرا بند روناٹھ مگور کے بڑے بھائی، دو چند روناٹھ مگور ایک مشہور فلم سفر میں، آپ کا علم و بردباری، خلق و محبت، بنگال میں ضرب اشل ہے، محویت و استغراق کی یہ کیفیت ہے کہ گلہریاں درختوں کی شاخوں سے اتر کر آپ کے زانو پر چڑھ جاتی ہیں اور چڑیاں بے کلف آپ کے ہاتھوں پر آ بیٹھتی ہیں۔“

دو چند روناٹھ سے چھوٹے اور رابندر روناٹھ سے بڑے بھائی، پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے انڈین سول سروس کا امتحان پاس کیا۔

آپ کے دو چچا زاد بھائی گاگندر روناٹھ مگور اور رابندر روناٹھ مگور ہندوستان کے مشہور ترین مصووعوں میں سے ہیں مگور کی ایک بہن بنگالی زبان کے مشہور ماہوار رسالہ ”بھارتی“ کی ایڈیٹر ہیں۔

جب راجندا ناتھ گوراجندائی تعلیم حاصل کرنے کیلئے اسکول میں داخل کئے گئے تو یہ ایک بے پشت و طالب علم ثابت ہوئے، اسکی خاص وجہ مدرسوں کی بجاستغنی اور بدسلوکی بیان کی جاتی ہے۔

وہ خود اسکول کے ایک اسٹریکٹ بات لہا کرتے ہیں کہ "وہ میرے ساتھ ہری طرح پیش آتا تھا اور آکٹ مجھ تک میرے گھنٹوں دھوپ میں کھڑا رہتا تھا۔"

مگر اسکول جانے سے بہت گھڑانے تھے، اردو ماں کی خشک روکھی اور بد مزہ زندگی سے بچنے کیلئے اپنے جوتوں پانی بھر لیا کرتے تھے کہ پیار پڑ جائے اور اسکول سے بچھا چھوٹے۔ جب ان کے باپ نے یہ سب عاقل سنا تو انہیں اسکول سے اٹھا دیا اور ان کی تعلیم کے لئے گھر ہی پر دو تین حکم سر کر دیئے۔ چنانچہ تھوڑی سی مدت میں غیر معمولی ترقی کے آثار نمایاں ہونے شروع ہو گئے۔

گورکھ جی طبع قدرتشاعری اور موسیقی کی طرف توجہ دینا چاہتے تھے، مگر قابل کرنے کی ضرورت تھی وہ کامل خود توجہ کے ساتھ حاصل کیا، پچیس ہی۔ یہ حال تھا کہ جب کوئی نظم پڑھتا یا عمدہ گانا گاتا تھا تو گورکھ کے شاعرانہ جذبات مشتعل ہو جاتے تھے۔ اور اس وجہ سے شہر ہو۔ تھے کہ ٹاپ ٹاپ ٹاپ جاتے تھے۔

"ڈی بیو" لکھتا ہے کہ "راجندا ناتھ گورکھ" "نوبل پرائز" جیتے ہیں ایک خاص محنت قابل غور ہے، مگر کسی یونیورسٹی میں تعلیم نہیں پائی اور وہ لارڈ مارلے اور سلطنت برطانیہ کی تعلیمی حدود سے مطلقاً مستفیض نہیں ہوئے۔ لیکن اگر اتفاق سے وہ کسی یونیورسٹی میں جاپیتے تو زیادہ سے زیادہ ایک مدرس ہو سکتے تھے، مشہور ہے کہ شاعرانہ کاپیٹا سے شاعر ہی پیدا ہوتا ہے۔ بنائے نہیں بن سکتا، اور میرے خیال میں تو شکل سے چند کامیاب شاعر ایسے مل سکیں گے جنہوں نے یونیورسٹی کی تعلیم تکمیل کو پہنچائی ہو۔

سترہ برس کی عمر میں گورکھ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان بھیجے گئے، یہاں وہ یونیورسٹی

کلچ میں داخل ہوئے اور سربان ورے کے زیر نگرانی انگریزی فلم ادب کی تحصیل کی ایک سال کے بعد ہندوستان واپس آئے لیکن فوراً ہی پھر انگلستان کو روانہ ہو گئے۔

”ڈیلی کرانیکل“ لکھنے کے لیے بعنوان شباب میں قانونی تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان آئے لیکن اسے اپنی ریاست کے قوانین سے بھرپور ہندوستان واپس چلے گئے اور وہ نظمیں لکھیں جنہوں نے اسے نام کو کام عالم میں مشہور کر دیا۔

مگور نہایت حسین اور خوبصورت آدمی ہیں، امریکہ کا ایک مشہور اخبار نویس لکھتا ہے کہ ”مگور صورت ہی سے شاعر معلوم ہوتے ہیں، میں جبوقت چاہتا ہوں اپنے ذہن میں اس فرشتہ صورت شاعر کی تصویر کھینچ لیتا ہوں، سرخ و سفید رنگ بڑی بڑی نمونہ لکھیں، اور پھر گونگیا لے ہال، یہ سب مکر و دیکھنے والے کے دل پر ایک عجیب پر لطف کیفیت طاری کرتی ہیں مگور کو تیرے اوشتی کہنے کا بڑا شوق ہے اور خصوصاً مسیقی کے تو عاشق ہیں، کہتے ہیں کہ مجھ کو کچھ اس انداز سے گاتے ہیں کہ اچھے اچھے گانے والے ان کا منہ تھکتے رہ جاتے ہیں، اکثر ایسا ہوا ہے کہ وہ صبح کو گاتے بیٹھے ہیں۔ اور رات کے گیارہ بار بجتے تک متواتر گاتے رہتے ہیں۔

آپ ایک فصیح، ادبیان، خطیب ہیں، جب مگور خود اپنی نظمیں سناتے ہیں۔ تو سامعین پر بے خودی طاری ہو جاتی ہے۔

”مگور بہت ہی سادہ زندگی بسر کرتے ہیں، آپ برہمچاری ہیں، ہر روز صبح کے تین بجے سے دو کوغزل میں مصروف ہو جاتے ہیں، مگور نے رنگالی زبان کو تصوف اور معرفت سے مالا مال کر دیا ہے، یہ ہے جو فارسی کے نئے حافظ، سعدی اور جامی ہیں جو ہندی بہا شکیشے کبیر اور نانک ہیں وہی رنگالی کے لئے مگور ہے“

”مگور کی ابتدائی نظموں کا مجموعہ ”بنو سمجھ“ کے نام سے شائع ہوا ہے اس میں وہ تمام نظمیں ہیں جو آپ نے ۱۶ برس کی عمر تک لکھی ہیں، اس کے بعد ”سندھیا سنگت“

(شام کے گیت) اور "پروت سنگت" (صبح کے گیت) دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ جن کے حرف و حرف سے گجراتی کی قادر الکلامی اور جدت طرائق عکس ہوتی ہے۔

سندھیا سنگت میں "ایک تارے کی خودکشی"۔ "غم سے التجا"۔ "بیوفامورت" اور دل کا مرقعہ "ایشی کی شاعری کا بہترین نمونہ میں"۔ "ابھی زندگی"۔ "چٹہ کا خواب" اور خطرات کی گود "پروت سنگت میں ایسی نظمیں ہیں جنہیں کوٹ کوٹ کر معرفت بہری ہوئی ہے۔ ان نظموں نے بنگالی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔

پٹنچور کی شاعری کا دوسرا دور ثانی کی ابتدا ۲۳ سال کی عمر میں ہوئی اسی عمر میں آپ کی شادی ہوئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ آپ کے والد بزرگوار ہرشی دوندھو ناتھ گجراتی نے آپ کو لپٹے گاؤں "ناراد" کا انتظام درست کرنے کے لئے بھجوا دیا۔ گجراتی دوران جانے سے خوش نہ تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہی زمانہ گجراتی شاعری کا بہترین عرصہ تھا۔ ۲۵۔ ۲۶ سال کی عمر سے غالباً ۲۵ سال کی عمر تک گجراتی شاعری عشق و محبت کے پاکیزہ جذبات سے پر رہی، لیکن اس کے بعد مذہب اور فلسفہ کا رنگ غالب آ گیا۔

اسی عرصہ میں آپ کی زوجہ کا انتقال ہو گیا اور خیر مہینہ بعد ایک رٹ کی اور پھر سب سے چوٹا لڑکا بھی آپ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

"گجراتی نے ان غم انگیز سانحوں کی ابتدا سترہ اڈریو نے یہ کہا کہ "میں معلوم نہیں یہ موت میرے لئے بڑی برکت ثابت ہوئی" مجھے کچھ ایسی سیریں اور فراغت حاصل تھی گویا کچھ بھی نہایت نہیں ہوا ہے۔ اس واقعہ نے مجھے صرف صبر و تحمل کی تعلیم نہیں دی بلکہ ایک خاص قسم کی آسودگی سیری طبیعت کو حاصل ہوئی غرض اب میں یہ جان گیا تھا کہ موت کیا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب گیتا بھلی، سونہ، ساری، ساسی اور چتر ایسی کتابیں عالم وجود میں آئیں جنہوں نے گجراتی کو نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے بہترین شعرا کی صفِ ناز میں جگہ دی۔

راہد رفاہ شگور نے کم و بیش سو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ میں انشاء اللہ آئندہ اشہر
فرست آپ کی شاعری اور مختلف تصانیف پر ایک مضمون لکھوں گا۔
شکوہ کی چند نظموں کے بعض حصوں کا ترجمہ ذیل میں درج کرتا ہوں۔ جن سے اس
شہباز تخیل کی بلند پروازی کا اندازہ ہو سکے گا۔

”وہ دیکھو صبح اپنے دلہنے ہاتھ میں جن کے خوشنما پہلوں سے بہری ہوئی، اینٹری
ٹوکی خاموش زمین پر کھینے کیلئے لاری ہے اور پھر شام سنان چرگا ہل میں ہتی پہلی
اپنی طلائی گری میں، عیش و آرام کے مغربی سمندر سے اسن واماں کی ٹنڈھی اور ست کر
دینے والی شراب لاری ہے اگر ان آسمانوں کی وسیع تہ پر گہرائیوں میں جہاں روح آزادی
کے ساتھ مصروف پرواز ہو سکتی ہے، بہر طرف صاف و شفاف نور پھیلا ہوا ہے، یہاں نہ دن
ہے اور نہ رات، نہ وضع ہے اور نہ رنگ“ (گیتا نجلی)

تیرے نور کی شاعری میری سچی کی دنیا میں ہاتھ پھیلائے ہوئے آتی ہیں، اوتیرے
مبارک قدموں تک میرے آنسوں، آہوں اور گیتوں سے بنے ہوئے بادل بچانے کے
لئے میرے دروازہ پر تمام دن کھڑی رہتی ہیں۔ اور پھر تو بادلوں کی اس سلی چادر کو اپنے
تاروں بھرے سینے پر لپیٹ لیتا ہے۔ (گیتا نجلی)

ملکہ۔ پہر تم کیا معاوضہ چاہتے ہو؟

خداؤم۔ بس یہ کہ تمہارے کنول کے پھول کی مانند نازک کلائیوں میں پھولوں کے
گہرے پنہانے کی اجازت لجاؤں۔ تمہارے پیر کے تموں پر شک کے پتوں کے
منہ عرق سے ہلکی ہلکی لکیریں کھینچا کروں۔ (باغبان)

بچے اپنے گلزار کا باغبان بنادو، میں اپنے تمام کام چھوڑ دوں گا۔ میں اپنی شمشیر اور
نیزے کو خاک پر پھینک دوں گا۔ مجھے دور دراز مالکیں نہ بھیجو، غنیم کے مقابلے میں فتح حاصل
کرنے کی رغیب نہ دو بس مجھ تو اپنے ہرے ہرے گلزار کا مالی بناؤ (باغبان)

ایک دفعہ صبح کے وقت ایک نابینا بھولی ٹوکی مجھے کنول کے پتوں سے ڈھکے ہوا ہولنر کا
ہار دینے کے لئے آئی، میں نے اسے اپنے گلے میں بہن لیا، اور میری آنکھوں میں آنسو جو
اُسے میں نے اس لڑکی کی پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ تو بھی ان پردوں کی طرح کچھ نہیں دیکھ
سکتی، تجھے خود معلوم نہیں ہے کہ تیرا تحفہ کیسا پیارا منحصر ہے (باغبان)
اُسے دنیا میں نے تیرا عیال توڑ لیا

اور سے اپنے سینے سے لگایا، میرے دل میں اس کا کانٹا چبھا
جب دن دھلا، ادا نہ بھیرا چک گیا، میں نے دیکھا کہ پھول مرجھا گیا تھا، اور کانٹے کی
تکلیف باقی تھی (باغبان)

سناں اور خاموش رات تیرے راستے میں ہے، اور صبح سایہ دار چھاڈیوں
کے بیچ سو رہی ہے۔ تارے سانس روکے ہوئے گھڑیاں گن رہے ہیں ضعیف چاند
کناپتے ہوئے رات کی گھرائیوں میں تیرا ہے۔
نہ گھر ہے اور نہ پیش و آرام کا سامان

بس تیرے دو بازو ہیں اور آسمان کی غیر میرو و وسعت
پڑنا اور میرے پیار سے پرندہ بچھ کہیں، اپنے بازو بند نہ کر لینا (باغبان)
بچے نے اپنی ماں سے پوچھا میں کہاں سے آیا ہوں، تم نے مجھے کس جگہ پایا تھا
ماں نے اپنے بچے کو سینے سے لگا کر سسکا کر اسے ہونے بول دیا
"پیارے بچے تو میرے دل میں میری امید بکریا ہوا تھا"

تو میرے بچے کے زمانہ میں گزریوں کے کھیل کے اندر نہ جو دھنسا، اور جب میں ہر دفعہ صبح
کے وقت مٹی سے دیوتا کی صورت بنایا کرتی تھی، تب میں بچے کو بناتی تھی اور تجھی کو بگاڑتی تھی۔
.. جب کنارہ پن میں میرے شگوفہ رول کی پتیان کھلا کر آئیں۔ تو تو خود بند بکریاں کے
اروگر و موجود تھا

تیری لطیف نواکت پہرے شباب کے اعضا میں اس طرح شکستہ تھی جیسے شفق طلحہ ہر
 سے پہلے آسمان کے مشرقی پردوں پر
 فطرت کے شاہد اولین اور سحر کے ہزاراد! تو ہجر حیات کی لہروں پر تیرنا رہا ہے اور
 ۲ نغمہ رزمیرے دل کے کنارے پرات آیا
 (ناونو)
 انتہا ہر تمام عالم کو روشنی بخشا ہے، لیکن سیاہ دلغ اپنی ہی ہستی تک محدود
 رکھتا ہے۔
 (نظم مطبوعہ بہارتی)

جنوبی دروازے کھلے ہوئے ہیں، آمیری پیاری بہار آ
 میں تجھے اپنے دل کے جہولے میں جہلاؤں گا
 تیر کی سنسناہٹ میں سے ہوتی ہوئی آ، کلیوں کے دلال کو لگدلائی ہوئی آ
 ۲! نسری کے سروں میں سے ہو کر، جنگل کی آہوں میں سے گزرتی ہوئی آ، اور ستانہ ہوا کو اپنے
 دامنوں سے کپینے دے، آمیری پیاری بہار آ (تاریک خلوت گاہ کا بادشاہ)
 آفتاب غروب ہوتے ہوئے کہنا ہے "میرا کام اب کون انجام دیگا؟"
 کوئی جواب نہ سکا، نہ تھوہ نام خاموش اور ساکت رو گیا
 آخر میں کا چراغ ایک گوشے سے اپنی ذیلی آواز میں بولا!
 "اسنے آفتاب عالمتاب جس قدر میرے امکان میں ہے میں اس خدمت
 کیلئے حاضر ہوں"
 (نظم مطبوعہ بہارتی)

حامد الداعش

ضروری گذارش: "تمن" بلا طلب میں حضرات کی خدمت میں نمونہ ایکسی، میسرز دوست
 کی تحریک سے پیش کردہ کوہ قرا اپنے ارادہ خریداری سے مطلع فرمائیں۔ دہنہ حاشی دھامندی
 جسمی جالیگی اور دوسرے ادب میں ان کا نام دینے سے بہر کر کے تیسرے ماہ کا چچہ بندر لیم وی۔ پنی
 بھیجا جائیگا جب کا وصول کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہوگا۔
 منیجبر

حسن ادا

از جناب سید صدر السلام صاحب قلم

جب ابروی کا نقش خلسے بنا دیا
ہر کیا تھا جلوہ سنوئی بیزنگہن سے
نیرنگیاں جمال کی موسے سے پوچھے
پیلے کے واقعات کا افسانہ ہو گیا
ہر دل پہ حسن اثر اپنا کر گیا
یوسف کو ملک مصر کا فرمانروا کیا
شاہ و گدا ہیں ایک یہ وہ بارگاہ ہے
جذبات بے پنہ سے اثر باجب کیا
بارہ حسن گرم تھا اک روز شام کو
ہر سمت وہ بہار کا منظر نظر سرب
شانوں پہ زلفیں کھوے ہوئے ناز بیکٹی
کچھ شمع دل دیا کہیں خوشرام ناز
کچھ ایک سمت کرتے تھے اسپیں شونیاں
تھا جلوہ زار حسن کہ قدرت خدا کی مٹی
دہسپایاں تھیں باغ تھا باد صبا بھی مٹی
آیا وہاں پہ شاہ جہاں گھر ناگیاں
تھے ان کو دروں کا خسر ہمارے بن گیا

اگر دینت جمال کو حسن ادا دیا
بجلی سے کندے مٹی خرمین میں عشق کے
یوسف کا سوز حن ذریعہ سے پوچھے
قیس اپنے جذب عشق میں دیوانہ ہو گیا
فرار دیشمار کے بے صفت ہو گیا
اسم کے نبی کو حبیب خدا کیا
نیرنگیوں سے اس کی خدا کی پناہ ہے
شہزادہ سلیم سے سلے تو کیا کیا
آئے کا حکم خاص کو تھا اور نہ عام کو
مست شباب چہرتے تھے دلبر نظر فریب
سایہ کو غیر جان کے تھا شہ بگیں کوئی
کچھ چہرے تھے جھوٹے سرشار جام ناز
بڑھے ہوئے شباب کا وہ جوش ادا ان
دیکھی نہ ہو جوشان وہ دوا کی مٹی
موجود اتفاق سے ہر انسان بھی مٹی
بکنے کے واسطے تھے کبوتر کے چہان
باز الرحمن مصر کا بازار بن گیا

ہوا کبوتروں کا پسند آگیا اُسے
 شاید قدر دانیوں سے مول لے لیا
 بڑھ کر نظر پڑے اسے آگے سین کھی
 دل میں خیال آیا کہ بس ان کو پھیرے
 سودائے عشق شاہ سمجھ کر لئے رہی
 مست شباب نازش حسن ادا تھی وہ
 حسن نگارہ سوز میں کچھ سا دگی بھی تھی
 وہ نازنین کہ جس پر نزاکت نثار ہو
 وہ حسن وہ شباب وہ دلکش ادا کی شان
 پھولی ناز و منہل میں اٹھلا رہی تھی وہ
 خود محو اپنے حسن میں وہ ہو کے رہ گئی
 مانند مرغِ روم کبوتر اک ادا گیا
 چمکے سیر ناز چلا سوئے آسمان
 پوچھا تسلیم نے کہ کبوتر وہ کیا ہوا
 انداز سے سوال کے تازہ ستم کیا
 معشوقوں کی ادا کا مرقع دکھا دیا
 اک آہ کر کے شاہ جہانگیر رہ گیا
 حسین نگارہ سوز کی دلکش ادا تھی یہ
 جھمکے کبوتر اور یہ گرفتار ہو گیا

محفوظ رکھے حسن کے جذبات سے خدا

اسے حذر وہ نہ چھوڑا ہوا جو کہ مبتلا

رنگ سفید ان کا بہت بھا گیا اسے
 پہر بہر سیر دوسری جانب چلا گیا
 محو سرام نور جہاں جس جگہ پر تھی
 مہر النساء کو دونوں کبوتر وہ دیکھے
 مثل دل و جسم کبوتر لئے رہی
 بے مثل دلربائی میں نام مذا تھی وہ
 بیشک دلوں کے لینے کی آمادگی بھی تھی
 رقتا حسن ایسی قیامت نثار ہو
 مہر النساء میں صاف تھی ظاہر دل کی شان
 دل اپنی ہی اداؤں میں بہلا رہی تھی وہ
 نقد دل تسلیم کو بولی کہو کے رہ گئی
 گہر لے کے ہل اُٹھی کہ ہے ہے یہ کیا ہوا
 پر ہیٹ پٹائے راز ربائی ہوا عیان
 بولی کہ رنگ رخ کی طرح سے تھا چھا
 جذبات حسن و عشق کو لاکر بہم کیا
 "یوں" کہہ کے دوسرا بھی کبوتر ادا ہوا
 اپنی جگہ پہ صدمت تصور رہ گیا
 گویا دل تسلیم کو برق بلا تھی یہ
 مہر النساء کے عشق کا آزار ہو گیا

نشاط

(بلسلہ اشاعت گذشتہ)

ہاں نشاط موجودہ کی تخلیق قبل از وقت مندرجہ۔ دور بہار ہی میں ہنگام زندگی آثار نمایاں تھے نبض جولانی اور اشتہا شباب اس میں موجود تھے لیکن وہ خود بین دھند آرا سہوا تھا۔ اس کے نقل و حرکات کا مشاہدہ کتنا سرت خیز تھا۔ نشاط مع اپنے چہرہ سیمیں اور طبیعت رنگیں کے اک چیز تھا قابل حیرت و استعجاب آفرین، کیا سفالہ کہ اس کا انجام کہہ کر ہوا اور کیا ہونید اللہ ہے۔ وہ تھنرا سا نیمینو گراف کی ان خوبصورت تصویروں میں سے ایک تصویر تھا جس کی خوشیاں دیکھنے والے کو اپنے سے علیحدہ اور بعید نظر آتی ہیں۔ لیکن میں کی محالیف اس کے جس حسن کی محرک اور جس کے زخم اس کو گھمائے امر معلوم ہوتے ہیں۔

روح اور جسم۔ ہم اندر روح۔ یہ کتنی پر اسرار چیز ہیں کہ جس روح میں شائبہ بہیمیت اور کبھی جسم میں روحانیت کی محالک نظر آتی تھی۔ اس مادی میں لطافت و رقت کی صلاحیت تھی اور اس ذہنی میں تذلیل و پستی کی گنجائش۔ کون کہہ سکتا ہے کس نقطہ پر خواہش بہیمی ختم اور کس نقطہ سے خواہش ذہنی شروع ہوئی۔ معمولی علماء انفیات کی خوشامختی تفریض کس قدر سطحی ہیں۔ اور ہر بھی مختلف گروہ علماء کے و مادی میں باہم فیصلہ کرنا کتنا مشکل ہے۔ آیا روح محض ایک پر تہ ہے جو کائنات و معصیت میں شکن ہے۔ حقیقتہً وہ صاحب ہم ہو گیا کہ *Giordano Bruno* کا خیال ہے۔ روح کی مادہ سے علیحدگی ایک محسوس ہے اور روح کا مادہ اتصال بھی ایک محسوس ہے۔

اجہم یہ غور کرنا تھا کہ آیا انفیات کو ہم کبھی اتنا جانتے علم بنا سکتے ہیں۔ جس کے

مطالعہ سے ہر شعبہ کلمات ہم پر نکشف ہو جائے بحالت موجودہ ہم ہمیشہ اپنے نفس کی طرف سے غلط فہمی میں رہتے تھے۔ اور دوسروں کو شافوندار سمجھتے تھے تجربہ میں کوئی اخلاقی وقعت نہ تھی وہ محض اک نام ہے جو لوگوں نے اپنی طاقتوں کو دے رکھا ہے۔ علماء اخلاقیات اس کو عینا اک قسم کا طریقہ ترمیم سمجھتے تھے۔ کیرکیر کی ساخت میں اس کے لئے ایک خاص تاثیر اخلاقی کے مئی تھے اس کے علاوہ بھی معترف تھے۔ کہ وہ ہم کو یہ سکھانے کے ہم کس بات پر عمل پیرا ہو کس بات سے محترز رہیں لیکن تجربہ میں کوئی قوت محرک نہیں ہے۔ اس کی ترکیب میں ملت فاعلی کے عنصر کی آمیزش اس قدر کم ہے جتنی کہ ضمیر میں۔ اس سے حقیقتہً جو بات ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا مستقبل ویسا ہی ہوگا جیسا کہ ہمارا ماضی تھا اور یہ کہ وہ گناہ میں کے ہم ایک بار ترکیب ہوئے تھے اور بکراہ۔ اس کے ہم کئی بار ترکیب ہو گئے اور یہ طیب خاطر

تاہم یہ ہر اس پر پورے طور سے روشن تھا کہ صرف استقرائی طریقہ اک ایسا طریقہ ہے جس سے اشتہات و جذبات انسانی کی تحلیل ملیکہ ممکن ہے۔ اور فی الحقیقت نشاط اک ایسا عمل تھا جس سے مکمل اور کامیاب نتائج حاصل ہونے کی امیدیں تھیں۔ سلی سے اس کی اضطرابی اور جنون آمیز محبت کوئی معمولی منظر نفسی نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عجائب پسندی کو اس میں بہت کچھ دخل تھا عجائب پسندی اور عجربات لڑکے مصول کی تمنا۔ تاہم کوئی مفرد جذبہ نہ تھا۔ یہ ایک سنگ تھی مرکب و مختلف النوعیت جس کی موج نور خود ویدہ سول سے ناموم

عمل نمیکل نے غلط فہمی کی خالص مادی میں نظری کو ایک ایسی شے سے بدل دیا تھا۔ جس کی سرشت منہوی سے لذت گیر ہونے کی صلاحیت اس کے حواس ظاہری میں نہ تھی اس کا تعلق نفس و وجدان سے تھا۔ اور وہ اسی وجہ سے اور زیادہ خطرناک تھی۔ وہ شہوات جن کے بعد اہلی کے منطوق ہم و ہم کہ میں رہتے ہیں وہی ہم پر سب زیادہ ظلم

کرتے ہیں۔ ہماری کمزور ترین حرکات ہمیں جن کی ماریت سے ہم واقف ہوتے ہیں اکثر ایسا ہوگا جب ہم اس خیال میں تھے کہ ہم دوسروں پر تجربہ کر رہے ہیں تب ہم حقیقتاً اپنے ہی نفس پر تجربہ کر رہے تھے۔

ادہم ان باتوں پر بیٹھا ہوا غور کرتا تھا کہ اتنے میں وعدہ پر کھٹ کھٹ کی آواز معلوم ہوئی اور ایک خدمتگار داخل ہوا جس نے اطلاع کی کہ کھانے کا وقت آگیا ہے۔ ادہم کھانے کے لئے ڈائننگ روم میں پہنچا یہی تھا کہ نشاط نے اس مضمون کا ٹیلیفون بھیجا کہ سلی میرے ساتھ منسوب ہو گئی۔

فرخ منزل میں ادہم اور ہارون ڈنر ٹیبل پر بیٹھے ہوئے ہیں باقیں کر رہے ہیں۔

ادہم - ہارون تم نے یہ خبر سنی۔

- نہیں۔ خبر ہے۔ کوئی خبر سیاسیات کے متعلق تو کچھ نہیں ہے۔ مجھ کو ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔

- نشاط کی شادی ہونیوالی ہے۔

آواد ہند۔ اور تجربہ کر "نشاط اور شادی" یہ غیر ممکن ہے۔

یہ واقعہ ہے۔

اور کس کے ساتھ۔

ایک ایکٹرس کے۔

مجھ کو تعجب نہیں پڑتا۔ نشاط ایسا بیوقوف نہیں ہے۔

نشاط نہایت عقلمند ہے۔ وہ ایسا بیوقوف نہیں ہے کہ ان حماقت آمیز

حرکات سے وقتاً فوقتاً متلذذ نہ ہو۔

شادی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے انسان وقتاً فوقتاً معظوظ ہو سکے۔

لیکن میں نے پتہ نہیں لگا کر اس کی شادی ہو گئی۔ میں نے صرف یہ کہا کہ اسکی شادی ہو نیوالی ہے۔ ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ مجھ کو اپنی شادی خوب یاد ہے۔ لیکن مجھ کو اپنی نسبت بالکل نہیں یاد ہے۔ سیرا تو یہ خیال ہے کہ میں کبھی فرسب ہوا ہی نہیں۔ وہم نشا طے کے نسب۔ پوزیشن اور منزل کا خیال کرو۔ اس کے لئے اس قدر گر کر شادی کرنا نہ محض معیوب بلکہ محل ہے۔

و اگر تم چاہتے ہو کہ نشاط اس لڑکی سے شادی کر لے تب تو اس سے یہ کہو پھر تو وہ منور شادی کر لے گی۔ انسان جب کبھی کوئی انتہائی حماقت کی حرکت کر لے گا تب ہم ہمیشہ نہایت شریف نیت سے۔ (باقی آئندہ) آرٹسٹ

شام زندگی

شہنشاہی نامی کتاب کرمی مولوی صاحب نے لکھی ہے۔ یہ کتاب سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس کی تالیف ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ اس کی تالیف میں مولوی صاحب نے اپنے وقت کے سب سے بڑے علماء و محدثین کی مدد لی ہے۔ اس کی تالیف میں مولوی صاحب نے اپنے وقت کے سب سے بڑے علماء و محدثین کی مدد لی ہے۔ اس کی تالیف میں مولوی صاحب نے اپنے وقت کے سب سے بڑے علماء و محدثین کی مدد لی ہے۔

ایک صنف تھی۔ میں نقل کدین۔ کتاب کی لکھائی چھاپی ابھی ہے کتاب ۱۸۷۲ء کے ۱۲۹

صفحات پر مشتمل ہے اور ایک روپیہ قیمت پر مدونش پریس دہلی سے لکھی ہے۔ ایڈیٹر

نیمہ کی جھانی کلیم کی ان تھی تو قسم کی خالہ زاد بہن مروت کیا آفت کا بکا نہ تھی جس
 احساس کو ناک پہنے چو امیئے چہرہ کی بیابا چار بچوں کی ان کچھ ہسی بچہ بھی نہ تھی مگر
 صنف متغیر ناز سے بیزار طم سے پہرہ جاہلوں کی سردار کھ میں دو پہرے پر ساس شہر
 کھ گھر گھر کو زبرد کر رکھا تھا ساس پاؤں کی جلی شوہر ہے دام کا ظالم گھر بھر چوکوت
 کا لہجہ بجاتی تھی قسم کے دوسرے جانی کا رو کا نیم جس کماں باپ سات ہینہ کا چھوڑ
 سے تھے۔ اور اب پانچ سال کا گھر بھر کی جان تھا۔ اس کی بھی اتنی مجال نہ تھی کہ کچھ کھن
 رخ کر لیتا۔ داعی اس کچھ پر نہ تھی مگر بھلی بہو جب آڑے انھوں لیتی تو چکی منہ نکلتیں
 خدا کی قدرت ایک روز ملی مصلح کلیم اور نیم دونوں بچے اٹھ باہر کھیلنے چلے گئے رینگے کی ایک
 گلی پر لڑائی ہوئی تھی تو نیم ہی کی گھر کلیم جس نے بے ایمانی اور دغا کے دودھ سے پرورش
 پائی۔ گلی جیسے ہیں ڈال لگا دئے اور چلائے مگر گھٹی میں چڑھا تھا جھوٹ کی گرد میں پر طعن
 چڑھا حیات کو باپ شہر سے نکلا ماں۔ ڈرتی اس کی جوتی اور سچ بولتا اس کا صدقہ بیٹے کی
 آواز سن کر ماں دودھی ہوئی وہاں پہنکی۔ بچے نے دو ٹوٹل چائے کے سیل کا بیل بنا دیا بکثرت
 بکھتا رہا۔ اور کتا رہا میرے پرٹ میں نیم نے لات ماری کہاں کا ہم کہہ کر کاڑ اور کیسا
 انصاف سنگدل مروت نیم نیم کو گھسیٹتی ہوئی لائی اور دروازہ ہی میں ایک ایسا دو ہڑ دیا
 کہ بلبلا اٹھا پانچ برس کی جان اُس قصائی کے آگے سہا کھڑا تھا اور یہ کہہ رہا تھا
 ”بچی جان میں نے تو نہیں مارا“

کہ بچی کیا ہم کو نہ مانی تھی وہاں سے ہی میں مارے طمانچوں کے منہ لال کر دیا۔
 لہجہ کی تو دیوار میں ایسا دہکتا دیا کہ بچہ لہو لہاں ہو گیا خون کی تلی ہونٹ سے یہ ہی تھی خون
 کے ماسے کا پڑا تھا مگر آواز مطلق نہ نکلتی تھی۔ بن باپ کا بچہ جس کو اس وقت ظالم سے

بہانے والی نہ تھا حسرت سے چچی کا منہ دیکھ رہا تھا سہمہ بھابی کی کاشت نہیں۔
 اور جن کا ہر قطرہ بیگانہ کی کاٹھکے کر رہا تھا۔ اسی حالت میں ایک اٹھ سے پکڑے اٹھ کھڑی
 اور ساس کے آگے یہ کہہ کر بیٹھ دیا۔ ذرا اس نقشہ کی کارستانی تو دیکھو! ان بیٹھا ہوا دس سر پھوڑ
 رہا ہے۔ کہہ کر کئی کچھ کہے نہیں۔

پھل سا چچس پر یہ چار چوٹ کی مار پڑی۔ اتنی دھکے پھینکنے سے بالکل بیہوش ہو گیا
 وہی نے جلدی سے اٹھا کر دو میں لٹا یا سیرہ بانی گرم کر کے منہ پونچھنے آئی۔ یہ بونٹا گیا تھا
 تو ساس نے کہا۔ بھلی ہو بن باپ کے بچوں پر ایسا ظلم نہیں کرتے۔

بھلی ہو۔ رزاق کے ناخن لو میں نے اٹھ بھی نہیں لگایا۔ اتنا بارہ الرحمہ
 اچھا نہیں۔ وہ دہمانہ بانسہ ہم اس کے دھوکے میں اگر کھجکراتی بڑی بات کہتی ہو۔ خیر
 میرا شمار انصاف خدائے الٰہی ہے۔

وہ ساس بونٹیمہ کی ایک رضائی پر اس قدر پھری تھیں ناچار بھو کے ساس نے
 بالکل خاموش ہو گئیں۔ جانتی تھیں کہ زبان ملائی بے سود ہے اپنا وقت اپنے اٹھ نہ ایک کہنگی
 نہ چار سونگی۔ اگر آدمی بات کہتی ہوں تو سات شہتیں پن کر کھدیگی ساس ہوئے کئے تعلقات
 پکڑنی خاص۔ لائے قابو کرنا اتنی پشیمانی سے بھٹی بھیاں بیوی کے خیالات پر ہر جگہ کے علاوہ
 جدا گانہ ہیں۔ ان شہر کی ہاں۔ یہ ہم کہہ نہ سکا۔ کہتی ہے۔ بونٹیمہ نے زندگی بھر ساس کو
 کبھی جواب تک نہ دیا لیکن جب بھو بھلی سے محبت کرتی تھیں مگر اس سے چوتلی بھی
 نیسے کرتیں تو وہ اس شان کی لڑکی اور من و یان کی بھو کی کہ مرے دم تک ساس
 کے ہاتھ رکھ کر رہتی اور بھلی ہو سے ہی اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ ساس نے مرے دم تک
 اس کو کبھی تکلیف نہ پہنچائی۔ لیکن وہ اگر بھو سے اٹھواں حصہ ہی ساس کی عظمت کہتی تو
 ساس اس کو سہا نکھوں پر چٹاتی۔

جس طرح بھلی کی دوا پر پھل باپ یہ سمجھ لیتے ہیں اور صرف سمجھ ہی نہیں لیتے بلکہ متوقع

ہوتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہاں بڑی ایک جان و عقاب ہن ادر ہم سے کچھ زیادہ
 طاقتور ہے۔ اسی طرح لوگوں کی شادی کے وقت فائل کو کچھ لینا چاہئے اور کچھ لینا
 نہیں لینا کر لینا چاہئے کہ جوڑ کی اپنے تمام عزیز و اقارب اور گھر بار کو چھوڑ چھاڑ چھاڑ
 لیں تاہی ہے وہ کیا جانتی ہے۔ اس کی اس قربانی کا میں مقصد کیا ہے۔ یہی نہ کہہ نہ
 ایک ہو جائیں پھر اس مقصد کی ابتدا ہماری ناخوشی کا باعث کیل ہو جو ہم کاس کی تکمیل میں مدد
 دینی چاہئے۔ تاکہ دونوں دھول کی زندگی کا مقصد ہے وہ حاصل ہو۔

اسی طرح بیوؤں کو اچھی طرح یہ مان لینا ہے کہ کج ہماری زندگی ہو کی حیثیت سے
 ہے لیکن آ رہے وہ وقت جب ہم کو ساس بہن ہے اصل کج ہو اپنی ساسوں سے وہی سلوک
 کرنا چاہئے جمل ہم اپنی بیوؤں سے توقع رکھتے ہیں

ہنیم ہشیار بدلتھا تو بخار میں ہل لارا تھا جوٹ ولغ پرکاری گی۔ ہر چند نسیم اس کو
 پہلا ہی تھی مگر بچی کا خفت اس قدر طاری تھا کہ وہ چاروں طرف گھبرا کر دیکھتا اور پھر ڈھکے کدے
 منہ چھپا لینا اسی حالت میں نسیم اس کو ساتھ لے اپنی پرانی سہیلی س میری کے پاس لائی
 جوشہہ ڈاکٹر تھی میری نے نہایت خور سے دیکھا بخار شدت کا تھا گرد و سر کے دل
 میں ایسا بیٹھا تھا کہ اس کو ہر طرف وہی ظالم نظر آتی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر نے معاف کد یا کد داغ
 پر جٹ آئی ہر غلغلہ رکھو اور دو اہلاؤ امید ہے کہ اچھا ہو جائیگا۔ ڈولی میں بیٹھی تو نسیم نے
 ہنیم کو کلیجہ سے چٹا لیا اور خیال کیا کہ آہ لے کہوت دنیا تیرے جلوے کیسے میانی میں تیر
 معصوم جس کے سر سے دو خوشنیتی اور باکلی سایہ اٹھ گیا ہرگز ایسی سزا کا مستحق تھا کہ صاحب
 اور دوست کے ہاتھوں اس مصیبت میں گرفتار ہوا تا۔ آج اس بد نصیب پر وادی کے سوا
 کوئی دوا نہ گرانہو لاجی نہیں ہے۔

انہی خیالات میں سلطان پچاں گھر پہنچی دوائی پلائی اور کچھ کد فضائی اور کد گود میں لیکر
 چھوٹ گئی۔ وادی کی بھی پانچ برس کی محنت تھی سہرے بے کاسر اور مرے ہوئے بیٹے کی

ادنی قہمی تاہیں اس کا منہ کھولیں پیار کرتیں اور بڑا پاتا ادا من ہوتیں
خدمت کے لائق نہ تیارواری کے قابل۔

دفعہ پہلے آنکھ کھولی اس آنکھ کھولتے ہی دونوں کے جان میں جان آگئی۔ ہر اہر
میں آنکھیں پھر دودھ رکھا تھا۔ چار چمچے دودھ کے سیمہ نے پلاسے ملتے پیار کیا اور
کہا نیم بیاں کیسا جی ہے۔

آدمی رات کا سنسان وقت تھا اور تمام گھر بے خبر بڑا سوتا تھا صحن سیمہ بچہ کو گود
میں لے بیٹھی تھی اور ادوی جاننا رڑھیں بھائیں مانگ رہی تھی۔

سنگدل چچی کی قصور معصوم آنکھیں بھولی نہ تھیں۔ سہم گیا اور ماتھ جوڑ کر کہا: "چچی
جان میں نے نہیں مارا۔"

ایک تیرتا جو سیمہ کے کلچر میں گسایا تھیم کی بے گناہی پر تڑپ اٹھی منہ پر منہ رکھا
اور کلچر سے لگا کر کہا۔

"نہیں نہ سہی تو آنکھیں کھولو دودھ اور پیو۔"

منہ پر منہ رکھے روتی رہی تو بچہ چونک پڑا۔ پھر آنکھیں کھولیں سیمہ کچھ کہنا چاہتی تھی
کہ اس نے پھر تعلق ہوئی زبان میں رک رک کر سہمے ہوئے کہا۔

"نہیں چچی جان میں نے نہیں مارا۔"

ساس بیویں ایک ایسی عورت کے لال پردہ رہی تھیں جس کی ڈیان بھی گل کر خاک
ہو گئیں۔ کہ بچہ گھر کا رکھ بیٹھا چاروں طرف دیکھا اور پھر تیسری دفعہ اپنی بے گناہی کا
اظہار کیا کہ

"چچی جان میں نے نہیں مارا۔"

اس فقرہ کے ساتھ ہی معصوم کا ایک ہنگامی آنی اور رخصت ہوا۔

غزلیات

حضرت مخدوم رفیع الدین

کیوں کہا تمہارے کوئی شہری نہ رہا نہیں
ہوں وہ ہندوستان شب و دن ہی لٹا نہیں
اجتہادِ فقرت کی ہے پیغامِ اہل
عشق میں اس کی نگاہوں کے تحمل پہ نثار
سننے والو تمہیں اللہ سلامت رکھے
ظلم پر ان کو یہ کہہ کہہ کے ابھارا نہیں
جب کی غفلت میں گئے ہم سبھی کہہ کر اٹھ گئے
شکر کرتا ہوں مرا خاتمہ بالغیر ہوا
چھوٹا فصلِ خزان میں ہر اہل سے بدتر
لذتِ دروہیت لے کیا یوں بے خود
اہلِ باطن کو فنا بھی ہے حیاتِ بادی
ہر نفس میں گرانیِ نفس کی فکریں
حشر میں دیکھ کئی شکلِ شہیدانِ وفا

انھیاز نگہ دوست پر صد قے محشر

مرگیا میں تو کوئی قابلِ بے داد نہیں

حضرت سرت موہانی

اب دیکھئے کیا حال ہمارا ہو سحر تک . بھڑکی ہوئی اک آگ سی ہے دلے بکری تک

دیوانِ حضرت سرت موہانی
کس حد تک اس کا کلامِ نعت ۱۲۰۰
۱۹۵۷ء تک کا کلامِ نعت ۱۲۰۰
۱۹۵۷ء تک کا کلامِ نعت ۱۲۰۰

مانا کہ یقینی ہے اثر جذبہ دل کا نہ
کیا ہو گا مگر مجس میں تا میدا تو تک
میں بے خبر غم تھا مگر وہ دم رخصت
دیکھا کے مرا مڑ کے مجھے حد نظر تک
اب تک نہ سنے ہم سے وہ حالانکہ ایمیں
لپٹائے شب وصل کی زلف آئی مگر تک

کچھ محو تصور تھا میں اس درجہ کا حسرت
مجھ کو نہ ہوئی یار کے آنے کی خبر تک

حسرت میاں گشتا بجا نہ دی

ہر دم شراب حسن سے سرشار چاہئے
ایسا متاع دل کا خسر یہاں چاہئے
ہر ہر قدم پر حشر کے آثار چاہئے
اتنا تو آپ کو دم رفتار چاہئے
ہر دم ظہور حبلوہ و لہار چاہئے
ماشق کا دل تو مطلع انوار چاہئے
کس طرح بزم غمیر میں وہ بے حجاب ہو
دیدار یار کو نگہ یار چاہئے
اں اک اولے نازت فاضل بھی ہے مگر
مشوق حال دل سے خبر دار چاہئے
بذام کیا نہ ہو گئے جو دیوانہ ہو گیا
بلوے میں ہر گھڑی تہیں تکرار چاہئے
بے پردہ کون دیکھ سکے گا تمہیں مگر
کچھ تو لحاظ وعدہ دیدار چاہئے
مکن ہے کوئی شخص اگر سخت جاں ہوا
خنجر بھی ہاتھ میں دم انکار چاہئے
بے نالہ خاک عرض متنا اثر کرے
حسن ادا کو شوخی گفتار چاہئے
سچا تمہارا وعدہ نہ سردا سہی مگر
ماشق تو ہر گھڑی پس دیوانہ چاہئے
کیون مجھ کو چھوڑ کر وہ دود پر جفا کریں
رحمت کا ستم تو گنہگار چاہئے
ٹھپتہا ہی دعا ہے اگر چشم شوق سے
زلف سیاہ پردہ رخسار چاہئے
مکڑے تو ہو گئے دل مشتاق کے مگر
اب تم سے دلربا مجھے دو چار چاہئے
صحت ضرور شافی مطلق کے ہاتھ ہے
تم کو تو پر کشش دل بیمار چاہئے
عشق و جنوں میں کچھ تو رہے ابد الیقین
میرے بھروسے کو شکر دیا چاہئے

کچھ دیر اور تیغ ادا میان میں نہ ہو ہر آرزو کو ایک اب افسار چاہئے
 بیباک کچھ عجیب کھینچا ہے عشق کا
 اب مر گئے تو کوئی عزا دار چاہئے
 ابو الفطر حضور نبی صاحب (ہوبال)

سر سے غما رہو شہر جوانی اڑ گیا وہ دور مٹ گیا وہ زمانہ گزر گیا
 مجھ کو بھی کوئی عشق میں برباد کر گیا مجھ پر بھی ایک حشر کا عالم گزر گیا
 بیمار غم کی یوں کوئی تسکین کر گیا اک اس بندہ گئی دل مضطرب کر گیا
 دیکھا کئے اسیر اچھوتا رہا چہن آنکھوں کے تگے حشر نہ کیا کیا گزر گیا
 پہلو میں ایک دل تھا غم یار کا رفیق حسرت سے وہ بھی آن لکھ لے کر گیا
 یوں مٹ گیا ہے دل سے مرے عشق آرزو یہ بھی نہیں خیال وہ عالم کدھر گیا
 وہ کہہ رہے ہیں اب نہ میں گے کسی سے ہم یہ عہد ہے اگر تو میں بے موت مر گیا
 ہلے تھوڑے آنکھ کو جنبش تھی نزع میں اس کشمکش میں آپ کا بیمار مر گیا
 اک حرف آرزو بھی نہ ہم ان سے کہہ سکے منہ سل گیا بول یہ کوئی مہر کر گیا
 چلے کہ نزع میں ہے ہمیں غم فراق اٹھنے کہ وقت نارش بے جا گزر گیا

سونے کی کوئی حد ہے بہت سو چکے حضور

اٹھئے کہ آفتاب بھی سر سے گزر گیا

مولوی عبدالغفور صاحب شفق آباد ہری

تن مجرد کو جنبش نہیں بیتابی دے یہ سبیل وجد میں ہے لذت و دیرا قاتل سے
 سر و قتل پوچھو سر فروش ناز کے دل سے رگ گردن پر ٹک اُٹتی ہے نوک تیغ قاتل سے
 یہ گزرتی ہے سبیل کے لمحوں میں ہونہیں سکتی آگئی کیا خا چھوٹی ہے دست انا قاتل سے
 شہداء کی قبریں قاتل کی ہم شوق شہادتیں خدا کے ہمارے دلوں کو یہ کچھ کم ہو قاتل سے

یہ جس کو تاک لیتی ہے وہ زندہ رہ نہیں سکتا
 تمنائے شہادت میں کچھ ایسی اضطرابی ہے
 اگر مجھ سخت جان کی جان لینے کا ارادہ ہے
 نیاز و از عشق و جن کا افسانہ سنتا ہوں
 چمن کا رنگ پیدا کرو یا بے خون بیل نے
 آہی شرم تیرے ماتھے ہے شوق شہادت کی
 دل مقتل کا افسانہ بھی کیا شان رکھتا ہے
 شہید عشق کو مژدہ حیات جاودانی کا
 مرغی شکل کشائی ہو مری حاجت روائی ہو
 مرے قاتل نے وقت فوج اپنا منہ پھیرا ہے
 رگ گردن ہماری کٹ گئی شرم کے مقتل میں
 خدا جانے نگاہ ناز کو مد نظر کیا ہے
 بسے مرنا ہو تیغ ناز کے نیچے گلا رکھ دے
 مجھے دامن مقتل پر ناز شکر بڑھنا ہے
 دل بیل سے اب اسکا نکلنا غیر ممکن ہے
 ہر اک مضمون میں نیزگی خون شہید لہو
 قضا نے بھی ادا کی ہو شاید میر قاتل سے
 کبھی قاتل سے ملتا ہوں کبھی شہید قاتل سے
 ادائیں مانگنے میری قضا دم بہر قاتل سے
 دہاں زخم بیل سے زبان تیغ قاتل سے
 شہادت گاہ گلشن ہو گیا ہے خون بیل سے
 سر تسلیم کھڑا نے چلا ہوں تیغ قاتل سے
 الف سے تا بے بالکسا ہے آب تیغ قاتل سے
 قضا بختی ہوئی چلتی ہے تیغ ناز قاتل سے
 نہ یہ امید منجر سے نہ یہ امید قاتل سے
 مرا زخم گلو نئے لگا ہے تیغ قاتل سے
 نخل ایسی ہوئی عریانی شمشیر قاتل سے
 جہری کھینچے ہوئے کھلی ہے ظالم قاتل سے
 قضا لٹی ہوئی ہے دان شمشیر قاتل سے
 وضو اس واسطے کرتا ہوں آب تیغ قاتل سے
 ہزاروں مستویں لٹی ہوئی ہیں تیر قاتل سے
 زمین شہر مقتل ہے شہادت تیغ قاتل سے

شہید ناز۔ مقتول تنہا کشتہ حسرت

شفق ہم کو خطاب چھٹے سر کا قاتل سے

عکرم خراج محمد اسماعیل صاحب تیغ

لذت شناس درو مرا دل نہیں رہا
 جو رستم کا میں تجھ سے نہیں رہا
 با گر ان عشق کا حامل نہیں رہا
 جس میں تھی تاب ضبط مہی دل نہیں رہا

اب تک ازل سے کشت وفا کا یہی جو رنگ
اس بحر عشق میں مجھے جس کی تلاش تھی
مضمر ہر ایک ذرہ میں وعدت کا مارہ ہے
ہر ذرہ جلوہ گاہ ہے قدرت انسانی کا
مجھ کو ازل سے کر لیا قدرت نے انتخاب
میں دیکھتا ہوں روزنامہ کا انقلاب
جو دل سرور عیش سے معمور تھا کبھی
اک آہ سرور کینچ کے غائبش ہو رہا
وہ کشتہ وفا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی
نا کام آرزو کی ہے اک آرزو فنا
اس کا بجز فنا کوئی ماحس نہیں رہا
اتنا تو دور مجھ سے وہ ساحل نہیں رہا
دل آشنا کے صورت باطل نہیں رہا
اے جذب عشق تھم کہ میرا دل نہیں رہا
جب کوئی بار عشق کا حاصل نہیں رہا
اب اس فریب حسن کا قائل نہیں رہا
حسرت کدہ ہے اب وہ میرا دل نہیں رہا
جب اپنے اختیار میں یہ دل نہیں رہا
قدوس سے ترے دور میں قائل نہیں رہا
لطف حیات کیا رہا جب دل نہیں رہا

دل کو میرے ستارے نہ کوئی گم لے فوج
اب ضبط گریہ کرنے کے قابل نہیں رہا

نعت رسول اکرم صلیم

از جناب شیخ محمد ذکریا صاحب بیچ محمدیہ شاہد اکبر

بڑی سرکار ہے سرکار احمد
کوں کیا خوبی رخسار احمد
بڑا دربار ہے دربار احمد
خدا ہے طالب ویدار احمد
یہ رتبہ ہے کہ جبریل امین بھی
مسطرہ و وزن عالم ہو رہے ہیں
زینبنا حسن یوسف بھول جانے
ہم کے سایہ سے نزدیک میرے
بڑا دربار ہے دربار احمد
خدا ہے طالب ویدار احمد
یہ رتبہ ہے کہ جبریل امین بھی
مسطرہ و وزن عالم ہو رہے ہیں
زینبنا حسن یوسف بھول جانے
ہم کے سایہ سے نزدیک میرے

وہ کافر ہے۔ وہ کافر ہے وہ کافر
 کیا جس شخص نے انکار احمد
 الہی بخش دے امت کو میری
 یہ تمہی سراج میں گفتار احمد
 وہی ہے خوش نصیب خوش متقد
 جو پائے دولت دیدار احمد
 ابو بکر و عمر عثمان و حیدر
 جوئے تبلیغ دین میں یار احمد
 نہیں ممکن سیاح سے بھی ہرگز
 کہ اچھا ہو کے بیمار احمد
 ہمارا نام اے ذاکر ہے ذاکر
 نہ کیوں کرتے رہیں اذکار احمد

ایک نظر

موت کا مذاق، گزشتہ پرچہ میں ہم نے جناب عارف صاحب ہمدانی کی ایک غزل و سرج کی تھی اور اس کے ساتھ "مرحوم" لکھا گیا تھا۔ عارف صاحب کو ہم سے شکایت ہے کہ ہم نے انہیں قبل از وقت مار ڈالا۔ واقعہ یہ ہے کہ جناب ہمدان صاحب علوی نے ہمیں یہ غزل بھیجی اور غزل کے ساتھ جو خط ہمیں لکھا تھا اس میں آپ نے تحریر فرمایا تھا کہ "عارف مرحوم کی غزل ارسال ہے" اس غلط واقعہ کو ثبوت دینے کا الزام ہم پر عاید ہو سکتا ہے اگر ہم یہ نہیں خیال کر سکتے تھے کہ جناب عارف کے خاص دوست جناب علوی صاحب اس قسم کی غلط اظہار ہم کو دینگے۔ جناب علوی کو اگر اپنے متعلق "مرحوم" ہونے کی غلط فہمی ہوتی تو اس میں زیادہ اذیت کا پہلو دخل سکتا تھا۔

تقریریت نامہ، ہمدان صاحب پر اس سلسلے میں نام کی ایک کتاب جو انریل خواجہ غلام حسین مرحوم کے متعلق تھی اس کے خط وادب میں تمل و شغل کی ہر کتاب کے ابتدائی حصہ میں چند قلابہ مضامین ہیں جن میں خواجہ صاحب مرحوم کی زندگی کے اختصار و پیر و رشتہ کی غالی گئی ہے۔ یہ مضامین ایک حیثیت سے اس ہمدان مرحوم کی ایک مختصر سوانح کو جاسکتے ہیں۔ اس میں ہر کہ خواجہ صاحب مرحوم کی کوئی مفصل سوانحی اس وقت تک شائع نہیں ہوئی جو آپ کے متعلق کسی دوسری کتاب کی نسبت وہ کیلئے یقیناً زیادہ بہتر ثابت ہو سکتی تھی۔ اس مقدمے کے نوجواں بچے ایک مذکورہ مباحث کا کام انجام دیتی تھی۔ تقریریت نامہ کی گہائی جہاں اچھی و تمہا اہل علم و مہتمم پر ہر کتاب ہمدان صاحب نے لکھی

مسلمانوں کا شاندار قرآن مجید سطر مشاہدہ پڑھو

یہ قرآن شریف تفسیر و تفسیر ہے غنائت پاکیزہ چھاپہ خوشخط اس کے حرفوں کی خوشنمائی
سننے کی بات ہے دیارہ کا نہ سفید پکنا دلاتی۔ ہر رسم اللہ کا حسن و عرس جدا گانہ غنائت عمدہ جتہ پیل
کے لئے اس سے بہتر قرآن مجید شائع نہیں ہوا۔ مدیہ جلد ہر

نوجوانوں اور بچوں کو انگریزی سکھانے کی آسان کتاب

انگلش ٹیچر اردو انگریزی سے اثر رائٹر

اس لا جواب کتاب میں گرامر ٹرانسلیشن ایڈم اور لٹریچر وغیرہ درج ہیں نغضوں کے سنی
اور لفظ اور دو کئے گئے ہیں یہ کتاب غالب ہلوں کے لئے عموماً اور ان لوگوں کے لئے خصوصاً
تالہنہ کی گئی ہے جو انگریزی زبان کا ایک لفظ نہیں جانتے جہنم اور ہر جگہ مدد داتی ہل چال کا ترجمہ
عام فہم اردو میں کیا گیا ہے جی جلد ایک سو بیس

پتہ :- ایچ محمد یوسف خان سینیٹر شہرت اکھنڈی دہلی فرامش خانہ

میں خوبصورت نوجوان لیڈی ہوں

چمن فرخ نصرتی پیدا کرنا چاہرہ کی رنگت سفید چکرار اور صاف کرتا ہے ایک خانہ دانی لطیف کی ایک خوبصورت اور
کراستہ لکھ کر یہ صابن تازہ تازہ خوشبو دینے والا ہے کالنگ لٹرا چوچرہ صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف
گلاب کی پتی کی مانند خوبصورت ہے چوچرہ صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف صاف

پرسی بشار شہزاد

یہ سر میں لگاتے کا خوشبو سدا تل خشکی دلان کو خوش کرتا ہے اس کے استعمال
سے بال بے اور ریشم کی طرح ہر جگہ ہوتے ہیں۔ یعنی جینی خوشبو دینے والے لکھی سے خوشبو
جس کو لہ ایک روپیہ صر

حکیم محمد یعقوب خان مالک دہانہ نورتن دہلی بازار فرشتخانہ

چندرکلا ہوتے

جو شخص مروی کی طاقت سے محروم رہتا ہے یہ اُس کی بد قسمتی ہے

بد قسمت نوجوان جنہوں نے اُنھیں جینے کے جوش میں تجربہ کاری کی وجہ سے ہاتھوں اپنی مروی کہتے کر لیا ہے۔ جنکے اعضاء کے ریشہ کنور ہو گئے ہیں۔ دل ذرا سی بات میں ٹوٹنے لگتا ہے۔ تنہائی پسند آتی ہے۔ عورتوں سے ڈرتا ہے۔ حافظہ کمزور۔ دماغ پریشان اور خیالات منتشر ہوتے ہیں۔ بے شمار گھٹ گئی ہے۔ اور سر میں پکڑ آتے ہیں۔ غذا جزو بدن نہیں بنتی۔ بدن ٹوٹتا جاتا اور سستی چھلٹی آتی ہے۔ چکر کی رونق اڑ چکی ہے۔ سرعت لاہاریں۔ اور جریان احتلام کی شکایات بھی جانیں چھوٹتا۔ پس اور

زمانہ حال کی بہترین قوت بخش دوائی چندرکلا کا استعمال کریں

جس کی برکت اب تک ہزاروں نڈگیل ہو گئے۔ بچائی جا چکی ہیں۔ یہ دوا پر کی جملہ شکایات کا بہتر ہے۔ بہتر اور سستے سے سنا علاج ہے۔ جو اگر کسی بھی دنیا کو معلوم ہو نہ ہے۔ گویا چندرکلا کا وہ دوا ملتی دنیا میں آجور وید کی ایک عظیم الشان فتح ہے۔ اس کے استعمال سے وہ مایوس علاج بھی از سر نو جوانی کے نئے ٹوٹ ہے۔ جو اشتہار دیوانوں پر اپنی دولت بریلو اور صحت شاد کر کے زندگی کو بدل جان سمجھ چکے تھے۔ اگرچہ یہ وقت رفتہ اپنا اثر دکھاتی ہے۔ لیکن وہ یقینی طور پر مستقل اور دیر پا ہوتا ہے۔

جبکہ چاروں طرف ایسی چھا رہی ہو۔ تو چندرکلا اپنا مجرہ دکھائی دے گی۔ قیمت فی شیشی (دو روپے) ایک روپیہ) دنیا کیا کہتی ہے؟

خوشی کے ساتھ ساتھ ایک نیا ہوں آپ کا چندرکلا بہت فائدہ ہے آپ کا چندرکلا استعمال کیا ہوں
 احتلام کے واسطے واقعی بہت مفید ہے۔ میں نے خود آزمائش کی
 اب مجھ کو جہلیں اور احتلام کی شکایت باطل نہیں ہے۔ اس نے
 میں نے سبھی ساتھ ساتھ کیا ہوا ہے۔ (درجی مال ہوا ہے) کم ہے۔ (دو لڑائی شریا۔ پنجور)

اپنے مال کے کسی ہتھ ہو سود اگر یا دوائی فروش سے طلب کر دیا براہ راست

بازار خانہ آوریٹ فامسیوین کینی لینڈ گئی بازار لاہور کے منگواؤ

میں کا پتہ۔ دسترخوانیہ کا کون۔ کھنڈ

قابل محبت

روح لیکن اس میں عجیب روحانی زندگی
کو مل کا کوشش کی ہے۔ ایک شخص ایک مرد صالح
کی روح کو اس کی وفات کے وقت ایسا عجیب
کرتیبہ کہ وہ جبر کے ساتھ البتہ جتنی ہے۔ اور
وقتاً وقتاً اس کو زندہ کر کے اس کے ذریعہ سے
بہت سے روحانی مسائل کے حل کرنے کا کام
کھانا ہے۔ صفحات ۶۷-۶۸۔

تمنا کے وید۔ مصنفہ محمد سجاد مرزا لک
دہلی قابل ویکٹاب۔ اس کی اشاعت کی گئی ہے۔
رومۃ الکبریٰ کی اشاعت کی گئی ہے۔
نیرو تیر دوم کے زمانہ کا ایک دلچسپ تاریخی تم
قابل ملاحظہ۔ طبعی جلد ۱۰۔

حکایات دلچسپ۔ یہ ان حکایات کا اردو
ترجمہ ہے جن کو سائے بھگت کے سرسبز اور علم
درا کے استاد نے نظمیں لکھ کر کے منظوم کھیل
سے زبان انگریزی کے مشہور معروف ادیب
چارلس لیپس نے اختصار اور لطافت کے ساتھ
تقریباً تحریر کیا ہے۔ اردو ادب پر حکایات شائقین
کی تیراف میں سے اردو میں نہایت قابل ملاحظہ
ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔

حاجی بعلول۔ مصنفہ اب نشی سجاد مرزا
صاحب مرحوم ڈیرہ اور دیگر
احسن الدین۔ ایضاً ۳۰

کتاب کی حیات میں انتہائی تخفیف کرنی
کئی جہاز ان میں سے مشیر کسی دوسری جگہ
سے اس فیت پر دستاویز نہیں ہو سکتیں

ناول

ناواہا کھاسی۔ ڈری ہر روز حیدر صاحب
حتمی چھٹی ویکٹاب کے افلاقی ناول سیدہ حالت
شادہ مناجاد بارہ چھپکر راول کے ہاتھ میں
پہنچ چکے ہیں۔ اب ایک جھوٹ کی صورت میں چھپو آ
گئے ہیں۔ ہم صفحہ کی حد تک جو نہایت عمدہ دلائی
کافہ پہنچائی گئی ہے اور میں مصنف کی لکھا تصویر
بھی ہے۔ فیت پر

فائنٹ باخیر کیک ترکی ناول کا ترجمہ سید
سجاد حیدر صاحب نے کیا ہے۔ ۴۰
خیر گئی دوسرے محکم کے مصائب اور فادری
کی داستان غریب الناس کی کہ او ایوں کا انجام
مصنفہ فشی عبد الغفور صاحب صفحات ۱۳۲-۱۳۴
گودر کا لال ایک نہایت دلچسپ افلاقی تعلیمی
اور معاشرتی اصلاح کا طبعی ناول ہے جس میں
ایک ہندوستانی خاندان کی حسن و شہوت کو
نہایت خوبی سے ظاہر کیا گیا ہے مصنفہ محمد
ظفر صاحبہ محمد نسل صاحبہ نے۔ اسے
اولیٰ دوم صفحات ۶۷-۶۸۔

لے کا پتہ :- دفتر تمدن نیا گاول لکھنؤ

مروم خضر نشی احمدی صاحب بی۔ اے۔ ایل

ایل۔ بی۔ کین۔ قیمت ۴
میر کرہ بہادر ان اسلام یہ اند۔ لا جواب
اور قابل ذکر کتاب ہے۔ ہر ایک مسلمان کے مطالعہ
میں رہنا ضروری ہے تاکہ وہ اپنے اسلاف کے
کارناموں سے واقف رہ سکے صفحات ۲۵۴

ریاضی قیمت ۴
کنج شایگان تہذیب ان ایل سے لیکر
اس وقت تک کی دنیا بھر کی سلطنتوں ریاستوں
وغیرہ کے سونے چاندی کے کون کی دونوں
رخ کی اپنی قدر میں مع حالات و وزن وغیرہ
قیمت ۸

سوانح عمری

الہارون سوانح عمری علیہ بادوں رشید اعظم
سہ نقشہ سلطنت عباسیہ و فتوح الخلفاء و اہل
حیات نور الدین محمود یعنی ملک عادل
سلطان نور الدین زنگی اور الدرتیہ فاتح شام
وجزیرہ مصر کی مفصل سوانح عمری۔ ۱۰

یاوگارسعدی یعنی سعدی شیرازی علیہ
الرحمۃ کی سوانح عمری اور ان کی جمیع اخلاقی تصانیف
نور کار و خلاصہ اہل دانش و حکایات

کا انتخاب قیمت ۸

حیات حافظ میں اس الغیب خواجہ حافظ
شیرازی کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں اور
آپ کی شاعری پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے

نبی الرسول علیہ السلام سیدہ عائشہ حضرت عائشہ
کی مکمل وصف اس کتاب کو حضرت سیاح ابوبکر
نے وکیلوں اور ستورات کے لئے کھلیا۔ حجم ۴۰
صفحات قیمت ریاضی ۵

جہاں آرا شاہجہان بدوشا کی داخل مٹی جہاں
بیک کی سوانح عمری اس کے اصل موشل اور پشلیں
کارنامے برصغیر پر وہ کی کتب میں سے ہے
تقریباً ۱۰۰۰ صفحات قیمت ریاضی ۸

مشائیر سیدی خواجہ ان آدم یعنی ہمدان
بنی فہر انسان کی سوانح عمری کا مجموعہ جس کے مطالعہ
سے ہر شخص حب انسانی سے بہرہ مند ہو سکے۔ ۳
مشائیر عالم اس عقد غیا میں ان مشائیر عالم کے
اساتے لکھی مشکلیں ہیں کی اور العزیزان طبع
کے کارنامے نمایان کے متعلق آسان شہرت پر ایک
رجا ہیں قیمت ۸

کتاب متعلق اسلام

ادب الکرم فی اثبات عقاید الاسلام میں
میں ہر ایک عقیدہ اسلام کا ثبوت علوم جلیہ
و سائنس کی مدد سے کیا گیا ہے۔ قابل دیدن کتاب
ہے قیمت ۸

چھستان عرب غنچہ رنج اس کتاب میں
قرآن شریف۔ احادیث مبارک۔ سیر و توحش
سے ج کہ منظم کہ مرتبہ ہے۔ ہر مذکورہ اور عرب
کے تاریخی حالات بہت تحقیق و تفصیل سے بیان
کئے گئے ہیں۔ طبع استہوار بیچو پناہ ۱۰

رعایتِ مکتب

کتاب موجودہ دفتر انسٹیٹوٹ پریس کلونٹی گروہم و غیرہ مکتب کرنے کے لئے عیت و منجبر رعایتی تین ہر ایک کی قدر کی جا رہی ہیں۔ جھلا لاک ہر کتاب کا سامان کشت خریدار مل آمدتا جوں کے لئے رعایت بالائے رعایت یہ ہے کہ کم از کم سو روپے کی قیمت کی کتاب کے آرڈر پر علاوہ ہر مصارف کی معافی کے ۲۵ فیصد کی کمیشن بھی دینا۔ مکتب مکتب نہرست (جو بالکل بلا قیمت رعایت کی جاتی ہے) اس کے علاوہ سے مکتب ہر کتاب کی کہ عہدہ اور دلچسپ کتابوں کا اہم نامہ اور ازان مجبور کسی اور جگہ دستیاب نہیں ہو سکتا۔ فراہمیں اور خط و کتابت کے لئے تیار۔

منجبر صاحب انسٹیٹوٹ پریس علی گڑھ

اردو میں عربی

اگر آپ اردو زبان میں کامل ہمارت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اردو میں عربی ترمیم کے اس کے مطالعہ سے آپ تہذیبی ہی مت میں ادب اردو پر اچھی طرح فائدہ ہو جائیگا۔ اعلیٰ اور لغات میں اس کتاب کیلئے یہ کتاب خصوصیت سے سفید ہے قیمت جلد ۵۰ روپے علاوہ مکتبہ مصداک۔ ترجمہ آموزہ حصہ اول اربعہ سے فارسی اور فارسی سے اردو ترجمہ کیا گئے اعلیٰ بہترین کتاب ہے۔ کتاب تمام ہندوستان کے اس میں پڑائی جاتی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

ترجمہ آموزہ حصہ دوم اس کتاب میں اردو سے فارسی اور فارسی سے اردو میں مبدل و ان کا ترجمہ

کرنا سکھا یا گیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔
مینول آف پبلیشنگ ٹرانسلیشن فارسی سے انگریزی اور انگریزی سے فارسی میں لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں فارسی کے وہ تمام الفاظ اور محاورات بھی مندرج ہیں جو آج کل ایران میں بولے جاتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے علاوہ مکتبہ مصداک۔
علاوہ متذکرہ بالا کتاب کے ہمارے اس سے ہر قسم کی کتابیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔
۵۰ روپے جلد نئے نامہ کے قریب کو سفید کمیشن دیا جائیگا۔

منشی

منجبر اور نیٹل بک ڈپو۔ منشی ہارٹ شہر میرٹھ

دوروپہ کی ادویات مفت نذر

دوروپہ کی ایک یا زیادہ ادویات جیسا کہ خریدار پسند فرمادیں طبی اخبار پیش کی سالانہ قیمت سے ادراک فرماتے ہیں
 کیمانی میں ہندوستان بھیموں صرف دیش اپکارک ہی ایک ہفتہ وار طبی اخبار ہے
 اور باوجود ہفتہ وار ہونے کے کثیر الاشاعت ہے جن اصحاب کو علم طب سے فراہمی محبت ہے
 جو اپنی ادراک سے کتنے کی فراہمی پر داکرتے ہیں جو بارہوکر علاج کرنے سے بچار ہونا ہتر بچنے میں جن
 کو اسرار سینہ معلوم کرنے کی خواہش ہے اور بیکو علم کثرت بات کا شوق ہے جو گھوڑے دیش اپکارک میں سال
 بیکو اس سے اعلیٰ حکما کی رائے حاصل کرنا چاہتے ہیں اور برفیں علاج کرنا چاہتے ہیں جو ہر مرض کے موجب اور
 تیر ہوت نسخہ و بات حاصل کرنے کے ہم حکم ہیں اور انتہائی چالوں سے بچنا چاہتے ہیں جبکہ ویک ہوانانی اور
 ڈاکٹر ہی کے راجہ بننے کا شوق ہے چونکہ علم طب کی کسی بھی شاخ سے بیکو بچار ہو وہ دیکھتے ہی اس کے خریدار
 بچاتے ہیں نونہ مفت دنا سالانہ قیمت سے آہ ششما ہی ہر سال ۱۲ بوششما ہی اور سہ ماہی کی واسطے کوئی
 خدمت نہیں ہے سالانہ قیمت سے آہ افار کرنے پر عام کی کوئی دوائی یا دوا سہان مفت نذر کیا جاتی ہیں مثلاً آپ سال
 کی قیمت کا وہی چنی کرے کیواسطے لکھیں اور دوروپہ کی قیمت کی ادویات ساتھ لکھیں تو وہی پی صرف ہوتے ہیں
 جو محمول کا ہوگا اور قیمت ادویات دوروپہ سے زائد ہو تو تقایا وہی اپنی مثال ہوگی اس حساب سے آپ
 ہر ماہی شہر و معروف دوائی امرت دھار ا قیمتی ہے صرف ۸ میں حاصل کر سکتے ہیں
 یعنی دیش اپکارک کی سال کی قیمت اور امرت دھار کا وہی چنی کرے واسطے لکھیں تو تین روپہ
 افاد کے اور ہر امرت دھار میں سے لگھم نذر کے منہا کر کے باقی ہے اور محمول کا وہی چنی ہوگا یہ
 نذریم نے اخبار کے ساتھ ساتھ ادویات کو بھی شہرت دینے کے واسطے مقرر کی ہے۔ ورنہ ہی اخبار پر
 اتنی محنت کرنی پڑتی ہے کہ تمام اسکی قیمت کچھ بھی نہیں دیش اپکارک ایک نہایت ہی اعلیٰ اخبار
 ہے آپ اس کو بیکو کروں کی طرح کس سے۔
 صلنے کا پتہ
 مینجیر کارخانہ امرت دھار لاہور

نوٹ :- ڈاکٹر ایس کے برن کی کافی تجربی مشالہ کی ذمہ داری تھا برنی ہے دس شریف کے پچ
 اشخاص کے نام اور اپنی کھنے پر تجربی ہوا باقیات و مصلحہ ایک بھی مانی ہے
 وقت پر صلاح جو درست ہوتی ہے وہ ضرور سے بچنے کیلئے وقت سے پہلے نیک مصلحہ

ہیضہ کی تجربہ دوا

ڈاکٹر ایس کے برن کی یہ صلاح ہے کہ وہ دم کھا گیا ہے اس موسم میں کھانے پینے کے باعث ہیضہ
 ہنہ کا خوف رہا جو اس سے بچنے کیلئے پہلی ایک ششی مہلی عرق کا فرنگی کر اپنے گھ میں ڈال رکھیں
 میں سے اپنے یا اپنے پڑوسیوں کے وقت چھانٹ کر سکیں یہ مہلی عرق کا فرم وہ کہیں سال سے
 نہم ہندستان میں جاری ہو چکی عرق گرمی کے سبب پیٹ کے درختی کیلئے کسی کا کم بختا ہے تبت
 ایک ششی ۱۲ مصلحہ ایک ششی ۱۲ ششی ۱۲ ششی ۱۲

ھلکے کی تجربہ دوا

ڈاکٹر ایس کے برن کی بنائی ہوئی گھٹیا سنت اور بہت بڑا بہت دوزخ کا ہوجانے سے آرام نہیں
 ہوتا جو کہ تھوڑے دن کا ورم رہتی ہی علاج بلکہ کرنے سے چھوڑ جاتا ہے ڈاکٹر ایس کے برن کی دوا
 ایسے ٹھیکے کو آرام کرنے کا دعویٰ کرتی ہے وہ ایک ماہ بگاڑ کر پاتا ہے اس میں صرف بہت کم ہے مصلحہ کھانے
 کی ایک لگانے کی مٹی ہے جو کہ دو ہفتہ کیلئے کافی ہوتی ہے۔ بہت کھانے کی دوا ہوا کہ گئے
 لگانے کی دوا چار آٹے ہر مصلحہ ایک ہر

ڈاکٹر ایس کے برن کا بنایا ہوا چین ہیلر

یہ اندرونی اور بیرونی ہر قسم کے درد کو دور کر کے لئے ایک لاجواب مصلحہ ہے۔ مریخ چھٹ گھنٹہ کے
 سب سے جوش میں ہوا تھوڑی میں مہو بار لین یا سردی کی وجہ سے کمر کھا گون وغیرہ میں درد ہو تو
 اس کی مٹش سے فوراً ہی درد دور ہوجاتا ہے۔ ڈاڑھ اور سرورے کے درد کو بھی یہ قائم
 کرتا ہے بہت فی ششی ۱۲ مصلحہ ایک ہر

ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۷۶ تا راجندوت اسٹریٹ کلکتہ

ریختہ جنوری ۱۹۱۷ء ۱۷۱۷ ۱۷۱۷

معاشرتی - تمدنی - ادبی - فلسفی - اخلاقی - تاریخی - علمی مضامین کا

ایڈیٹر ایم اے قاری (علیگ) خلیف اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) غزنی ہوی سیاح جاپان پاکستان

فہرست مضامین

۱	ڈاکٹر :- خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب	۱۲	علت و معلول :- محمود حسن صاحب اسرہیلی
۲	کلام جوہر :- سر محمد علی بی ۔ اے ۔ آکسن	۱۶	گھنٹی بابت :- محمد اسماعیل صاحب باق
۳	ایچ بیڑ کارچہ	۲۳	تم سے مل کر :- حضرت آکھر
۴	مکالمہ محبت (نظم) حضرت وقاصد بی		ہامی تاریخ کا ایک ورق :- خلیف احمد صاحب
۵	غزل و غلام (نظم) حضرت محمود اسرہیلی	۲۷	قربانہ ہروی
۶	مرتب :- (نظم) حضرت توحید و حیدر اکبر کن	۳۱	حدیث کبری :- حکیم قمر حسن صاحب قمر
۷	غزل لیاات :- حضرت حسرت سربانی ۔ توفیق		فنی لب نانہ جاہلیت میں :- محمد اسماعیل صاحب
۸	قدوائی لکھنوی ۔ دل خاں جہانپوری ۔ قاضی آبادی		تعلیم صحت اصلاح
۹	صوت ۔ آفتاب ہودی ۔		
۱۰	ابو صالح جلی :- سید ظفر حسن صاحب غلوی		

نارور انڈیا پرنٹنگ پریس لکھنؤ

نواب علی

پست سالانہ

مقام اشاعت نیا گادوں ۔ لکھنؤ

دکھپ ناول اور افسانے

جمیلہ کی کامیابی :- بقول حسرت موہانی اس زمانہ کا بہترین ناول ہے چونکہ علمی نہیں چھپا ہے اس لیے جسے اس لاجواب زمانے کو پڑھنا چاہیے انکو سائنہ معلومات کی عمل پند و نبروں کی جلد خیر و نا خیر سے لی کہیں یہ ناول چھپا ہے قیمت ایک

ماہولہ ماہی قاری :- جاری محمد سرور حسین حسرت عزی دہوی (علیگ) کے اخلاقی ناول تنقید سعادۃ شاہد عابد جو دوبار چھپ کر قدردانوں کے ہاتھ میں پہنچے ہیں اب ایک مجموعہ کی صورت میں چھپو گے ہیں ۲۰۰ صفحات کی جلد کتاب جو نہایت عمدہ ولایتی کاغذ پر چھاپی گئی ہے اور حسین حسرت کی ایک تصویر بھی شامل ہے جنگ جرم جینیم :- سلسلہ ۱۲ کی مشہور جنگ کے ہولناک کارنامے ناول کے پہلے میں قیمت ۱۰

جرمن محکمہ جنگ کے اہلکار :- جرمن محکمہ جنگ کے اہلکار مجموعہ نہایت دکھپ کتاب ہے قیمت ۵

جنگ ایک سوار مشوقہ :- گھوڑوڑکی بدلت ایک میں کی تباہی و بربادی کا عبرت انگیز واقعہ قیمت ۹

طلسم فانی فانی :- انگلستان کے مشہور جادو نگارین کے ایک بڑی ناول کا ترجمہ قیمت ۵

سرگزشت :- رینالڈس کے دکھپ و دلکش ناول میری پرائس کا ترجمہ قیمت ۵

جرمن جاسوس :- حسین مال کی جنگ یورپ کے متعلق جرمن جاسوسوں کی ان تھک کوششوں کے تمام و کمال حالات جو دول یورپ کے خلاف کی گئیں نہایت پُر تعلیق و دلچسپ ہیں وہ وہ انگریزوں کے

انکشاف کے حالات پڑھ کر دماغ ٹھہرے ہوتے ہیں کتابیں حسن و عشق کے سچے جذبات بھی موجود ہیں کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے صفحات ۳۹۶ قیمت ۵

مارم ستیں :- نکالی کے جادو نگار بنکم چندر جی کے بشارت کشا کار و ترجمہ قیمت ۸

بنگالی دامن :- بنکم چندر کا مشہور ترین ناول شوہر پرستی اور عورتوں میں جذبات خوداری پیدا کرنا ۱۲

زہرا :- ایک ترکی ناول کا ترجمہ مترجمہ سید سجاد صاحب بی - اے قیمت ۱۰

نیرنگی و ہر :- بنید و ہلم کے مصائب اور فساد کی نشان شریف انسان کی کامیابیوں کا انجام مصنفہ فشی عابدہ غفور صاحبہ صفحات ۱۳۲ قیمت ۸

گور کا لال :- ایک نہایت دلچسپ اخلاقی تعلیمی اور معاشرتی صلاح کا طبع زاد شانہ مصنفہ ولدہ صاحبہ سید محمد فضل صاحب بی - اے حصہ اول و دوم صفحات ۹۴۲ قیمت ۵

وکر ماروسی :- ہما کوئی کامیابی کے ایک مشہور ناول کا ترجمہ مع ایک بیض مقدمہ کے سبب شد و طرا کی تاریخ اور نوعیت پر مفصل بحث کی گئی ہے ترجمہ جناب مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی - اے قیمت ۵

قلمناے دیار :- مصنفہ محمد سجاد مرزا صاحبہ اے حاجی لغلول :- مصنفہ فشی سجاد حسین صاحب مرحوم ایڈیٹر اور دو بیخ قیمت ۴

احمد الدین :- ۳

کایا پلٹ :- ۴

ملنے کا پتہ :- منیجر رسالہ "پھول" نیا گاول۔ لکھنؤ

انسان کا دل ایک عجیب و غریب کتب خانہ ہے۔

وہی ہے جو کہ ہرگز نہیں ہوتا

۱۲۔ قیمت

کی جانب سے جنس کو رکھتے ہیں اس میں اپنی کیا چیز اس قدر

۳۰
 ۱۲
 ۱۳

محاصرہ دورہ دانیال :- دانیال کی

پہری حالت ناگزیر ہو گئی واپسی و ناکامی
ماہیات نہایت پریشانی و غم سے دکھائی
دے گئے ہیں

ملنے کا یہی : مینجھڑی ڈنک باک محبسی سنا گاؤں لکھنؤ

اپنے بچوں کو ذلت نکلنے کی تکلیف سے بچائیے

کیونکہ ان نکلنے کی تکلیف سے زیادہ بچوں کے لیے کوئی چیز سخت نہیں ہے بچہ ہی اپنے نسب بگڑے کیے

ہمارے صاحب کا سو تھنگ سرپ

ملاحظہ فرمائیے اس کو صرف سو تھوں پر ملا جلا ہے جس سے سو تھ نرم پڑ جاتے ہیں اور ذلت آسانی سے ختم آتے ہیں۔ انھوں کا دھننا۔ بنار۔ کھانسی۔ پیاس۔ معدے کی خرابیاں وغیرہ ایک دفعہ ہو جاتی ہیں کچھ بچہ کے لئے ہی سو تھ نرم پڑ جاتے ہیں۔ ذائقہ اچھا ہے۔ ایسے بچے اسکا استعمال پسند کرتے ہیں۔ کوئی ٹھہری ڈانٹہ کرنے والی چیز شامل نہیں ہے۔

ہمارے صاحب کے سو تھنگ سرپ سے بچے اور ماں باپ بھی نیند

سو تے ہیں۔

پھر جو ترکیب ہتھال عہدہ کے کا قیمت فی شیشی خود ۱۲ ار ملاوہ محصول ڈاک اگر فائدہ نہ ہو تو ہم پوری قیمت واپس کر دیں گے آج ہی لکھیے۔

سول جینٹ ایمپیریل کییکل کمپنی (۵) پوسٹ بکس ۵۵۷ کلکتہ

چورسرا عرساں

تین جسموں والا آدمی

ایک معجزہ والا انگریزی ناول کا ترجمہ لاہور کے مشہور کچھپ ادبی رسالہ گلشن میں۔ یہاں میں سنسنی خیز اور بے حد حیرت انگیز واقعات۔ طبعی خوبیاں۔ علمی ادبی کچھپ و مفید مضامین۔ مطالعات و نظائر۔ ڈاکٹر اقبال مولانا اکبر و دیگر چاہے شعرا کا کلام۔ گلشن میں نکلتا ہے۔ گلشن جنوری شد سے اب ڈاکٹر گلشن ہے۔ گلشن پر عیدیں انبیا مدت نے شاندار ریویو کیے ہیں۔ جنہو ۴۰۰ ستمبر تک صرف چھ سالہ پیشہ کاری ۱۲ ستمبر ۲۰۰۰ میں محصول ڈاک دی گئی ہے اس پر اسرار مدد خرچ ہو گا۔ اپنا پتہ خوش خط اور فوائد مقرر ضرور لکھیں۔

نوٹ:- سال کی خریداری پر ایک کچھپ لا جواب کتابیں ہمارے کی مشین سے لے گئی جس میں حسب ذیل کتاب ہیں۔ (۱) پنجابی اردو انگریزی فیشن کے طیف (۲) ہندی سے ترجمہ طیف (۳) علمی طیف۔ ۱۰۰۰ مذاقیہ مضامین۔ آئینہ وصال ۱۹۹۰ء کے لیے انجمن کتاب ایک۔ یہ کتاب انگریز ناول پر اسرار طلوع کچھپ ہے۔

پتہ چورسرا عرساں گلشن لاہور

تمکین

ط ایک

چنانچہ بیان میں ویاراد مسدود است

کہ رسم نامہ و پیغام بر طرٹ خد و رفت

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دنیا میں کتنی مدت سے تحریر و ترقیم کی بنیاد پڑی اور پہلے پہل
کیونکر اس کی تحریک ہوئی اگرچہ شروع میں غالباً اشارات اور کنایوں پر ہی کاربہاری
ہوتی تھی مگر رفتہ رفتہ بجائے اُن اشاروں کے یہ ابجدی یا حروفی اور فراقی اشکب
رکھ لیے گئے۔

فروع شروع ان ابجدی اشاروں کی اشاعت اور عمل سے اکثر انسان تعب
کرتے ہوں گے کیونکہ انسان کی یہ عادت میں داخل ہے کہ وہ شروع شروع میں ہر ایک
نئی شے کے دیکھنے سے تعب کرنے لگتا ہے اگرچہ وہ خود اس کی خود ساختہ ہی ہوتی ہے۔
تحریر اور ترقیم کی بدولت انسانی کاروبار میں اگر ایک طرف سہولتیں پیدا ہوتی ہیں

تو دوسری طرف کچھ دقتیں بھی پیدا ہوئیں۔ دنیا کی ہر چیز دونوں پہلو رکھتی ہے کبھی فطرتاً کوئی شے مفید ہوتی ہے اور استعمالاً مضر اور کبھی استعمالاً مفید اور طبعاً مضر دنیا کی رونق کا یہی ذریعہ ہے اور اسی پر یہ سلسلہ چل رہا ہے تحریر دیکھو کسی مفید ہے گراس کی بدولت بھی دنیا بھر میں جو جھگڑے اور تنازعات اس وقت برپا ہیں ان کا کون شمار کر سکتا ہے اگر تحریر نہ ہوتی تو دنیا کے بہت سے تنازعات ہی نہوتے جب تک اشارات اور زبان پر کاروبار چلتے تھے تب تک تو سہولت اور امن رہا اور جب نوبت یہ تحریر آئی تو وہ بات باقی نہ رہی۔

دلے درسنیہ من بود لیکن

نہ سے دانم چہ شد خوں گشت سر یافت

لوگ تہذیب تہذیب کی ڈہائی دیتے ہیں جب سلسلہ تحریر نکلا ہوگا تو اس وقت بھی چاروں طرف اسی کا شور و غلغلہ ہوگا کون جانتا تھا کہ اس کی بدولت فائدہ کے علاوہ خرابی ہوگی اور حروف و نقاط کے گمبھوں میں بھی اس قدر پیچیدہ گیاں ہوں گی زبان بے اعتبار ہو جاوے گی قول صداقت سے دور جا پڑیں گے قلم اور کاغذ یا چند حروف و الفاظ یا فقرات پر اعتبار کیا جائے گا۔ زبانی باتیں آئی گئی ہوا کی ہستی رکھیں گی۔

دوسری طرف

تحریر کی بدولت بیسیوں علوم و فنون کی بنیاد بھی رکھی گئی اگر تحریر نہ ہوتی تو کس قدر کام وے سکتا یہ تحریر ہی کا صدقہ ہے کہ آج صدیوں کی باتیں جوں کی توں ثابت اور زندہ ہیں تاریخ تحریر ہی کی بدولت رونق و انار و اتفاقات ہے اور تذکرات عرقیم ہی کی وجہ سے موجب ثبات عالم و عالمیاں ہیں منہا بہر باوجود تحریر میں آنے کے بھی استعدا اختلاف رکھتے ہیں فلسفہ ترقیمی کا پہلو بھی کسی گل نہیں ٹھینتا

اگر یہ سب سلسلہ زمانی ہی ہوتا تو کچھ اور ہی سماں ہوتا لیکن ذرا دوسرا رخ بھی دیکھو
اگر تحریر کا ایک رخ اس قدر مفید ہے تو دوسری طرف مضر بھی ثابت ہو رہا ہے
یہ تاریخ ہی ہے جس کی بدولت اس تہذیب کے زمانہ میں بھی قومیں چھری کٹاری
ہو رہی ہیں بلکہ توکان کے جوش اور دھوپ میں دھونے دی ہو رہی ہے اگر آج یہ تلخی
فسانے مٹ جائیں تو دنیا کا رنگ ہی کچھ اور ہو جائے یہ تاریخ اور تحریر ہی کا حصہ
یا اثر ہے کہ آج لوگ آپس میں باوجود زندہ انسان ہونے کے مردوں پر رطوبت ہے یہاں
ذرا وحشی لوگوں میں جا کر دیکھو جہاں زبان ہی زبان ہے تحریر کا نام نہیں حروف و
الفاظ کا نشان نہیں جو بات منہ اور زبان سے کی وہی تھکر کی لکیر ہو گئی نہ سیاہی نہ دھات
نہ کاغذ وہی الفاظ اور وہی فقرات جو منہ اور زبان سے نکل کر ہوا میں اڑ گئے انہیں کب
ثابت اور قائم رہتے ہیں نہ کہ تحریر کی طرح کہ باوجود ایک قسم کی پابندی کے بھی
موجب کلفت ثابت ہوتے ہیں، توتو تاویلیں کی جاتی ہیں الفاظ اول تو لکھتے
ہی سوئے سمجھ کر ہیں بعد میں مفہوم قرار دینے میں توتو تاویلیں اور تعبیریں ہوتی ہیں
ابتدائی عدالتوں میں بحث ہو کر ان کلمہ کوئی نہ کوئی مفہوم قرار دیا جاتا ہے اور عدالتوں
اپیل میں وہی لفظ کچھ اور معانی پیدا کر لیتے ہیں قطع نظر ان کمائیوں کے دیکھنا
چاہیے کہ تحریر کیا ہے۔

ایک یادداشت غم و غصہ خوشی و فرحت کی۔

ایک پیشین گوئی مختلف حالات کی۔

ایک خوش گھڑی یا ایک بد گھڑی۔

ایک تفریح یا ایک تنہا

ایک کامرانی یا ایک ناکامی۔

۲۲ ہم ذرا ڈاکھیہ کے قہیلے کا ٹھکانہ دکھائیں صبح ہی صبح ہر ڈاکھیہ کی بھگلی

کوچہ بہ کوچہ منزل بہ منزل کوٹھی بہ کوٹھی کمرہ بہ کمرہ اور بازار بہ بازار بیگ میں لوگوں کی قیمتیں بند کر کے لیے پھرتا ہے گو خود اُسے اُن قیمتوں کی کیفیت کا علم نہیں ہوتا مگر ہزاروں کی قیمتیں اُس کی بغل میں ہوتی ہیں ہزاروں خوش خبریاں دیتا ہے اور ہزاروں ہی غم و اندوہ بھی روز تقسیم کرتا ہے ایک چھوٹے سے بیگ میں اسقدر درد مختلف قیمتوں کا بند ہوتا ہے کہ سوچنے والوں کے واسطے ایک عجب قسم کا تماشہ رکھتا ہے۔ کون جانتا ہے کہ ڈاکہ کس کس کی قیمتیں اٹھائے پھرتا ہے اور بیگ میں کس کس کا نصیبہ بند ہے اور اُس کے نکلنے سے گلی کوچوں میں کیا کچھ ہجوم سرسبز اور ہجوم غموم ہو گا۔

اُس شخص زولہسا چہ خبر داشتہ باشد

طفل است ز دنیا چہ خبر داشتہ باشد

اے بیگ یہ تیرا ہی حوصلہ اور تیرا ہی اضمہ ہے کہ اسقدر لوگوں کی قیمتیں اور فروخت و غم اٹھائے پھرتا ہے۔ ڈاکہ کی بغل بھٹ کیوں نہیں جاتی ڈاکہ کے دل پر کیوں کوئی اثر نہیں ہوتا ڈاکہ کس حوصلہ سے یہ پیارا غیار اٹھائے پھرتا ہے۔ وہ دیکھو ڈاکہ بیگ کھول کر ایک گھروالے کو خط دے رہا ہے ابھی وہ ہند قدم بھی نہ گیا ہوگا کہ گھر میں ایک کُرام مچ گیا لوگ رفتہ رفتہ جمع ہوتے جاتے ہیں کوٹھوں پر عورتیں آ رہی ہیں۔ کوئی ڈاکہ سے پوچھے جاتے جاتے یہ کیا اگل لگا چلے ہو پُرنہ کاغذ کیا دیا ایک آفت برپا کر دی ڈاکہ چونکہ روز ایسے ہی تماشے دیکھتا ہے اس واسطے منکر دیکھتا بھی نہیں پوچھتا تو جہاں کہ خطا میں کیا بارود بھری تھی جو یہ کُرام مچ گیا پڑھتے یا پڑھاتے ہی بارود لے اُڑی۔

چاند قدم پر پہی جا کر کسی دوسرے کو ایک اور خط نکال کر قبیلے سے دیتا ہے پڑھنے والے کی پڑھتے ہی باپھیں کھل جاتی ہیں چہرہ لال ہو جاتا ہے اور آنکھیں روشن

زور سے آواز دیتا ہے لودھ کے فضل سے لڑکا! تعریف پاس ہو گیا مرد برآئی یہ
سن کر ڈاکیہ بھی انعام کی خاطر روٹ آتا ہے اور سببا لکھا دیتا ہے اس ہرے کر
چلتا ہوتا ہے۔ ڈاکیہ بھی خوشی کا سماں دیکھ کر مڑا یا بچ ہے غم کا کوئی شریک نہیں۔

حالہ ام آں سنگ دل ہرگز خواہد کرد گوش

ورد کہ صدہ می دہد تفسیر آواز مرا

سانے ایک بڑے پیٹ یا بڑی توند والا کوئی مازدار می دوکان دار کھڑے
چہرہ کہہ رہا ہے کہ کسی تار یا کسی خط کے انتظار میں ہے ڈاکیہ دیکھتے ہی لالہ جی کو
خط نکال کر دیتا ہے لالہ جی شوق سے خط (دھچکتے) پڑھتے ہیں۔ ہاتھ سے خط گر پڑتا
ہے اور لالہ جی کی توند نرم پڑ جاتی ہے شاکر دہ پوچھتا ہے کیوں خیر تو ہے۔ ایک تہ
بھر کر لالہ جی فرماتے ہیں ہینگ کا نرخ ارزاں ہو گیا ہر لہوں پر پانی پڑ گیا سال
بھر کی کمائی تباہ ہو گئی ڈاکیہ یہ الفاظ سنتے ہی رنجور ہو جاتا ہے وہ روزا سے
تاشے اور سانحات دیکھتا ہے کس کس کے دروازے پر آوے اور کس کس سے
ہمدردی کرے ایک ہونو کچھ کرے بھی یہاں تو تھیلہ ہی ایسی خبروں سے
بھرا ہے

ہر سو کہ رو نہادیم در محنت او فتادیم

دنیابرے ماشد دارالحسن سربا

سانے ایک لڑکھٹی دار کھڑے ہیں ڈاکیہ کا رڈ پکڑا کر آہستہ آہستہ چلا جاتا
ہے کوٹھی دار بل کر لڑ پڑھو اتا ہے ڈاکیہ سناتا ہے ہمارا ج جیف کو رٹ سے
مقدمہ جیتا گیا پوری ڈگری ہو گئی کوٹھی دار خوشی سے ایک اٹھتی ڈاکیہ کے
ہاتھ پر رکھ کر خود اچھلتا کودتا دکان کے اندر جا کر تھوڑے پیسے نکال کر نوکروں
چاکروں کی مٹھی گرہا رہا ہے۔

اگلی گلی میں ایک بڑھیا کھڑی ہے پیارے بچے کے خط کا انتظار دیکھ رہی ہے
ڈاکیہ غور سے قہیلہ دیکھ کر کہتا ہے آج کوئی تمہارا خط نہیں آیا ہے غریب بڑھیا اپنا
سباغ لے کر واپس جاتی ہے۔

اب حلقہ نمبر (۶) آجاتا ہے یہاں صاحب لوگوں کی کوٹھیاں ہیں دلائی
ڈاک کا انتظار ہو رہا ہے ڈاکیہ ایک خط ایڈنبرا سے چلا ہوا ایم صاحبہ کو دیتا ہے
ولایت کا خط دیکھ کر ایم صاحبہ ماتہ خوشی کے پھولی نہیں سماتیں وطن مافذ کی
خوشی بشرہ سے ٹپک رہی ہے دوڑ کر اندر کمرہ کے چلی جاتی ہیں اور غور سے پڑھنے
لگتی ہیں وطن کی لگن بھی عجب شے ہے۔

دوسری کوٹھی میں ایک صاحب بہادر کو جو خوشی اپنے پائیں باغ میں
مع اپنی ایم صاحبہ کے مڑگشت لگا رہے ہیں ایک سرکاری لفاظ دیدیتا ہے
صاحب بہادر غور سے پڑھتے ہیں کھولتے ہی بشرہ ذرا بدلا اور رنگ میں کچھ تبدیلی
سی ہوئی ایم صاحبہ نے پوچھا کیا بات ہے مجھ سے بولے ہمارا بدلی ہو گیا نہ باغ
یا درہا اور نہ سبزی۔

تھچہ پرائی نوکری جی پڑے دس - (پنجابی)

پرائی نوکری پر افسوس دل دوسرے کے ہاتھ ہی میں رہتا ہے، صاحب بہادر
ڈاکیہ کو ذرا اگور کر دیکھتے ہیں بھلا اس میں غریب ڈاکیہ کا کیا تصور اُسے کیا خبر کہ
اس لفاظ میں کیا بند ہے اور کیا مضمون لکھتا ہے۔ راستہ میں ایک غریب پھٹے
پڑنے کے پڑے اپنے دم یا س کا پرستار آہستہ آہستہ آ رہا ہے ڈاکیہ کو دیکھ کر بند
آواز سے میرا بھی کوئی خط ہے کہتا ہے۔ اُسکے ساتھ ایک دوسرا آدمی بھی بول
اُٹھا اگر میرا ہو تو مجھے بھی دے دو۔

ڈاکیہ آہستگی سے ایک کا خط نکال کر دیتا ہے اور دوسرے کو جواب دیتا ہے

وہ آدمی خط کھول کر پڑھتا ہے اس میں لکھا ہے کہ
نمبر دس ہزار دو سو چودہ میں تمہارے نام پر ایک لاکھ پچاس ہزار کی رقم
مقرر ہے۔

مکتوب الیہ شادی مرگ ہو جاتا ہے دوسرا آدمی بھی لاٹری ڈال چکا تھا
اپنے نام پر کوئی اطلاع نہ پا کر یہ کہتے ہوئے جلدی جلدی سینہ بریاں پر ٹھنڈا
ہاتھ رکھ کر رخصت ہوتا ہے قسمت کے کھیل ہیں آخر جو آجوا ہے۔ اچھے پنے
گناہ تو نہ ہوا۔ مال حرام کبھی رو نہیں سکتا

دیکھو ایک ہی وقت ایک ہی تھیلے میں سے دو قسمیں کس رنگ اور روپ
کی مٹی ہیں اور دونوں کا حشر کیسا مختلف ہوا ہے۔ کامیاب یہ لگا تاہو رخصت ہو چکا
تو آگے گفت کہ مال بہ سیربستان باش
نبوش یک دوسہ جا۔ مے و خور گلستان باش
اور دوسرا بہ لب موزاں یہ کہنا ہوا سر پر کپڑا رکھ کر گزر جاتا ہے۔

منزل بہ کہے سوختہ جاناں خریدہ ام
مارا بیجا سے مہر بود ہر قبا لہ داغ
عالم و عالمیان کی دورنگی کا یہ حال ہے اور یہ ہے کیفیت طالع روشن اور
طالع داغ گوں کی۔

آٹے کی دوکان پر ڈاکہ ایک نیلا نفاقہ دیتا ہے جو کسی قدر وزنی ہے مکتوب الیہ
لپک کر لے لیتا ہے کسی مطلوب کی چٹھی ہے پڑھتا ہے اور مہستا ہے اور ساتھ ہی
ٹہلتا بھی جاتا ہے غریب کا سارا دن اُسی میں گزر گیا۔

چرا یا یہ تغافل کرد خرم چہناں بہشتائے
کہ با صد آرزو چشم مگاہے از شما دار و

تھوڑی دیر کے بعد ایک گھبراہٹا ہوا شخص آتا اور پوچھتا ہے کیوں جی کوئی میل
خط اور تار بھی ہے ڈاکیہ ایک تار نکال کر دیتا ہے مکتوب ایئر پوسٹ سے ہی خوش خوش
دوڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں یہ خبر تھی کہ اس کا بھائی جو دہلائی کے سفر میں تھا
پرسوں میں بیٹھ کر رہا ہے۔

ڈاکیہ مٹھائی مانگتا ہے وہ حضرت ہیں کہ جواب ہی نہیں دیتے ہاتھ سے کچھ
اشارہ کرتے جاتے ہیں شاید جس کا مطلب یہ ہے کہ پرسہ سی۔

ہست ناصاف مشام طلب ماوراء

بوسے یار از در و دیوار شنیدن دارد

اب بیگ خالی ہوتا جاتا ہے چٹھیاں جتنی تھیں سب بٹ چلیں دو تین ایسی
چٹھیاں بھی نکلیں جن کا کوئی مکتوب البتہ نہیں ملتا ڈاکیہ پوچھ کچھ کے بعد نشان
کر کے تھیلے میں رکھ لیتا ہے اور کچھ سبزی خرید کر فراغت پا کر گھر کی راہ لیتا ہے
اسفند تمانے خوشی و غم کے دیکھ کر اپنے گھر میں دم بھر آرام لیتا ہے۔ جتنے غم اور
مسترتیں تھیں سب کو اپنے گھر کے دروازہ کے باہر چھوڑ آیا گھر میں داخل ہو کر
سب قصبے تقسیم کے پاک تھے تھیلہ بھی خالی پڑا تھا۔ اور اپنا حافظہ بھی کوئی
کیفیت یاد نہ رکھ سکا تھیلہ بہ زبان حال کہہ رہا تھا ایک باری تو پوری کر آیا ہوا
اب دوسرے وقت کی ڈاک خدا جانے مجھ میں کیا کچھ بھر جاوے اور خدا جانے وہ
کس قماش کی ہوا دھواں میں کیا کچھ بھرا ہو۔

ہستم بر عالم نداری گریہ سے آید مرا

یک دل و صد زخم کاری گریہ می آید مرا

ڈاکیہ دن بھر کا تھکا ماندہ تھوڑی دیر کے واسطے سو جاتا ہے نرا ٹے مارنے
کھتا ہے خود بدولت سوتے ہیں اور یہ خبر نہیں کہ دم کے دم میں کتنے گھروں میں

اگل لگا آئے ہیں اور کتنے گھروں کی آگ بجھا بھی آئے ہیں۔

گاہ بہ فرق گاہ بہ قدم کردہ ایم سہی

راہ ہر طریق بہ پیودہ ایم ما

ڈاکہ غریب کا کیا گناہ وہ جانتا ہی نہیں کہ خط میں کیا کچھ بند ہو کر آیا ہے اور ان کی کیا کچھ کیفیت ہے وہ عالم الغیب تو نہیں کہ لٹافوں کے اندر کی تحریر بھی سمجھ لے اور اگر لٹافہ لکھوتا ہے تو جزم میں پھنستا ہے پیغام کی خوبی اور حضرت پیغام رساں کے ذمہ نہیں رہتی ہے پیغام رساں کا کیا ذمہ اور کیا کفالت ہے اگر ڈاکہ کا کوئی ذمہ ہے تو یہ کہ وقت پر چٹھی پہنچا دیوے یہ تو لوگوں کا اپنا کام ہے نہ کہ اچھی چٹھیاں لے لیا کر اس اور بُری نہ لیں مگر ان سے بھی یہ کہو نہ کر سکتا ہے بھلا ذہن کیا ہے ایک قسمت سرستہ۔

اسی طرح قدرتی ڈاک رساں بھی ڈاکوں کی قسمیں تقسیم کرتے رہتے ہیں ان کے لٹافوں میں بھی بُری بھلی قسمیں بند ہوتی ہیں وہ بھی بعض گھروں میں آگ لگاتے ہیں اور بعض میں پانی چھڑکتے ہیں لوگ تقدیر و قسمت سے اٹھا کر کہتے ہیں پڑا کھانا کا ڈاکہ راز قسمت ہی کا تو سودا کرتا پھر تا ہے یہ بھی تو ایک تقدیر ہی ہے اور ایک نصیب قہرست اور کہا ہوتی ہے اس کا رنگ دروہ تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

جب ہم یہاں کی چٹھیوں کے اثرات کو روک نہیں سکتے تو کس طرح قدرتی چٹھیوں کے تاثرات سے بچ سکتے ہیں جس طرح ڈاکہ ایک بُری بھلی چٹھی ہاتھ میں دے کر خدمت ہو جاتا ہے اسی طرح قدرت کے ڈاکے بھی تقسیم کرتے رہتے ہو جاتے ہیں ان کا اسی قدر کام ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ڈاکے نظر نہ جاتے ہیں اور ان کی تشخیص نہیں کی جاسکتی اگرچہ وہ بھی ایک طرح سے نظر آ جاتے ہیں مگر ان کا نام ذرا مشکل سے لیا جاتا ہے۔

ایک ڈاک خانہ خود انسان کی طبیعت میں ہی کھلا ہوا ہے ہر روز کیا ہر لمحہ اس میں ڈاک آتی اور جاتی ہے خیالات کا تہج اور تصورات کا سلسلہ ایک ڈاک بھائی ہے ہم ہر گھڑی چٹھیاں پتے بھی ہیں اور چٹھیاں اس ڈاک خانہ میں ڈالتے بھی ہیں فہی چٹھیاں ہی نہیں آتی حاتمیں سلسلہ نار بھی کھلا ہے ہزاروں کوس تک ایک ہی سکنہ میں خبر سانی ہوتی رہتی ہے اور بیچ میں کوئی روک نہیں نہ کسی مصالحہ کی ضرورت ہے اور کسی سامان وغیرہ کی اس میں وائر لینی سے بھی زیادہ تیزی سے آمد رفت رہتی ہے خوشی کی خبریں بھی آتی ہیں اور غم کی بھی مسرت افزا بھی اور مسرت کش بھی ان میں سے بعض خبریں یقینی ہوتی ہیں اور بعض غلط سلا بھی اس ڈاک خانہ کی خبریں دل و دماغ پر ایک خصوصیت سے انتر کرتی ہیں اور ان کی فروا فروہ تقسیم بھی ہوتی ہے ڈاک یہ خیال ایسا تیز رفتار ہوتا ہے کہ بغیر کسی تردد اور تامل کے صبح سے کر شام تک اور شام سے لے کر صبح تک کام میں مصروف رہتا ہے ڈاک یہ ڈاک تو آرام بھی کر لیتا ہے لیکن ڈاک یہ خیال بیداری اور خواب دونوں میں تقسیم نہیں لگتا رہتا ہے۔

تعب ہے کہ لوگ معری ڈاک کے تواختار میں رہتے ہیں اور اس کی تقسیم کی ہولی چٹھیاں تو تامل اور محبت سے پڑھتے ہیں اور خیال کا ڈاک یہ کچھ منٹ بہ منٹ شب و روز تقسیم کر رہا ہے بعض دن اس طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے حالانکہ یہ ڈاک بھی ایک لازمی ڈاک ہے اور اسی ڈاک پر زندگی کا دار و مدار اور یہی ڈاک دوسری ڈاک کی موجد اور مفسر ہے۔

جو لوگ اس ڈاک کی چٹھیاں پڑھتے ہیں وہ ان مالک کی رقتہ رقتہ خبریں جانے لگتے ہیں جو مالک اس دنیا کے مالک سے خیلے اوچلے اور دوسرے رنگ کے ہیں یہاں کی ڈاک میں ختم ہو جاتی ہے اور وجدانی ڈاک وجدانی رنگ میں دوسری زندگی میں بھی برابر جاری رہے گی اس کا سلسلہ یہاں سے شروع ہو کر دور تک جاتا ہے۔

ہر منظر قدرت بجاے خود ایک ڈاکہ ہے ہر منظر ہر گھڑی ایک ایک ٹپھی دیتا ہے
 جس کا مضمون بہت ہی پہلطف اور جدید ہوتا ہے۔ ان ٹپھیوں کو پڑھنا خود کو ان
 منظر قدرت سے آشنا بنانا ہے اور ان سے آشنا ہونا خود کو رموز قدرت سے
 واقف کرنا ہے اور رموز قدرت سے واقفیت پیدا کرنا علوم و فنون کی بنیاد رکھنا ہے
 اور علوم و فنون کا دیوہادی زندگی اور تیز معادی زندگی کا سہارا اور جزو اعظم ہیں۔
 اگرچہ اس مادی ڈاک میں بھی مختلف قسم کی چٹیاں آتی ہیں اور اس کا سلسلہ
 بھی ایک حیرت افزا وسعت رکھتا ہے مگر قدرتی ڈاک کا سلسلہ جو وسعت اور جو تعجب
 رکھتا ہے وہ کچھ اور ہی سماں ہے اور وہی سماں در اس ایک سماں ہے۔

ما طول و عرض قصہ خوراند وادہ ایم

ایں یک دوسطر خدمت جانان کنیم غرض

سلطان احمد

غزل

مائل جو را گزودہ بت بے پیر نہیں	میں یہ سمجھو نگاہ عشق میں تاغیر نہیں
شیون صبح نہیں نازہ شکیلہ نہیں	کینہ ہمیشہ کہ تر عشق کی گلیوں میں نہیں
بگیا شہر غوثان ہے بزرگان جوان	لینے پر شور تیرے عشق کی ناز میں نہیں
سرفہ کیا ہے کہ حبیب نہیں تیرا سودا	دل رہ گیا ہے جو تیرے عشق کی پانچیر نہیں
چھڑتی ہے مری دشت یہ مجھے کہہ کر	خاندان عیش ہے یہ خانہ اندکوبہ نہیں
دعوت درد تمھیں دیتی ہے دل اہل جوان	بجھل تو یہ سدا لب زنجیر نہیں
تسکے میں شاملی تقدیر ہے تدبیر مگر	اپنی تقدیر تو شرمندہ تدبیر نہیں
کیسے بھلائے مرمت عقدہ تقدیر کو وہ	آپ کا آستانہ مرا ناخن تدبیر نہیں

ہاموشی موت ہے ہمارا چہ عجب پر اٹکے

مکیم منظر حسین امجدی

میں سراپا ہوں زبان بیل تقدیر نہیں

علت و معلول

یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے کہ موجودات عالم کی کسی شے پرستی کا اطلاق ہو سکتا ہے یا نہیں کیونکہ ہر مادی شے کے اجزاء ایک دوسرے میں منتقل ہو کر قائم رہتے ہیں۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر ایک ہستی ایک وقت معینہ تک اپنی اصلی ہیئت میں برقرار رہتی ہے اور بعد ازاں زمانہ اسکو فنا کر دیتا ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے اور اس کی ہر شے قانون فطرت کے تابع ہے کوئی تبدیل یا تغیر بلا سبب وقوع پذیر نہیں ہوتا۔ یا بالفاظ دیگر اس کی کوئی نہ کوئی علت ہوتی ہے۔ موجودات عالم کی طرح افعال انسانی پر بھی یہی قانون حاوی ہے۔ اگر نظر تنقید دیکھنا جائے تو علت و معلول کا مسئلہ ہی فلسفہ اخلاق کی بنیاد ہے۔ انسان کی ادنیٰ غرضیں اسکو قہر و لذت میں گردانتی ہیں اور بعض اوقات اسکی ہلاکت کا موجب بن جاتی ہیں۔ علت و معلول کی زنجیر کی کوئی نہ کچھ ایسی بے ربط و غیر مسلسل ہوتی ہیں کہ ان کو دیکھ کر عقل انسانی متحیر ہو جاتی ہے۔ نہ آغاز سے انجام کا پتہ چلتا ہے نہ انجام آغاز کا سراغ لگا سکتا ہے یہ عجیب اور اکل انسانی کی کمزوری کی دلیل ہے۔

علم الغایہ اور اس قسم کے دوسرے علوم صرف اسی پے وضع کیے گئے ہیں کہ عقل انسانی کو علت و معلول کی محیر العقول داستانیں ازبر ہو جائیں اور وہ ان سے سبق حاصل کر کے اس اہم مسئلہ کا کلیہ قائم کر سکے۔ تاریخی واقعات اعادہ کر رہے ہیں یعنی جن اسباب نے مل کر کبھی کوئی خاص نتیجہ مرتب کیا ہے اگر وہی اسباب پھر سیدہ ہو جائیں تو یقینی دہری نتیجہ پیدا کریں گے۔ غرضیکہ علت و معلول کی ذلت نہ ہم سمجھانے کے لیے انسان کو مختلف علوم کے ساتھ استعمال کرنے پڑے مگر نہ اس کی گروہ کھل سکی اور نہ اس کی

طوفانی پر عبور ہو سکا۔

(۱) ہوا کا جھونکا چلتا ہے۔ بخارات کے منتشر اجزاء مخلوط ہو کر ابر کی صورت میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ تشکیل یافتہ برق تاہاں بن کر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ بخارات کے اجزاء کا اتصال ابر کی سفیدی کو سیاہی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جب ان کی جسامت ہوا کے اجزاء کی تدوینات اور قوت عمل سے بڑھ جاتی ہے تو تپیل خیر غور کی طرح گہوارہ سادسی سے نکل کر مادہ گیتی کے آغوش میں پناہ گزین ہونے لگتے ہیں زمین انکے استقبال کے لیے فرغی راہ ہو جاتی ہے۔ شاخیں ان کے خیر مقدم میں آغوش کشا نظر آتی ہیں۔ آب باراں نازنینانہ بین کو جامہ عروسی چھناتا ہے اور عالم نباتات کی روح رواں بن کر ذی روح ہستیوں کا کفیل ہوتا ہے۔ صدف قشہ لب کی سیری بحرِ خلد سے نہیں ہوتی بلکہ اس ہانی کی ایک بوند سے ہو جاتی ہے جو اس کے دھن میں جا کر ایک ناچیز قطرے سے دریا ب کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ پھر ہانی کی بوند صدف کی ہلاکت کا موجب ہوتی ہے۔ صدف کا سینہ چاک ہو جاتا ہے اور خود غرض غواص کے ہاتھ گو ہر مقصود آتا ہے۔ یہ گوہر رفتہ رفتہ جوہریوں کے ہاتھ فروخت ہو کر ایوان شاہی تک باریاب ہوتا ہے۔ اور تاج خسروی میں آدیناں ہو کر اس کی زینت اور منزلت کو دوبالا کر دیتا ہے۔ ان تمام معلولوں کی علت صرف ایک ہوا کا جھونکا ہے۔

(۲) جنم کو یسینے۔ باغبان اس کو قطعہ زمین میں بوتا ہے۔ آفتاب کی حدت زمین کی تری اور باغبان کے تحفظ و بیماری سے اس میں نشوونما شروع ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ پودا اور پھر پودے سے درخت بن جاتا ہے موسم بہار میں پھلیاں آتی ہیں پھل کھاتے ہیں جن کی نکتہ بانفرا سے ٹکس کا دماغ معطر ہو جاتا ہے وہ اس پھل کی جھجھکیں قدر و راز کی مسافت طے کرتی ہے۔ اپنے لبوں سے اس کے بوسے

لیتی ہے اور اس کی شیرینی کو بحفاظت اپنے خزانے میں جمع کرتی جاتی ہے۔ نہ صرف انسان آتا ہے اور گیس کو فنا کر کے اُسکے خزانے پر قابض ہو جاتا ہے۔ شیرینی گل یعنی شہد کو عطاروں کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے جس کے استعمال سے ہزار ہا مریض شفا پاتے ہیں۔ پھر گیس کے خزانے کے در و دیوار کو منہدم کر کے سوم کی صورت میں بیچ کر ڈالتا ہے۔ یہ سوم شمع بن کر رونق محفل کا باعث اور ہلاکت پر دانہ کا سبب بن جاتا ہے ان سب معلولوں کی علت صرف تخم ہی کو قرار دے سکتے ہیں۔

(۳) ذہانی کلوں کی ایجاد کا موجب دگرگی کے سرپوش کی جیش مٹی جو اُبلتے ہوئے پانی کے بخارات سے پیدا ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ انسان نے اس شعبہ میں ترقی کی کہ طیارے تک ایجاد کرنے لگا پس اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ دگرگی کے سرپوش کی حرکت نے انسان کو ہام فلک تک پہنچا دیا۔

(۴) بہتقان ہل چلا رہا تھا یکایک ہیل کی ٹھوکر لگی۔ غور سے دیکھا تو منی کا ایک تودہ درخشاں دکھائی دیا اس نااہل نے اس کی قدر نہ کی مگر اہل نظر کے ہاتھوں میں پہنچ کر وہ کوہ نور کے نام سے موسوم ہوا۔ اس پتھر کے ٹکڑے نے سلطنتوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کی وجہ سے ہشمار خونریزیاں صل میں آئیں، اسکی طلب نادر شاہ کو فارس سے کھینچ کر ہندوستان میں لائی۔ یہ کوہ نور سلطنت فارس کے خزانے کی رونق رہا۔ اور آج برطانوی غلطی کے بیش بہا مناج کی زینت بنا ہوا ہے۔ ان معلولوں کی علت صرف ہیل کی ٹھوکر ہی ہو سکتی ہے۔

(۵) حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو آتش کی جستجو کوہ سینا تک کشان کشان لے گئی تھی مگر وہ وہاں سے پیغمبر خدا ہو کر لوٹے۔

یہ اور اس قسم کے واقعات روزانہ ہمارے مشاہدے میں آتے رہتے ہیں۔ علت کی نوعیت اگرچہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی اور بظاہر نہایت معمولی معلوم ہوتی ہے

مگر اس کا معلول عبرت و بصیرت کی ایک بولتی تصویر بن کر رہا۔ ہی آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ قتل و غارتگی کی عظیم ایسی سہولی نظر آتی ہیں کہ ایک طلی الوداع شخص کی بارگاہی ان کو باور نہیں کر سکتا۔ موجودہ جنگ یورپ بھی نظر ڈالیے اسکی علت محض ایک انسان کا قتل ہے۔ اور یہ ایسا معمولی واقعہ ہے کہ تقریباً ہر گوشہ عالم میں اسکی مثالیں ملتی رہی ہیں۔ اگرچہ معلول کی زنجیر ہنوز ناتمام ہے تاہم اب تک جس قدر اس کی کہانیاں فراہم ہوئی ہیں ان کی بناء پر دو فرق کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک متعدد سلطنتیں نیست ہو چکی ہیں۔ اور اس جنگ عالمگیر کی وجہ سے اب تک جو کچھ دنیا کو جانی اور مالی نقصان پہنچا ہے اس کی نظیر تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔

دنیا کی ہر سلطنت کے خزانے کا بیشتر حصہ علت و معلول کے مسائل حل کرنے میں خرچ ہوتا ہے کسی حکمہ پر غور کیجیے بالآخر اس کی بنیادی مسئلہ پر ہوگی۔ چوکیدار سے دارالامراء کے عہدہ ہاں تک رات دن یہی مسئلہ کی جستجو میں غلطان و پیچاں نظر آتے ہیں۔

محمود اسرار علی

غزل

نہ نیم سرت پہ بستم نگ نشان ہو جائے
دل افسردہ مرا رشک گلستان ہو جائے
سیری جمیع خاطر کا تو ساماں ہو جائے
زلف گر آپ کی ہوتی ہے پریشاں ہو جائے
شرہ دار نہ ہے راحت جان غیروں کو
ہاں وہ میرے جگر کے پیے پیکان ہو جائے
یاد میں تیری ہوا خوش گذشتہ طلب
اور مری چشم تصور سے وہ پنہاں ہو جائے
شکوہ جو بھی کرتے ہو سہ ڈرتا ہوں میں
کیس ایسا نہ ہو وہ سن کے پشیاں ہو جائے
ظلم و دل سے نکل کر کبھی اس کی تصویر
دیدہ شوق میں بھی آ کے نمایاں ہو جائے
مٹنگ میں نظر آ جائے گلستان کی ہزار
خون عشاق سے رنگین عتراں ہو جائے
تر ہی مٹن سخن ہے تو کسی دن محو و
کیا قہج ہے کہ تو صاحب دیواں ہو جائے
محمود اسرار علی

لکھنے کی ابتدا

لکھنا اظہارِ مافی الضمیر کا ایک ایسا زبردست وسیلہ ہے جس سے کچھ واسطے انسان نے جمادات کی قید سے رہائی پا کر تمدن کے وسیع اور پر تکلف میدان میں قدم رکھا ہے اور علم و عمل کے خوشنما، دل فریب اور ہرے بھرے باغوں کی سیر کرنا نصیب ہوئی ہے۔ ہزاروں برس پہلے کی قوموں کے حالات اُن کے وجود کے متعلق معلومات اُن کی تعبیر خیر طرز معاشرت و معیشت، اُن کے ایجادات و اختراعات کی کیفیات جو صفحہ دنیا پر آدھر کر رہے نام و نشان اور معدوم ہو چکی ہیں انہیں لکھنے کی بدولت حاصل ہوئی ہیں۔

لکھنا نہ تو انسان کا علم بہت کم، بالکل ہی ناکافی، اور محدود و ہوتا ہوا اور تہذیب و دانش کی اخلاق و عادات میں ذرا ہی بھی خوبی اور ترقی نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ یہ بھی خبر نہ تھی کہ موجودہ وقت سے پیشتر کے واقعات اور حالات کیا ہیں، اور کیا کیا ساخت اور حادثات گزر چکے ہیں نہ وہ اُن غیبیوں، نیکیوں اور اوصافِ کاملہ کا مجموعہ ہو سکتا تھا، جہاں کے جدو آبا میں موجود تھیں اور نہ وہ اُن افعال، اعمال، حرکات و سکنات سے محترز رہ سکتا تھا جن کو اُس کے ہندوؤں نے برا سمجھ کر ترک کر دیا تھا۔

لکھنا نہ ہوتا تو ایک شخص کی تجربہ کی ہوئی بات سے محدودے چند لوگوں کے سوا اُسکے زمانہ کے آدمی، اور آنے والی نسلیں مستفید نہیں ہو سکتی تھیں... اور مختصر یہ کہ دنیا میں روحانی اور مادی پہلو سے جو کچھ سپہ سماں آج ہیں نظر آ رہا ہے وہ بھی نہ دکھائی دیتا۔ ایک، پورے نصف کتابوں کی تشریف و توصیف ہیں اس طرح طلبِ انسان میرے یہ مکان کے ایک کونے میں کتابیں رکھی ہیں جو بہت ناورد و نایاب، اور

عجیب و غریب ہیں۔ اور جو سب کی سب میری ہی ملکیت ہیں۔ ان کی غرابت اس
 مشہور پیاسے سے زیادہ ہے جس کا ذکر کتاب الف لیله میں کیا گیا ہے۔ اس لیے کہ یہ کتابیں
 صرف مجھے سارے جہان کی سیر کرا دیتی ہیں، بلکہ گزشتہ زمانوں اور قرن ہستہ قدیم کے
 مناظر حکایات اور واقعات کا مطلق بھی ہم پہنچاتی ہیں۔ میں کتابوں کے ذریعہ قبر نمند
 کے بزرگوں جو اس مردوں کو اپنی نظرت مجھ دیکھ سکتا ہوں گویا اتنی مدت گزرنے کے بعد بھی
 وہ زندہ ہیں اور میرے سامنے کھڑے ہیں۔ میں کتابوں کو اپنا حیا نفس اور فرج طبع کے
 لیے کھول سکتا ہوں اور اس لیے بھی کہ انسان کے بہت زیادہ مشہور و معروف ہنر و ہنر
 زبردست نیک اور عمدہ کاموں اور کارناموں کے کرنے اور ان کا اعادہ کرنے کی کوشش
 کروں کبھی شعرا میرے سامنے دیوانوں کو پڑھتے نظر آتے ہیں کہ یہی فصیح و بلیغ اصحاب اپنے
 خطابوں کی تجدید میں مصروف دکھلائی دیتے ہیں انکے سنج اپنی سخن سنجی اور بلند گوئی
 سے روحانی فرحت بخشتے ہیں فلسفی اور حکماء علماء اپنے مفہومات کی توضیح و تشریح میں
 مجھے مصروف کرتے ہیں۔ عابد زاد و واعظ و ناصح ہدایت و نصیحت کے لیے موجود ہوتے
 ہیں۔ اور مختصر یہ کہ میں اپنی کتابوں کی مدد سے خطا، ستوا سے قطب تک اور دنیا پیدا
 ہونے سے اس وقت تک بس جگہ اور جس زمانہ میں با ناپا چاہتا ہوں باسانی جا سکتا
 ہوں۔ کسی شاعر نے خوب کہا ہے۔

بیٹھ کر سیر ملک کی کرنا یہ تماشا کتاب میں دیکھا

اس تیاں کا صحیح جو نام بہت ممکن ہے کہ پہلا قدم جو لکھنے کی طرف بڑھا اگرا وہی
 نقش اور لکیریں بھیں جو غاروں میں رہنے رہنے کیلئے تھیں اور اپنے مفاہیم و مطالب
 کو اشاروں کے ذریعہ اور کرتے تھے۔

آمریکا کے ہند یوں نے اس اعلیٰ میں ایک جزئی ترقی کی تھی۔ وہ لوگ ان
 عقائد اور روایات کے ساتھ تھے جو ان کے آباؤ اجداد کے تھے۔

ذریعہ لکھ کر محفوظ کر لیتے تھے۔

وہ کتابت بہت خطیبی کہتے ہیں اور جاسیر یا رشام، اصحاب کے لوگوں میں
مروج تھی اسکی اصل ان ہی تصویروں اور شکلوں سے ماخوذ ہے۔ سوچ کی تصویر کو وہاں
طرح لکھتے تھے کہ چار لکیروں کو باطن یکدگر قائم کر کے اک شکل بنا لیتے تھے پھر اس شکل کو
قائم و مستحکم رکھنے کے لیے ان میں سے جو نرم مٹی کی بنائی جاتی تھیں اور انہیں آدے
میں پکایا جاتا تھا متعوش کرتے تھے اسی وجہ سے اس خط کو خط معنی کہتے ہیں۔
اینٹوں کے ٹکڑوں اور ٹھیکروں کے ٹکڑوں کو بھی لکھنے کے واسطے استعمال کرتے
تھے ہزاروں خشتی کتابیں جو قدیم زمانہ میں لکھی گئی تھیں اب دستیاب ہوئی ہیں ٹھوکرو
و کتابت کے اس رواج کا شہسہ قبل مسیح سے پہلے تک کا پتہ لگتا ہے۔ اور ولادت
مسیح کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا رواج بدستور رہا ہے۔

بابل میں کیلسٹینیز کو ۱۹۰۲ اکلہانی سال کے مشاہدات احجام فلکی ہاتھ لگے تھے
جو پختہ اینٹوں پر ثبت تھے۔ اسی طرح بعلبوس مصری ہیئت دان کو بھی بابلی جدول
خشتی ہاتھ لگی تھی جس میں ۳۳۷ قبل سے لے کر اس کے زمانہ تک کے واقعات
کسوف خسوف کے خراج مندرج تھے۔

ہیردوٹلیفک | یہ بھی کتابت تصویر ہی کی ایک قسم تھی جس سے قدیم مصری کام لیتے
تھے۔ ان میں سے بعض تصاویر انسان کے خیالات کو ظاہر کرتی تھیں۔ مثلاً ایک
ملکہ یہ حکیم ارسطو کا بھتیجا اور شاگرد اسکندر کا ہم سبق شہسہ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور اپنی صاف
کوشش سے اٹھ سکندر کے حکم سے شہسہ قبل مسیح میں قتل ہوا۔

۳۷ بعلبوس ارسینو نامی ایک سینہ میلہ فوہس کے بدن سے شافلیفوس کا بیٹا اسکندر کا علاقائی تھا پہلیں
میں ایک مرتبہ دونوں کو باپ نے جلا وطن کر دیا تھا اس وقت وہ برابر سکندر کے چکر لہ رہے کوئی ایسی جنگ نام نہا
موجود تھی جس میں اس نے سکندر کا ساتھ نہ دیا ہو وہ ازل مصر کا گورنر اولیہ میں ملحق امانت فوارن رہا گیا تھا۔

دار کھٹیل مرفع کو ترتم آفتاب کے پلے کھینچتے تھے اور شوق و شغف کے اظہار کے لیے ایک عورت کی تصویر بناتے تھے جو طہور بجاتی ہوتی تھی یا ایک مرد کی صورت بناتے تھے جو ناچنے میں مشغول ہوتا تھا۔ اسی طرح مجسم عیاری کے واسطے گیلے کی شکل بناتے تھے۔ اور انسان کی حرکت کو دو پاؤں کی تصویر کے ذریعہ تصور کرتے تھے۔

مہر و گلیفیک کی ایک اور بھی قسم تھی جس سے اشیاء کے بجائے آدازین ظاہر ہوتی تھیں اور جو اشکال حروف کے اظہار کے لیے بناتے تھے وہ یا تو کسی حیوان کی تصویر ہوتی تھی یا آدمی کی چیز کا خاکہ ہوتا تھا۔

کسی زمانہ میں مصری الف با (۲۹) حروف سے مرکب تھی جو بعض محلوں سے اشیاء کے نمائندہ تھے پھر تقریباً ۹ شکلیں اضافہ ہوئیں اور پھر ان اشکال میں اس قدر زیادتی اور بہتات ہوئی کہ (۱۷۰۰) شکلیں ہو گئیں۔ ان کو پھر بالکل نئی پرچکا کر رکھ دیتے تھے اور کاغذ پر لکھتے تھے۔ جب ارنی کے بنائے ہوئے کاغذ (پمپرس) پر لکھنا چاہتے تھے تو لکڑی کے قلم سے قلم سے کام لیتے تھے۔ دوات کے بجائے ایک مسطح تختہ کے ٹکڑے کو جبکہ سرے پر کئی چھید ہوتے تھے استعمال کرتے تھے اور سیاہ قوڑی (سرخ) اور بزرنگ کا کام میں لاتے تھے۔

کاغذ کی بہت ہی قدیم قسم (پمپرس) سے بنی تھی چپرس ایک درخت کا نام ہے جو ملک مصر میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا بیج کاغذ آدمی کے بازو سے ڈراموٹا ہوتا ہے۔ اور اس کی جلدی دس قدم تک ہوتی ہے اور انکی پھٹنگوں میں تھوں کا ایک گٹھا ہوتا ہے کاغذ کو اس کو انتر بچال سے اس طرح بناتے ہیں کہ پہلے روئیل کے پانی میں بھل کر اور کوٹ کر لٹکا لینے ہیں۔ ان بعد چپ کو اس پیرا سے رٹھتے ہیں کہ روئیل سے جاتا ہے۔ اس صنعت نے یہاں تک ترقی کی تھی کہ ایک یا ایک سری کاغذ سائے نہایت فخر و سائے سے روئیل کیا تھا کہ میں کاغذ کی تجارت کے منافع سے ایک لشکر ذکر کر سکتا ہوں۔ انگریزی زبان میں (پمپرس) کاغذ کو کہتے ہیں۔ لفظ یونانی کلمہ پمپرس سے نکالا گیا ہے۔ یونانیوں میں سکندر اعظم کے عہد تک اور بعد بھی اس کاغذ کا رواج رہا اور مشرق و مغرب کے ملک میں شش و ہفتہ کے متوال رہا۔ مصری کتابیں جو پمپرس کاغذ پر لکھی ہوئی ہائی گئی ہیں ان سے متعلق خیال ہے کہ شش و ہفتہ قبل مسیح کی ہیں۔

ان کو بطور رفیع کے لکھ کر سیاہ لکڑیوں کے ذریعہ ایک دوسرے سے الگ کر دیتے تھے کہ بات کی حسب ذیل دو قسمیں اور بھی رائج تھیں۔

(۱) ہیرٹیک اس کے معنی ہیر و س مقدس کے ہیں و جہتِ تسمیہ یہ ہے کہ کتابت کی قیم ملاؤں (آقا یا بادشاہ) کے لیے مخصوص تھی یہ کتابت کئی درجہ تک ہیرٹیک کا تحفہ تھی جو خط شکستہ کی شکل میں تشکیل ہوتی تھی اور اصلی خط سے چنداں مشابہت نہیں رکھتی تھی۔ اس کو سلطنت کے دفاتر مذہبی رسالوں اور فرعی کتابوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔

(۲) ڈیپاک ڈیوس کے معنی (آدی) کے ہیں چونکہ اس خط کو عام لوگ اور عوام الناس استعمال کرتے تھے اس لیے اس کا نام ڈیپاک رکھا گیا۔ یہ خط بھی ہیرٹیک کا تھا جو کسی قدر تبدیل پا کر بہت کچھ سیدھا سادہ ہو گیا تھا اور صرف متداول کاموں میں مستعمل ہوتا تھا۔ یہ خط سنہ ۱۷۰۰ قبل مسیح سے لے کر سنہ ۱۸۰۰ تک رائج رہا۔ اس وقت عیسائی قدیم یونانی الف باسے کو کام میں لاتے تھے۔

ترجمہ خط ہیرٹیک سیاہ پتھر کے ایک ٹکڑے کے دریافت ہونے سے جو فہرہ (روزیتا) میں ^{۱۹۰۷} سن ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ و گلیفیک اور ڈیپاک اور یونانی تحریریں لکھی تھیں) اس خط کے ترجمہ میں بہت کچھ آسانی ہوئی۔ اس پتھر کے نوشتہ جات کا مضمون فتوائی تھا جس کو ملایا یا مصر نے مملکت (مفلیس) میں پطالی چارم کی توفیر و مکرم کے لیے تقریباً ۳۰۰ قبل مسیح میں لکھا تھا۔

اسی طرح سنہ ۱۷۰۰ء میں ملک مصر (روسیہ) پتھر دریافت کر کے چارج سوم شاہ انگلستان کے حضور پیش کیا گیا۔ اور شاہی حکمتِ انداز کے عجائب خانہ میں رکھا گیا۔ اس پتھر کے دو شکل و صورت بعدی اور بھونڈی تھی اور اس پر تین زبانوں میں ایک کتبہ لکھا ہوا تھا جن میں سے ایک کتبہ ہیرٹیک زبان میں تھا۔

سنہ ۱۸۰۰ء میں دو انگریزوں نے باقی تحریروں کی مدد سے اس کے پڑھنے میں

کامیابی حاصل کی اور ایڈیٹوریل امور کے علوم و فنون پر جو نوادی تالانگام تھا اسکی کٹھن میں گئی ڈاکٹرنگ نے یہ بھی انکشاف کیا کہ حرف ہیرو گلیفک مخصوص اسامیوں میں آوازوں کے بجائے متعل تھا۔ اسی طرح (مجموعیوں) ایک فرانسیسی نے بھی بعض دوسرے اہم انکشافات دکھائے اور اب وہ سب کہتے جو ہیرو گلیفک میں لکھے ہوئے تھے ترجمہ ہو چکے ہیں۔

۱۹۱۰ء میں پروفیسر لیسپس نے شہر شمن میں ایک چٹانی پٹا پایا جو قدیم میں رومیہ تھوڑے بھی قدیم تھی اور اس پر یونانی زبان اور مصر کے ہیرو گلیفک میں عبارت کندہ تھی۔

۱۹۱۰ء میں ایم یو ٹا فرانسیسی سفیر نے دریا کے کنارے کے کھنڈرات کو محدودانا شروع کیا پھر لارڈ کی زیر نگرانی ایک تحقیقاتی مہم یہاں پہنچی۔ چنانچہ ان دنوں کی جان توڑ کوششوں سے بہت سی تحریریں زمین کے اندر سے دستیاب ہوئیں اور ایسی یوڈیجی آسوریہ کا علم و فن کے متعلق انسانی معلومات میں قیمتی اضافہ ہوا۔ پھر یہ نکوینہ حروف رکھتی تھیں اس لیے انگریزی میں انہیں کٹنی فام ایفٹ کہتے ہیں اور یہ سب سے پہلے موسیو ٹامیہ (ملک شام یا عراق عجم) میں پائی گئیں۔

خطاطانہ ایفٹ | ایفٹہ جو مشرقی بحرہوم کے ساحل پر واقع تھا جس کو غور بھی کہتے ہیں اور زبوریں کنگان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے ایک چھوٹا سا خطہ تھا جس کی زبانی اور شمالی حد سیر (شام) اور (صوبہ) یہودیہ کے مابین واقع تھی اور مغربی سرحد بحرہوم (ڈیٹرینٹن) سے ملتی تھی۔ وہاں کے رہنے والے زمانہ قدیم میں مصریوں سے تجارت کیا کرتے تھے۔ اس بنا پر انہیں ضرورتاً مصریوں کی طرز کتابت کو یکساں پڑا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ تمام چیزیں جو لازم ہیں ایک مختصر عدد علامتوں میں سے ہوتا ہے جو آوازوں کا ٹائییدہ ہے۔ خیال ہوتا ہے کہ ایفٹ کے نام کا ظاہر کرنے والا تھا

اور گائے کی سر اور کان کے ذریعہ توضیح ہوتی تھی۔ سیم کے معنی بانی کے تھے اور اس کو پھر سورج وغیرہ کی طرح ہوتا تھا لگتے تھے۔ ایک مرتفع سطحیں دائرہ کو آگے کے بجائے قرار دیا تھا۔ اور رفتہ رفتہ آگے کی شکل دائرے کی صورت پیدا کر لیتی تھی۔ یعنی پہلے ایک نقطہ اسکے بیچ میں ہوتا تھا پھر نقطہ کو اٹھا دیتے تھے غرض کہ الف بائے فینیقیہ قدیم صرف (۶-الف) حرف رکھتی تھی جب دوسری قوموں خصوصاً بنی اسرائیل نے انھیں محکم بنایا ان کی دولت و حکومت پر قابض ہوئے اور انھیں منہم اور منتشر ہونا پڑا تو حروف کی شکلوں اور ان کی آوازوں میں بعض جزوی اور غلیل تغیر ہو گئے اور اس کے علاوہ جدید حروف بھی اضافہ ہوئے۔

یونانیوں نے فن تحریر کو فنیقیوں سے سیکھا ہے اور تقریباً ۱۱۰۰ قبل مسیح میں ایک یونانی کا ڈس نامی نے فنیقی حروف کی ترویج اپنے ملک میں کی ہے یہی وجہ ہے کہ یونانی انھیں حروف کا سرحد سمجھتے ہیں۔ لیکن تحقیقات اور چھان بین سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مصریوں کی تصویر کی تحریر اور اہل بابل کے کونیہ حروف یہ سب فنیقیوں کے نمائندہ کے پہلے کے ہیں۔ ہاں انھیں شک نہیں کہ انھوں نے ان دونوں خطوں کو سیکھا، ان میں ترمیم و تنسیخ کا کام چھانٹ کی، اور بہت کچھ اضافہ کر کے ایک جدا جگانہ صورت پیدا کر دی۔

اب الف بائے عبرانی (سامی) بائیں طرف لکھی ہے تاہم یہ قدیم (لٹین) کہیں حرف انگریزی جدید چھپیں اور موجودہ فارسی تہذیب مختصر یہ کہ موجودہ حروف کا وہی حال ہے جو کئی ہزار برس قبل مسیح تھا جب الف بائے اصلی نہ تشکیل پائی تھی اور اس کی تمثیل اور بعض دوسری صورتوں کو اب فنیقیہ اور دوسری قوموں نے سیکھا اور استعمال کیا تھا۔ محمد اسماعیل الف

۱۔ شراہ باغلیہ کو خط ہلکان ۱۱۰۰ قبل مسیح میں فروغ دیا قرأت کے مشرقی جانب عربیوں نے اس کو اپنا تھارہائی مروجہ کیا ان کے مطابق اس خبر کا قیہ تو میں تھا۔ فنیقیوں نے ۳۰۰ سے زیادہ جزیری اور قدرتی کہ اس کے محروم کی کاڑھی بڑی پھر سکتی تھی اور بعد میں شہر ۱۱۰۰ قبل مسیح میں تارہ سیوں کے قریب کر کے سلطنت کے ساتھ اس پر دوایں آگیا ۱۱۰۰ قبل مسیح میں (جیسا کہ کونیہ حروف کے کتبوں سے ظاہر ہوا ہے) غرض کہ اس کے لکھ کر اسے وضع کیا۔ عمر آج (۱۱۰۰) میں دریائے فرات سے اوپر آباد ہے۔ اور اس مقام آمد لگتے ہیں۔

تم سے مل کر

تم سے مل کر میرے دل کو سکون حاصل ہوا میری روح میں تازگی پیدا ہوئی
میرا شجر زندگی تروتازہ ہو گیا۔ میرے دماغ نے جو غیر معمولی راحت تم سے مل کر پائی وہ
میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ دل و دماغ کو جو تعویذ ہوئی تودہ ہوائی قلعوں
کی تعمیر ہیں مصروف ہو گئے اے افسوس کہ آج میں کہتا ہوں کہ وہ ہوائی قلعہ تھے
مگر کاش ان کے بننے اور بگڑنے سے بلکہ ان کی بنیاد قائم ہونے سے قبل یہ معلوم ہو جاتا
کہ وہ خواب ہوں گے تودہ عالم انگنا۔ کہ ان کی بنیاد نہ پڑے میں تم سے مل کر نشہ الفت
میں ایسا سرشار ہوا کہ ایک مدت کے لیے ایک قلیل مدت کے لیے یہ بھی بھول گیا کہ تم
مٹنے کی کتنی اور کیا کیا کوششیں کی تھیں کیونکر تم تک پہنچا تھا۔ جس سچ کہتا ہوں کہ
جب تک میں نے تم کو نہ دیکھا تھا تو دل نے تمھیں دیکھنے کی خواہش میں کیا کیا نہ کیا وہ
کچھ کیا جو کہ نہ کرنا تھا۔ اُن بارودانہ آنا ایک کی نہیں ہر ایک کی نہیں ہر ایک کی
تمھاری نہیں، تمھاروں کی تمھاروں کی نہیں غیروں کی تمھیں کرنا اور خوشام کے
ہر ایک طریق سے کام لینا مٹوں کی آرزوؤں کا دشن اور خوشاموں کے بعد کہیں
کچھ اگر کسی کے دل میں پیدا ہوا، نہیں نہیں یہ خوشاموں کا اثر نہیں تھا بلکہ میرے جذبہ
دل کا اثر تھا جس نے کسی کے چہرے سے سخت دل کو گھلایا۔ یہ سب وہ مراحل تھے جو میں
نے طے کیے اور مشکل سے نہیں جا کا ہی سے طے کیے مگر تم سے مل کر یہ سب کوششیں حزن
غلط کی طرح مٹ گئیں۔ تم سے ملا۔ تم سے مل کے میں نے اپنے آپ کو تباہ کر دیا۔ پہلی
لحظات کا ہوش رہا مگر تم کو شاید نہ یاد ہو مجھ پر ہے۔ صاف شفات کرو میں میپ کی زندگی
میں چنگ پر تم طہوہ کرتے اور میں محو حیرت اسی کو دیکھ رہا تھا۔ یہ بھی مجھے خوب یاد ہے

کہ میرے تمھارے ہاتھ ملے اور تمھارے ہاتھ کی تقاطیسی قوت نے میرے دل و دماغ میں
 بجلی کی زد و وڑادی لیمپ کی روشنی نہیں روشنی کی کرنیں تمھارے چہرہ پر پڑ رہی تھیں
 اور خرم سے جھلکی ہوئی نظریں قیامت ڈھا رہی تھیں تمھارے دل میں کسی نئے آنے والے
 کا خیال اور اس کے استقبال کا جذبہ پہلے سے تھا اور ضرور تھا مگر حیا کی بندش نے
 تمھاری یہ آرزو پوری ہونے کی جست کی ہو گئی لیکن حیا کی روک تھام غالب رہی اور
 نظریں ملنے تک کا موقع نہ دیا..... آج یہ ہی منظر کسی سٹلاشی محبت کے من جانے کو
 کچھ کم نہ تھا کاس پر پھر کسی کا اصرار نہی نظریں کیے اور سٹے سٹے ہوئے اس کا
 زبان حال سے اظہار کہ کچھ اور غمزدہ یہ سب وہ باتیں تھیں جنہوں نے مجھے مدہوش
 کر دیا تھا۔ میں اپنے آپ میں نہ تھا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی گویا خوشی کا میں ہی
 تمام مالک ہوں اگر مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ خوشی عارضی ہے اور تم سے مل کر جوشہ سرور
 پیدا ہوا ہے وہ بہت جلد بے اعتنائی کی ترشی سے اتر جائے گا اور اس کے بجائے قدرت
 میرے لیے ایک دائمی کیفیت بنج و غم پیدا کر دے گی۔ ایک دفعہ نہیں میں کئی دفعہ تم سے
 ملا مگر جو دفعہ آپ سے ایک دفعہ ملنے کے بعد دوسری دفعہ ملنے تک ہوتا تھا وہ مجھ پر کیا کیفیت
 پیدا کرتا تھا اس سے پہلے ہی دل خوب واقف ہے۔ دوسری دفعہ ملا لیکن پھر بھی تمھاری
 خرم نے گرجوشتی سے آرزوؤں کو پورا ہونے دیا تم نے کسی قدر جرات سے کام لیا پڑتوں
 نکلنے سے دیکھتے ہوئے مجھے لینے کے لیے بڑھیں لیکن بڑا ہو اس حیا کا جس نے تم کو نقص
 دیا اس منظر کا اندازہ اہل دل اور صرف اہل دل کر سکتے ہیں جنہوں نے کچھ دیکھا ہو
 جن کے دل میں کچھ نہ ہو۔ آہ کیا یہ باتیں ایسی نہیں جنہیں کوئی دل رکھنے والا دیکھے
 اور اپنے جوش و احساس قائم رکھ سکے اسی کا تپا کہ سے آگے بڑھنا لیکن حیا اور ناز کا قدم
 نہ بڑھنے دینا کچھ کہنے کی کوشش کرتا لیکن جواب دہ کا نہ نکلتا ایک نظر دیکھنا اور انہیں چاہ
 ہوتے ہی نکالیں نہی کر لینا میرے لیے یہ اور ایسے کیا نہیں میں کیا بتاؤں کیا تھیں اور

کیا ثابت ہوئیں۔ آہ کاش وہ وقت سیری زندگی کا آخری وقت ہوتا مگر قدرت کو تو یہ منظور نہ تھا کہ میں حیات کے دائمی سروے بہرہ ور ہوں آہ کیا قدرت کو یہی منظور تھا کہ تم سے مل کر میں زندہ رہوں اور اپنے آپ کو زندہ درگور خیال کروں بعد کی ملاقاتوں میں تمہارا خاصہ بچہ تکلف ہو جانا اور بار بار اس کا اظہار کرنا کہ مجھ سے تم سے محبت ہے تمہارے انتظار میں وقت خدا جانے کس کس مصیبت سے گزارتی ہوں سوچنی ہوں کہ تم سے کیا کیا باتیں کروں گی مگر تمہارے آتے ہی وہ سب بھول جاتی ہوں صحت تمہارے پاس بیٹھے رہنے تمہاری محبت آمیز باتیں سننے کو جی چاہتا ہے۔ میں تم سے ملنا تم سے بات کرنا اپنی زندگی کے لیے اپنی راحت کے لیے ضروری باتاں کہتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ تم اور میں ساتھ رہ کر زندگی گزاریں اور آخر میں کتہے میں کیا باتوں کہ میرا دل کیا چاہتا ہے یہ گفتگو میرے لیے اُس وقت شہد بھی مگر آج جو کچھ اظہار کر رہی ہے وہ ایک ایسا زہر ہے جو زندہ رہنے کا لطف اٹھانے دیتا ہے اور نہ رہنے دیتا ہے گورے ہاتھوں پر پشیمانی چوڑیاں کیا بہار دیتی ہیں یہ کوئی وہ بتاؤ بس کبھی یہ منظور دیکھا ہو پورے قریب قریب بے نیاز حسین اور زیور شرم سے اگر بہت حسین کے دیکھنے۔ مٹنے باتیں کرنے کا لطف دم نہ وہ ہیں جان سکتا ہے جس نے تجھے سچی پوچھا تو بتا پاک حسن دیکھا ہو۔ انسوؤں قدرت نے ہاتھوں نے مجھے اس سے جدا کر دیا۔ یہ نہیں جانتا ہو وہ نہ تو قدرت نے ایسا کیوں کیا میں اُسے ظالم کہوں نہ اس نے مجھے ظلم کیا ہے اس نے سیری زندگی کو تباہ کر دیا ہے مجھے قدرت کے ان تماشوں کی ضرورت نہیں میں قدرت کی دستبرد کو ظلم سمجھتا ہوں۔ آہ مجھے جس وقت آخری ملاقات کا خیال آتا ہے اور تمہاری یہ نعم آنکھوں کا تصور نہ رہتا ہے تو آج جب کہ تم سے مل کر تم سے دور رہوں۔ ناقابل برداشت روحانی اذیت پاتا ہوں قدرت تو نے ظلم کیا ہے تو رحم بھی کر مجھے دنیا میں رہنے کی ضرورت نہیں میں دنیا سے پیرا ہوں۔ یہ خیال مجھے اور بھی تکلیف

دیتا ہے کہ زندگی میں سیری اور اس کی جدائی ایک انقلاب پیدا کر دے گی اگر مجھے کسی سے محبت ہے تو قدرت ظلم کے بعد مجھے رحم کرنا چاہیے اور تیرا رحم یہی ہے کہ یا تو مجھے اُس سے پھر ملا دے یا دنیا سے ایک ایسے وجود کو مٹا دے جس کو ممکن ہے کہ وہ بے وفا خیال کرتی ہوں مگر نہیں وہ مجھے بے وفا نہیں خیال کرتیں وہ مجھے جانتی ہیں وہ مجھ سے واقف ہیں اگر وہ مجھے بے وفا سمجھتی ہیں تو مجھ سے انہیں محبت نہیں ہے کسی سے - ملنے سے قبل میں آدمی تھا ملنے کے ایام میں انسان کامل ہوا مگر ملنے کے بعد اب میں آدمی نہیں ہوں آدمی اشرف المخلوقات اس لیے ہے کہ اس میں صحیح ادراک اور عقل ہوتی ہے مگر میری عقل گم ہو گئی میرا دماغ خراب ہو گیا میں انسان تو انسان میں ہی نہیں رہا۔

زمانہ کے انقلابات اکثر جہت انگیز ہوئے مگر ان سب انقلابوں کی حقیقت آج مجھے پانی کا بلبلہ معلوم ہوتی ہے اور میں کہتا ہوں کہ انقلاب صرف اُس چیز کا نام ہے جو ایک عورت کی ذات - ایک عورت کی جدائی اور ایک عورت کے خیال سے پیدا ہوتا ہے۔ دنیا کے نفس پرست لوگوں کے لیے ہر عورت خواہ وہ کیسی ہی کیوں ہو بہت کچھ انقلاب پیدا کر سکتی ہے مگر میرے شیرازہ زندگی کو منتشر کرنے والی صرف وہ عورت ہو سکتی ہے اور ہے جو عورت ہو - اور وہ

کون ہے !

- تم -

یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا جب میں تم سے جدا ہوا ہوں یا جب کہ میں تم سے محبت کی باتیں کر رہا تھا - تمہاری محرم اور پاکہ نظریں مجھ پر پڑیں تھیں کاٹن تم میرے پیٹہ میں تھیں اور میں تمہارا دلیر تھا۔

اظہار

ہماری تلخ کایک ورق

وہی وہی کوشتا بیٹھو سے دل میں دکھاؤں لطف وہ دیکھا ہو پھر سب میں
جو لوگ اپنے اسلاف کے کارنامے طر و ناز کے ساتھ یاد نہیں کرتے وہ گویا خود بھی کبھی
ایسا کام نہیں کریں گے۔ (لارڈ ریکلے)

سنانوں، عالمی شغف ہجرت کی دوسری صدی سے شروع ہوتا ہے۔ خلفائے نبی امیر اور بنی
عباس کی شہزاد عالم فیاضی نے دونوں میں اُتار دیا اور حوصلوں میں جندی پیدا کر کے اس شغف
عالمی میں چارچاند لگا دیے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک مختصر مدت میں وہ جاہلستان علم و فن کے
گراں قدر خزانے کے مالک بن گئے تحقیق تشریف کے میدان میں مجتہدے کا طوبیہ ہو کچھ اس عہد
اور تیز گامی سے پہلے کہ جمیع اقوام متحدہ نہ کو سوں پیچھے رہ گئیں۔ اور جب بڑھ کر دیکھا تو
کوئی ہمسروعت، نظر نہ آیا۔ یونان کے تمام علوم و فنون اُمتداد آئے۔ خالد بن یزید نے
ماہرین یونانی، دب و زبان کو جمع کیا۔ اور ترجمہ کی خدمت تفویض کی۔ عبدالملک
کے عہد میں زبان عربی دولت، سلام کے حکموں میں ترقی پذیر ہوئی جس کا اثر
تدریجاً مصر و شام اور عراق کی معاشرہ پر پڑنا شروع ہوا۔ اور عربی ان بلاد و ممالک
کی مادری زبان بن گئی۔ اجداد ہاویں، شہد عباسی نے تصانیف و تراجم کا ایک باغ
عصر بہ عصر عظیم الشان حکمرانیت کے نام سے قائم کیا۔ اس حکمرانیت یونانی، سریانی
فارسی اور سنسکرت زبانوں کے باکمال ماہر جمع ہوئے۔ ثابت بن قرہ، عیش بن
الحسن، ابن ابی عمیر و غیرہ نامور محققین، مترجمین، پانچ پانچ سو فارسی ماہرانہ پر متعین
کیے گئے۔ احمد، سومر میں کے اندر اندر یونان اور روم کا سارا علمی خزانہ بیت بگتہ
میں منتقل ہو گیا۔ قبضل برکمی نے اپنے اہتمام سے کاغذ سازی کا کارخانہ جاری کیا۔

ماہرینِ رشید نے ہائے ضرورت والی یونان سے دائمی صلح کر لی اور ایک سو چالیس مین سونا دیے کا وعدہ کیا کہ وہ چند روز کے لیے حکیم سیو کو فلسفہ آموزی کے لیے امیر المومنین کے پاس بھیج دے گا۔ ہائے رشید کی حبِ علمی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ترجمین کو کتاب کے عنوان سونا قول دیتا تھا۔ اسی وہ خلیفہ اولین ہے جس کے عہد میں وہ مشرقِ ہند اور شمالیہ میں رسنگا میں قائم کی گئیں۔ صواعقِ جار میں اس کی تجرباً تحقیق خاص کی گئی کہ محیط کرۂ ارض ۲۵ ہزار میل ہے۔

صدی چہارم سے قبل کہ دیکر اسلام میں کوئی سرشتِ تعلیم نہ تھا۔ ہم کو یزید بن ابی اسلمہ المتوفی ۱۱۷ھ کے حلقہ درس میں ستر ہزار طلباء و تلمیذ کا ہجوم نظر آتا ہے۔ جب امام بخاری نے لکھ دینا آغاز کیا ہے تو قریباً دس ہزار اہل مناظرہ محدثین حفاظ اور فقہاء شامل تھے۔ ایجادِ اختراع کے عین میں بھی عجیب عجیب بودے لگائے اور نئے نئے ٹھٹیز پھول کھلائے۔ چنانچہ عربی میں چار سو ستاد کتب و تاریخ زیور تالیف سے آراستہ ہوئیں۔ امام غزالی نے تہافتِ اہلِ فلسفہ علمِ کلام میں سب سے پہلی کتاب ترقیمِ فرما کی اور ثابت کیا کہ اصلی مسائلِ اسلام سے جس قدر فلسفہ مختلف اور متضاد انغم ہے خود غلط ہے۔ ایک لاکھ فلاسفر ثابت و مشغی بنے بعد یزید ثانی آلاتِ جاذبِ برق ایجاد کیے جن کے ذریعہ سے بادلوں سے بجلی جذب کی جاسکتی تھی۔ دربارِ خلافت سے اس نقیدِ المثال ایجاد پر پانچ لاکھ روپیہ عطا ہوا۔ عبدالملک بن مروان کے عہد میں جنگی جہاز بنائے گئے۔ لوہا گھٹا کر ڈھالا گیا۔ ۱۱۷ھ کے قریب میں علی بن قنبل گھڑی سازی میں شہرِ یاب ہوا۔ زبیدہ خاتون نے شومِ غنبری کو بزمِ تکلف میں جگہ دی۔ انگریزی سال میں جسکے چار صدیوں میں نکلتی ہے۔ وہ دنیا میں ۳۳ برس میں نکال دی اور برائے نام ایک دن میں کچھ کم فرق سے گلیاں اگر زندہ رہتا تو یہ بھی نہ رہتا۔ میزانِ حکم میں وہ اصول بیان کیے جن سے مرصع جزاؤں و زیورات کا وزن بغیر توڑے اور جواہرات الگ کیے دریافت کیا جاتا ہے میزانِ ہشمدیس

اسلام کی ایک ناوردہ روزگار تصنیف ہے جس کے اصولوں سے فقرہ و طلاق کا کھڑا کھوٹا مانع وزنی کے متعلق ہو سکتا تھا۔ زمانہ اس پر جس قدر ناز کرے کم ہے۔

شیخ ابو القاسم بن اندوسی معروف بہ البقاس نے ایک معرکہ الابرار کتاب التصریف نحو کی تھی اس میں زخم کا جلانا۔ آلات کے ذریعہ اپریشین کرنے کے قواعد امراض رحم و معدہ و قوت اور پتھری نکالنے کا اپریشین۔ عوارض چشم میں اپریشین کرنے کے قواعد۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی جوڑنے کے اصول خصوصیت سے باوضاحت بیان کیے گئے ہیں۔ یہ مایہ ناز حکیم اکثر آلات جراحی کا موجد گزرا ہے۔ خصوصاً پتھری کے خارج کرنے کے آلات اسی کی ایجاد ہیں مختلف یورپی زبانوں میں ترجمہ ہوئی۔ کچھ زمانہ پیشتر یورپ کی جراحی کا دار و مدار اسی کتاب پر تھا۔ بوعلی سینا کا قانون جو فن طب کی مکمل کتاب ہے یورپ میں اسی مقبول ہوئی کہ آج سے پچاس برس پیشتر تک داخل درس رہی۔ ابونصور بن بقیہ بڑا سرکردہ اور نامور طبیب گزرا ہے جس کو امراض اعصابی میں یہ طوطی تھا۔ حمام مائیکہ کے اصول کا موجد ہوا ہے۔ یورپ میں یہ فن رواج پا رہا ہے جس کو ڈاکٹر ان ہند ڈاکٹری ایجاد سمجھ کر بے جا ناز کر رہے ہیں رشید الدین علم طب و نباتات کا ایک سرآمد عصر عالم تھا جو ایک گروہ اہلبیاب کا سردار بھی تھا اُس نے جبل البنان کے اطراف میں تحقیق نباتات کی غرض سے ان اہلبیاب کو مقرر کیا تھا ہر پسندیدہ بوٹی کا فوٹو لیا جاتا اور علمی طور پر جانچ کر کے خواص بھی فوراً لکھ دیے جاتے اس طرح علم الادویہ میں یہ ایک میسود کتاب ہو گئی۔ کالوں اور تنفخاتوں میں طبی عجائب کا بھی تھے جس میں جڑی بوٹی دکھلانے کی غرض سے باغات لگائے گئے تھے۔ یہ باغ میلان وسیع ہوتے تھے۔ چنانچہ دسویں صدی عیسوی میں ایک نہایت وسیع طبی باغ ثنائیہ اورش اُٹکے ایک اور باغ قرطبہ میں بعد از الزمیں اول موجود تھا۔ جس کو ہل یورپ تعلیم کیے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلا دنیا میں چند یسا پور کا کالج اور شفا خانہ ہے جو قرون اولیٰ اسلام میں قائم ہو کر زائد ہزار تک شہرہ یاب رہا۔ برصغیر میں ابن جریر شہر

مشرقی طبیب اس کالج کا پروفیسر تھا۔ اسویہ ابن یوحنا اس کالج کا تعلیم یافتہ تھا۔ یہی پہلا
 نامی طبیب ہے اسی کالج کا معلم تھا جس نے تمام امراض کے نسخے جدولی صورت میں مرتب
 دیے۔ اس ہول کی ایسی مقبولیت ہوئی کہ آج یورپ کے شفا خانوں میں اسکا رواج
 ہے۔ صاحب طبقات ناصری ابن عیسیٰ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ سلسلہ میں
 عثمان ابن سعید شقی نے ایک عظیم الشان کالج و شفا خانہ قائم کیا جس میں ابن عیسیٰ
 پروفیسر مقرر ہوا۔ اور مکہ معظمہ اربعہ اشراف کی انسپکٹری پر مامور کیا گیا۔ طبیب سفری
 شفا خانوں کا موجد گزرا ہے جس نے ابن قرہ کی نگرانی میں کافی اعظام کیا کہ گاؤں
 ہنگاؤں بلا معاوضہ گھوم کر چارہ سازی کریں۔ عضد اللہ نے جب شفا خانہ مع کالج
 الرازی کی صدارت میں جن کی قابلیت اور تبحر کو اس وقت یورپ تسلیم کیے ہوئے
 ہے۔ قائم کرنا چاہا۔ تو اسکی پرستش سے قبل تکمیل علامہ کا اشتغال ملک کو ماتم کردہ بنا دیا
 اس شفا خانے اور کالج کے افتتاحی جلسے اس گرم جوشی سے ہوئے کہ ہندو اس ترقی
 و تہذیب کے زمانے میں کسی دارالعلوم کے افتتاحی جلسوں میں یہ بات حاصل نہیں ہوئی
 غرض اس شفا خانہ میں ہر مریض کے واسطے جدا جدا دروٹیاں رکھے گئے تھے جن میں ہر
 مریض ایک دوسرے سے جدا رہتا۔ اسی طرح طبیب نے لیے علیحدہ علیحدہ مکانات تیار
 رہتے تھے۔ ان شفا خانوں میں آج کل کی طرح رجسٹر بھی تھے جن میں مریض کے حالات
 مع مشاہدات درج ہوتے تھے۔ اسی طرح مسر۔ دمشق۔ مرو۔ سے ادیانہان وغیرہ میں
 عالی شان اور نامی کالج و شفا خانے تھے۔ جنہوں نے یورپ۔ گین مشہرہ یورپی مورخ و
 مصنف یورپ کے تاریکی کے زمانے میں افریقہ اسپین و اٹلی میں عربوں نے قائم کردہ
 طبی مدارس جاسے۔ یہ ہسپتالوں کا قیام بھی یورپ نے عربوں سے لیا۔ چنانچہ سلسلہ
 میں سماہو میں ایک بہت بڑا مکمل خانہ موجود تھا۔ حالانکہ یورپ میں اسکی ابتدا کم و بیش
 ایک صدی بعد ہوئی۔ ابن الصبغ نے علم الارقاق کی بنیاد ڈالی۔ ابو موسیٰ خوالدین نے

جبر و مقابلہ کی بنائیں بہتوں کیسے ابواب کرات بغدادی نے وسط و افلاطوں کے بالمقابل حکماء اسلام کا ایک جدید فلسفہ ترتیب دیا۔ ابن فراہ نے سپانچس ہوائی جہازوں کا قلعہ ایجاد کر لیا۔ اندلس کے عربوں نے ایک آتش بار کر لیا تھا۔ آ آ کر ایجاد کیا جسے وہ عاودہ کہتے ہیں اور آج کل کی اصطلاح میں توپ کہی جاتی ہے۔ ابن الیشم نے علم الماد و علم الاوزان میں بھر حاصل کر کے غرق شدہ جانوں کو تیرا لینا اختیار کر لیا۔ ابن یونس نے علم المندس میں کمال پائے ایک تحریز ایجاد کی کہ وہ اس سے مراکش میں کارخانہ آب رسانی و اور و کس (کھوٹے ہیں۔ پانی کے بہت بناتے ہیں مشہور فلاسفہ و صوفی اور میں نے جابجا تشریح کی ہے کہ اس کی ذریعہ کھگر میں شکرک پڑھوایا پانی پہنچاتے ہیں۔ مراکش کے دارالسلطنت میں پیشا پڑھایا تھا۔ یہ مکان میں مل تھا۔ صبح اٹھتے تھے تو کام کلی کو پہ مکان شکرک منوں سے ڈھیلے صاف ملتے تھے یہاں سے صنعت اندلس گئی اور وہاں سے یورپ نے لیا پانچہ کی صنعت و ترویج یورپ میں عربوں سے ہوئی۔ شکرکے ذریعہ شیریں کام کیا یہ حاوم کرنا ڈسپ ہو گا۔ کہ انگلستان میں شیشہ کا رواج ملکہ الزبتھ سے پہلے نہوا تھا حالانکہ طلیطل میں ایک عرب کو شک میں شدت اور تاکہ دونوں قسم کے شیشوں کا پایا جاتا تاریخ سے سکس زمانہ ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ جنر فیہ دچسپ شغلہ تھا سائیریا اور افریقہ کے ایسے مقامات میں پہنچے جہاں کا حال دنیا کو بہت کم معلوم تھا۔ شکر بھی عربوں کی ایجاد ہے ورنہ اس سے قبل یورپ میں شہہ ہتھال ہوتا تھا تعلیم قرآن سے اسلام میں فلسفہ و حکمت کے اسکول اور کالج پیدا ہوئے جنھوں نے دود ترقی میں یونیورسٹیوں کی شکل اختیار کر لی۔ اس کا یہ روشن و تابناک نتیجہ تھا۔ کہ وسط افریقہ جو اس برعظم کا دور ترین حصہ ہے جس کو اس بیسویں صدی کی روشنی میں بھی تاریک و بے اثرک برعظم کہ جاتا ہے۔ و ترقی کے اعتبار سے ایشیہ عہد کی ٹری سے ٹری یورپ میں سلطنتوں سے ترقی بہت ترقی میں بہتر تھا تریج عہد کے لیے سوسائٹیاں



کثرت سے قائم تھیں۔ یہ ذوق ہر کہ و مدح اندر موجود تھا۔ یہاں تک کہ عورتیں بھی خالی نہ تھیں۔ وہ ہر قسم کی علمی مجلس میں کثرت سے شریک ہوتی تھیں۔ ان میں بعض اعلیٰ درجہ کی جراح گزری ہیں۔ حالانکہ اب تک یورپ کی کسی عورت کو یہ فخر شاید ہی نصیب ہوا ہو۔ وہ یونیورسٹیوں تک میں بطور اعلیٰ پروفیسر کے فاضلانہ درس دیتی تھیں۔ ڈاک سائنس کا نظام نہایت وسیع تھا کہ ترقی کے ذرائع سب سے اعلیٰ اور سہل تھے جن کی خرید و فروش میں ملک عراق میں ۷ لاکھ ۷۰ ہزار روپیہ کا خرچ تھا۔ ۱۹۲۰ چوکیاں تھیں۔ مراسلات پر کسی قسم کا محصول نہ تھا۔ ہر شام کے عہد میں بعض عمائد کا خرچ ایک لاکھ روپیہ تھا۔ پوسٹل کارڈ بشمول فاصلہ موجود رہتے تھے۔ ایک ہزار کوس کی ضروری اطلاعاتیں خبریں آسانی سے جلد مل جاتی تھیں۔ دو سو برس برابر حاکم بادشاہ کے عہد تک یہ طریقہ عہدگی سے جاری رہا۔ شاہی اطلاعات کا انتظام غضب کا تھا۔ ماموں رشید نے... بڑھیا عورتیں مقرر کی تھیں جو دن بھر گھوم کر کچا چبھنا بیان کر دیتیں۔ سو اعلیٰ کے کوئی مام تک سے واقف نہ تھا۔ یہ سلسلہ عالمگیر پر ختم ہو گیا تمام ہند کی سرحدوں اور محذوض مقامات پر پرچہ نویس لٹیک صوفی مجذوب وغیرہ موجود رہتے تھے۔ مستنصر (۱۲۶۶ھ) کا چھ سال میں نیار ہوا کتب خانہ شاہی سے ۱۶۰۰ اونٹوں پر لد کر کتابیں لائی گئیں کا غزظلم و غوغا مکان سب بھٹ تھا۔ ایک اشرفی ماہوار علاوہ ہر طالب علم کو ملتی تھی۔ دربار سے ۴ لاکھ کی جاگیر وقف تھی۔ نظامیہ کالج جس میں چھ ہزار طلباء انوسے ادب پڑھایا کرتے تھے اور جس کا سالانہ نظام الملک نے ۵۰ ہزار دینار مقدور کیا تھا۔ ایک دوسرا ولیم افغان کالج تھا گویا شاہی سے باقائدہ ہنگاموں کی تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ خاص شہر بغداد میں سامانہ نور سے قائم ہوئے۔ اب یہ وہ مبارک زمانہ تھا کہ اسلامی تمدن کا آفتاب غفلت خطہ ہوا سے گزر رہا تھا۔ ہر طبع علم و فن کے ورید ہر چاہے سب سے زیادہ نام سے مقلد علم کی سدا رہا ہو رہی تھیں۔ بہرہ و کچھ باغ علم میں تمدن کی تہذیب کا

شاخ پر بیٹھا مثل بلبل ہزار داستان چمک رہا تھا نئے نئے تھے عجب عجیب نغمے۔ ہر روز کلین حکمت میں ایجاد و اختراع کے سرسبز و خوش رنگ کھلے چھوٹے رہتے تھے۔ چنانچہ بغداد کے بعد صفہان میں ۴۸۸۔ قرطبہ میں ۸۰۔ بیت المقدس میں ۳۸۔ دمشق میں ۲۰۔ قاہرہ میں ۲۰۔ مینا پور میں ۵۰ شہرہ زمان اور نامور عظیم الشان مدارس و کالج مختلف اوقات میں قائم ہوئے۔ اندلس میں بعد حکم و علمی ترقیاں ہوئیں کہ ہارون و مامون کا نام بھی ماند پڑ گیا۔ وہ بار عیسیٰ بھی حکم کی رقیبانہ حوصلہ مند یوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ ہر جگہ سفیر و کونسل آباد و نادر کتب کی تلاش میں مقرر کیے گئے کہ مالک مشرقیہ میں بھی جو کتاب تصنیف ہو بغداد سے پہلے اسپین آئے۔ چنانچہ علامہ ابو الفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی کے لکھے جانے کی جس وقت خبر پہنچی تو حکم کے قاصدوں نے کتاب تمام ہونے سے قبل ایک ہزار اشرفیاں صنف کی خدمت میں پیش کیں کہ پہلا نسخہ کتب خانہ شاہی کے لیے محفوظ رکھا جائے۔ حکم کے کتب خانہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ وہ عربی دیوانوں کی قبرست ۸۰ صفحہ پر تھی علامہ مقرئ نے مجموعی تعداد کتب چار لاکھ لکھی ہے زیادہ تر منتخب و جدیدہ کتب تھیں۔ شیر شاہ اپنے زمانے کے زبردست فاضل شیخ مجددی کی اس درجہ وقعت کرتا تھا کہ خود ان کی جوتیاں سیدھی کر کے سامنے رکھ دیتا۔ سلطان فیروز بہمنی اس درجہ شغف علمی رکھتا تھا۔ کہ ہر ہفتہ میں تین روز خود طلباء کو درس دیتا۔ علماء و مشائخ سے برادرانہ برتاؤ کیا کرتا تھا۔ عربی فارسی ترکی روسی ہنگائی پر کسی افغانی مرہٹھی گجراتی فرنگی گرجی وغیرہ سب زبانیں جانتا تھا۔ ریاضی میں اعلیٰ پایہ رکھتا تھا۔ اس نے ششہ میں دو نوبت آبادیں ایک رصد گاہ تعمیر کرنے کا حکم دیا اور ہتھام فاضل محمد حسن گیلانی کے سپرد ہوا۔ سید اسماعیل عادل شاہ والی بیجا پور نے مولانا شمس الدین قسیمی کو جو کمالات شاعری میں بے نظیر تھا عوطف خسروانی سے علم دیا کہ خزانہ میں جا کر جس قدر شعر تجھے اچھے سکے اٹھالا۔ چنانچہ وہ چھپیں ہزار ہوں طلائع اٹھائے گئے اس

بادشاہ نے ایک دن میں بچاس ہزار ہوں علمائے بجا پور میں تقسیم کر دیے۔ ایک عظیم الشان دارالعلم جو پور میں نوی صدی ہجری میں قائم کیا گیا تھا جس سے بڑا دارالعلوم دیوبند میں تعمیر نہیں ہوا تھا۔ مولانا قاضی شہاب الدین جو پوری مدرسہ اول تھے سلطان، بہنم اس درجہ وقت و عزت کرتا تھا کہ دربار میں اپنے سامنے تقری کر سی پہنچاتا تھا۔ ایک بار اُن کی بیماری میں عیادت کو گیا تو پاس بٹھکر کر کٹورہ پانی کا اُن کے سر پہ استہارہ کر خود پی گیا اور بارگاہِ ایزدی میں دعا مانگی کہ اتنی مولانا کی تکلیف مجھے دے اور ان کو شفا عنایت کر۔ ماہم بیگم کی علمی قدردانی نے بھی دہلی میں ایک عظیم الشان کالج قائم کرادیا تھا شہزادی زیب النساء بیگم نے ایک ایسا بے نظیر کتب خانہ بنایا تھا جس کا شہرہ ایران و توران سے آگے پہنچ گیا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر نے حیاتی کاشی کو ایک نظم کے صلے میں زورسخ و سفیدستہ تلوکر چھ تعیلیاں مرحمت کیں۔ سلطان اکبر جب شاہ مصر سے کبیدہ ہو کر چل دیے ہیں تو قدردانی کا یہ عالم تھا کہ تمام مصر پہنچے ہو لیا آخر بادشاہ بصدنت واپس لایا۔

ان واقعات پر نظر ڈالو اور شمیم عبرت سے غون کے آنسو بہاؤ۔ یہ فیاضیاں تھیں جب اس کان سے ہیرے نکلتے تھے۔ اس نوعیت کی قدردانیاں تھیں جب اسلامی چین و ہنگارنگ نگوں سے مکمل رہا تھا۔ آہ! ۱۷

کبھی یہ دل تماشاہ گاہ تھا عینِ مرث کا اب اس میں حسرت و رنج و تمنّا سیر کرتے ہیں اُف! آج امیہ و کامرانی کی وہ شمع دل افزو جو کاشانہِ غیر میں صوفشاں ہے وہ کبھی ہمارے ایوانِ تقدیر میں بھی جو اس وقت یاس و یم کے کھنڈرات ہیں روشن تھی۔ آج باغ و بہار کے سرو و نشاۃ سے اغیار گزر رہے ہیں کیا میاں میاں حاصل کر رہے ہیں کل ہمارے خس خازن میں بھی راجہ بنے کت تازہ سیم لاتی اور خود جل کر آتی عبدالرحمن ثالث کی غمخیز خون آشام سے فرخ جبرن اٹلی زبان کے شہریار لرزتے تھے۔ ہیبت سے

کا بنیت تھے۔ اس کی خوشنودی کے لیے مدنیہ الزہراء کی مایہ روزگار عمارت کو پیش بابا اور نادر
 مصباح بھیج کر جان بچاتے تھے۔ اس کا بعد تاریخ اندلس کا ایک زیریں باب ہے۔ طب سہیت
 تاریخ جغرافیہ ایجادات کیمیا و طبینیات نے اس قدر عروج پایا کہ آخر ترقی یورپ کا باعث بنی۔
 دار الخلافہ اندلس قرطبہ ہی پہلا شہر ہے جس کی ٹرکیں پختہ کی گئیں اور شب کے وقت ان پر
 لالٹینوں کی ضیا بار روشنی کی گئی۔ صرت کیمپ میں اس قدر تیز اور صاف روشنی ہوتی تھی
 کہ سیلوں اس کی روشنی میں چل پھر سکتے تھے۔ آج لوگ پورے بین طرہ مواصلات اور تہذیب سے
 مرعوب ہو کے اسلامی ترقیوں کے منکر ہیں اور کوٹھیاں فریجیر دیکھ کے حیراں رہ جاتے ہیں لیکن
 قرطبہ میں صدیوں پہلے جب کہ یورپ کے اکثر حصے گہوارہ فوحش و ہیبت بنے ہوئے تھے
 عرب اعلیٰ زندگی بسر کرتے تھے۔ اندازہ ہے کہ تقویدہ البکرمات قرطبہ میں ایسے تھے جن کی
 ساخت اعلیٰ تہذیب کی تھی ہر مکان کا دروازہ سنگ، سوراخ چوتھرہ سنگ، نظام کا ہونا تھا۔
 اور ہر مکان کے ساتھ ایک سرسبز و سدا بہار زمین ملتی رہتا تھا۔ خیال کرو اور سوچو کہ یہ سیات
 کیسی شرفیت ہو گی اور تمدن اسلامی کا تناسب اقبال دنیا پر کیسی سرد افزا اور نشاط انگیز
 شعاعیں ڈال رہا ہو گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن ابراہیم، ابن طفیل، ابن عسین (جس نے
 شعاع کو ثابت کیا کہ خود چیز کی تصویر آنکھ میں بنتی ہے اس اثبات کا نتیجہ کج فو لو کی
 ایجاد ہے۔ اس وحید صیر عالم نے علم ہوا اور ایجاد کیا اسی کا قول ہے کہ ہوا جس قدر بلند
 اتنی ہی شبک و لطیف ہوتی ہے۔ خیام، عتق طوسی، بوعلی سینا، غزالی، رازی، ابو بکر
 برونی، شیخ جامی اور دیگر گویاں وغیرہم سب ایک ہی درخت کے ٹکڑے کی لڑی کے متقی ہیں
 غرناطہ میں ۱۳۰۰ اپنی چکیاں دن رات چلتی تھیں۔ ایشیلیہ میں ایک لاکھ کارخانے تھے
 جہاں زنون کا تیل نکلتا تھا۔ تصنیف و تالیف کا بحر ایسا عروج تھا کہ ایک دفعہ میں ہزار
 میں ۵۰۰۔ مانقہ میں ۵۰۰۔ ہر میں ۵۰۰۔ پرنگان میں چھپیں اور عربیہ میں ۱۰۰۰ کتابیں
 لکھی گئیں۔ وہاں برسوں تعلیم پانی سندھ میں پوپا ہونے پر امی من

اس نے دوسرے کھولے۔ ارقام ہندسہ کو عرب سے سیکھ کر یورپ میں رواج دیا۔ حسب روایت
 مورخ مقریزی قاہرہ میں ۴۰ کتب خانہ تھے۔ ایک پبلک لائبریری بھی تھی جامع ازہر میں
 دور دراز ممالک کے بارہ ہزار طلباء فقہ حدیث منطق لغت فلسفہ ریاضی نجوم اور تاریخ کی
 تعلیم پاتے تھے۔ جنس میں ریاضی و تاریخ کے موجد کمال ہی ہیں جنہوں نے ہر دو علوم کو علم کے
 درجہ تک پہنچایا۔ یونیورسٹی خاص۔ مراکو میں مصر اندلس اور فرانس سے طلباء آتے تھے۔
 یہ یونیورسٹی تالیف شدہ کس پس و پیش میں قائم ہوئی تھی۔ اس سے پہلے دنیا میں کوئی یونیورسٹی
 نہ تھی۔ سلطان محمود غزنوی نے ایک عظیم النظیر اور نفیس روزگار مسجد جامع بنائی جس میں
 سنگ مرمر اور سنگ رخام کے شمن مس بس مدور مربع طرز کے تراشیدہ لگائے گئے تھے۔
 نقش و نگار کی بہار اور نقاشی و صناعی کی دلفری دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ فرش و فرش
 چھاڑ فانوس و دیگر سامان آرائشی و زیبائش بہرہوں آنکھوں کو مصروف رکھتا تھا
 ولید کی جامع مسجد دمشق اور بغداد شریف کی جامع عباسی اگرچہ گراں خچ تھیں لیکن
 یہ مسجد محمودی ایشیا میں بے نظیر تھی اور عروس الفلک کہلائی جاتی تھی۔ قریب مسجد ایک
 عظیم الشان کالج بھی منقول و معقول کی تعلیم کے لیے قائم کیا طلباء مفت تعلیم پاتے تھے
 مسافر طلباء کو کتب و سامان خوراک بھی ملتا تھا۔ کالج کے متعلق ایک ٹیڈی لائبریری بھی جس میں
 دور و دراز سے کتب نادرہ منگاکر جمع کی گئی تھیں۔ ابن حشیم نے معرکہ الآراء مسئلہ روشنی کی
 حرارت و حیثیت کو نہایت زبردست دلیلوں سے لباس ثبوت پہنایا۔ مرزین ہند کا قابل فخر
 بادشاہ شیر شاہ سوری متا ز درجہ رکھتا ہے۔ اُس نے اپنے مختصر عرصہ میں جس قدر مدفاہ عام کے
 کام انجام دیے اُس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں بے نظیر ہے۔ قلعہ رہتاس گڑھ (پنجاب) سے
 ستارنگاؤں (بجگالہ) تک (چار ماہ کا راستہ ہے) آگرہ سے برہاں چورتک۔ آگرہ سے چورتک
 اور لاہور سے ملتان تک چار مہتمم باشندان اور بے بدل سرکین بنائیں جن پر دوطرفہ میوہ دار
 درخت کوس کوس جھریا ایک ایک سولہ ایک ایک مسجد ایک ایک کنواں۔ ہر مسجد میں ایک

موزن ایک امام تھا۔ مسافروں کے کھانے پکانے اور خدمت کے لیے ایک ہندو ایک مسلمان کو ہر سرائے میں تنصیب کیا۔ سب سڑکوں پر سترہ ٹوسرائیں تعمیر ہوئیں۔ ہر سرائے میں جدا جدا مکان تھا۔ ہوشی کے لیے چارہ تک مفت ملتا تھا۔ ہر سرائے میں ایک جعدار چند چوکیدار حفاظت کو مقرر تھے۔ انظام کا یہ عالم تھا کہ ایک بڑھیا اشرافیوں کا طباق لیے جہاں چاہے چلی جائے۔ چور کی مجال نہ تھی جو آنکھ اٹھا کر دیکھتا ان سرائوں کے انراجات کے لیے بہت سے گاؤں وقف تھے۔ عالمگیر نے بھی نل لنگر کر آب سانی کا سررشتہ قائم کیا تھا۔ زبیدہ بیگم نے نہر زبیدہ جاری کر کے شہر و وام کا دامن تھام لیا۔ نورجواں و جہاں آرا نے عالیشان سرائیں تعمیر کرائیں جن کا ذکر بہتر حسرت کے ساتھ کرتا ہے کہ کاش پیرس میں بھی کچھ ایسی عورتیں ہوتیں تاکہ مسافر کو حیرانی نہ ہوتی۔ شیر شاہی لنگرخانوں کا خچے پانچنویں شرفی روز تھا جہاں غراب کو عمدہ کھانے ملتے تھے۔ اس کے علاوہ معذورین اور پردہ نشینوں کے روزینے مقرر تھے۔ شہنشاہ عالمگیر ایک لاکھ چالیس ہزار روپیہ سالانہ فقراء کو تقسیم کیا کرتا تھا۔ عمدہ لید میں اندھوں معذوروں کی امداد کو علاوہ وظیفوں کے ایک آدمی نوکر رکھا جاتا تھا جس نے مصارف سرکار سے ملتے تھے۔ غرض غراب پر دوسری اور لکھنؤ نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا تھا۔

سولہویں صدی عیسوی تک دنیا کے ہر حصہ میں اسلامی حکومتیں موجود تھیں تونس میں دولت بربرہ۔ الجزائر میں حکومت عرب۔ مراکش میں شرفاء بنی فاطمہ سوڈان و مصر و شام میں ترکمان عثمانی اور ایران میں سلطنت صفویہ قائم تھی۔ توران و ترکستان و ماوراءالنہر و قباچ میں وہ ملک جو ریشیائی روس کہا جاتا ہے دولت ازبکیہ کی متعین شاخیں اعلیٰ اسلام کر رہی تھیں۔ ارض کریمیا کے حاکم بھی مسلمان ہی تھے۔ اور روس کی سبھی حکومت بھی ان دنوں مسلمانانِ تاتار ہی کے زیرِ فرمان تھی۔ زنجبار و ماسکرا و سقوطی و اسلام

وہابی و احاط غرض کہ بڑے عظیم فرقہ کی تمام چھوٹی چھوٹی ریاستیں اسلامی جواب محکوم ہیں آزاد
 و خود مختار نہیں اور پورے برعظیم کی شہنشاہی مسلمانوں پر ہی تسلط تھی اسی طرح سواہل عرب بحرین
 و خلیج فارس و مجمع البحرین و جبال و فلپائن و جزائر عربی و مشرقی ہندوستان وغیرہ وغیرہ
 آج ایک بھی آزاد نہیں۔ اُس زمانے میں سب فرمانبردار عرب تھے۔ اور انکار کا کوئی اثر نہ تھا۔
 ہندوستان میں سلطنت مغلیہ اور روم میں دولت اسلامیہ عثمانیہ کا ثناب تھا تخت دہلی کو
 شہنشاہ کبیر اور تاج قسطنطنیہ کو سلطان سلیمان خان اعظم نے عزت حاصل تھی جس کی فتوحات
 کا سیلاب ہنگری و پولینڈ تک پہنچ چکا تھا اور دنیا کی بڑی سے بڑی طاقتیں اُس سے لرز رہی
 تھیں۔ امریکہ و سترلیا کے خطے ان دنوں بالکل بھول حالت میں تھے۔ اُن کو سننے نہ آتے
 ہوئے بھی اگر ارض کا دو کروڑ مربع میل سے زیادہ رقبہ مسلمانوں کے زیر حکومت تھا۔ جس میں
 پچیس عظیم الشان اسلامی سلطنتیں قائم تھیں اور ۹۰ فیصدی انسانی آبادی اُن کے مات
 تھی۔ دنیا کا کوئی ایسا حصہ نہ تھا جس پر اُن کی سطوت و جبروت کا سایہ نہ میٹھ چکا ہو اور
 کوئی ایسی قوم نہ تھی جو ان کی باؤں کے تہذیب کی محکوم نہ رہی ہو۔ غرض کہ مسلمانوں سے
 کائنات کے خدائوں کو سمیٹ لیا۔ استقلال سے رکھ اعداء الہ سے برتا پردہ عالم روایت
 وسیع عروج کی حیرت انگیز نشانی قائم کی۔ اور سید ان شاعت و جہانگیری میں سے
 و قیصر کو نیچا دکھایا اور ہرگز کہ قضیات میں یونان کو دبا دیا۔ یوں کہ کوسلوا یا ہند
 آسمان علم سے ایجاد کے تارے تو ہلائے۔ علم و تہذیب کے دریا بہا دیے۔ فلک علم کا مہر
 اگر بغداد و قاہرہ کے میناروں پر جگمگا یا تو ماتہا عیظت و جہد و غنا کے گندوں سے پٹا
 جو بیچ حضور آقا سے نامہ وصلے اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں خاکیاں لگتے ہیں بولیاں
 بسرعت و حیرت بڑھا بھلا بھولا۔ اس کا فرحت و زین سایہ اقتضا عالم پر محیط ہو گیا۔ ایسا
 اُس سے راحت و عافیت پائی۔ مگر انہیں ہم نے خود اس کی بڑی پریشانی تھی کہ اُس کی
 جواز ہم نصیبوں کے لیے تھا تھا ہماری صورتیں مسخ ہو گئیں ہمارے اخلاق ہلاک ہوئے

نہ وہ ہماری محمود عالم ترقیاں۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہم ان اہلان کے خلاف ہیں۔ آہ! اب
ہم میں زمانہ سبق لینے اور تجربے آموزی کرنے کا مادہ بھی نہیں رہا ہے وقت و لکن بھی القلوب
الذی فی الصلوات و سائر محلاتہم ہم میں پیدا ہو گئی کبھی ہم وادی الکبیر پر نہ مارنے تھے تو گدگاد پر
ہمارے موٹی تھی۔ دوزخ میں سوتے تھے تو صبح جہنم میں مروار ہوئی تھی۔ واندہ ان علو ان لکنتم
مومنین کا توقع بار اور دروغ سب سبق جہلا دیامیت اعرض عن ذکرہ کی لمی و عید و تائب و فرشتوں
اویا۔ اس لیے صریح علیہ السلام الذلت کے مور رہنے اور لہ عینہ عینہ کی غیر ناک پڑاؤ
سنرا پائی۔ آج ہم کرب و کشت کے قصاب میں تختہ بند ہیں مگر آسار نہیں۔ ذلت و تحقیر کی
جو تباہی کھاتے ہیں مگر شرم نہیں آتی کیونکہ بانیں کہ ہم ایک عظیم الشان و غیر قوم کے خلف ہیں
دنیا ہم پڑھتی ہے تفسیر لگاتی ہے گریہاں جنیں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اس کے مصداق بنے ہوئے
ہیں ہماری ترقی کی بنائیں عالم قرآن کی اتباعی پڑتا رہیں۔ اول ہم نے علم سکھا سیکھا
بنے واعتصموا بحبل اللہ کی شیمی دوریاں تھیں۔ یکدیگر کی مکتبی کے پھول چے۔ لفاق
و شقاق کے کائے ہائے۔ ایک ہی خفاہ کے جبرے نوش بنے غیریت کے نقاب اٹھ گئے
پھر کیا خدا نازنین مقصودہ آغوش و سامنے آئی۔ دل آرائی کے جھوٹے نظرائے۔ روح
امام ایک بھیریری لے کر شاداب ہو گئی۔ اور ان کی آن میں وہ کوٹھکن طاعتی آگئی۔ کہ
قیصر و سر کی وسیع و مقدر حکومتیں پاؤں پڑی ہوئی دکھائی دیں۔ اور دیکھتے دیکھتے
ان دنیا پر چھا گئے اور وہ سنوت و اقتدار جمل ہوا کہ عالم حیران رہ گیا۔ اوما فتی عرب
سے اب اسی تیز اور نورانی روشنی آنی شروع ہوئی کہ دنیا کی آنکھیں خیر ہو گئیں۔ مرا کو سے
چین تک اور ہند سے روس تک ایک عالم جگمگا اٹھا۔ وہ شمع جہاں افروز ہو رہی تھیں
ضد فتنائیاں کرتی رہی تھی آج باوجود مخالفت کے جھونکوں سے بھلا رہی ہے۔ بحر فوین ہماری
آشتی امید کو سپرد تلاطم باس کر رہا ہے۔ وہ شجر جس پر آج خزاں کی حکمرانی ہے۔ کل
نبیہم ہمارے روض پر درج ہوئے اس کے حکیم تھے۔ یزید شک جھیلیں اور غم نام شننا آ بشار

آج افسردہ ہیں مگر کل امت کی لہریں ان ہی میں کیلینتی تھیں۔ زخمِ جگر کی تکلیفیں
 راجِ جنینی بھی ناگزیر ہوں جائز۔ کیونکہ کل کثرتِ نعشات سے رگِ گل کے نغان
 بھی جسم پر بار و ناگوار تھے۔ آہِ مصیبت و کلفت کا احساس غمِ دائم کی شکل میں مسدود بھی
 صعب و شدید ہے وہ اس پتہ کہ امیدواروں کی بخشش بے اندازہ برسوں سہل افکار
 رہی ہے۔ نا اتفاقی و نفسانیت کے جرائم نے جب جسدِ قومی میں سرایت کی نظامِ ہوش
 حماس بگڑ گیا جس دن کہ شاہراہِ شریعت سے ہٹے آج تک پھر عافیت میسر نہ ہوئی۔
 ہم کو اب عیش و سرور کے نغمے اور مسرت و اطمینان کے نغمے بھی ملول و حزین کرتے ہیں
 شیشہ و ساغر کی کشش و مغربِ دونی طیش و نیراہی پیدا کرتی ہے۔ نگاشتِ چینِ جگر
 میں درد اور دل میں اضطراب کے نشتر چھو کی ہے۔ سیرِ گستاخ کا لطفِ غلو کدہِ راف
 میں تخیلات کی اعانت سے عجیب تصورات بنانا اور روح میں افسردگی پیدا کرنا ہے۔
 عیش و مسرت بھی اگر دل مضطرب کو اور بے قرار کر جاتے ہیں۔ طبیعت میں حسرت و
 یاس کا ہجوم رہتا ہے۔ جرمِ کهن کی یاد ہمارے دن کو رات بنائے ہوئے ہے۔
 گئی باغِ دہر سے فصلِ گل نہیں بلبلوں کا وہ شور و غل
 زدہ پہچے زدہ جامِ وین نہ شراب ہے نہ کباب ہے

شریف احمد قرم

میاں پوت

نئی روشنی کے نہایت ہیں مگر کچھ میں میاں پوت ہیں
 بالکل لوکا اچھوتا۔ اطلاقِ عرفان ہوں پڑھے دور تھے
 منیتے لوٹ جائے پسند ہونے کے میان پوت خود تھے
 ہیں قیمت ہر پتہ ذیل سے مصنف سے طلب کیجئے
 (اوپر)
 ماسٹر واسطہ سبوانی سبوان ضلع سیتاپور

دیوانِ حسرت موہانی
 مکمل حصہ اول دوم مع تصدیق
 ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک کا
 کلام۔ قیمت صرف بارہ آنہ
 (اوپر)
 منجر قتل دنیا کا کون کھنڈو

حدیث فکری

میں اپنی خواب غفلت سے بیدار ہوا اور میرے عقل و شعور نے اپنے غلات سے
 ٹھنڈ نکالا! لیکن کس طرح؟ جیسے عروس صبح شیب سار یک سے اپنا جلوہ نمایاں کرتی ہے۔
 میں نے دیکھا کہ میں ایک نئی دنیا میں ہوں۔ میرے پاس لذت بھی ہے اور حیرت بھی
 فرحت بھی ہے اور سرت جی، پٹریاں چھپا رہی ہیں درختوں کی شاخیں فہم میں
 مصروف ہیں۔ پھولوں کی تمک اور سبزے کی لٹکات دماغ تر و تازہ ہو رہا ہے
 آنکھیں نظارت حاصل کر رہی ہیں دل تفریح پا رہا ہے۔ یہ نظارہ جاں بخش دیکھ کر
 بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔

”اب پاک پروردگار! اے فاطمہ السموات والارض بے شک تو ہر تعریف کا
 مستحق ہے“

میں جو منظر اس وقت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں وہ اس سے پہلے کبھی دیکھا
 تھا۔ اور جو باتیں اس وقت سن رہا ہوں وہ کبھی نہ سنی تھیں۔ یہ امر مجھے نہراہم تیرہ بیڑی
 آیا۔ لیکن ایسی صورت کبھی نہیں واقع ہوئی۔ یہ جفا اور ظہور کیا ہیں؟ اور اس سے
 پہلے یہ احساس کہاں تھا؟ یا رب! یہ خاموش چیزیں میری کچھ نہیں سنتیں۔
 میں اپنا درد، اہم کس سے پوچھوں اور کون مجھے تسلی بخش جواب دے گا۔ اہ! میں ان
 سے پوچھتا ہوں۔ وہ جواب دیتی ہیں لیکن میں نہیں سمجھتا۔ مگر یا اللہ! ایسی چیز کے
 بارے میں پر کیونکہ صبر کروں اور ان چیزوں سے کیسے قطع نظر کروں جس کا تعلق تیری
 ذات سے ہے۔ کیا یہ بالکل ایسا ہی ہے، جیسے تپتے خشک ہو ہو کر گرتے ہیں پھر
 اُپس چوختی ہیں، پھر وحشت، ہولناکیاں، لکڑیاں متقی میں اور حل کر رکھ

ہوجاتی ہیں۔ کیا میں اسے سوج سمجھ لوں جو پہلے اپنی روشنی کو زمین کے ایک رخ پر ڈالتا ہے پھر دوسری جانب۔ غرض اس طرح وہ اپنی جگہ تو بدلتا رہتا ہے لیکن خود بے تغیر نہیں ہوتا

میں نے اپنا سر آسمان کی طرف اٹھایا اور نہ نظر تھا کہ شاید کوئی جواب ملے جو زخم جگر کا مرہم ہو۔ لیکن سب بے ہوش! زمین کی طرف نظر ڈالی وہاں بھی یہی عالم دیکھا یا اللہ! کیا میرے سامنے وہی فضا ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں؟ وہی دوریا ہے جس کا کوئی ساحل نہیں؟ جس میں کبھی تو تجلیات نور مرکوز ہوتی ہیں اور کبھی حجاب ظلمت! کبھی روشنی پھیل جاتی ہے اور کبھی گھٹنا ٹوپ اندھیرا آجاتا ہے نہیں سلام پر متن عظیم کیا ہے۔ اگر ان کے نام سے واقفیت ہوتی تو ممکن تھا اتنا مرستہ کھل جاتا۔ مگر نہیں! نام سے اس حقیقت کا پتہ کیا لگ سکتا تھا جس کی بھلے سلاش ہے۔ دیکھو پھر روشنی پھیلی، نور نمودار ہوا۔ لیکن کیا اس سے کہ مجھے پہچانے یا اس سے کہ میں اسے پہچانوں۔ یہ تعلق میرے لیے تھا یا اس کے لیے یا ہم سب اس نور کے لیے تھے یا وہ نور ہمارے سب کے لیے تھا۔ مگر خیر کچھ بھی ہو۔ ہم سمجھ گئے کہ اسے نور اگر تو نہ ہو تا تو ہم کسی کو نہ پہچانتے اور ہم نے اب پہچان لیا کہ تو کیا ہے۔ لیکن تب بھی یہ نہیں پہچانا کہ کیونکر پہچانا۔ :-

آسمان و زمین کی رحمتوں کی غفلت کس قدر ہے وہ کتنی وسیع اور کتنی عظیم ہیں۔ لیکن باوجود اس کے میں نے اسکو ایک ایسی ہیج پر نقش کیا ہے جو میرے دماغ میں محسوس بھی نہیں ہے۔ یہ دریا یہ سمندر یہ سائے موجیں مار رہا ہے اور بہت بڑا ہے۔ لیکن یہ کس نزدیک سے اٹکی کوئی غفلت نہیں۔ نہ میں اسکی عظمت کرتا ہوں و عظمت۔ لیکن کیوں؟ ہاں شاید اس لیے کہ وہ محدود ہے۔ یہ مختلف ہے جو بھی طلوع ہوا ہے لوگ کہتے ہیں بہت بڑا ہے مگر یہی غفلت ہے۔ کیا ہے اس لیے کہ وہ خود اسی دریا کا قطرہ ہے

جو غیر محدود ہے۔

میں نے اس وقت سمجھا کہ یہ تمام بڑی بڑی چیزیں باوجود بڑی بڑی ہونے کے اس سے نہ کوئی نسبت نہیں کہتیں جو غیر محدود ہے۔ اس لیے جن چیزوں کو میں محسوس کر سکتا ہوں ان سے نہ میری ذہنی سمجھ سکتی ہے نہ وہ میرے درد کی دواں ہو سکتی ہیں۔ یعنی چیزیں ہم کو پسندیں، دین کو دیکھ کر غمزدہ ہو جاتے ہیں، انھوں نے ہم کو موہ لیا ہے، وہ ہلدی بھی سحر میں لیکن کیا؟ ہم باوجود اس قدر چھوٹا سا جسم، کھنے کے ان لوگوں سے بڑھ کر ہیں۔ نہیں، یہاں پھر حیرت نے دامن پکڑ لیا اور ان درختوں سے جو بڑی دھنوں کی طرح آہستہ آہستہ سوال کیا، لیکن یا تو انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یا جواب دیا اور میں ان کی سرسراہٹ کو سمجھا نہیں پھر میں نے قص کرنے واسطے کہوتروں سے دریافت کیا لیکن کوئی جواب نہ ملا یا ان کی نظر غلوں، میری سمجھ میں نہ آتی بہت بچھے ان چیزوں سے اس لئے تھا کہ وہ سیری، ہاؤن تھیں، محبوب تھیں، مطلوب تھیں، آؤنگا میری محبت ان سے بڑھ جھوٹے واسطے، درختوں سے، گانے والے ہتھوں سے، جڑی اور آبی جڑی کہ میں ان کے کلام کی تفسیر کرنے لگتا انھوں نے مجھ کو حیات کے معنی سمجھائے اور مجھے میرے نفس کی طرف رجوع کیا، یہی میری گمراہی، متاع تھی جو میرے غفل میں غمی لیکن اس کی جستجو نے مجھے سرگرداں کیا۔ اس کی تلاش مجھے محدود عالم کے گوشے گوشے میں بہرائی لی۔ اب میں اپنے نفس کی طرف متوجہ ہوا اور اس کی گفتگو پر غور کیا۔ تو اس نے کہا دنیا میں اسی چھوٹے ذرہ کا ایک نہایت چھوٹا ذرہ ہوں جو انسان کے دریا میں حرکت کر رہا ہے۔ اور اس ذرہ صغیر میں بھی برابر ایسے ذرے ہیں، جو اس ذرے سے اربوں کی نسبت نہیں رکھتے ان میں سے ہر ایک ذرہ میں حیات موجود ہے، ان ارضی ذرے ایسے ہیں کہ اگر ان کی وضع میں فساد واقع ہو تو تمام ذروں سے حیات زائل ہو جاتی ہے، اور یہی وہ ذرہ ہے جس کے مجموعہ سے جسم انسانی بنو گا۔ اس بات سے سیری سمجھ میں نہ آیا کہ حیات ایک اور راک اور حرکت ہے جو ان تمام ذروں میں ساہی ہے۔

ق

حقہ کرنا بت گئے، گشت، خبر خریداری کا ضرور حوالہ دینا چاہیے۔

فن طب نہ جاہلیت میں

ان بہت سے علوم و فنون میں سے، جنکی بنیادیں ازمنہ قدیم میں پڑھ چکی تھیں، لیکن طب بھی ہے۔ بس کاسنگ بنیاد اور حجر اساس کلدانیوں کے ہاتھوں رکھا گیا، اور آئندہ پہلے اس پر دفنہ زار زمانہ نے بڑی بڑی، عیسان عمارتیں قائم کیں، کلدانی ہی دنیا میں پہلی قوم ہے جس نے امراض کے علوی کے تعلق غور و فکر، تخصص و تحسس سے کام لیا اور موجد فن طب ہونے کا شہرہ تاج اپنے سر رکھا، اور پھر دنیا کی اور قوموں نے ان سے یہ طیف من سیکھا عربوں نے بھی اس فن کو کلدانیوں ہی سے حاصل کیا۔ بس یہ یونانیوں کو لا، تو چونکہ خدا تعالیٰ نے ان کے دل و دماغ کو نہایت مناسبت بنایا تھا، انھوں نے اسے نہایت حکیم اور بہتر کر دیا اس کے بابوں کی ترتیب دی، اس کے ہر حصہ کو الگ الگ بیان کیا، ان سے روئیوں اور فارس والوں نے لیا، چونکہ ان مالک کا معاصر عرب تھا، عربوں نے کچھ یونانیوں کے طب سے انتخاب کیا، کچھ کلدانیوں سے حاصل کیا اور کچھ خود اپنی اس دفاعی قوت سے کام لے کر جزات و احد کی طرف سے اس خطہ زمین کے بسنے والوں کو خاص طور پر عنایت ہوئی تھی، ایجادات و اختراعات کئے، ان ہوا سے ان کے پاس وہ چیز تیار ہو گئی جب ہر زمانہ جاہلیت کا فن طب سے تعبیر کرتے ہیں جو آج تک ہوا دی، اور دنیا توں کے بسنے والوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

ان کے مطلب کرنے کے دو طریقے تھے، ایک تو کاجنوں اور عرفین کا طریقہ، دوسرا دوا اور علاج کا، اکامین اور عرفین، انوں، جادو، سحر، تعویذ اور گندہ وغیرہ سے علاج کرتے تھے (جس کو ہمارے ہاں جھاڑیوں تک کہتے ہیں) یا خانہ کعبہ میں ذبیحہ ذبح کرنے اور اس میں جاکر دعا کرنے یا مرض سے تاوان دلاتے تھے، غالباً یہی طریقہ ہمارے ہاں صدقہ کی صورت میں ہے وہ جماعت قدیمہ اور مذہب حقیقہ جو سحر، جادو، و تعویذ وغیرہ سے علاج کرتی تھیں، مشہور عربی تھے، امدان کو اپنے اگلوں سے بہت متاثر تھا، و گندہ، و رزاقہ، نے کئی جن کے ذریعہ سے

وہ مریضوں کا علاج کرتے تھے، جب وہ کسی مریض کا علاج کرنے جاتے تو ان کے ساتھ دو ہالام ہوتے تھے ایک تورعہ اور تورعہ کا دفتر ہے ہوتا تھا، دوسرے ہی دو اداں کا صندوق لیے جیتا تھا، اپنے تورعہ گندوں بھر اور جادویں وہ اپنے کسی محبوبہ، خصوصاً بڑی سیں اور بڑی سیں یا دوع کی طرف، عیان کرتے تھے، اور ان کا نام بھی لیتے تھے، دو اداں کے بنانے کے وقت کچھ الفاظ اپنی زبان سے کہتے تھے، مثلاً:-

”یہی کتاب الشفا ہے، پس کیا آئیں، جھکو شفا میں، شفا کا، بے طرح اسے جو تیرس کو ان تمام صاحب اور آلام سے نجات دی ہو، اس کے بھائی رست کی طرف سے پہنچے تھے، جب اس نے اس کے باپ اور تیرس کو قتل کیا تھا، پس اسے آئیں تو جو بہت بڑا جادوگر، جھکو شفا بخش، جھکو بڑا بی، شیطانی کام اور ہر قسم کے ملک امراض سے نجات دے، جس میں تو مجھ کو مبتلا کرتا ہے، جس طرح تو نے اپنے بیٹے کو نکالتا دی“

یہی دوا وہ اپنے کے وقت بھی پڑھتے تھے، ان لوگوں کے پاس دوا و اح قبیحہ کے، جو ان کے خیال کے مطابق امراض کا سبب بنتی تھیں، نکالتے تھے، دنیا میں تھیں، انہیں خیالات کی بنا پر عربین اور شیطان کے نکالنے کے لیے اپنے تئیں کی دوائیں اور سحر پڑھتے تھے، اور سچے جب انکو با کا حرف ہوتا تھا تو وہ گدھوں کی طرح چیخے تھے، ان کا خیال تھا کہ ایسا کرنے سے وہ وبا سے محفوظ رہیں گے، ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ بادشاہوں کا خون ہلاکت سے نجات دیتا ہے۔

لیکن جبری بوٹیوں سے علاج کرنے میں وہ مسرہوں اور دوسری قدیم قوموں کے شاہ تھے، مسرہ بوٹیوں اور پینے کی چیزوں، منہ سے شفا سے علاج کیا کرتے تھے، یہ شکر کے امراض کے علاج کرنے کا طریقہ تھا، امراض کے علاج کی آخری صورت ان کے ہاں زخم کرنا، نصد یعنی اور داغ کرنا (پاچہ کرنا) تھی، انکا تو تھا کہ ہر مرض کا آخری علاج اس عضو پر داغ لگانا ہے، وہ نہیں وہ مرض ہے، ان سے لوگوں کے علاج کرنے کا قاعدہ یہ تھا کہ اس عضو کو باطل کر دیا کرتے تھے، جیسا کہ آج بھی بڑے بڑے، ہر ذاکر سانپ سے کاٹے ہوئے عضو دین کو بسم، ان کے دین کا مشورہ دیتے ہیں، جب انہیں کسی دنی کا کوئی عضو کاٹنا جاتا تھا تو اسے آگ کے کدے گرم کرتے تھے اور پھر کاٹ ڈالتے تھے، پانچ انہوں نے سحرین عام و فساد کے بھائیوں کے ساتھ ہی معاملہ کیا تھا، جہاں دمی احوال ہوتا تھا اسے اطباء کہہ دیتے تھے کہ وہ چلی کو چلنے کی حالت میں دیکھے، انکا خیال تھا کہ انکے ہی سے قائم یہ جی ہے، معالجہ کے ان طریقوں میں سے جنکو ہم نے ابھی بیان کیا، ایک عجیب غریب یہ بھی تھا کہ جب کوئی عورت ڈرتی تھی تو اسے گرم پانی پاتے تھے تاکہ اس کا دل ٹھنڈا ہو جائے۔

محمد امجد

کلام جوہر

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا غمِ بس ہل سن مزید کہتی ہے جسم دعا کے بعد
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے دے میرا ابو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
 لذت نہو نہ مکرہ مشق میں نہیں آہا ہے لطفِ جرم قضا سزا کے بعد
 ممکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد
 نیروں کے ساتھ ہم سے الگ حیف ہے اگر یہ بے کجا بیاں بھی ہوں عذو جہا کے بعد
 کیا زندگی وہ جس میں کوئی آرزو نہ ہو رہتی ہے موت ہی دلی بے مدعا کے بعد
 ہے کس کے بل پہ حضرت جوہر یہ روکشی
 ڈھونڈھیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

خوگر جوہر پہ تھوڑی سی جفا اور سہی اس قدر ظلم پہ سوکھت ہے کیا اور سہی
 خوف غماز عدالت کا خطر دار کا ڈر ہیں جہاں اتنے اوہاں خوف خدا اور سہی
 دینِ عزت کے لیے بھی کوئی رہنے دو خطاب تم خداوند ہی کہلاؤ خدا اور سہی
 دل و دین جا ہی چکا جان بھی جاتی ہو تجا تر کشِ ناز میں اک تیر قضا اور سہی
 حکیم حاکم نہ سہی مرگِ مفاجات سے کم ملک الموت پہ دیاں کی سزا اور سہی
 ہم دفائشوں کا ایماں بھی ہے پروانہ صفت شمع محفلِ جوہر کا نسہ نہ رہا اور سہی
 جس نے جنگِ عدالت کا تری دکھایا ہے اُس گنہگار کو اک روز جزا اور سہی
 عہدوں کو بھی اچھا ہو جو لہ مار کر دو تم و فداوار ہو تھوڑی سی وفا اور سہی

مکالمہ محبت

(ماخذ از نظم روحانی ناتھ صاحب)

جان سے کھڑے کی جھلک ہم کو دکھا دو تو ذرا (۱) مُنہ پہ ہے یہ نقاب کیوں اسکو اٹھا دو تم ذرا
پھونکنے کرب خوشنما جوئی میں یہ پُرت ہے بال یہ اس قدر سیاہ کیوں ہے میں سب سے جو
جھلکیں نہیں تری نیند کو جواڑا تھی ہیں باؤں کی یہ سیٹیں مُنہ پہ جوڑ چلے گئی ہیں
طہ نہ چھروں کی یہ صدا اور بھی دگلا دے پاؤں میں جو ڈیاں ہیں یہ کیا کوئی نہ نواز ہے۔
غنیہ دل کھلے ذرا روح فزا نظر فزا زلف سے کا لٹو شش میں سنگھاپے ذرا

(۲)

تیرے دکھانے کے لیے چہرہ میں اپنا کھول دوں میرے دہم کی نگاہ ایسا میں کس طرح کروں
گاؤ کٹھی جو کرتے ہیں اُمی میں آستانوں بیٹھے بٹھائے اپنے سر کیوں یہ عذاب بول لوں
اپنے حواس میں نہیں ہو گیا ہے طری سوا چھوڑ دوں ذات والوں کو دشمنوں کے لیے بھلا
اُپن میں نا بھ نہیں آگے تھاری بات میں کر کے تھار میں کہا بٹہ نکاؤں ذات میں
تری ہی ذات والوں نے خون بہت بہا یا جو تری ہی ذات والوں نے دیوہوں کو مٹا یا جو
برہوں سے ہوتے آئے ہیں جھگڑے والی دشمنی سیرت تھامے لوگوں میں بن نہیں سکتی ہے کبھی
سیری ہے ہمیں کیا خطائیں نے تھارا کیا کیا سوچو تو دلیں سے تھا ہوتے ہر جھجکیوں خطا
دیر ہو یا حرم مل کب ہو یا زوہبت کردہ مذہب عشق کو بھلا ان سے کہاں کا مدد ملے۔
عشق میں نہ لوں ایک ہیں نغمہ سنگ یاواں شمع ہو یا جو برہمن دونوں میں ہمدرد ہواں
اُسو اگر بہا دیے آنکھوں نے آگے جوش میں نکالے عواں کی شست و شو دھوئی سہی گشت

ماں و نانا کا تم کہا چھوڑو خیال ذات کا

جانے دو پچھلی باتوں کو آؤ گئے لو ذرا وفا صد ہتھا

غنیہ و شاعر

(شاعر)

بہار باغ کے عمان شاد کام ہے تو چمن کے ہاتھ میں عشرت کا ایک نام ہے تو
 شمیم گل سے ہے لبریز عطر داں تیرا ہے عندلیب تری اور گلستان تیرا
 چمن میں اپنا تجھے دل سمجھ رہا ہے کوئی خوشی سے کانٹوں میں تیرے اُلجھ رہا کوئی
 مگر کہیں نہ غضب ڈھائے یہ جمال ترا ڈرا رہا ہے مجھے تو عسیم آل ترا
 نظر سے اہل جاں کے نہ ہو گیا روپوش ہوا تو صحن گلستان میں آ کے جلوہ فروش
 صبا کا جھوکا جو تیری طرت کو آتا ہے تو جھوم جھوم کے کیسا تو مسکراتا ہے
 خزاں کا خوف نہ گلچیں کا کوئی ڈر تجکو مالِ حسن کی خاندان خبر نہیں تجکو

غنیہ

مرا وجود مرقع ہے میری حالت کا یہ نسیا طعنا ضا ہے میری فطرت کا
 مال کا، پہ رکھوں نظر تو ہوں مغموم میں لطفِ دلایت سے تیری طرح ہو مغموم
 اصولِ دلایت یہ تو آشتیا نہیں ہے ابھی یہ ایک دم ہے تو جاننا نہیں ہے ابھی
 زیادہ مجھے نگہباں ہے میرا سب قدیر ہاں نہ جائے گی گریہ سے کچھ مری تقدیر
 ہے دریتِ خالقِ عالم میں حبِ مرا انجام منیبیتیں بھی ہیں تجکو نشا کا پیغام
 جو زخمِ دل کا مرے زنیہ افندہ چھلتا ہے اور برگِ برگہ مسرت سے اور کھلتا ہے
 دکھا دکھا کے ہمت سے جسمِ رنگیں کو بھرا رہا ہوں میں خود ہی نگاہ گلچیں کو

غرض یہ ہے میری سہتی کسی کے کام آئے

یہ جسمِ زارِ اشاخ پہ نہ فرج جھپٹے

محمد ابراہیم

مرتب

افنیہ کو نہیں حاصل : زور و لشکر کے مرتب
 دیکھو اثر ار کا کیا حال گناہوں سے ہے
 زبردست حاصل ہی نہیں منہم جاہل کو ہلکے
 جن کو غیرت نہیں ذلت میں بسر کرتے ہیں
 بتلائے مصیبت میں ہیں جو کابل ہیں
 جو نہیں دارتے ناکامیوں سے بھی محبت
 اب وہ شوکت ہے کہاں قبر میں کہا ہو گاہل
 جن کی تیت ہو بڑی ہوتے ہیں وہ رسوا بھی
 کسی ناکام کے کام آؤ تو کچھ لطف ملے
 غفل سے ذلت کا شایہ نہیں کچھ بھی مرہ
 زنتیں ہاتے ہیں ارزاں خیانت کے سبب
 اپنے کو داسے ہوتے ہیں تنگ رہا د
 عافیت کی دہی کچھ قسہ دیکھا کرتے ہیں
 دہی کرتے ہیں اطاعت کی ذلت کو پسند
 ہو جو بیکار تو بیکار کی فکر میں نہ کر د
 متوکل کو جو جتنے ہیں قناعت کے مرتب
 پوچھو ابرار سے کیسے ہیں عبادت کے مرتب
 غلامی لیتے ہیں جو علم کی دولت کے مرتب
 شرف جانتے ہیں خیریت و عزت کے مرتب
 غنیمتی سے تو ذرا پوچھیے راحت کے مرتب
 کچھ اعلیٰ لوگوں کو معلوم ہیں بہت کم مرتب
 باکے جنتیہ سے اب پوچھیے عشرت کے مرتب
 پاک طہیثت ہی کر سکتے ہیں محبت کے مرتب
 کیا کہیں تمہارے کیا کیا ہیں اعانت کے مرتب
 کر بخشش تو ہوں سلوم سخاوت کے مرتب
 کچھ فریادوں ہی کو سنتے ہیں امانت کے مرتب
 لیجئے ہیں نصف و عادل ہی عدالت کے مرتب
 یاد رکھتے ہیں جو ایام مصیبت کے مرتب
 کچھ بھی معلوم نہیں جن کو تجارت کے مرتب
 ہاں ذکر و کچھ کہیں صنت و حرمت کے مرتب

کرتے رہتے ہو زور و بھاری احباب و اقربان

آپ کے دل سے کوئی بڑے مردت کے مرتب

توہین

غزلیات

حضرت حسرت موہانی

پوچھا بھی تو اُس نے نہ کبھی گھر سے نکل کر
خوشبو سے حیات تری چادر سے نکل کر
کیا چیز تھی ساتی وہ پس پردہ مینا
دیکھا جو کہیں گرم نظر بزمِ عدد میں
بن جاتی ہے دل میں خلشِ خارِ تنہا
پُر نور کیا غیبِ شہیدوں کے دلوں کو
چاہت کی چمک نے ترے خجرت سے نکل کر

حضرت مجھے بھائی ہے پریشانی دل بھی

آئی ہے جو اُس گیسوِ ابر سے نکل کر

حضرت شوقِ قدوائی کھنڈی

وصل کے وعدہ سے پھر کیوں یہ ستم ہونے لگا
جو گئی شاید وہاں میری وفا بے اعتبار
یا گھٹی کچھ اسکی غزلت یا بڑھا کچھ میرا شوق
کیا چھپاؤں دردِ دل خط میں کہ بے قصدِ قلم
حیف! اُسکے قصہِ عالی تک نہ پہنچا دو وہ
جا کے چرخِ نیلگوں میں وہ تو ضمیر ہوئے لگا

تصنیع:۔۔۔ دسمبر کے برج میں سولا، حضرت موہانی کی غزل کے حسب ذیل تین شعر غلط چپ گئے ہیں صحت شدہ

ان گریہ جو ہیں آپ تو کیا ہمیں بوس بھی؟
ہم نے اس باندگی شکار کیا تھا نہ کریں
سُن کے قصہ سے راحاں کراہیں
ہمارے جانِ حزنِ ودلی شہیدانہ کریں؟
سُنی سید اومیں ناز و عجبان کریں
ہیں وہ ہدام کہیں ہم کو بھی رسوا نہ کریں

جوشِ الفت نکلیا ہے مجھ کو کتنا سادہ لوح اُس کے رسدہ کا اقیس اب بے قسم ہونے لگا۔

سودِ کھو شوق کا جو بھول کر لطفِ ستم

جاسکے معشوقوں میں جو یاسِ کرم ہونے لگا

حضرت دل شاہ جاناوری

لو کسی سے دردِ غم کا اجرا کئے کو ہیں کچھ تجھ ہی میں نہیں آنا کہ کیا کئے کو ہیں
پیشِ دلبر قصہِ مر و وفا کئے کو ہیں غصہ یہ ہے کہ دل کا اجرا کئے کو ہیں ✓
دیکھے کب تک خدا پہنچائے اُس دیکھتے ہیں جس کو جلدِ حلوں کی انتہا کئے کو ہیں
چارہ گر جو کچھ تجھے تدبیر کرنی ہو وہ کر پھر تو اپنے درد کو ہم لا دو۔ کئے کو ہیں ✓
اے امید یاس تم بھی غور سے سننا ذرا وہ سوال و صبر پر کیا جانے کیا کئے کو ہیں ✓
کئے والے کہہ چکے اب جس کو نسا ہو ستم ہم بھی اپنے عشق کا لچہ اجرا کئے کو ہیں ✓
کفر و ایمان کی حقیقت پر جو ایمان ہونے کو ہے پھینچنے والے ہم۔ جیسا انداز کئے کو ہیں
فرطِ خاموشی میں آخر میں گئی صورتِ دل اریا بہ خاموش دل کا دعا کئے کو ہیں ✓
مٹ چکا ہے عشق میں۔ مال ہوئے۔ یہی خاکِ دل تو ہم کسی لی ناک پاکئے کو ہیں ✓
ماتعابتِ ربی اہلِ فنا سنستے چلو یہ زبانِ حال سے کیا جانے کیا کئے کو ہیں ✓
دفعہ پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یہ ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کئے کو ہیں ✓
تو کہ الفت ہو چکی ہے تذکرہ تو چھوڑ دوں وہ کہیں جو نہ گواہ سکے سوا کئے کو ہیں ✓

آخری الزام یہ ہے جاؤں، دل وقتِ نزع

اب کوئی دم میں وہ نہ کہو بے وفا کئے کو ہیں ✓

حضرت وقار حیدر آبادی

ہیں ہر دمِ مجلسِ رخِ انور کے روبرو سارا جاںِ بیع ہے دہر کے روبرو
کیا ہے انقلابِ زمانے کا آئینہ کل ہاتھ ہیں شریف تو مگر کے روبرو

ارماں بہت تھے دل میں مگر عجب حسن سے کچھ کہہ سکے نہ وصل میں دلبر کے روبرو کہ
 دنیا میں تم سنا دیجئے چاہئے جس قدر لوں گا جواب دہ اور عشرہ کے روبرو کہ
 اے تیغ نازاب مری حسرت نکال دے بیٹھا ہوا ہوں کب سے تلک کے روبرو کہ
 اُس کو بھی اپنی آئینہ سازی پہ ناز ہو تصویر تیری ہو جو سکند کے روبرو کہ
 دونوں میں آج کس کی رہے بات دیجیے روشن ہیں داغ دل مہ داختر کے روبرو کہ
 بھیجوں نہ بھیجوں رشک سے اس سچ میں نہیں نامہ دھرا ہوا ہے کبوتر کے روبرو کہ
 لقمہ یرہی میں وصل نہو گر تو فائدہ بیکار کو کشنیں ہیں مقدر کے روبرو کہ
 دریا ہمارے دیدہ پُر نم کے سامنے چشمہ کی اصل کیا ہے سمندر کے روبرو کہ
 ارمان قتل آج تو پورا ہو یا خدا بیٹھا ہوں سر جھکائے میں خنجر کے روبرو کہ
 کوششِ وقانے کی تھی ولیکن بقولِ داغ ل
 چلتی نہیں کسی کی مقدر کے روبرو کہ

حضرت صولت (دہلوی)

نام لیاو عشق کے تھے قفس بھی فریاد بھی پر ہوا ہے کوئی نہ ساعشق کا استاد بھی
 ہے فدا ہم ساد جمعیت پریشانی مری دل کے دیرانے میں ہے اک گوشہ آباد بھی
 تو یہاں آیا تھا کر کے عداک روز راست اے فداے عدا ہے وہ عہد تجھ کو یاد بھی
 کچھ خبر بھی ہے کوئی دن میں اکھڑ جانے ہے اے درخت کبریا تیری بیخ بھی بنیاد بھی
 ہے اُسی دل کا لقب صبر محبت آشنا جس سے نغمہ بن کے نکلے آہ بھی فریاد بھی
 شفیقہ حق کا کبھی گرویدہ باطل کبھی ہے نبی آدم تم کُش بھی بستم ایجاد بھی
 سچ زن لے بجز خوش غیث حق پھر سے ہو خندہ زن اسلام پر ہے کفر بھی اکاد بھی

دام باطل سے رہا حق کا پابند صول

زندگی اپنی ہے صولت قید بھی آزاد بھی

حضرت اتق امروہوی

تڑپ کر یوں اسیر فیض گلشن میں مرتے ہیں ہوا سے جس طرح برگ نواں بیدہ بکھرتے ہیں
گلا خود کاٹ کر قتل میں اپنا آپ مرتے ہیں تری تیغ ادا کے آج ہم صدمے اُترتے ہیں
وہی پاتے ہیں کچھ لذت حیات جاودانی کی جو اپنی جان تیری راہ میں قربان کرتے ہیں
یہ پروانے نے سورنم میں دکھلادیا جل کر کہ یوں جانباذالفت عشق میں جی سے گرتے ہیں
چراغ طور کے مانند شعلہ دل سے اُٹھتا ہے چمک جاتی ہے اک غلیبی سی جب ہم آہ کرتے ہیں
ہمارا امتحان لے کر بہت پھٹتا دُکھے دیکھو نہاں سے ہم جو کہتے تھے ہیں وہ کبھی گزرتے ہیں
ملا کر خاک میں بھی بھکے چین اُن کو نہیں آتا وہ میری قبر بھی ٹھکرتے اب سرباد کرتے ہیں
میں جتنا الفت و مہر وفا سے پیش آتا ہوں وہ بھیراُتنا ہی جو بد جفا و ظلم کرتے ہیں
خبر کیا ہے تھیں صاحب کسی کے در پہنای کی خدا ہی جانتا ہے مجھ پر صدمے گزرتے ہیں
ترے پیچھے ہماری جان بھی جائے تو کیا غم ہے جو میں جانباذالفت وہ کہیں رہنے سے ڈرتے ہیں

بڑے کو جو بھرے وہ شخص ہے تعریف کے قابل

ہوا پیچھے میں اتق اُن کو جہاں میں سب ہی بھرتے ہیں

رزولوشن محکمہ سرکار عالی مجریہ مقصدی است کو تواری اور ملکہ صنیعہ تعلیمات

مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء ۱۳۲۹ھ ۱۳ مارچ ۱۳۲۹ھ ۱۳ مارچ ۱۳۲۹ھ

مفت

مالک محروسہ سرکار عالی کے لیے ایک جدا لکھا نہ یونیورسٹی کا قیام

کا اخذات ذیل ملاحظہ ہوئے۔

(۱) غرضداشت مورخہ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۳۰ھ جوری ۱۹۱۰ء مع یادداشت ہمتہ عدالت کو تواری اور امور عامہ جس میں مالک محروسہ سرکار عالی میں اعلیٰ تعلیم کی موجودہ حالت کا نظریہ لکھی ہے اور اسکی ترقی کے لیے یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ حیدر آباد کے لیے ایک جدا لکھا نہ یونیورسٹی قائم کر لی جائے جسکی

خاص نوعیت یہ ہو کہ اعلیٰ ترین درجہ تک تعلیم کا ذریعہ اردو زبان ہو مگر انگریزی ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے برقرار رہے۔

(۲) فرمان خسروی سرشار ۴۴ جیب المیزب ۱۳۲۳ جری دربارہ صدور منظوری تجدید مذکورہ (۳) عرضداشت مع یادداشت مقدمہ عدالت دہلی و کوٹوالی و امور عارضہ دربارہ یکایک سرشار تالیف و ترجمہ معروضہ ۴۴ ہر قول ۱۳۲۳ جری۔

(۴) فرمان خسروی سرشار ۵۵ ہر قول ۱۳۲۳ جری دربارہ خسروی تفسیر مشرت ترجمین معطلہ۔ (۵) مہرسلہ حکمہ عنینا نس نشان (۱۳۵۶) مؤرخہ ۱۱۔ آبان ۱۳۲۶۔

حضرت اقدس اعلیٰ نے بذریعہ فرمان سرشار ۴۴ رجب المرجب ۱۳۲۳ جری م ۲۰ اپریل ۱۹۰۵ء ازراہ داحم خسرو ازجید آباد میں عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کی مقررہ فرمایا ہے اس سکیم کی کارمندی ہوئی مگر نہیں شائع ہو سکتی جب تک کہ پہلے تفصیلات و جزئیات ملے نہ کرے جائیں مگر طریق عمل کے عام اصول یہ ہیں جو ملے ہیں وہ اب اطلاق عام کے لیے شائع کیے جاتے ہیں فرمان مبارک ہے۔

سک

مجھے بھی عرضداشت اور یادداشت کے ذریعہ اس کے الفاظ یہ کہ ممالک محروسہ کے لیے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں اردو و فارسی و مغربی علوم فنون کا امتزاج ملے طرے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر ہی و داعی وہ خانی تعلیم کے قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل آسکے۔ اور جس میں علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلبہ کے اخلاق کی درستگی کی جائے۔ اور دوسرے طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔

اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہیے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ چار زبان اردو و فارسی و انگریزی و عربی کی تعلیم بھی بخشی جائے۔ ایک زبان کے طلبہ علم پر لازمی گردانی جائے۔ لہذا میں نے خوشی کے ساتھ وزارت ریتا میں کہ میری تائید و تشیخ کی یا اسکا رکن جب مذکورہ اصول محمولہ عرضداشت کے موافق ہمارے محروسہ کے سینہ میں آئے ہیں یونیورسٹی قائم کر کے کی کارروائی شروع کی جائے۔ اس پر جو سعی کا نام دیا گیا یونیورسٹی جدید آباد ہوگی۔

یہ احکامہ بارک فرجام اس مہینے میں ہی ملے گا بہت سے اعلیٰ تعلیمی ماہرین بھی شامل ہیں کہ طالب علم ان چیزوں کو محروسہ زبان کے وسیلہ سے سیکھائی جاتی ہے اس آسانی سے

ذہنی نشین نہیں کر سکتا جس آسانی سے وہ ان خیالات کو ذہن نشین کر سکتا ہے جو خود اسکی ہڈی
 زبان میں سکھائی جاتی ہے اور پھر ہے کہ علم جس قدر زیادہ ذہن نشین ہوتا ہے اُس قدر زیادہ دل
 میں وہ جھٹکتی کیفیتیں کا دلولہ پیدا کرتا ہے اس ریاست میں جزیبائیں دلچ ہیں ان میں سے اردو
 زبان عثمانیہ یونیورسٹی میں تعلیم کا ذریعہ قرار دی گئی ہے نہ صرف اس وجہ سے کہ یہ اس ریاست کی
 سرکاری زبان ہے بلکہ نیز اس وجہ سے کہ یہی وہ زبان ہے جو کرمیہ تمام ممالک و ممالک میں بھی
 جاتی ہے خاص کر شہری آبادی میں جہاں حضرت اقدس واعلیٰ کے دیار کے وہ لوگ زیادہ آباد ہیں
 جو بالعموم ثانوی تعلیم میں داخل ہوتے ہیں تاہم انگریزی تعلیم تمام طلبہ کے لیے لازمی قرار دی گئی ہے
 کیونکہ گورنمنٹ کو اس امر کی فکر ہے کہ اس یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ سندھستان کے موجودہ یونیورسٹیوں
 کے تعلیم یافتوں سے اس زبان کی علمی و ادبی اہلیت میں کسی طرح کے فرق نہ ہونے کی وجہ سے ہر شعبہ میں ناگزیر
 ہو گئی ہے حیدر آباد کا دارالعلوم ہمیں اردو کے ذریعہ سے شری علوم کی اطلاع تک تعلیم ہوتی ہے اور
 متعدد مدارس فرقانیہ و رشتانیہ عیسائی سے ملاک جو سندھ سرکار عالی میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان کے
 کے لیے طلبہ جن پہنچاتے ہیں ایک ایسی یونیورسٹی کے فتوہ نامے کے لیے جیسے کہ عثمانیہ یونیورسٹی جو برہمنی ہے
 اچھی بنیاد کا کام دیکھتے ہیں یہ مدارس کھٹانہ برقرار دست و مضبوط کیے جائیں گے اور ان کے مضامین
 ایسی ترمیم و اضافہ کیا جائے گا جس سے مقصود مد نظر حاصل ہو سکے سرکار عالی کو توقع ہے کہ جب پڑھائی
 شروع ہو جائے گی جو ایک ایسی زبان میں سکھائے جائیں گے یہ مدارس تعلیم و تربیت کے لیے نئے وہ وہ وہ
 ذرائع ثابت ہوں گے حضرت اقدس واعلیٰ کے اس فیصلہ میں کہ زبان اردو ذریعہ تعلیم قرار دیا
 جائے لادبی طور پر یہ اتبہانی تدبیر شامل ہے کہ زبان اردو میں علوم جدیدہ اور دوسرے مضامین
 پر مناسب حال لکھا نہیں گیا کرتے کے لیے ایک جدا گانہ سرشتہ تالیف اور ترجمہ کیا گیا جائے اور ان
 اسکے کہ عثمانیہ یونیورسٹی مکمل ہو ایک سندھ زبان اس میں صرف ہو گا۔

فی الحال سرکار عالی کا ہرگز یہ ارادہ نہیں ہے کہ مدارس یونیورسٹی سے قطع تعلق کر لیا جائے اور یونیورسٹی
 مذکور سے حسب قدر تعلق ہے بحالت موجودہ اس میں تبدیلی پیدا کی جائے چنانچہ ان طلبہ کے فائدہ کی خاطر
 جو اپنی تعلیمی زبان انگریزی دیکھنا پسند کرتے اور مدارس یونیورسٹی سے اپنی اس کی سند حاصل کرنا
 چاہتے ہیں نظام کلج اور اسکے معاون انگریزی مدارس فرقانیہ انکشاف دہانی اسکے لئے ہر چہ جاری
 رہے اور انھیں نہایت قابل اطمینان اور بہتر سے بہتر حالت میں قائم رکھا جائے گا۔

عثمانیہ یونیورسٹی کا جس میں ایک ایسی زبان یعنی اردو ذریعہ تعلیم قرار دی گئی ہے حالہ
 میں آمارت سے نامور سندھستانی اور یورپین باہر تعلیم کے مشورے پر مبنی ہے اور حقیقت میں

ایک ایسا کام ہے جسے عام طور پر لوگ تجربہ کیے جانے کے لائق سمجھتے ہیں اور جس کے نتائج دیکھنے کا ہر شخص کو جو ملکی ترقی کا خواہاں ہے یقیناً دل سے اشتیاق ہوگا اور اگر یہ نئی یورپٹی ہندوستان کی موجودہ یونیورسٹیوں کی نسبت زیادہ سہولت و خوبی کے ساتھ علوم جدیدہ کو طلبہ کے ذہن نشین کرنے میں کامیاب ہوگئی اور اسی کے ساتھ اُسکے تعلیم یافتہ زبان انگریزی پر بھی ایسی قدرت و دستگاہ حاصل کر سکے جو دوسرے یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ لوگوں کو ہوتی ہے تو بے شبہ یہی اصول تعلیم ہندوستان کے دوسری بری جبری زبانوں کے واسطے بھی اختیار کیا جاسکے گا۔

نظر میں سرکار عالی کو لوہا اٹھا دے کہ تمام ممالک محدود میں مقرر افسر اعلیٰ خدمات ملکہ کی عقیدت کیش راہ یا رخصانیہ یونیورسٹی کا دلی جوش کے ساتھ خیر مقدم کرے گی اور اس کو خیر تحریک کی یاد دہی اور کامیابی کے واسطے جو سرکار عالی کے نزدیک ہندوستان کی تعلیمی دنیا میں ایک نہایت بڑا میدان تجربہ و طرح سے اسکی تائید و حمایت پر آمادہ ہو جائے گی اس تحریک کے متعلق پہلا عملی کام جو اس وقت تک کیا گیا ہے ایک سرشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام ہے جس میں انگریزی کے آقا قابل دلائل اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نواب ایسے ہی لوگ ہیں جو زبان اردو کی انشا پر دانی میں روشناس زمانہ ہو چکے ہیں ان میں سے ہر ایک کی مہوار تدریجی اضافہ کے ساتھ تین سو روپیہ سے پانچ سو روپیہ تک قرار دی گئی ہے اور وہ اردو زبان کے مشہور فاضل مولوی عبدالحی صاحب بی۔ اے کی نگرانی میں کام کرتے ہیں ان میں سے دو صاحب طبوعات اور سائنس کی کتابیں اردو زبان میں تالیف و ترجمہ کر چکے ہیں اور علوم ریاضی فلسفہ سیاسیات معاشیات سماجی اور قانون بانی مترجمین کے سپرد ہوں گے سرشتہ ترجمہ و تالیف کے مصارف دائرہ بین مترجمین اور محلے کی ماہانہ تنخواہیں۔ مصارف طبع کتب اور اخراجات صادرہ کے واسطے ہندوگان عالی متعالی مدظلہ العالی نے مناسب رقم ماہانہ کی منظوری صادر فرمائی ہے اور اسکے علاوہ سولہ ہزار روپیہ کی کمیت رقم دوسری ضروری اور انتہائی مصارف کے لیے بھی عطا فرمائی ہے جس میں سے دس ہزار روپیہ اس کام میں لایا جائے گا کہ نصاب تعلیم کی اردو کتابیں ان کتابوں کے علاوہ جو ہوا یا اب مترجمین تیار کر رہے ہیں علاوہ غلطیہ باہر کے لوگوں سے بالاعادہ ترجمہ کرانی جائیں جو ہندی کے شعبہ فنون (ٹیکنالوجی آف آرٹس) کا نصاب تجویز کیا جا چکا ہے جو ہندوستان کے ممتاز باہرین تعلیم کی خدمت میں تنقید و تبصرہ کی عرض سے گشت کرایا جا رہا ہے اور تنقیہ الہیات (ٹیکنالوجی آف تھیالوجی) کا نصاب تجویز کرنے کے لیے بھی ایک کمیٹی کام کر رہی ہے۔

حسب حکم

محمود عدالت و کوثرانی و امور عاتر

- محبوب ہو، خلق تمہارے اور تمہارے نفس کے درمیان میں پردہ ہے،
تمہارا نفس تمہارے اور تمہارے پردہ و گار کے درمیان پردہ ہے،
جب تک تم خلق کو دیکھتے رہو گے، اپنے نفس کو نہ دیکھ سکو گے اور جب تک
اپنے نفس کو دیکھتے رہو گے، اپنے رب کو نہ دیکھ سکو گے؟

(۷)

احباب کو نصیحت اپنے دوستوں سے ہمیشہ ارشاد ہوتا تھا کہ

پہلوں کی پیروی کرو (دین میں نئی بات) بدعت پیدا نہ کرو، اطاعت کرو،
مخالفت سے ڈرو، صبر کرو گھبرائو نہیں، ثابت قدم رہو، پرگندہ اور مذہب نہ
ہو، منتظر رہنا، امید نہ ہو، متفق ہو کر ذکر کرتے غرق نہ ہو، یعنی انہماک و اجتماع
خیالات سب طرف شکستہ ہو کر گناہوں سے بچو، ان میں آنوہ نہ ہو، اپنے تمنا کے
دروازہ سے غیر حاضر نہ ہو،

جب کوئی بلا تمہیں گھیرے تو سب پہلے اس کے دفعیہ میں خود حرکت کرو،
انتظام اگر نجات نہ ہو تو حاکموں سے مدد لو، اگر نجات نہ ہو تو اپنے رب کے
ساتھ کمال گریہ و زاری و عاجزی سے اپنے آپ کو اللہ اگر شنوائی نہ ہو تو
یہاں تک صبر کرو کہ سارے اسباب و وجوہ قطع ہو جائیں، تاکہ ایک ایسی
صرح ہو کر رہ جاؤ کہ حق جل و علاہ ہی کا نفس سے دلہائی دینے لگے، یہاں تک کہ
(موجود ہو جاؤ) اس وقت تم کہتے ہو جائیگا کہ سوائے اللہ کے کوئی فاعل
نہیں جب اس کو وہ مشاہدہ کریگا، تو اللہ اس کے کلام اور شکل کا کفیل ہو جائیگا،
جب وہ کفیل ہو اب کیا غم ہے، عیش و لطف کی زندگی ہو اور وہ زندگی ہو
جسے بادشاہوں کو بھی حصہ نہیں ملا جب تک تم خلق سے مرو گے تو کہا جائیگا کہ خدا
تم پر رحم فرمائے اور تم کو تمہاری خواہشوں سے موت دے جب تم کو تمہاری

خواہشوں سے موت حاصل ہوگی تو کہا جائیگا کہ خدا نے تم پر رحم فرمایا مگر تمہارے ارادہ اور آرزو سے موت اسے جب تم کو تمنا ہے ارادے اور آرزو سے موت حاصل ہوگی تو کہا جائیگا کہ اللہ نے تم پر رحم فرمایا اور تم کو (زندہ کیا) تب تم یہی پاک زندگی بسر کرو گے جس کے بعد ہر موت کا اندیشہ نہیں۔ پھر ایسے مالدار ہوں گے جس کے بعد افلاس کا غلو نہیں، ایسا علیہ پاؤ گے جس کے بعد لکھا نہیں۔ ایسا علم حاصل ہوگا جس کے بعد بھیر چل نہیں،

(۸)

فنا کے متعلق فنا ایک دولت ہے، پس خلق سے فنا ہو جاؤ، اور اپنی خواہشوں سے جیسا کہ پروردگار کا حکم ہے۔

(۹)

شرک خواہش کا شرک یہ ہے کہ سو دنیاویان سے غلبہ حال و خوف کے طور پر اپنے ارادہ کو حق کے ارادہ کے ساتھ شریک کریں پس رب اعزت، بیلہ کرنے اور یاد دلانے کے ذریعہ سے ان کی مدد کرتا ہے، تب وہ توبہ کرتے ہیں اور مغفرت چاہتے ہیں، اس لئے کہ ارادہ سے ملایک اور انبیاء علیہم السلام کے سوا کوئی بچا ہوا نہیں۔ جو مخلوق مکلف ہے وہ بچی ہوئی نہیں صرف اس قدر ہے کہ اولیاء الدین، انفسا فی خواہشوں سے حفاظت کی جاتی ہے اور ابدال۔ کئی ارادہ سے کمان کے لئے ارادہ بھی شرک ہو جاتا ہے۔

(۱۰)

دوستوں کو نصیحت اپنے نفس سے باہر نکلو، اس سے دور ہو جاؤ، اپنی اہلک سے کفایت سے دست بردار ہو جاؤ، سب کو نہ اپنے آقا کے سپرد کرو، اپنے قلب، کے دروازہ ہر اس کی جانب سے دربان بن کر بیٹھ، اس کو وہ اندر بلائے، اس

کھانے اور جس کی وہ اجازت نہ دے اس کو دھو نہ سے دھو کر ڈال دے۔
 چک چکا ہو جائے۔

(۱۱)

ایضاً

بچے زہو، مال نہ ہو، ڈرتے رہو بے غم نہ ہو، گفتیش کرتے رہو ناغل نہ
 ہو، نہ تم کو اطمینان جس کو موت کی خاموشی کرنا چاہتا ہے، گھیر لے گا،
 کسی حال میں اقبال کو اپنی جانب منسوب نہ کرو۔ اس کی اطلاع سب کو
 نہ دو، کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر روز ایک نہ ایک کام میں ہے،
 یعنی تغیر و تبدل میں آدمی اور اس کے قلب کے درمیان حائل ہے
 جب تم جس کی خبر دو گے اس سے تم کو ٹھانڈیگا، اور جس حال کے منہر
 جانے کا خیال دل میں لاؤ گے اس سے تم کو الگ کر دیگا۔

پس اب جس کو تم اس کی خبر دو گے اس کے نزدیک تم شرمندہ
 ہو گے، بلکہ اس کی گستاخت کرو، اور اس کو دوسرے تک پہنچنے نہ دو اگر
 ثبات و بقا ہو تو اس کی ممانعت بھگو اور شک و منفرت چاہو، اگر ثبات و
 ہمداری بقا کے سوا اور کچھ ہو تو اس میں مہم صرف تاویب کی سبب ممانعت
 رہا، العزت کا ارشاد ہے۔ مانع من آتہ او شہانات بغیر نہ او شہا
 چو کوئی آپس منوع کو دین یا دین سے آزار دین تا اس سے ہتھ پڑوسی یا نا اہلی کر دین
 جب رب ہو بیت ایک حالت پر تم کو قائم کر دے تو اس کے سوا اور کسی
 حالت کو خواہ وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ نہ چاہو۔

اس مقام پر امام شعرانی رضی اللہ عنہ نے ایک توضیحی تقریر طبعات
 الکبریٰ لکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ادنیٰ کی طلب کا منفعہ مونا تو ظاہر ہے
 کیونکہ ادنیٰ سے اس حد تک کام لینا چاہیے گا جو اس سے ہنس نہ سکے اور اس سے

کی صحت میں یہ ہے کہ اس کی طالب میں نفسانی خواہش، مدش، راہ بانی
گئی، پس شیخ کی مخالفت اس کے لئے ہے جو ہنوز نفس کی خواہشوں کے
اندیشہ سے آزاد نہیں ہوا۔ جو آزاد ہے اس کے لئے ترقی مراتب کا سوال
خاص بندگی ہے۔

شیخ کے ارشاد میں یہ اطلاق واقعہ تھا کہ ترقی مراتب کا سوال درجہ پہلے
اس کو امام شترانی نے صاف کر دیا۔ اور درمیان میں شرط تبادلی کہ جو
شخص نفسانی خواہشوں سے ہنوز آزاد نہیں ہوا اس کو شیخ کے کلام پر توجہ
کرنی چاہیے۔ جو آزاد ہے وہ نسخی سوال ہے۔

(۱۲)

بادشاہوں کے اگر تم بادشاہین کے گھروں میں جاؤ۔ تو اس طرح جاؤ کہ جبر سے
بیان جانا آنا لے جائے جاؤ۔ صوفیہ مطلب پر جانا ملک ہے اس وقت تک تال کہو کہ
داخل ہونے پر مجبور نہ کیے جاؤ۔

(۱۳)

نگاہ کی حفاظت

رب امرات کا نبی کریم کو حکم ہے کہ "ولا یمن مینیک الی استنابہ
انا و جاسم نہ بہرہ الہیۃ و لا یمن فیہ ط و لا یمن فیہ ط و لا یمن فیہ ط و لا یمن فیہ ط
(اسے پیغمبر) ہم نے جو مختلف قسم کے لوگوں کو دنیاوی زندگی کی بھٹکی
کے ساز و سامان استعمال کے لئے دے رکھے ہیں۔ کہ ان کو ملن کے
حال میں آزاد بنیں (اس طرف) تم انہی نظر نہ دو۔ انا تمہارے پیور و گاد کی
دی ہوئی روز کی کہیں بہتر ہے اور باگمترہ تر ہے۔

فوتوں کے حصول اور آفات کے وقع میں خود کو کچھ نہ سمجھو، منتیں تو
سو کہہ دو، انہو، گار۔ خواہ تم کو گوارا ہو یا نہ ہو، اور آفات تم میں موجود ہیں

تم چاہے خوش ہو یا غمیدہ، دھند کرو یا نہ کرو،

پس تسلیم اختیار کرو، جو چاہے وہ کہے، اگر نعمتون کی بارس ہو شکرو
اس کی یاد میں مصروف و مشغول ہو، اگر کوئی مصیبت حادثات آئیں تو پھر صبر
مواظقت، رضا اختیار کرو، اور اس سے بڑے بھٹا اور اس سے معصوم و نسا
ہو جانے میں ان حالات کی بنیاد پر تم کو عطا ہوں، ان میں مشغول ہو۔ اور
ان میں منتقل ہوتے رہو، یہاں تک کہ رفیق ایمان مگر پنج ماؤ، بیان تک کہ
صدیقین و شہداء میں شامل ہو جاؤ،

مصیبت سے گھبرانا نہ چاہئے، ہر مصیبت جنم کی لگ سے کم ہے،
مولا فداہ ای بانی نے بتایا ہے کہ جنم کی آگ مومن سے کٹے گی، اگر اسے
مومن گذر جائے، ترے نور سے مرے شعلہ کو سرد کر دے چاہے۔ یہ وہی نور ہے جو
ہر بندہ کے ساتھ دنیا میں ہے، اور اسی سے وہ نافرمانی کرنے والے سے
ممتاز ہو گا، پس مناسب ہے کہ اسی نور سے مصیبت پر قابو پائے۔

کیونکہ مصائب ہلاک کرنے کے واسطے نہیں آیا کرتی ہیں۔ بلکہ آزمائش
مقصود ہے۔ جو تکلیف پہنچے اس کا انہار کسی پرست کرو، کہ یا کچھ جو ہو
اس پر رازداری سے خاموش شاکر و صابر رہو، کسی پر قہر مت رکھو کہ
ظلال نے مصیبت ذلیٰ عامل حقیقی ہی ہے۔

(۱۴۱)

نعمت کی حفاظت جبکہ تم غافیت میں ہو، اور تمہارے پاس کسی قسم کی نعمت ہو تو زیادہ
طلبی کے لئے اس کو حقیر جان کر اللہ تعالیٰ کی شکایت نہ کرو لیکن ہے کہ
تم پر ناراض ہو، تو ہے اس کو بھی تم سے واپس لے لیا جائے، جو تم نے
کہا وہ سچ ہی ہو جائے۔ اور مصیبت اضافہ کدی جائے۔ انسان پر اکثر

بلائیں ناشکری سے آتی ہیں

بادشاہوں کی نہم نشینی

بادشاہوں کی محبت کے لائق وہی ہے۔ جو نذر نشون، پاکیزہ، فرشتوں
سے پاک ہو پھر جو وہ جان کے بادشاہ کی نہم نشینی چاہتا ہے۔ سو کیا ہو سکتا
رب العزت جو وہ جان کا بادشاہ ہے۔ اے دروازہ کا قعدہ اسی کھنیا ہے
جو دعویٰ خواہشوں سے جدا ہو گیا ہو، حالانکہ بھائی تم رات دن گناہ گن کر رہیں
کرتے۔

یہ اس کا ہم پر احسان ہے کہ چھٹی چھٹی باتوں سے ہم کو بڑی بڑی بلاؤں
سے پاک کر دیتا ہے، ایک دن کی تپ ایک سال کے گناہ کا کفارہ ہے،
بیماری نہم پر اس نے بھی عافی ہے، مصیبت اس نے آتی ہے کہ تم اس
کی نہم نشینی کے قابل ہو جاؤ، سب سے پہلے بلائیں انیا پر آتی ہیں۔ پھر درجہ درجہ
وادی بلا کے ساتھ ولایت کبریٰ والے مخصوص ہیں یہ خاص انہی کا حصہ ہے
کیونکہ یہ سرہم کے حاضر باش ہوتے ہیں۔ ہر وقت پاک کئے جاتے ہیں۔
جب بندہ پر مصیبت آتی ہے۔ تو دل اس کا توڑ ہو جاتا ہے۔ اور خواہش
کڑوا اور دولت ہے،

(۱۶)

اگر تباہی پائیں گی یہ یازدہوی اس کا شکر ہر حال میں بجا رکھو۔ اس کے
دل کی حکم میں اعتراض نہ کرو، وعدہ وہ تم کو جدا کر دے گا اس سے غافل نہ بنو، وعدہ
تم کو خواب کر دے گا۔ اس کے دین میں اپنی نفسانی خواہش کو دخل نہ دے، نیکو تا
کر دے گا۔

(۱۷)

کسی نہ ملے نہ نہ ملے کسی کو برا سمجھنا اور اس سے بگڑنا، نہ بے غم ہے،

ظلم

محکم ہے تم نے غلط سمجھا ہے اور تمہارا پڑا گھڑ غلام سے دنگ نہ نہیں کرتا، جب کسی شخص سے تم کو عداوت ہو تو کچھ کو اس کا محل کتاب و سنت ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو بلا شک اس کو ہرجومرج و موافق ہے تو اچھا سمجھو تاکہ کچھ بھی خدا لہو اور تمہاری فانی خواہش اس میں کچھ نہ ہو کسی کو اس وقت تک برا نہ سمجھو جب تک اس کو گناہ کبیرہ اور ضعیفہ کرنے نہ دیکھو، انہی آگے سے یاقین علم صادق ہے۔

(۱۸)

نفس کی خواہش رب العزت فرماتا ہے: **وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ مِنْ سَبِيلِ اللَّهِ** جہان تک ہو اس بلا سے بہت محفوظ رہنے کی فکر رکھو۔ اپنی نفسانی خواہش پر نہ چلنا ورنہ تم کو خدا کے رستہ سے ہٹا دیگی۔

(۱۹)

عنایت الہی جب رب العزت کسی کو دوست رکھتا ہے تو اس کے ال اور اولاد میں ازراہش بند کر دیتا ہے تاکہ وہ تعلق خواہش کو اس سے جدا دوسرے کی محبت میں اکودہ نہ ہو،

رب العزت مہیور ہے، شرکت کو پسند نہیں فرماتا،

اگر تمہاری بات اس مقام کی توفیق میں فرمایا ہے اگر وہی ایسے مقام تک پہنچ جائے کہ کوئی چیز اس کو خدا سے جدا کر سکے تو اولاد و اموال کا سوا لایعین

(۲۰)

روحانیوں میں شہیدیت جہانگیر اپنی ذات سے محض وجود دشمنی نہ کر دے، یہ توحید و ارج و اعضا جانی نہ اتار دے، یہ توحید و شہادت کی بنیادی ضرورت، ورنہ وہ عیب و اعل عقل و کل چیزوں سے جدا نہ ہو جاوے، غرض کہ روح کے عین میں پہلی گئی ہیں

تم معاونیت نہیں پاسکتے۔ جیسا حضرت ابراہیم خلیل علیہ السلام نے بتوں کی نسبت کہا تھا اور رب العزت اُس کو دہرایا (فانہم مدوئی الارباب العالمین) یہ تو میرے دشمن ہیں، ایمان میلر سچا دوست پروردگار عالم ہے تم اپنے آپ کو مجموعہ اور اپنے اہل کھساری مخلوقات کے ساتھ بُت سمجھو اور مدوئی پابندی کرو، امر و نہی کی نگہداشت کے ساتھ اپنے رب کے ساتھ شامل رہو،

اگر امر و نہی کی حدود میں کچھ کمی چوتو سمجھو کہ بتلائے فتنہ ہو، شیطان تم سے کہیں کر رہا ہے پس شرع کی جانب رجوع ہو،

(۳۱)

خداوندی مہربانی

جب رب العزت کسی ایمان دار پر مہربان ہوتا ہے، تو اس کے قلب کے سامنے رحمت احسان بخشش کا دروازہ کھول دیتا ہے، تاکہ وہ اپنے قلب سے وہ نعمتیں دیکھے جس کو آنکھ نہیں دیکھ سکتی، کان نہیں سن سکتے، مہربان عقل اس کے تعصیب فرما دے، یعنی غیب کی چیزوں کا اسطلاح و اشارہ لطافت آمیز کلام اور خوش آئند و حمد و دلائل اور دعائیں مقبولیت اور تصدیق مواعید، قضا و حکمت کی باتوں کا خوف بخود اس کے دل پر گذر شروع ہو جاتا ہے، اور اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ حالت دایمی ہے اور نازان ہو جاتا ہے۔

تب اللہ تعالیٰ اس کو نازلش میں ڈالتا ہے، اس پر افراح و قسام کی صحبتیں آتی ہیں، مبالغہ آمیز، اولاد کی جانب تکلیف پہنچتی ہے تمام نعمتیں اس سے دہیں لے لی جاتی ہیں، بندہ حیران رہ جاتا ہے کہ کیا ہوا، اگر اپنے ظاہر کی جانب دیکھتا ہے تو سرت کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے، باطن کو دیکھتا ہے تو غم کے دروازہ کھلے جاتے ہیں

۱
کیا آپ کو پوری ہمال کی آرزو ہے
 اور آپ نے اس کو ایک ٹکٹ نہیں دیکھا ہے۔ تو جی ہاں یہ کاکا ڈالنگر دیکھ لیں۔

پوری ہمال صابن

مطلوبہ جو ہر قسم کی رنگت صاف کرنے میں بہ نفع ہے۔ صحت سات روز لکڑ بنانے سے کاروبار نکھایا
 ہر قسم کے کپڑوں کی تہی کے اندر خوبصورت اور نعل کے اندر لاکھ ہو جاتا ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد ہے ہر قسم کے
 کپڑوں سے تلخ دھبے جھانپاؤں دور کر کے خوشنما بنا دیتا ہے۔ اکثر فریبوں۔ راہاؤں اور رگیوں اور اس کی
 جگہ لکڑی سے اسکو نہایت ہی پسند کیا ہے۔ بلحاظ خوبصورتی۔ خوشبودار فواد کے اپنی نظیر آپ ہے۔ فی کمبسن
 چن گیت سے ایک ٹکٹیں ہر صابن ۲۱ صرف ہے۔

پوری ہمارا ہیرا نیل

ہر قسم کے کاکا خوشبودار نعل جی جی فاسٹ اور خوشبودار نعل میں جواب دہا گیا ہے ہاؤں کو خوشنما بنا دیتا ہے
 ایک آستھل سے ہال نیلے اور شیش کی طرح ظالم ہوتے ہیں۔ اسکی خوشنما جواب ہے۔ شیشی ۲۱ تو لیک روپیہ دیا
 ہے ہر حکیم محمد یعقوب خاں دوانہ خانہ نور میں دہلی

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے !

ہر قسم کی منڈی ہے۔ ہر قسم کی چیزیں یہاں دنیا بھر میں جاتی ہیں
 ہر قسم کے نوٹیں ہاں لکھنا یا سلاویہ یہاں کوں چیز کی ایک فروخت ہو پڑیں ہر قسم کے نوٹیں ہر قسم کے نوٹیں

چاندی کے نقیصہ زیورات

ٹین چاندی گرتہ زیور دار

چاندی کے زیور دار ہر ایک سنہری زیور دار کے ہر قسم کے نوٹوں
 ڈالنگر کا بنا ہوا ہے۔ فی سٹاک ہر قسم کے نوٹوں
 ٹین چاندی کے زیور دار ہر قسم کے نوٹوں
 چار ٹین چاندی کے زیور دار ہر قسم کے نوٹوں
 کے ہاتھوں کے ہر قسم کے نوٹوں

سونے کی ناگ کی کیلیں

یہ کیلیں خاص سونے کی ہیں ہر قسم کے نوٹوں اور خوبصورتی میں ہر قسم کے نوٹوں
 ہیں خاص خاص کا شکار ہیں ہر قسم کے نوٹوں

سیرہ و نایاب کتابیں

یادگار دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے سونے کے مفصل حالات مر قلم ہوا ہے
 مشہور مقامات و ذمات گاہیں اور جو تہذیب ان واقع ہوئی ہیں
 سب دیکھیں۔ فی جلد ۲۰

کرکٹ کا میٹنگ کپل ٹینس بال

اس میں کرکٹ و فیو کے عرصہ عرصہ کا عرصہ تحریریں آئے
 سب سے پہلے کرنے سے چند روز میں کھیل آجاتے ہیں
 فی جلد ۹

ہر قسم کے نوٹوں
 ہر قسم کے نوٹوں
 ہر قسم کے نوٹوں

ظَلُّ السُّلْطَانِ

آگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو ظلال السلطان ملاحظہ فرمائیے جو اہل ہمالیہ سے شائع ہونے شروع ہو چکا ہے۔ اس میں زمانہ و مجسموں اور اصلاح و تمدن و معاشرت اور تعلیم و تہذیب و اصلاح و تہذیب کے متعلق ہر قسم کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اور جو رسائل کے حصے ہیں جس قدر زمانہ تعلیم کا سہاواں اس سالہ کے شروع کیا ہے اور یہی اسکی نگاہ میں۔ غور کا پرچہ جاری نہ ہو سکتا ہے۔ بعضوں کے گھروں کو معاونہ اور انعام بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض مصلحت خواتین کی نہایت قابل قدر تصانیف موجود ہیں۔ خصوصاً علیا حضرت فرمانروا سے بھوپال کی حکمت جبریہ کی تصانیف بھی ملتی ہیں۔ ذیل میں کچھ کتابیں لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں ہاتھ تصانیف سے خالی ہے تو آج ہی ان کی طلبی کا خط لکھ دیجیے بفضل فرست کر کے ملے۔ پر بھیجی جاتی ہے۔

حضور سرکار عالیہ فرمانروائے بھوپال کی تصانیف

بچوں کی پرورش و بچوں کے متعلق اصول و ضوابط و تربیت اور ضرورت کی اطلاع..... ہجیر
تربیت الاطفال..... بچوں میں شائستگی تہذیب اخلاق اور دیگر صفات حسنہ پیدا کرنے کے لیے نہایت مفید ہے..... ہجیر
ہدایت بیمار داری..... بچوں کی بیمار داری کے صحیح طریقوں پر وقت کرنے کے لیے و کتاب مفید ہے..... ہجیر
ہدایت الزوجین..... خانہ داری کا پہلا حصہ جس میں ہر روز و وجہ کے شرعی اور قانونی حقوق و اختیارات بتائے گئے ہیں..... ہجیر
حفظ صحت..... خانہ داری کا دوسرا حصہ جس میں روزہ و کھانہ کی صورت و کھانے کی صورت بتائی گئی ہے..... ہجیر
مصلحت..... خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز اول جس میں نظام خانہ داری وغیرہ نہایت تفصیل سے لکھی گئی ہیں..... ہجیر
معاشرت..... خانہ داری کے تیسرے حصہ کا جز ثانی جس میں بچوں کی تعلیم و آداب ملاقات کے متعلق مفید ہدایات و قواعد و اصول خانہ داری سے وغیرہ نہایت شرح و بسط سے لکھے گئے ہیں..... ہجیر
سبیل الیمنان..... ایمان اسلام اور لاز و روزہ و حج و زکوٰۃ وغیرہ پر حضور عالیہ کی نہایت عالمانہ تفسیریں..... ہجیر

دیگر عالی مرتبت خواتین کی تصانیف

سیاحت سلطانی..... ہر پانچ سال فرمانروائے ہمالیہ کے حالات سفر..... ہجیر
سیرت پیر..... ہر پانچ سال صاحبہ خیر کے سفر و پیادہ کا روزنامہ قسم اول و قسم معلوم سے..... ہجیر
تہذیب النساء..... تمام نرائیر کے ساتھ مذہبی احکام نہایت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں..... ہجیر
خانہ اسلام..... مرنانہ شیل روم کی کتاب بدلا اسلام کا ترجمہ جس میں اقتصادیک ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر
خوان دعوت..... ہر مختلف کھانوں کی ترکیبیں ایک و کچھ قصہ کے پیرایہ میں..... ہجیر
سرگدشت..... ہر کچھ صاحبہ خیر نے اس کتاب میں بعض مندرجات کی گھول کی غیر حکم خاتون کا تلف کتب لکھا گیا
عمامہ.....

کتابوں کے ملنے کا وہاں منیر ظلال السلطان بھوپال

حکیم عبد القوی صاحب لکھنؤ

کی ہر جہت میں جو صرف معائنہ و تجربہ اور دینی میں شہرت ہیں ان کے ہاتھوں سے کیا گیا ہے۔
 یہی نشانہ شستی اور کالی کو دیکھ کر بھی پتہ چلتا ہے اور کالی سے اور نرسیت دینی ہے خود درخت کی
 جڑ سے لے کر پھل تک اس کے دورہ کے ساتھ بہت جلد فائدہ محسوس ہوگا۔

بہت تر کتب کتبہ کے پانے سے ناک کے پیر بشریکہ چھری بولی میں بلوشت پیدا ہو گیا جو نہایت تیز و تند
 کا پتہ چلا ہے تیز و تند و عرق و اسٹہ پاؤ بھر گات کے دورہ میں پاؤ بھر مانی ٹاکر و پست پی لیا جائے۔
 بنی فہم و مدد و قوت۔ رومی اور شعی رہہ مدد و قوت کو دورہ سے جو اگر ہو یا گائی میں یہ چھری چھری
 کھائی ل کر کتبہ میں لکیر کا حکم رکھتا ہے۔ فی قرہ ۴ عرقاں و اسٹہ دورہ کے وقت تھوڑے سے پانی واسولن کے
 عرق کے ساتھ۔ فرستہ اور خانہ طلب کیجئے صحت پائی جائے گی۔

مستخرجہ تمام چھری تیار ہیں جنہیں پھر ڈال گئی تھیں۔ داد کتبہ والا آتشک کے رحم و غور کے لیے پیش کردہ ہے
 بزرگ لکھنؤ کی پوٹ میں لکھنؤ و غیرہ کی تکلیف کو بہت سہولت کرتا ہے فی ذیل آٹھ آنہ۔ (۴۸)

مخزن الادویہ - پنجواںی تولہ - لکھنؤ

مستہار کتب قابل دید

بزم خیال

دیوانی غالب اس طرح دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔
 انتخاب اس کی بے غلطی۔ رسالہ اور دورہ کے ساتھ اس کی بے غلطی کے
 بہترین مضامین کا انتخاب چھری قابل دید۔ قیمت ۴۰
 کتب و کتابت امیر امیر میانی۔ بی بی امیر میانی مردم کے کتبہ
 خطبہ کا مجموعہ ۲۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔

دیوان اسیرت دیوانی۔ (۱) حصہ اولیٰ و ثانیہ
 تک کا کلام ۴۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔
 (۲) حصہ دوم ۴۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔
 دیوانی نادر غالب علی کا کتبہ ۴۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔
 نیا چھری جو کہ کل دیوانی ۴۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔

اس کتاب میں شریعت و غیرہ کے دورہ و غرض و مقصد
 طلب و غرض ہیں جن سے کسی قصہ یا کتبہ کا تعلق
 ہے۔ جو قصہ نہایت سلیس اور ہنر مند میں لکھا گیا ہے
 اور قصہ میں یہ اس قصہ سے تعلق ہے۔ عمارت میں شریعت
 فائدہ آفرینی عاری ترین قصہ و قصہ ازبیک انسان کا فائدہ
 فتح کشمیری و غیرہ وغیرہ اردو میں تیز و تند و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔
 (۱) حصہ اولیٰ و ثانیہ۔ (۲) حصہ دوم۔ (۳) حصہ سوم۔
 (۴) حصہ چہارم۔ (۵) حصہ پنجم۔ (۶) حصہ ششم۔
 (۷) حصہ ہفتم۔ (۸) حصہ ہشتم۔ (۹) حصہ نواں۔
 (۱۰) حصہ دہم۔ (۱۱) حصہ یازدہم۔ (۱۲) حصہ بارہم۔
 (۱۳) حصہ سولہم۔ (۱۴) حصہ سولہم۔ (۱۵) حصہ سولہم۔
 (۱۶) حصہ سولہم۔ (۱۷) حصہ سولہم۔ (۱۸) حصہ سولہم۔
 (۱۹) حصہ سولہم۔ (۲۰) حصہ سولہم۔ (۲۱) حصہ سولہم۔
 (۲۲) حصہ سولہم۔ (۲۳) حصہ سولہم۔ (۲۴) حصہ سولہم۔
 (۲۵) حصہ سولہم۔ (۲۶) حصہ سولہم۔ (۲۷) حصہ سولہم۔
 (۲۸) حصہ سولہم۔ (۲۹) حصہ سولہم۔ (۳۰) حصہ سولہم۔

بزم سہیل دیوانی ۴۰۰ کے ساتھ دیباچہ و غرض و مقصد کے ساتھ ہے۔

ہر انسان کے پڑھنے لائق تندرستی کی بہترین باتوں کو بتلانے والی
طبی کتب
 مصلحت کی نذر دیکھ بھون پندت ٹھا کھرت غمراو سید موجد امرت و حال دار اور
 صرف نام اور قیمتیں لکھی جاتی ہیں مفصل حالات کیلئے فرست طبی مفت منگوائیں

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
کیا ہم روکا یا لڑکی بچی رضی پر	رسالہ غذا و صحت	دو غل گیان علم الاخطا (آورد)
پیدا کر لیتے ہیں (دوسرا ایڈیشن)	کھمی رنگ مینی وق و ول	نہنگا
رسالہ حفظ القدم طاعون	نوسہ سال نذریت کیوں و کیسے	رسالہ چوبک
رسالہ گھر کا حکیم (چوتھا ایڈیشن)	سوتکے قاصد گرم دکانی حقیقت	دانت و دانی امراض و علاج
کیا میں نذریت ہوں	میرے ڈاکٹر بچانے مجھے معالما	رسالہ طبریا یعنی موسیٰ بخار
رسالہ ہبلہ (دوسرا ایڈیشن)	دنیلاری کی تعلیم کیسے دی	دیکھ کے متعلق علمی طبی تحقیقات
سیر شملہ	رسالہ سرعت	خسرت کا ترجمہ حصہ اول
رسالہ حکیم و مرضی (در)	رسالہ آشنگ (ذیر طبع ہے)	گنج جہرات
رسالہ نہروں کا علاج نبرول	رسالہ سوزاک	رسالہ کام در قی شاستر
" " " " " " " "	رسالہ مجربات حکماء نبرول	شباب جاودانی
رسالہ برہمی (دوسرا ایڈیشن)	" " " " " " " "	رسالہ وضع حمل
رسالہ کھپے طبی مضامین نبرول	" " " " " " " "	رسالہ مٹھی بندہ فطریہ غوب
رسالہ صحت کے دس اصول	" " " " " " " "	ہینا نازم یا دانی تربیت
ہدایت ابو	" " " " " " " "	فریاد بوجی یا علم افعال الاعضا
پرورش اطفال	رسالہ دوسر	تحفہ سیر ما علی
رسالہ قبض	رسالہ مہتر یاد تفاق الرحم	" علی

۵۲
کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برن کی کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۸ء

کافوری جنتری سالہ ۱۹۱۸ء

کی نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے چکنے کاغذ پر چھپ رہی ہے اور جنوری سالہ ۱۹۱۸ء کے پہلے
مہینہ سے بلا قیمت و محصول ڈاک ہزاروں کے پاس بھیجی جائے گی اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں
تو ایک کارڈ پر دست متفرق جگہ کے لکھے پڑے شریف اشخاص کے نام اور پتہ لکھ کر بھیج دیجیے
مذکور بالا جنتری وقت پر آپ کے پاس روانہ کر دی جائے گی۔

ہمیشہ تندرست رہنے کی ترکیب

آپ جانتے ہیں انسان کی زندگی خون سے ہے اس سے خون صاف رکھنا ضروری ہے اسکی
ترکیب آسان ہے ڈاکٹر برن کا آئی اوڈارو ساہ مفید ثابت ہوا ہے اس میں کسی چیز کا
پرہیز نہیں ہے یہ ساہ صاف کر اس میں پرناس ای روڈانڈ وغیرہ کئی ایک آزمودہ ادویات
ملا کر بنتا ہے اس سے تمام سانسوں سے زیادہ مفید ہے گرمی، آنشک، کھٹیا وغیرہ یا پارہ ملی ہوئی
ادویہ کے استعمال سے خون بگڑ گیا ہو تو اس کو استعمال کیے خون بگڑنے کی وجہ سے آنشک
دھتیا ایسے عارضے میں پارہ ملی ہوئی ادویات استعمال کرنے سے خون بگڑ جاتا ہے۔ پوری حالت
کی فہرست منگوا کر دیجیے قیمت دو روپے (عما) محصول چھ آنہ (۶ ر)

مسافر حیران ہو گئے

جب انھوں نے کوہ ٹانک کی تاثیر دیکھی سفر میں بگڑے کی سہاری ہوئی گر کچھ بھی تھکن معلوم نہ ہوئی
پہاڑوں پر سیلوں چڑھے آخرتے لیکن ذرا بھی سانس نہ چڑھا کشتی کے لیے سفر کرنے والے پہلوان۔
گمانے والے مسافر۔ کچھ ارادہ عطا نہ ہو سکے مسافری میں کوہ ٹانک ساتھ رکھتے ہیں کیونکہ اس کے
استعمال سے ان کے پیچھے کی قوت پر تغیر ہو جاتی ہے اور ان کے کام میں آخر تک سانس قائم رہتا
ہے۔ شراب اور انہون کی عادت کو ٹانک بھی چھڑا سکتا ہے قیمت ۳۲ روپے کی بیٹی ہے۔
ڈاکٹر ایس کے برن کی دوائیاں ہر جگہ کے دکاندار فروخت کرتے ہیں۔ کہیں نہ ملے تو
ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۱۰ تارا چند دت اشٹریٹ کلکتہ سے منگائیے

فروری ۱۹۱۶ء
جہانگیر آباد
جہانگیر آباد
جہانگیر آباد

معاشرتی، تمدنی، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی اور علمی مضامین کا
مجموعہ

ایڈیٹر ایم۔ اے قاری (علیگ) خلیفہ اکبر جناب قاری
محمد رفیع حسین صاحب (علیگ) غزنی ہوی سٹیج جاپان و انگلستان
فہرست مضامین

۵۰	چوہ پھیم :- الفریز علیف	۱۱	خیال اور انداز بیان :- غال بہادر مرزا سلطان احمد صاحب
۵۲	کلام اکبر :- حضرت اکبر الہ آبادی	۸	بہات ٹیکور :- عہد اشکور صاحب
	انسان کمال :- فقیر حضرت ارشد شاہی	۹	ذات :- محمود حسن صاحب، سرواٹلی
۵۳	اطریق الذہب :- (فقیر) سید غلام مصطفیٰ صاحب دہلی	۱۳	نم سے خطاب :- میں کون ہوں؟ تم ہی پہچانو!
۵۴	قلعہ محبت :- (فقیر) حضرت محمود سرواٹلی	۱۴	مکاشفان :- حضرت اکبر فقیر پوری
۵۵	عندلیب :- (فقیر) حضرت ہاشم بسواٹلی	۱۸	غبارِ گل :- سردار عالم صاحب مارہروی
	غزلیات :- حضرت قوشہ لکھنوی - پیچور سرواٹلی	۲۱	ہمارے سلاف کی سیاسی تعلیم :- حضرت عزیز نظامی
	دل شاہ جہاں پوری - رحیم قریشی انصاری	۲۶	معاشری جملگیاں :- شریف محمد صاحب کراہ پوری
۵۶	ہاشم بسواٹلی - ادیب - پیچور		ایک روحانی عجیبہ :- سید احمد شاہ صاحب بن سید
	عقلم آبادی - قمر آرزو بریلوی	۳۸	بہاد شاہ صاحب
۶۱	علامہ جلی :- سید ظفر احسن صاحب علوی	۴۴	شعر و نحو عرب :- حافظ امام الدین صاحب اکبر آبادی

[illegible]

میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ

مشہور مصنفین اُردو کی کتابیں

خواجہ حسن نظامی

عمر	قیمت	تیس سالہ دل	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	بروز نامہ با تصویر	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	ہلا تصویر	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	آپا بق خطوط اولیں	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	ہیومی کی تعلیم	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	انتخاب نوحید	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	کرشن تبتی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	بچوں کی کہانیاں	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	مجموعہ خطوط حسن نظامی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	قیمت	مولانا شبلی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	الکلام	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	مقالات شبلی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	مضامین عالمگیر	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	نقد لعل جلد سوم	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	دیوان شبلی فارسی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	پوسٹنگل	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	پوسٹنگل	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	برگ گل	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	الانقلاب	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	مولوی سلیمان ندوی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	قیمت	ارض القرآن	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	نکات جدیدہ	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	مکاتیب شبلی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	"	انقلاب الامم	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ
عمر	قیمت	ملفوظات مولانا شبلی	میں نے اپنی زندگی کا ذخیرہ

ناول اور افسانے

علمی ادبی اور اخلاقی کتابیں

نہایت عظیم، دعویٰ مآل کا مجموعہ جس میں تصنیف کے
 مسائل، حکایتیں، نئی انداز کی کہانی کے مجموعہ ہیں اور
 بالوری کے کم از کم خالص ہمت و استقلال کی نمایاں فتح
 نامہ اور بلوچی کی فرسنگ شکست اور اچھے اور بھانڈے کے
 سہی آموز حالات نہایت دلچسپ اور نصیحت خیز ہیں یہ سب
 میں میں تربیت نسوان پر کلمہ رقم کے ہر کچھ میں کتاب کی قیمت
 لکھی چھاپائی کا انداز اعلیٰ درجہ کا قیمت
 مونس کے کا جڑیہ، ہرگز نری جاندازوں کے عجیب و غریب
 سفر و معرکہ صفحہ ۲۹۱ قیمت
 ورنہ شیر، رومی بادشاہوں کا ہر و ظلم کا ناول
 صفحہ ۲۴۲ قیمت
 زبیر ملک کے عجائبات، جندو جہانوں کے انگھٹان
 سے جو یہ ایک نیک سفر ناول کے پہلو میں قیمت
 سرگشت رشتہ کر و زو، انگھٹان کے ایک شہر
 جہاز مال اور سیاحت کی زندگی کے حالات بہت دلچسپ
 کتاب ہے صفحات ۲۹۲ قیمت
 افسوں، بالکل سچی سرگشت اور تاریخی فسانہ غور
 سے دیکھنے والے کی دردناک تصویر قیمت
 باجرہ، ایک دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کی ناول کا
 مجموعہ قیمت
 اولوچیا، ایک خیالی قوم کی طرز معاشرت و عیرو کے
 پیرایہ میں ایک خلا سفر نے اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں
 مع تصویر ۹۰ قیمت
 بزم اکبر می، تین شہزاد اکبر اور اسکے حیل القہ
 پنجرا ری منصب دار حبیب خان کے دلچسپ حالات حاکم اور
 بازبادار کی شہزادی سے پہلے کے حسن و عشق کی ٹھہرہ
 خاں اکبر کی فرخ کشی سلطان احمد گر کی تباہی اور دیگر تاریخی
 واقعات نہایت دلچسپ سے تصنیف کیے گئے ہیں صفحات
 ۲۴۲ قیمت
 صلہ کا پتہ، میجر محمد انبک آجینسی نیا گاؤں لکھنؤ

الکتاب ہے، ایک نہایت دلچسپ اور تاریخی
 میں ایک ماحول کا سب سے بڑا اور دلچسپ اور تاریخی
 ملاح و ناس میں ہیں طاق کے گھبراہٹ جو یہ ایک تاریخی
 و غریب کے بزرگوں کے حالات سے شروع کیا ہے ان حالات
 کا بیان نظم و نثر کی زبان میں ہے نظم بند کے کچھ جاتی کے
 کل واقعات ظہور نہیں کیے ہیں۔ پھر نغمہ میں حالات سے بیوقوفات
 عین کی کیفیت ہے آخر میں شخص کے اخلاق، جہانگیر و
 لعل کا حال، عجم، جزو قیمت، عہد، ملاوہ معقول۔
 اخلاق محمدی، اس کتاب میں طرز معاشرت، ادب
 جاس اخلاق کسب معارف ہمت و استقلال و عہد کی طرف
 وغیرہ تمام صفات حسنہ کے متعلق آیات و روایات جمع کر کے
 مع اہل و ترجمہ کے طبع کی گئی ہیں اس کتاب کی اس طرف
 ایک طبع نہیں ہوئی مسلمانوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہے
 قیمت ہر دو حصہ
 جذبات بھاشا، بھاشا کے طبع و فکر کی تصویر
 کہیں ان کے باطن کا کھل کر ہے خود داری و عیاد و سن و
 محبت و جذبات میں ہے بھاشا کی شاعری کا سہن گھرا
 ہے ساری آسان تشبیہات و دلوں میں چکیاں جیتی ہے
 جذبات بھاشا میں ملک کے قابل انقلاب و از حضرت بنیاد
 تصویر نے ان دعوں کے سنے بیانیہ ہے قیمت
 خیالات مختار، میں اہل ہند کا دلچسپ اور اس کی
 حقیقت پرورد مذہب کے بانی کا حال، سچی اور پورے اور آتش
 پشور کے حمل اور ان کی شاعت و تبلیغ کا ذکر پورے کے خلاف
 و حیدر اللہ، حالات و نظریات کے مقابلہ کا بیان اور ایک اور ایک
 بانی کا ذکر اور دنیا میں سقند و درپہ لٹائی ہیں اس کتاب
 کے موافق اور اس کے مخالف ہے درپہ کی چین اور دنیا میں
 کے نامہ ہے قابل دیکھنا ہے قیمت
 صلہ کا پتہ، میجر محمد انبک آجینسی نیا گاؤں لکھنؤ

اپنے بچوں کو دانت بچانے کی تکلیف سے بچائیے

مگر اناج کے کیٹھن سے زیادہ مجھ کے لیے کئی چیز مہتمم ہیں۔ پہلی اچھے صحت مندر کے لیے

پارہ صاحب کائنات

یہ ہے جو صرف مسودوں پر لکھا جاتا ہے جس سے مسودے ختم ہوجاتے ہیں اور دست آسانی سے مغل
تے ہیں۔ ان گھڑوں کا کھنڈا، بخار، گھڑی، پیاس، مسودے کی خرابیاں وغیرہ یکدم دور ہوجاتی ہیں کیونکہ سربراہ
نے اپنے ہی مسودے ختم ہوجاتے ہیں۔ نوآئند اچھا ہے اس لیے کچھ اسکا استعمال پسند کرتے ہیں۔ کوئی: ہوئی یا
نفع کے لحاظ سے حیرت انگیز نہیں ہے۔

ہمارے صاحب کے سوتھنگ سرپے بچے اور ماں باپ مٹھی بند ہوئے ہیں۔

سو کے ہیں
 پرچم ترکیب استعمال ہوا ہے گا قیمت فی شیشی خورد ۱۲ علاقہ محصور لاہور - اگر کاغذ نہ ہو تو ہم پتہ
 فلیس کروں گے آج ہی کیجیے۔ اور ہمارے جس زبان میں خط و کتابت کیجیے۔
 دیکھوں گی ہرگز ضرور ہے۔ دو کاغذ صاحب غرا کا کہنسی بنیاد خط و کتابت کے کر سکتے ہیں۔
 351 Calcutta X 351 Calcutta
 Superior Chemical Co
 سول ایجنٹ ایپریل کمپنل کمپنی (انڈیا) پوسٹ بکس ۱۵۵۲ کلکتہ

۲۲ آنے کا ناول مفت
پراسرار قلم

ایک بدن میں سنسنی ڈال دینے والا حیرت انگیز ناول جنوں بھوتوں کی اور سائنس کا
کرسٹمہ ہیج دروہج خوفناک عجیب اسرار پہ ناول رسالہ گلشن کی سالانہ خریداری
پر مفت ملتا ہے۔ گلشن علمی ادبی تواریخی ظرفیانہ مضامین نظم و شعر کا ماہر
نگار ہے جو سری ۱۹۷۶ سے ایڈیٹ جاری ہے جس پر ۳۰ اخبارات نے
شادمانہ رپورٹ کی ہیں چند سالانہ غیر ششماہی ۲۷ جون ۲۰۰۲ء میں حصول اک جملہ
اخبار ضرور دیکھیے۔ پتہ: میجر س اکہ گلشن - لاہور۔

عربی ادبی اور اخلاقی کتب کا ذخیرہ

مقالات سرسید: یہ کتاب نوی سید علی ہمدانی
 آزادی اور آزادی کے لیے لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب
 اخلاقی اور اخلاقی تعلیم و تربیت پر
 دلائل و براہین سے مزین ہے۔ جو
 ان کے سرسید صاحب مرحوم کی تمام تصانیف
 میں سے ایک ہے۔ اور صفائے قلب و
 تہذیب و اصلاح کے لیے بہت مفید ہے۔
 جس میں ہندوستان کا ہفت سالہ
 جیسے ہندوستان کے عہدوں اور شہروں کے
 ترقیاتی ترقی اور قابل دید مقامات کا
 بیان ہے۔ پیش کاغذ میں صاحب مرحوم
 کی تہذیب و تمدن پر غور و فکر ہے۔ ایک
 نقشہ ہندوستان اور اس کے اعلیٰ درجہ کے
 حاکم و حاکمین اور قسری نے مرتب کیا۔
 چھپائی بہت ہی خوبصورت ہے۔
 رسائل شعلی: یہ کتاب صاحب مرحوم کی وہ
 ہے کہ میں چند ذیل رسائل میں

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| ۱۔ اسلامی شعاع | ۲۔ کینکس کوستان | ۳۔ تراجم |
| ۴۔ اسلامی کتب | ۵۔ غلبہ | ۶۔ اسلامی علوم |
| ۷۔ جوامع | ۸۔ انظر | ۹۔ قدیم تعلیم |
| ۱۰۔ جوامع | ۱۱۔ کتب خانہ | ۱۲۔ کتب خانہ |
| ۱۳۔ جوامع | ۱۴۔ جوامع | ۱۵۔ جوامع |

یہ سب رسائل صاحب مرحوم کی تہذیب و تمدن پر غور و فکر کے لیے لکھے گئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ہندوستان کی ترقی و اصلاح کے لیے بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔

غزنی و مشرق وسطیٰ کی تہذیب و تمدن کی بنا پر ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی ترقی و اصلاح کے لیے بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔ ان کے مطالعہ سے ہندوستان کی ترقی و اصلاح کے لیے بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔

یہ سب رسائل صاحب مرحوم کی تہذیب و تمدن پر غور و فکر کے لیے لکھے گئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ہندوستان کی ترقی و اصلاح کے لیے بہت سی باتیں سامنے آئیں گی۔

ملفوظات سرسید: یہ کتاب صاحب مرحوم کی تہذیب و تمدن پر غور و فکر کے لیے لکھی گئی ہے۔

ممکن

خیال اور انداز بیان

اگر قوت خیالیہ اور قوت بیانیہ یا طرز بیان ایک ہی ہوتا تو آج دنیا میں سڑ بھرنی کوئی اور ہی صورت ہوتی قوت خیالیہ قوت متکلمہ۔ قوت متصورہ اور قوت تمیزہ تو ہر اوقات ایک ہی رنگ میں متقل ہو جاتی ہیں لیکن قوت بیانیہ ان قوتوں سے الگ رہتی ہے اور اس کے تصرفات ایک جداگانہ رنگ میں وجود پذیر ہوتے ہیں کیونکہ اس کا کام بدلہ کو شروع ہوتا ہے۔

ہم ایک خیال ایک فکر اور ایک تصور کر رہے ہیں تب جا کر قوت بیانیہ کی نوبت آتی ہے قوت خیالیہ۔ قوت وہمیدہ وغیرہ میں خیالات کی نشو و نما اور احداث کی طاقت ہے لیکن خیالات کا اظہار قوت بیانیہ پر ہوتا ہے۔ درزی بجائے نود اگرچہ ایک فن رکھتا ہے۔ لیکن جب تک کپڑا سوئی۔ دھاگا بٹھین وغیرہ نہ ہوتا ہے تک وہ نہ تو کتر بیوت کر سکتا ہے اور نہ ہی سکتا ہے۔ جب تک ہمارے دل و دماغ میں کوئی خیال متوج نہ ہو تب تک اظہار اور بیان کی نوبت نہیں آگی۔ ہر شخص غور کر کے دیکھ سکتا ہے کہ سب سے پہلے اس کے دل و دماغ میں خیال نشو و نما پاتا ہے۔ ان بعد وہ اسکی نسبت کہ بیان کرتا ہے۔ مزید کہ دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا تو اسکی شکل کیوں ہے اور ہر وہی کیوں بلکہ خیال ہی تھا جب اسے مرض اظہار میں

لایا جائے گا تو یہ ایک بیان ہوگا۔

طرزِ بچر کیا ہے ایک بیان۔ انشا پر دازی کیا ہے ایک بیان، طرزِ بچر ان مختلف خیالات کا مجموعہ ہے جو انسان کے دل و دماغ میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہتے ہیں ان کا انکار اور ان تصورات کی ایک بیانیہ کیفیت ہے جو ہر وقت نشو و نما پاتے رہتے ہیں طرزِ بچر ان مناظر قدرت اور مظاہرِ عالم کی وہ کیفیت ہے جسے انسان آنکھوں سے دیکھ کر اور کانوں سے سُن کر اپنے دماغ میں عکس دیتا اور پھر اپنے رنگ میں ان کا اظہار کرتا ہے۔

خیالات اور اہم تصورات اور افکار و مناظر قدرت ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے ان میں فرق ہوتا ہے کوئی کچھ درجہ رکھتا ہے اور کوئی کچھ کسی کی کچھ تاثیر ہوتی ہے اور کسی کی کچھ بعض خیالات کمزور ہوتے ہیں بعض زوردار اور بعض ناقص بعض کامل بعض مناظر قدرت خوش آئند ہوتے ہیں اور بعض مکلف وہ بعض ایک حُسن رکھتے ہیں اور بعض سبتر از حُسن اسی طرح قوتِ بیانیہ یا طرزِ بچر بھی مختلف رنگ رکھتا ہے۔

ایک قوتِ بیانیہ ہے اور ایک اندازِ بیان یا اداسے بیان، قوتِ بیانیہ ہر شخص کو دی گئی ہے جیسے قوتِ بیانیہ کے مقدار اور پیمانہ میں فرق ہے ایسے ہی اداسے بیان یا اندازِ بیان میں بھی فرق ہے ہر شخص کا طرزِ بیان یا اندازِ بیان جدا گانہ ہوتا ہے ایک کا اندازِ بیان دوسرے سے نہیں ملتا ہے جس طرح اشکال نقوش خط و حال جدا جدا ہوتے ہیں اسی طرح اندازِ بیان بھی جدا گانہ ہوتا ہے جس طرح شانِ تحریر جدا گانہ رنگ رکھتی ہے اور ہر وجود ایک ہی استاد ہونے کے بھی شاگردوں کے خطوط میں گونہ فرق ہوتا ہے اسی طرح اندازِ بیان یا اداسے بیان میں بھی فرق ہوتا ہے یہ نیازِ کبھی بالمقابل دوسروں کے ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی شخص دو قسم کے اندازِ بیان رکھتا ہے اُس طرح ان دونوں میں بوجہ ایک ہی شخصیت کے گونہ یہ سائنیت بھی ہوتی ہے مگر ہر بھی انھی میں بھی ایک ہی شخص کے دونوں اندازِ بیان میں فرق ہوتا ہے۔ ایک شاعر عالمِ سنجاب میں جو کلام کہتا ہے بعض دفعہ اس کا رنگ کلام پیری سے نہیں ملتا جو کلام مازِ غرضی کہا جاتا ہے وہ عالمِ باس کے مقابلہ میں کچھ اور ہی رنگ رکھتا ہے۔

جو شاعر دو ہفتادوں سے اصلاح لیتا ہے بعض دفعہ اس کا کلام بھی دھنگ لگتا ہے۔ انداز بیان پر مضامین کا بھی اکثر اثر ہوتا ہے اور وقت کا بھی موسیقی میں ظکوں کی تقسیم اوقات پر ہی ضرورت سے کی گئی ہے بھیرویں۔ دسین ورجہ گ میں ضرور فرق ہوگا خود مضمن ہی شناسد دیتا ہے کہ وہ کون سے رنگ لکھتا ہے اور اس کا وقت کو دیتا ہے شاعری میں جہتہ رضا میں ترکیب پاتے ہیں وہ بھی انداز بیان پر اثر دیتے ہیں تو ان میں ہر انداز بیان شاعر اختیار کرتا ہے اس کا رنگ مرتبہ اور تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے واقعات کی وجہ سے بھی بہت کچھ فرق ہو جاتا ہے مثلاً مرثی میں ایک نوحہ راجہ شاہ کا رنگ بھی کچھ اور ہو جائے گا یا جو داس کے کہ مضامین کے اوقات اور مختلف تاثرات کی وجہ سے انداز بیان میں فرق آ جاتا ہے اور بیان کرنے والا ضرور کسی نہ کسی حد تک متاثر ہوتا ہے پھر بھی انداز بیان اپنی جھلک ماننے سے باز نہیں رہتا بس طرح نشان قرار اشارہ دے جاتی ہے اسی طرح ہر شخص کا انداز بیان بھی کچھ اشارہ کرے گا۔ بہت نشان خطابہ میں بعض وقت جس طرح نقاط اور روائے سے پہچان جاتے ہیں اسی طرح انداز بیان کی نشان بھی شناخت کی جا سکتی ہے۔

بعض لوگ گانے والوں کی خاص لے سے پہچان جاتے ہیں کہ فلاں شخص گایا یا یہ فلاں کا سر ہے انداز بیان کسی بھی ہوتا ہے لیکن شخص کی طبیعت اور شغلیہ کا بھی کچھ نہ کچھ اثر ہوتا ہے۔ یہ کچھ پڑھے لکھوں پر ہی موقوف نہیں ہے ان پڑھ لکھ بھی کوئی نہ کوئی انداز بیان رکھتے ہیں۔ جدید ان پڑھ لکھوں سے کوئی کمائی نہیں کر دیکھو ان میں پتہ لگ جائے گا کہ ان کے انداز بیان میں کیا کچھ فرق ہے بعض اہل اس خوبی سے بیان کریں گے کہ سننے والے ان کی توت بیانیہ کی تعریف یا تنقید نہیں دیتے اور ان کے لکھے مقابلاً ناقص ثابت ہوں گے۔ بیشک بعض نوک خنق سے واسے بیان یا انداز بیان میں خوبی پیدا کر لیتے ہیں اور تقریر سیکھ کر بھی آ جاتی ہے لیکن وہی شخص تقریر کے قابل ثابت ہوتا ہے جو ایک طبعی یا وہی ملکہ بھی رکھتا ہو بیشک ایک شخص تو عذراحت و بلاغت کی مدد سے فصیح و بلیغ بن سکتا ہے لیکن ہر شخص اپنی طبیعت میں ہی قدرتا ایسا

مکہ رکھتا ہے وہ کچھ اور ہی رنگ رکھے گا۔

تو انہیں فصاحت و بلاغت کی تدوین بعد کو ہی ہوئی ہے۔ شروع میں بعض طبائع ہی کے کلام سے اس کا پتہ بھی لگایا گیا ہے۔ پسند و تنبیض و منبع طبائع ہی کے تاثرات کے مجموعہ کا نام ہی ضابطہ فصاحت و بلاغت ہے بعض نقاد طبائع ہی نے شروع میں فصاحت و بلاغت کا پتہ لگایا ہے اور ان ہی کی وجہ سے یہ داغ بیل پڑا ہے فصاحت و بلاغت بھی انسان کا ایک طبعی جوہر اور فطری جذبہ ہے بیشک ایسا فطری جذبہ اور طبعی جوہر اکتساب اور مشق سے بھی ترقی پذیر ہوتا ہے لیکن جو لوگ طبعاً ایسا مکمل رکھتے ہیں وہ اکتساب اور مشق کی وجہ سے اور بھی کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ پایہ کہ ان کا کمال ایک خصوصیت رکھتا ہے اور ان کے طبائع میں ایک ایسا مکمل ترقی پذیر ہوتا جاتا ہے جو اجتہادی رنگ میں بہت کچھ روشن اور کامل ثابت ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے ان غلامض اور ان نیک پر روشنی پڑتی ہے جو ادبی اور علمی رنگ میں یہ مختلف وجوہ مفید ثابت ہوتے ہیں۔

انداز بیان اگرچہ ہر شخص سے مختص ہوتا ہے اور ہر شخص کا انداز بیان بجائے خود ایک جداگانہ رنگ رکھتا ہے مگر جیسے کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے ہر شخص کا انداز بیان یہ نسبتاً موافقہ مختلف جداگانہ پہچان رکھتا ہے اور خوبی انداز بیان کی بھی یہی ہے کہ یہ نسبتاً موافقہ مختص ہو۔

اس طرح انداز بیان مختلف صورتیں اور مختلف کیفیات رکھتا ہے اسی طرح خیالات کی بھی مختلف صورتیں ہوتی ہیں اور انہیں صورتوں کے مطابق ان کی تعبیر اور تفسیر کی جاتی ہے۔ خیالات کی میری قسمیں ہیں۔

(۱) اعلیٰ۔

(ب) اوسط۔

(ج) ادنیٰ۔

اسی طرح انداز بیان یا اس سے بیان کی بھی تین اقسام ہیں۔

(۱) اعلیٰ

(۲۱) اوسط۔

(۳) اونے۔

اور ان تینوں کے ملانے سے چار صورتیں بنتی ہیں جن کا نام ادبی عناصر اربعہ ہے
ان چاروں صورتوں سے دائرہ ادب کا باہر نہیں جاسنا اپنے ادبیات ان ہی چار صورتوں میں
متاثر ہیں:

(الف) اعلیٰ خیال اعلیٰ انداز بیان۔

(ب) اعلیٰ خیال ادنیٰ انداز بیان۔

(ج) ادنیٰ خیال اعلیٰ انداز بیان۔

(د) ادنیٰ خیال اونے انداز بیان۔

ادبیات کی دو کڑیاں ہیں ان ہی دو کڑیوں سے ادب کی زنجیر ترکیب پاتی اور مکمل
ہوتی ہے یا یہ کہ ان ہی دونوں کڑیوں کا نام ادب یا ترکیب ہے۔ پہلی کڑی خیال ہے اور
دوسری کڑی بیان یا انداز بیان ہے جو لوگ اعلیٰ خیال اور اعلیٰ انداز بیان رکھتے
ہیں وہ گو یا ادبیات کے بادشاہ یا سلطان ادبیات ہیں ان ہی لوگوں کو سلطان الخیال
یا سلطان القلم کہا جاتا ہے اور ان ہی لوگوں کے حق میں یہ کہا گیا ہے کلام الام
اصح کلام۔ جس قدر علوم شریفہ اور فنون لطیفہ اس وقت دنیا میں موجود ہیں سب
اعلیٰ خیالات اور اعلیٰ انداز بیان ہی کی برکت اور وجہ سے ہیں جب ایک شخص اعلیٰ خیال
اور اس کے ساتھ اعلیٰ انداز بیان بھی رکھتا ہے تو وہ ایسے وصول اور ایسے قوانین
کی داغ بیل ڈالتا ہے جو علمی اور ادبی رنگ میں ایک قیمت اور خصوصیت رکھتے ہیں۔

انداز بیان سے صرف کلامی یا تحریری اور تقریری انداز بیان ہی مراد نہیں بلکہ اس
سے ایک عمدہ اور معقول عمل بھی مراد ہے جیسے ایک شاعر کے دل و دماغ میں ایک خیال
نشوونما پاتا اور شعاع اس سے ترتیب دیتا ہے ایسے ہی ایک صنّاع اور کارِ نگار کے دل و دماغ
میں بھی ایک خیال پیدا ہوتا ہے اور وہ ایک علمی رنگ میں اسے ترتیب دیتا ہے ایک صنّاع کا
ایک صنعت تیار کرنا اس کا ایک انداز بیان ہے میان کا مفہوم اظہار ہے عام اس سے

کہ وہ فقط جو کسی دیگر صورت اور کسی صورتانہ رنگ میں دیکھو ایک صورت خیال ہی کے تحت کس کس قسم کی تصویریں بناتا ہے اور اُن میں کیسا کمال اور لطافت ظاہر کرتا ہے کسی دوسری شے کی تصویر کھینچنا بھی ایک خیال کا انداز بیان ہی ہوتا ہے تصویر میں صورت جو بال بال اور شان و آں کا انداز دکھاتا ہے وہ بھی اُس کا ایک انداز بیان ہی ہے۔

بعض لوگوں کے دل و دماغ میں خیالات تو اعلیٰ مرکوز اور متوجہ ہوتے ہیں لیکن وہ چونکہ انداز بیان کا دل اور خوب نہیں رکھتے اس واسطے وہ ایسے خیالات کی ترتیب اظہار اور بیان میں کوئی خاص لطافت اور خاص خوبی نہیں پیدا کر سکتے ہر شخص کے دل و دماغ میں بعض دفعہ اچھے اور لطیف خیالات بھی نشوونما پاتے ہیں جو اُن میں سے اعلیٰ انداز بیان رکھتے ہیں اُن کے خیالات علی رنگ میں شہرت پا جاتے ہیں اور جو ایسا لطیف ملکہ نہیں رکھتے انھیں شہرت نصیب نہیں ہوتی۔

جو شخص خود کو کھینچ کھینچ کر شاعر بناتا ہے اُس کے دماغ میں بھی بعض دفعہ اعلیٰ خیالات پیدا ہوتے ہیں لیکن چونکہ وہ لطیف اور اعلیٰ انداز بیان نہیں رکھتا اس واسطے وہ مقابلہ ایک طبعی اور پیدا شدہ شاعر کے انھیں ایک خوبی کے ساتھ ترتیب نہیں دے سکتا جو لوگ اعلیٰ انداز بیان رکھتے ہیں وہ اس خوبی اور اس کمال کی وجہ سے اپنی خیالات کو بھی ایک اچھے اور دلچسپ پیرایہ میں ظاہر کر سکتے ہیں آپ نے دیکھا اور سنا ہوگا کہ بعض نغمہ گو خوش بیان لوگ ایک معمولی سی بات بھی اس خوبی سے بیان کرنے پر قادر ہوتے ہیں کہ اور جو اس جاننے کے بھی کہ یہ ایک معمولی سی بات ہے سامعین پھر بھی لطافت بیان کی وجہ سے متاثر ضرور ہوتے ہیں۔

انداز بیان ایک رنگ سازی ہے دیکھو بعض رنگریز ایک پُرانے پُترے کو بھی اس خوبی سے رنگتے ہیں کہ وہی تھوڑی دیر کے واسطے خوش نما اور دلانگیز معلوم ہوتا ہے۔

جو حقی صورت یہ ہے کہ خیال ہی اُسے ملتا ہے اور انداز بیان بھی اونی ہوتا ہے یہ ایک عام صورت ہے اس صورت میں خیالات اور انداز بیان کی کوئی قیمت نہیں پڑتی اگرچہ دنیا میں اُن کی کھبت بھی ہے مگر انھیں کوئی خصوصیت نہیں ہوتی اور نہ ان کا شمار

نوامات میں ہوتا ہے کام تو ایسے خیالات بھی دے ہی جاتے ہیں اور اکثر اولیات وہ
 بد مصرت بھی نہیں ثابت ہوتے اور لوگ انھیں کسی نہ کسی حد تک کام میں لاتے ہیں
 لیکن ان کی قیمت اور وقت کم ہوتی ہے، باوجود اس کے ان کی بھی ضرورت ہوتی ہے
 انسان میں سے بھی بعض خیالات رفتہ رفتہ اعلیٰ خیالات میں منتقل ہوتے جاتے ہیں اور
 ان کی ہستی بھی کبھی نہ کبھی کوئی درجہ حاصل کر لیتی ہے خیالات تنزل پذیر بھی ہوتے
 ہیں اور علو بھی اختیار کرتے ہیں جیسے عادت میں تنزل اور ترقی ہوتی رہتی ہے ایسے
 ہی خیالات میں بھی ترقی اور تنزل ہوتا رہتا ہے اور یہی طرح انداز بیان بھی تنزل
 اور ترقی پذیر ہوتا ہے۔ حالات، کیفیات اور اوقات سے بھی خیالات اور انداز بیان
 میں کبھی کبھی فرق پڑ جاتا ہے آپ وہ بھی ایک حد تک موثر ہوتی ہے اگر ایک غریب
 مفلوک الحال ایک کے اچھے کپڑے پہنا کر گھوڑے پر سوار کر لیا جائے تو اسکی ظاہری حالت
 میں ہی فرق نہیں آئے گا بلکہ اس کے خیالات پر بھی کچھ نہ کچھ اثر پڑے گا صحبت سے بھی
 خیالات اور انداز بیان پر اثر پڑتا ہے دیکھتے نہیں ہوں بعض جشی لڑکے اچھے گھروں میں
 رہ کر اور بعض عام لڑکیاں خانہ لوں میں پرورش پا کر کیسی شاکستہ و متوجہ رہ جاتی ہیں
 موزخلاف اس کے بعض دفعہ اچھے گھروں کے بعض کمبخت لڑکے بُری صحبتوں میں بھر
 کس کردہ قسم کے ہو جاتے ہیں اگرچہ ان میں طبعی شرف کچھ نہ کچھ ہوتا ہے لیکن پھر بھی صحبت کا
 اثر جو بے بغیر نہیں رہتا اور اگرچہ اسی طرح مسائل کی طبائع میں بھی باوجود اصلاح پذیر
 ہونے کے بھی نہ کسی نہ کسی حد تک رہتا ہے مگر پھر بھی صحبت اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتی
 ہاں چند عرصہ کے بعد شرافت اور دوستی کا دوسرا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ سبب انسان
 ایک صحیح فطرت رکھتے ہیں ان کے اجتماعی طریقہ زندگی وجہ سے لوگوں کے خیالات اور
 انداز میں فرق آ جاتا ہے۔ بیشک عنادت اور ذات طبع ایک فطری کیفیت ہوتی ہے
 مگر ابھی تربیت ان کی اصلاح میں کچھ نہ کچھ کام دے ہی جاتی ہے یہ ایسا فرق صرف
 متادیر ملکات کے مختلف ہونے کی وجہ ہی سے ہوتا ہے۔ قدرت کی جانب سے یہ
 کائنات اور اس کائنات کے مختلف عناصر چند درجہ بندیاں رکھتے ہیں اور ہر درجہ

جہاں سے خود ایک ضرورت اور ایک کیفیت نکلتا ہے اور دنیا کے کاروبار میں اسکی بھی ضرورت ہے تاکہ کافیاں لگے اور سر کے مقابلہ میں پاؤں کم درجہ رکھتے ہیں مگر کیا پاؤں کی ضرورت نہیں ہے اور کیا جہاں سے خود ان کی قیمت کم لگائی جاسکتی ہے۔ ہر کے راہبر کارے سائنسدان سلطان احمد

جذبات نیگور

جب میں رات کو اپنے محبوب سے ملاقات کرنے جاتی ہوں پرند و طیور عالم سکوت میں بیٹھے ہیں۔ چو کی حرکت بند ہوتی ہے اور مڑک کے دونوں طرف کے مکانات چپ چاپ کھڑے ہوتے ہیں۔

میری ہی چھاگلوں سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے جو تہہ بچ بڑھتی جاتی ہے اور میں خود شرمندہ ہو جاتی ہوں۔

جب میں اپنے بالافان پہنچ کر اُسکے پیروں کی آہٹ سننے کے لیے جے تاب ہوتی ہوں وہ خوں پر پتے حرکت بند کر دیتے ہیں اور دریا اپنی روانی بھول جاتا ہے جس طرح ایک سوتے ہوئے سنتری کی تلوار قطع و برید سے بے خبر ہوتی ہے۔

جب میرا محبوب مجھے اپنے آغوش محبت میں بٹھاتا ہے میرے بدن میں رعبہ آ جاتا ہے۔ میری ہڈیاں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ رات زیادہ تاریک ہو جاتی ہے۔ ہوا کے جھونکے لپ کی زندگی کے چراغ کو گل کر دیتے ہیں بادل سلاخوں پر پرے سے تان دیتے ہیں۔ میرے سینہ کا میرا جھکنا ہے اور چھٹکن ہوتا ہے۔ اور میں خود حیران ہوتی ہوں کہ اُسے کس طرح پوشیدہ رکھوں۔

عبدالشکور

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور تحریر کیجیے۔ منیجر

ذات

کہتے ہیں کہ متورشی نے ہندوستان کی درنشاں پیشانی پر ذات کا بد نہ ٹیک لگا یا سوسائٹی کے مختلف مراتب و مدارج قائم کر کے آزاد انسان کو مقید کر دیا۔ قانون فطرت کے خلاف جمہور نوع انسانی کو اس شرف سے محروم کر دیا جس کا ہر شخص بحیثیت بنی آدم حق دار ہے ہم اس مسئلہ کے مندرجہ ذیل پہلوؤں پر ایک تنقیدی معائنہ ڈالنا چاہتے ہیں:-

(۱) ذات کی حقیقت (۲) ذاتوں کی تقسیم (۳) تقسیم سے منو کا اصلی منشا کیا تھا۔ (۴) ذات کا پیشہ سے تعلق اور اس کے فوائد (۵) ذات کا وجود کن نقصانات کا موجب ہوا۔ (۶) ہر شخص فطری طور پر کن پیشوں کے بجالانے پر مجبور ہے۔

ذات کی حقیقت | ابتداً انسان حیوانات مطلق کی طرح وحشیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کی معدودے چند ضروریات نے دائرہ احتیاج کو محدود کر رکھا۔ حیوانی قوی کی یکساں ساخت اور اس غصہ کی مشابہت۔ المختصر قوت ظاہری و باطنی کی ہم رنگی نے میزان اقتدار کو ٹھکنے بڑھنے نہ دیا۔ اور موجودات عالم پر جو شرف اس کو قدرتنا حاصل تھا اس میں مساوات قائم رہی۔ داعی قوتوں نے اپنا فعل شروع کیا۔ دائرہ احساسات وسیع ہوتا گیا۔ انسان نے عالم نباتات و جمادات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ دنیا کی اور ذی روح ہستیوں بن کی باگ فطرت نے انسان کے ہاتھ میں دی تھی اس کی مطیع ہونے لگیں۔ رفتہ رفتہ انسان کو اپنی قدر و منزلت کا احساس ہونے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی شان و تیاژ غیر انسانی ہستیوں سے گذر کر خود نوع انسانی میں ہی اپنا فعل کرنے لگی۔ ہر خاندان کے بزرگ نے ایک شاہانہ حیثیت اختیار کر لی۔ اس کے احکامات و جب تعمیل ہونے لگے۔ خاندان کا ہر فرد اس کے زیر فرمان ہو گیا۔ دراصل ذات کی بنیاد یہیں سے شروع ہوتی ہے جس طرح ایک خاندانی بزرگ سے اہل خاندان میں فرق مراتب پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ذات اہل قوم میں فرق مدارج قائم کر دیتی ہے۔

ذاتوں کی تقسیم | انہوں نے نوع انسانی کو چار ذاتوں میں تقسیم کیا:-

(۱) برہمن (۲) چھتری (۳) ویسٹس (۴) شندر
برہمن :- اہل علم طبقہ کو برہمن قرار دیا، ان کو مذہبی پیشوا بنایا۔ وزارت کا کام ان کے سپرد کیا گیا۔ وہ راجہ ہمارا جوں کے اٹالین اور باب حل و عقد سمجھے جانے لگے۔ اور یہ طبقہ راجہ جب تعظیم و التکریم شمار ہونے لگا۔

چھتری :- تحفظ ملک کے لیے ایک خاص گروہ کی ضرورت تھی۔ اور یہ ذمہ داری اس طبقہ کے ذمہ عائد ہوئی ان لوگوں کو سپاہیانہ زندگی گزارنے کی ترغیب دی گئی۔ اور راجہ سے سپاہی تک اس ذات میں شمار ہونے لگے۔

ولیش :- تجارت کے لیے یہ گروہ منتخب ہوا صنعت و حرفت کے کل شعبے بھی اسی ذات کے افراد میں منتقل کیے گئے۔

شندر :- یہ غریب گروہ ان ہندوستان کے اصلی باشندوں پر مشتمل تھا جن کو اہل ہندو کی فاتح اقوام نے منسوب کر کے اسیر بنایا تھا۔ ذلیل ترین خدمات ان کے سپرد کی گئیں بھاگدوب، پہاڑ وغیرہ آج اسی ذات کی جیتی جاگتی مثالیں ہیں۔ رذیتہ ان اہل ذاتوں سے بشہار ذریعہ زائیں بن گئیں۔

اس تقسیم سے تنو کا اس سے تنو کا منشا یہ تھا کہ نظام عالم میں اتری پیدا ہو اور ہر ذات اصلی منشا کرنا تھا۔ کی نہیں ملے نہ تو دنیا باقی رہے مگر ان کی تسلیوں میں فداں واقع ہو اور ضروریات زندگی پریشہ، سانی پوری ہوتی ہیں۔ لوگ اہل علم اصحاب کی زندگی نصیحتوں پر عمل پیرا ہوں اور یہ جب ہی ممکن تھا کہ تہ نفس کو ان کی وقعت کرنے پر مجبور کیا جائے مگر درحقیقت اس تحریک کا منشا تو تہ نفس کی بقا مقصود تھی۔ مگر یہ مقصد ہر طرح بھی پورا ہو سکتا تھا کہ پیشوں کو مختلف افراد پر تقسیم کر دیا جاتا اور ذاتوں کا تعین نہ کیا جاتا ہم اس سلیف تملہ پر ایک اجالی نظر ڈالتے ہیں۔

ذہن کا پیشہ سے تعلق :- امر سم الثبوت ہے کہ انسان کما جبلت میں خاندانی خصوصیتیں اور اس کے فوائد طبعہ نما ہوتی ہیں۔ آہن کر کے چنے کی فطرت میں دشکاری زرگر کے نفس خود رسائی کی غشی میں سونے کی جھلک اور نہائی کی لاگ ہوتی ہے۔ معمار کے

لڑکے کے دماغ میں محلوں کی تصویریں منعکس ہوتی ہیں اور درود کر کے بچے کا بیان چوبی صنعتوں کی طرف ہوتا ہے۔ صنعت و حرفت ہی پر کیا موقوف ہے یہ کلیہ علوم پر بھی حاوی ہے۔ خوش نویس کا لڑکا خوش خط اور حکیم کا بچہ اگر کامل حکیم نہیں تو نیم حکیم ضرور ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بمقابلہ دوسرے پیشوں کے انسان اپنا آبائی پیشہ جلد چھوڑ کر جاتا ہے اور فطری رجحان کی مدد سے اس میں جلد یہ طوئی حاصل کر سکتا ہے۔ ذائقوں کا تعین پیشوں کے تفقہ کا ذمہ دار ہے۔ علم و ہنر کی ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ نہایت ضروری ہے کہ لڑکا جاوہ معاش میں اپنے باپ کے نقش قدم کو اپنا رہہ بنائے۔ ہندوستان کی فیلو کالاجی کا یہی سبب ہے کہ لوگوں نے اپنے آبائی پیشے ترک کر دیے اور سطحی دیانت علمی حاصل کر کے ملازمت کی جستجو میں سرگرم ہیں اگر اس علم سے صنعت و حرفت میں کام لیتے تو آج جاپان سے زیادہ ترقی کی منازل طے کر چکے ہوتے۔ جرمن کے یہ مقابل نظر آتے۔ تجارت میں امریکہ کے حریف ہوتے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اہل علم یا اہل حرفت کے دماغ میں کوئی خاص بات پیدا ہوتی ہے۔ دنیوی مشاغل اسکو اتنی حسرت نہیں دیتے کہ وہ اپنی تحقیق یا ایجاد کو مکمل طور پر دنیا کے سامنے پیش کر سکے اور وہ اس کی زندگی میں ناتمام رہ جاتی ہے۔ ان جو اہر رینوز کے وارث اس شخص کے عیال و اطفال ہی ہوتے ہیں۔ جب یہ اپنا آبائی علم یا پیشہ اختیار کر لیتے ہیں تو تھوڑی سی توجہ کے بعد اس ناتمام شے کو مکمل کر کے ملکی علوم و فنون میں قابل قدر اضافہ کرتے ہیں۔ زمانہ سلف میں صنعت اور دوسرے شعبوں میں اہل ہند نے جو نمایاں ترقی کی تھی اس کا راز یہی تھا کہ ہر شخص اپنا آبائی پیشہ اختیار کرتا تھا۔ ذات کی تخصیص مجبوراً اسکو اپنی ہی سوسائٹی میں جگہ دیتی تھی اور اسکے تمیزات کا مرکز ایک ہی رہتا تھا جس پیشے کی بقا اور اس کی آئندہ ترقی کے لیے ملک اس سے اور اس کی آنے والی نسل سے خدمت لینا چاہتا تھا وہ اس میں بہت ہی مصروف رہتا تھا۔

ذات کا وجود کن نقصاناً | ذات کے رواج نے مساوات کو زیر و زبر کر دیا جس کا فطری طور پر
کا موجب ہوا | ہر ایک انسان مطالبہ کر سکتا ہے۔ تنو کی اصولی غلطی یہ تھی کہ

وہ اس معاملے میں حداعت ال سے گزر گیا۔ اس نے برہمنوں کی قدر و منزلت اس دور

قدردی کہ خالق و مخلوق اور عابد و معبود میں حد امتیاز قائم نہ رہی اور اس سے مذہب کو ناقابل بیان نقصان پہنچا۔ پھر شد یعنی آریہ ورت کے اصل باشندوں کے ساتھ وہ سلوک رعاکھا جس کو انسانی حمیت اور حق پسندی ہرگز جائز قرار نہیں دیتی۔ دولت علم خاص طبقے کی ملک ہو گئی اور برہمن اس کے وارث بنائے گئے لوگوں کو جبراً جہالت کی ظلمت میں رکھا گیا ان کو ذات کی زنجیریں ایسا پالستہ کر دیا گیا کہ کسی صورت سے اُس قصر مذلت سے نہ نکل سکتے تھے جس میں ان کو تصد اڈا لایا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ ذات کا مسئلہ تناسخ کے مسئلے کے بالکل برعکس ہے اگرچہ یہ دونوں مسائل اہل ہنود ہی کے

وضع کیے ہوئے ہیں۔

انسان فطری طور پر کن | وہ پیشے جن کی فطرت معاون ہے معیوب نہیں۔ اور جو لوگ ان کو اپنا پیشوں کے بجائے پہچنیں | ذریعہ معاش بنا کر ضروریات انسانی کو رفع کرتے ہیں قابل تخریس بلکہ لائق ستائش ہیں۔ انسان فطری طور پر بعض ان پیشوں کی بجا آوری پر مجبور ہے جن کو وہ نہایت ذلیل تصور کرتا ہے۔ اس کو خاک و لب کا فرض کم از کم یو میہ انجام دینا پڑتا ہے۔ علیٰ ہذا حجام کے پیشے سے بھی اس کو آشنا ہونا پڑتا ہے پھر جب وہ اپنے گھر جاتا ہے تو عورتوں کو مختلف پیشوں میں منہک دیکھتا ہے۔ وہ کبھی باورچی کا کام کرتی ہیں کبھی درزی کا کبھی خاک و لب کا کبھی دایہ کا کبھی رنگریز کا مگر بایں ہمہ انکو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ جو عورتیں زیادہ پیشے جانتی ہیں ان کو باسلیقہ یا یہ الفاظ شیر سنگھ کہنا جاتا ہے۔ ان میں اور عام پیشہ وروں میں صرف فرق اتنا ہے کہ یہ ان پیشوں کو اپنے اور اپنے لواحقین کی ذات تک محدود کرتی ہیں اور وہ کسب معاش کے لیے ان کو عمومیت سے کرتے اور اسپر مجبور ہوتے ہیں۔

محمود اسرہیلی

تہذیب کا طلب جن حضرات کی خدمت میں نوشتہ آیا اسی دوست کی تحریک سے پہنچے براہ کرم ضروری گزارش فرمائیے۔ اپنے اناجہ خریداری سے مطلع فرمائیں اور نہ خاموشی رضا مندی بھیجی جائے گی اور دوسرے ماہ میں ان کا نام درج رجسٹر کر کے تیسرے ماہ کا پرچہ بذریعہ دی پی جیجھا جائے گا جس کا وصول کرنا ان کا قومی اور اخلاقی فرض ہوگا۔

مینجھ

تم سے خطاب

’تم سے‘ اس لیے کہ عرصہ کے بعد ’تم‘ کے توسل سے تمہارے جواہر افکار رہے ہیں دماغ کے لیے باصرہ نواز ہوئے ہیں۔ الفاظ کے معنی۔ اور معنی میں بھرا ہوا جادو۔ مردِ یک پد سے گذر کر میرے دماغ پر منعکس ہوتے ہیں؛ دماغ پر بھی غلط؛ دل پر؛ بلکہ دل و دماغ کے اس حصہ پر جہاں درد و دیرینہ نے نظریہ سے پناہ مانگ کر گوشہ عافیت اختیار کر لیا ہے اس حصہ کو میں الفاظ میں بتانے سے قاصر ہوں۔ مگر اس درد کی چٹنگ چلارہ کر کے تغافل کے بدولت برابر محسوس کرتا رہتا ہوں! چارہ گر کون؟ تم نہیں؛ تم تو اس درد کی دفن ہو؛ یہ اور صورتیں جو تمہاری عدم موجودگی میں چارہ سازی کا دعوے کرتی ہیں؛ تم میں لوہان میں وہی فرق ہے جو سلطنت مغلیہ کے عالم زوال میں بادشاہ اور بادشاہ گز میں رہ چکا ہے؛ تم تڑپنے سے نظر ثالثت یاب ہو اور وہ تڑپ سکتے ہیں۔ تم دل سے بولتے ہو وہ زبان سے بولتے ہیں۔ تم دل سے دیکھتے ہو وہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں تم قلب ہو وہ محض قالب!

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

تمہارا قصیدہ لکھنا میرا مقصود نہیں۔ اور تمہارے جانشینوں کی جو کرنا بھی۔ حاشا وکلا۔ میرے پیش نظر نہیں! میں محض اُس د. د میں اضافہ کا طالب ہوں جس کو تم نے دانستہ یا نادانستہ۔ پیدا کیا تھا! اُس انگور کی شفاف شانی کا خواہاں ہوں جو سرد دریاؤں ان وطن سے بچنے کے قریب ہے! مبارک ہیں وہ چنپ۔ نفوس جو اب تک اس میٹھے میٹھے درد کو کلیجہ سے نکالے ہوئے ہیں۔ مگر۔ میں اس کے خلاف ہوں! رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل۔ جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر نہو کہا ہے۔ لیکن آنکھ سے نکالنے والی وہ زبان وہ دہن نہیں جو اگر دگر کے ہمیر پھیر بہت ہے۔ وچندہ کو قربان کر دے۔ نہیں یہ جادو بیانی اگر ممکن ہے تو اسی وقت جبکہ کہنے والے نے فی الحقیقت درد پیدا کر لیا ہو اور اس کے الفاظ وہاں زخم سے چلتے ہوں! میں تم کو بھی دیکھتا رہا ہوں اور اب ان کو بھی

دیکھتا ہوں۔ مجھے ان میں کسی چیز کی کمی نظر آتی ہے۔ کسی ایسی چیز کی جو اس تمام زندگی کی روح رواں سمجھی جاسکے وہ کیا چیز ہے؟ میں نہیں بتا سکتا! بعض لوگ اُسے "ناعاقبت اندیشی" کہتے ہیں۔ اگر واقعی وہ آتشِ سیال جو تمہارے رگ و پے میں بجلی کی طرح متحرک تھی، ناعاقبت اندیشی ہے تو میں ایسی "ناعاقبت اندیشی" پر ہزار مصلحت و فائدہ کو قربان کر دیتا ہوں۔

+ + + + +

تمہاری شرابِ محبت کے سولے اب بھی ستوائے ہیں! لیکن وہ نشہ! جذبات جو بیک کر تہہ تم نے پیدا کیا تھا اب خار ہو چلا ہے! خدا! مغفرت کرے! اُس بے نظیر شخص کی جس نے تمہارے بعد بھی اُس نشہ کو اپنے حتی المقدور خار نہ بنے دیا۔ مگر اب وہ بھی نہیں۔ اُسی نظر نہ آنے والے ہاتھ نے اس کو بھی ہم سے چھین لیا جس نے تم کو زندہ درگور کر دیا۔ مگر نہیں! اُس قادر ہاتھ کے ان دونوں افعال میں فرق ہے! اُس مرحوم کا "مردہ درگور ہونا" اُس کا بلا واسطہ اور ناگزیر فعل تھا! اور تمہارا "معاف کرنا" زندہ درگور ہونا! بلا واسطہ ہی! اس "واسطہ ہی" کا تو دونا ہے! اور اس کے رونے والے اب معدود چند ہیں! وہ بچا کر بلا کسی ذاتی مفاد کے۔ خواہ وہ تھکا نہ ہو! و قار قومی پر مبنی۔ بلا کسی جلبِ منفعت کے، بلا کسی اعلانِ ناپیشی کے، جب کبھی موقع ملتا ہے صفحہ قرطاس پر اپنے گرم گم آئسو بادیار کرتے ہیں! کیوں؟ محض اس لیے کہ ان کی اندرونی حدت انہیں مجبور کرتی ہے کہ وہ۔ اور کچھ نہیں کر سکتے تو۔ رُو لیا کریں! ایسے یہاں صفت و کم۔ بہت تھوڑے ہیں۔ بہت تھوڑے!

+ + + + +

خدا شاہ ہے اور ہر آنکھ دکھتی ہے۔ کہ تمہارے افعال ظاہری کی تحریک باطنی ہر نقطہ نگاہ سے بے پوش نظر آتی ہے! تم کبھی لوگوں کی کے الزام میں طعنہ طاعت نہیں بنے! تمہاری نسبت۔ برخلاف اوسہ عجیب شان والوں کے کبھی کسی قومی عقیدے کا شام نہیں دھکا یا گیا! دوست بیچارے تو تمہاری بات تک کے پروا نہ ہیں! دشمن بھی اگر کبھی زبانِ اندیشی

کام لینے میں تو تم کو نا عاقبت اندیش کہتے ہیں اور میں! مگر واقعاتِ عالم غرضی صبر کے لیے نا عاقبت اندیشی کا وجود ایک جزو لاینفک ثابت کرتے ہیں۔ اور تم جنہوں میں تو لمبیز درد ضرور ہو، پھر اگر کسی غدار شہر میں تمہاری عظمت۔ اور کہیں نہیں تو۔ دلوں میں ہی باقی ہو تو تعجب کیا؟ اس عظمت و آخر کا اظہار تمہارے کسی بزرگ کے استقبال میں غیر معمولی طور پر کیا جائے تو حیرت کیا؟ ناظم انگشت بندل ہے اور میں ہنستا ہوں غماز جلتا ہے اور میں خوش ہوتا ہوں! ناشی کا اظہار میں نہ کر سکوں مگر پھر بھی میرے چہرہ اور حرکات سے کچھ نہ کچھ ٹپکتا ہے! آہ! زمانہ نا موافق! تیرا برا نہ ہو ظالم نہ ہنستا تو درکنار یہاں تو اجازت دینا ہی نہیں! محض اس جرم پر کہ فریاد کا خیال محض کبھی بھی دل و دماغ سے زبان تک آگیا ایسی ناگفتہ بہ سزا ملی کہ بھول جانے کی کوشش بھی کروں تو نہیں بھول سکتا! سینکڑوں چرکہ ایسے ہیں جو تمہاری نگاہ کے سامنے پہنچتے ہوں مگر خدا عالم ہے۔ تمہارے فریادوں کو اکثر موتوں پر اور مختلف صورتوں میں دیے جاتے ہیں اور ارادہ دیے جاتے ہیں! یہ اس پیرسی کا مارا ہوا گردہ برداشت کرتا ہے اور صبر کرتا ہے۔ یہ نہ کرے تو اور کر ہی کیا سکتا ہے؟ مرگ معاجات پر کسی کا بھی زور چلا ہے جو ہم نامہ ادوں کا چلن جائے! صبر۔ اور صبر کے ساتھ یہ دعوت کہ صبر گو ارا ہے جو تم سینے سے فریاد بھی!

+ . . . +

ضرور آئے گا وہ وقت بھی جب حق آفتاب عالم تاب کی طرح رقیبوں کی نظر خیر و کرہ کا مگر خوف ہے تو یہ کہ اُس نور کا جلوہ حائل کرنے کے لیے آنکھیں بھی باقی رہیں گی یا نہیں؟ اس میں شک نہیں کہ نظارہ کا وجود ہے تو ناظر کا بردہ بھی یقینی ہے۔ بالکل بجا۔ مگر کیا وہی آنکھیں جو بخاراتِ دماغ سے پیدا ہونے والے ابر سے گریئے کسی کا منہ پر سنایا کرتی ہیں اُس وقت تک نہ جائیں گی؟ اُن کی جانشین آنکھوں نے نور کو جلوہ گر کیا تو کیا دیکھا؟ دکھانے والی قوت کا مالک حریفانِ قلوب ہے کہ ان رونے والی آنکھوں ہی کو دکھا دے۔ اور اُس وقت سے پہلے

دکھا دے جبکہ استدوانہ دل سے منتظر اب - داغ سے بے چینی - اور نظر سے گرمی نہ کھونچا
 ہوا زمانہ منقلب، یہ دنیا منقلب، یہ سب کچھ منقلب! مگر ظالم انقلاب آخر تیرا ظہور کب ہوگا؟
 میں یہ نہیں کہتا کہ تو میرے دل کے موافق ہی کروٹ بدل - نہیں تو اپنی روش تباہ کن کو نہ
 چھوڑ اور ہر یک گردش مجھے - اور کچھ نہیں تو - نیست و نابود ہی کر دے: میں نابود ہونے
 سے راضی مگر انتظار کی تکلیف اب میری قوت برداشت سے باہر ہے! میری التجا یہ نہیں کہ مجھے
 سنبھلنے دے - ہاں یہ ضرور ہے کہ - تڑپا کر نہ مارا ذبح کر دے مگر نرم جان پھوڑا دھریا
 ادھر جو ترس من میں آئے!! مگر خدا کے لیے عجات سے کام لے اور بس!! مستقبل قریب
 میرا مٹنے لکھے یا مجھ پہ گناہ چینی کرے مجھے یہ وہ نہیں - مگر میں آخر وقت تک محبت باطنی میں
 ثابت قدم رہنا چاہتا ہوں - اور قوت برداشت کے زائل ہو جانے کے خوف سے اُس
 وقت آخر کو جلد بٹانا چاہتا ہوں! کیا یہ تمنا بھی کچھ خلاف شانِ تغافل ہے؟

+ + + + +

ہاں اے جو ہر طبع دکھانے والی شمشیر قلم (پھر تم سے خطاب ہے) تو سکون اختیار کرنا
 میرے الفاظ کہنے زخم میں پھرو ہی لذت درد پیدا کر دیتے ہیں جن کا یہ دل تھمی ہے!
 پند و نصائح سننے سے عاجز آ گیا! اب کچھ کفر کی باتیں سننے کو بے چین ہوں: زبان برہ
 سی مگر گوش بُریہ! نہیں ہوں! تم جو کچھ کہو سن لوں گا اور محض اس سننے سے وہ لذت
 حاصل ہوگی جو کہنے سے کبھی نہ ہوتی! بس تم کچھ نہ کچھ کہے جاؤ - تم سوائے اُس کے اور کچھ نہیں
 کہہ سکتے جو میرا دل سننا پسند کرتا ہے - تم مجھ درد ہوا درد میں اُلٹ پلٹ سے بھی درد ہی
 درد پیدا ہوتا ہے!

+ + + + +

میں کیا کتنا چاہتا تھا؟ وہی جو کہہ نہیں سکتا! اور کیا کہہ گیا؟ وہی جو کہہ سکتا ہوں!
 مگر آہ! جو کچھ کہتا تھا وہ اب بھی باقی ہے اور کہنے کی قریب عطا کرنے والا ہی جانتا ہوگا
 کہ کب تک باقی رہے گا! تم زندہ اور صحت باقی!! جامع المتفرقین کبھی ان قیود کو دفع کرنے
 کے ساتھ ہی بعد ظاہری بھی دور کر ہی دے گا! گویا - میں تمہارے لیے دست بجا ہوں؟

میں کیا بیٹھا، قلب دست برد ما ہیں، ماحول و ناکارہ افراد لے دے کر دعا ہی کر سکتے ہیں! فی الحقیقت وہ کسی اور قابل ہی نہیں! اگر کسی قابل بھی ہونے تو دعا کی نسبت ہی کیونکر کیا! مجھے تو اس میں بھی شک ہے کہ وہ دعا کے قابل بھی ہیں یا نہیں؟ اور کچھ نہیں تو ان دعا اور اوقات استجابیت سے ضرور بے بہرہ ہیں! بے بہرہ نہیں تو جان بوجھ کر التجا کے وقت بہت اختیار کرتے ہیں! وہ تمھاری کیفیت ہے اور یہ ہماری حالت! اس حالت پر بھی تم جان دیتے ہو، اور اس کیفیت پر بھی ہم گھٹن سے گھٹن نہیں ہوتے! اور کیا کہوں؟ بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ: بیتاب دروہوں تو دل باز دار ہوں۔ لیکن یہ شکوہ ہوں تو زبان بریدہ ہوں!“

”میں کون ہوں؟۔ تم ہی پہچانو!“

لمکشاں

لمکشاں ایک ملک و باطن کے کھن میں آسودہ تھے اپنی مشعلوں کی روشنی میں محل آگے اور پیرو پر شہنشاہی کا
آواز گونجنے لگا۔ اس وقت جب وہ ناکہ پریش کرنے لگے تھے اسی لمحے ایک ایسے پرکون بطن میں اس طرح جیسے کسی عطر
مندی کی تانیں ہستے کہیں کے ساتھ غضا میں نشر سرے کرتے گئے کہ کشاں کا تہہ پہنچی ہوا آسمان کے دیباہ زریں پر پل بھٹنے لگی۔

لمکشاں کیا ہے؟

وہ محض اجرام فلكی کی ایک نامتناہی صف آرائی ہے۔

نہیں وہ محض اجرام فلكی کا عشق کے آرائش کا چمکتا ہوا منہ ہے وہ کوہ حبیبان جو جبکہ ہر ذرہ میں پیشانی کی صفت پیدا
ہو گئی ہے وہ دریا ہے نور کی ایک لہر ہے جو پھر شمع نور میں جا کر غائب ہو جاتی ہے وہ جو ہے خیر ہے جسکے دریا ہے بے باک اسکے سطح
تیر ہے ہیں وہ ایسی دھن کا زور دار سہا ہے جس کی بزم عروسی رقص زہرہ سے آراستہ کی گئی ہے۔

وہ کسی برقی جال کا جو آسمان کے پردہ زنگاری میں چھپا ہوا ہے اس کی کیا ہے۔

کوئی کہتا ہے وہ خیمہ عرش کی ایک نورانی طاب ہے۔ ایک عابد شب زندہ دار اس نقش سیلابی بہت ہے اور بعض وقت
کے مٹا کر نہ دے دے دسم منہ چڑھتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں وہ شاخ سدرہ جو چونک لڑی کہن کے ٹھکوں سے روشن ہے۔
ایک اور خوار آسمان کے جام زہروں میں پائے سے خنیا پناہ بھٹتا ہے اور ایک بت برست اپنے پیرے دربار عشق سے عطا کیا ہوا زہار
بستے لوگ کہتے ہیں کہ کشاں ظلمات شب کا چہرہ خیل جو حسیں لاکھوں کنول کھلے جو ہے ہیں اور غیب میں لوگوں کی نسبت چرخ کو
نیلا فوری کہتے ہیں۔ جب تک کہ اس کے ایشیاد و ش کا روائت مقبض گتو ہیں۔ نہیں کہ کشاں ایک شخص ہے عقیدہ، ایک آواز
ہے ٹھک پتا۔ وہ کسی نقرئی آواز کا قطعہ ہے۔

یہ بہت سی مثالیں مجھے موجود تھیں جن میں سے کشاں کو کیا ہے ان سب سے بالاتر۔

اسے کشاں تو وہ سلسلہ افشاں کا رہے جو راتوں میں میرے پیغام آواز دہوں کسی کے حضور میں پہنچا دیتا ہے۔

اگر ہر شخص کو

شاہگل

اے باد بہاری کے تازہ اور خوشگوار جھونکو! خدا تمہاری مستانہ دارا محکم علیوں
کو دائم و قائم رکھے! اور تمہارے پھلتے پھولتے چمنوں کو دنیا کی ہزاروں بہاریں نصیب
ہوں، سینکڑوں شاہراہیں گل اور لاکھوں نونہالان گلشن تمہارے ہم غرض ہے مسرت بل
سے فیضیاب ہو کر پھستان دہر کی زینت کا مرتبہ پائیں اور رہتی دنیا تک اُن کی گزری
بہارِ حسن کا دور دورہ رہے۔

اے بہا یاد ہے تجھے شام کا وہ ناسا عدوت ہے! وہ منوس گھڑی جب کہ
میں نوع و سان چمن کی زیبائش اور اُن کی نعمت آگینِ ملک سے بہرہ اندوز ہوتا ہوا
سانسے والی روش پر اکبار کی مہوت ہو کر رو گیا تھا، آہ! پھولوں کا وہ دلدوز نظارہ
جس کی تاب نہ لا کر میرے پُرسانِ قلب میں انتشار کا عالم پیدا ہوتے ہی میرے
دست تندر از ہو گئے تھے، یہ کیوں! صرت اس لیے کہ میرا دل جو ایک مدت سے
شاہِ حقیقی کی تلاش میں اپنی ہستی کو نیست و نابود کیے دیتا تھا اس وقت کامیاب ہوتا
ہوا نظر آیا۔

ہاں اے نسیم ہمار! تیری وہ پُرشخ ادا میں جب کہ تو ترنمِ ریزِ عشق ہو کر میا کا نہ
اُن کو اپنے سینے سے لگانے کی کوشش کرتی نشر کا کام دیتی سین، تیرے گستاخ ہاتھوں کا
اُن کے جسمِ نازک سے سس کرنا اور اُن کا ایک ادا سے دلربا کے ساتھ ادھر ادھر منہ
پھیر لینا میں نے اسی وقت سمجھ لیا تھا کہ یہ باتیں ایک دیکھے ہوئے دل، آہ! ایک
وارفتہ مزاج کی تباہی و بربادی کے لیے کافی ہیں!

بے شک اے نوع و سان ہمار! تمہاری دلاویز اداؤں پر ہزار جان سے فریفتہ
ہو کر میرے غنچہ دل بھی کھل اٹھا تھا، اور خیال کیا تھا کہ تم کسی نازنین کے دست
میں کی زیبائش اور کسی مستوق کے گلے کا ہار بننے کے لائق ہو، تمہاری پاک ہستی

کسی صفت گوشت اور حیا پرورد و جوی کے ساتھ وابستہ ہونے کے قابل ہے، مگر آہ !
نسیم صبح کے بہت جھونکوں، اور گتلخ انگلیوں نے تمھاری بہارِ حسن و ثناء کریری
تمام اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔

غضبِ خدا کا وہ بد ذاتِ حسن کے ڈکھو زخمِ خوردہ الفت کی نظروں میں کانٹوں
کی طرح کھٹکتے ہوں تمھاری مجلس میں باریاب ہو کر تمھارے پہلوؤں میں جگہ پائیں اور
تمھارے متمنی، آہ ! تمھارے وارفتہ یوں محروم و نا کام رہ جائیں،

ہاں ! عصمت و عفت کی سچی تصویر، اور زبانِ گھپیں کو کھٹا ہوا آغوشِ مجھے
والی ہستیو ! ذرا خدا لگتی کنا کہ ان وابستگانِ حسن کی آشفتنہ حالی کہاں تک قابلِ رحم
اور کس درجہ قابلِ افسوس ہے، بے شک اپنے شاہِ حقیقی کو پاکیزہ میں مطمئن ہو چکا تھا کہ
میرے دل کی تپش، میرا اندوہی، اضطرابِ صرفِ چند لمحوں کا ہے، اسکا جوشِ
شباب اور دلِ فریب اور اسے شرم دیکھ کر میں نے ویسا ہی ایک بہم جو اس کی
وابستگی کا محلِ صادق ہو سلاش کر لیا تھا، اور چاہتا تھا کہ باغبانوں کے سفاک
ہاتھوں کی دستبرد سے محفوظ رکھ کر اپنے عشقِ حقیقی کے لبِ اسے شیریں کا لذت بخش
بنادوں، مگر کیا سچ میری تمناؤں، اس پاک اور سچے وجود کے ساتھ وابستہ ہونے کے
قابل تھیں؟ کیا وہ دُف بہارِ بوستانِ میرے ہی سکونِ قلب کے لیے عالمِ وجود میں
آیا تھا؟ آہ ! ایک تشنہ لبِ محبت اور ایک واژہٴ دلِ مقدس کے دل سے کوئی پوچھے
کہانِ حسیں کی برقِ و ششِ شکاہوں نے اس کی دیرینہ تنہاؤں کو اپنے ایک ہی
عہد میں کس طرح ملبیاس کر دیا، اس کے اندر نہ بخود کو کوئی دیکھے کہ کیونکر ایک
جی سے گذر نے والے کے قلب و مگر کو برپا یا جاتا ہے،

اے بادِ بہارِ حیا کا تپوں کی بڑھتی چھیرنا اور تیرا جوشِ شرم سے سرخ ہو جانا
اسی صبا پر ہدی اور پاکبازی نے میرے دل کو آسانی مسخر کر لیا تھا، مگر افسوس ! اس
فلکِ بکھرے نے بایں پیرانہ سانی سفاکِ حسیں کی طرح میرے دل کے لبانِ طفلان
انکس بہا دیا،

اے نکمت بادبہاری! تجھے معلوم ہے کہ تیرا زاد پروردو آہ! بیزجر گوشہ گنج تہ
سے افسوس میں لیا گیا، اے بلخ کے گلغزہ پھول! تمہیں خبر ہے کہ ایک ہم نفسین بخاری
ہر وقت کی صحبتوں اور نیرنگی انجن سے بیزار ہو کر، تم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا، آہ!
دودیکھو زبانِ حال سے کہہ رہا ہے، کہ

حسرت اے صبحِ چینِ ہم سے چین چھوٹے ہے خزدہ اے خام غریبی کو وطن چھوٹے ہے
جا، اے نکمت بادبہاری جا، اور اپنے شاہدِ گل کا عابوت اپنے ہی دوشِ نازک
پہلے جا، رخصت، اے جسدِ خاک کی سے پروا ذکر کرنے والی روح! رخصت، دیکھ آسمانی
فرشتے! مقدس روحیں اور حورانِ جنت تیرے استقبال کو آتی ہیں اور دہنِ باوہبا
کا عابوت لائی ہیں، جا، جا، اے عدم کے مسافر جا، اور ایک مایوسِ محبت کا
سلام آہ! آخری سلام دل سے قبول کر کے اپنے اصلی وطنِ سدِ حاد

ہاں! اے بیلِ نو گرفتار تیری طرح میں نے بھی اُس کو چاہا، اُسے
اپنا بنانے کی کوشش کی، مگر آہ! جس طرح تیرا ننھا سادل آئے دن کے
آلام و مصائب سے مپا میٹ ہو گیا، اُسی طرح میری سترتِ زندگی بھی محمد
سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئیں۔ ہاے! بھوم غم اور پھر یہ مفارقت کیا دل پلا
دینے والا ساغہ ہے، اے نو بہارِ بوستاں مجھے کیا معلوم تھا کہ تیرا شیرازہ ہستی
استدراہ جلد پریشاں ہو کر، دلدادہ گانِ حسن کی تباہی و بربادی کا باعث ہوگا
نہ! سہرا اے تنہی سی چڑیا صبرا!

گلیں کا کچھ خطر ہے نہ کچھ خوفِ باشاں

جی کھول کھول روئیے خالی ہے گلستاں

ہاے وہ کیجیے کہ جگر سے اُٹھے سواں

آہند لیبِ مل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار میں جلتوں ہائے دل

سرورِ مارِ ہروی

ہمارے اسلاف کی سیاسی غلطیاں

حریت و مساوات کہنے کو تو صرف دو سیدھے سادے لفظ ہیں مگر غور کیا جائے تو تمدن و تہذیب کی تاریخ ان کی شرح ہے۔ اقوام عالم کے عروج و زوال کے قصص ان کی تفسیر ہیں۔ اور اولوالعزم و نامور اشخاص کے کارنامے ان کی توضیح دہ حریت ہی کی روح تھی جس نے مافقان قہر پالی کو حیات جاوید بخشی ہے۔ وہ حریت ہی کا جو جن تھا جس نے ایک لڑاکا کے چہرے کو ایک ہر شان و شوکت قوم کا لہرے تو می بنایا اللہ دلفش کا دیانی کا خیال اب بھی سیاسی آزادی کی تحریک کرتا ہے یہ حریت ہی کا صدقہ تھا کہ قوم دھج بقابلہ سپانیہ عظمیٰ اپنی مذہبی و ملی زندگی برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئی اللہ تعالیٰ زندہ ہے۔ وہ مساوات ہی کا خیال تھا جس نے جولیس سیزر کو اپنے دوستوں کے ہاتھوں قتل کرایا۔ وہ مساوات ہی کا عمل تھا کہ عربوں کی سی شرافت نسب پر فخر کرنے والی قوم نے غلاموں کی سرداری قبول کی ہے۔ وہ مساوات ہی کا اثر تھا کہ امام شافعیؒ نے صحابیت کی جلالت کو نظر انداز کر کے کہا حوسر جال و نخس سر جال۔ وہ حریت و مساوات ہی کا نفع تھا جس نے انگریز جیسی قدامت پسند و قانونی قوم کو بادشاہ کشی پر آمادہ کیا۔ وہ حریت و مساوات ہی کی سستی تھی جس نے بانیان و کارکنان انقلاب فرانس کو کل اقوام یورپ کو جمہوریت کی دعوت دینے کی ہمت دلائی وہ حریت و مساوات ہی کا کرشمہ تھا جو جریدہ عالم میں واقعہ کر بلا کے نام سے ثبت ہے اور ایک طرف حریت و مساوات اور دوسری طرف استبداد و ظلم کا بہترین نمونہ مانا جاتا ہے۔

دنیا کا بہترین لٹریچر وہ ہے جس میں حریت و مساوات کی دعوت و تعلیم دی گئی ہے۔ فلسفین کے فلسفے، دوسو کی معرکہ الآزکات، مازنی کے مضامین کو مست سے اقوال۔ ٹالسٹائی کے قصائے حریت و مساوات کے جذبات سے لبریز ہیں۔ اور اس لٹریچر نے قوموں اور ملتوں کو بے حد متاثر کیا ہے۔ اور نفس انسانی کے بعض بہت گہرا

کارنامے اس کا نتیجہ ہیں۔

مسلمانوں کا عہد اول حریت و مساوات کی مکمل عملی تصویر ہے اور اسی لیے اس کو خیر القرون کہا جاتا ہے۔ مگر فسوس ہے کہ عجمی تمدّن کی پورش اور قدیم عربی تفاخر قومی و مغاندانی کے رد عمل نے اس تصویر کو ایسا بگاڑا کہ تھوڑے ہی زمانے میں کیا سے کیا ہو گئی اور امتداد ایام نے نیم متمدّن اقوام کے خیالات کے ساتھ مل کر حریت و مساوات کی اس مکمل عملی تصویر کو گویا نسخ ہی کر دیا۔ بایں ہمہ اسلامی روح نے جو تمام تر حریت و مساوات کے جذبات سے سرشار ہے وقتاً فوقتاً اپنا اثر دکھایا ہے۔ زمانہ نے مسلمانوں کو ہمیشہ موقع دیا ہے کہ اپنی وراثت ملی حاصل کریں مگر مسلمانوں نے عموماً اور ہندی مسلمانوں نے خصوصاً ان خدا داد مواقع سے فائدہ اٹھا کر پسند نہ کیا اور یوں اپنی سیاسی نااہلیت کا ثبوت دیا۔ اسلام نے انسانی روح کو وہ بزرگی و عظمت عطا کی کہ سجدہ صرف خدا سے قادر و قیوم کے لیے مخصوص کیا گیا اور شخصیت پرستی کی ہر ممکن ذریعہ سے ممانعت کی گئی۔ مگر حریت و مساوات کی ناقدر دانی نے اسلامیوں کی کایا پلٹ دی۔

ہنہ وستان کی اسلامی تاریخ میں بعض ایسے حادثات و وقوع پذیر ہوئے ہیں کہ بزرگمان قوم کی بروقت ادنیٰ توجہ ہمارے تاریخ جہل دینے کا باعث ہوئی۔ مگر فسوس ہے کہ ہمارے اسلاف نے اسلام کے اس حاسنہ خصوصی کو اس قدر کمزور بلکہ بھجان کر دیا تھا کہ انھیں ان واقعات سے کوئی تھریک ہی نہ ہوئی اور خدا نے ہندوگ و برتر کے فضل و کرم سے ہماری قوم محروم ہوئی گئی۔ اس دعوے کے ثبوت میں اسلامی تاریخ سے متعدد واقعات پیش کروں گا۔ اب ایک نادر و عجیب مثال دیتا ہوں۔

سلطان محمد بن تغلق کی قبل از وقت سیاسی و اقتصادی پالیسی کی نکالیابی نے جب اس کے مزاج میں ایک طرح کا غصہ و خشم پیدا کر دی تو بعض اہل حال اس سے ایسے سرزد ہوئے کہ امرا و علمائے قوم نے باذہب مناسب جانی اور جا بجا لٹا و تہیں خرچ ہو گئیں۔ اس وقت دکن کو مسلمانوں کے قبضہ میں آئے ہوئے بہت تھوڑا عرصہ ہوا تھا۔ ان کا قبضہ بھی بڑی حد تک سیاسیات حاضرہ کے حلقہ آخر سے زیادہ

تفاوت نہ رکھتا تھا۔ فرق یہی تھا کہ جگہ جگہ مسلمانوں اور فروجی دستوں کے ساتھ عام ٹکرائی اور حدود مصالحت کی پابندی و تکمیل کے لیے مقرر تھے۔ یہ افسر امراء صدد کھلاتے تھے۔ دکن کے امراء صددہ نے بھی سلطان کے ناقابت اور لیش احکام و نظام سے روگردانی اپنے وزیر قوم کے حق میں مناسب سمجھی۔ اور عداوت و انقیاد سے خود کو آزاد کیا۔ امراء صددہ دکن نے سپاہی نہ تھے بلکہ عموماً قلم و علم۔ دونوں میں کمال رکھتے تھے۔ مسلمانوں میں اکثر قلم و تشریف کا ساتھ۔ رہے۔ رزم و بزم کی صورتی بھیجی نے اپنے فدا یوں میں علا بھی بھیجی قائم کر دی تھی۔ اور ایک ہی اسلامی ہستی میدان جنگ و محفل جنگ میں رونق افروز ہو ا کی ہے۔

اس زمانہ کے حسب ذیل اہل حق صددہ کے نام دریافت ہو سکے ہیں۔

اسمیل فتح حسن شاہ۔ سیف الدین غوری۔ ملا محمد بخشانی۔ سید صدر الشریف

سمرقندی۔ سید محمد بخشانی۔ سید رضی الدین بہرام خان ماژند رانی صدر خان

سیستانی۔ مولانا محمد اعظمی سرہندی۔ خواجہ سیستانی۔ سید احمد ہروی سید نور الدین

شیخ منہاج الدین جنیدی۔ قوام الدین غوری۔ سیف الدین صفہانی۔ سکندر خان۔ قیر خان

کلیم الشماژند رانی۔ بایزید خان۔ سید جمال الدین نوائت۔ صلاحیت خان سیستانی۔

بہر زین العابدین۔

ان میں سے بعض کا شمار علمائے حق میں تھا۔ جیسے مولانا محمد اعظمی۔ ملا محمد۔ سید صدر الشریف

سید محمد۔ سید احمد وغیرہ اور سید صدر الشریف اور سید محمد بخشانی علوم نجوم و ریاضی میں درجہ

کمال رکھتے تھے۔ بقیہ امراء صددہ بھی ضرور تعلیم یافتہ تھے۔ ان کی منصبی حیثیت

اس زمانہ کے پولیٹیکل ایجنٹوں کی سی تھی اور بغیر علم و تجربہ کے وہ اپنے فرائض منصبی

نہ بجالا سکتے تھے اس لیے ان کے تعلق بے علمی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ ان بندگان

نے جب بغاوت کا ارادہ کیا ہے تو یہ سوچ لیا کہ بغیر سر دھرے کا سیاسی محال ہے۔

اس لیے کثرت رائے سے انھوں نے اسماعیل فتح افغان کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ غور

کیجیہ انتخاب ہوا ہو گا تو کیا کچھ بحث و مباحثہ ہوا ہو گا۔ ہر امیر نے اپنے حقوق و اولیت

جتانی ہوگی۔ کیونکہ سب برابر کے عمدہ دار تھے اور حریت و مساوات کے لفظ سے سرشار، انجیل فتح کی سرکردگی میں ان امداد علمائے قوم نے سلطان وقت کے خلاف کامیابی حاصل کی اور دکن کو اس عجیب و غریب فرمانروا کی اطاعت سے آزاد کر لیا۔ اس آزادی کی جدوجہد میں حسن شاہ نے بہ نسبت دیگر امراء کے زیادہ حصہ لیا۔ انفرادی سلطانی کی شکست بیشتر اس کی جو فردی و کوششوں کا نتیجہ تھی۔ اس وجہ سے طاقت کا رجوع اس کی طرف زیادہ ہونے لگا۔ اور یہ حالت منتخب شدہ سلطان کو بھی محسوس ہونے لگی۔ تاہم نہ حسن شاہ نے اپنی ہر دفعہ زری و طاقت پذیری کی بنا پر طاقت کرنے کی جرات کی اور نہ امداد علمائے اپنے انتخاب پر نظر ثانی کرنا پسند کیا۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی گناہ اس زمانہ کے مسلمان کسی کی شخصیت سے مرعوب نہوتے تھے ان پابند اصول تھے اپنے اپنے حدود کا بڑا پاس تھا اور بغیر کافی وجہ کے وہ فساد کرنا نہایت بُرا سمجھتے تھے یا اقتصاد و افی الامراض بعد اصلاح چاہے ایران کا پورا عمل تھا مگر انجیل نے فرائض تاج تخت و عوائد سلطنت کے باحسین وجہ بجالانے کی خود میں ہمت و قابلیت نہ پائی اور بے غرض و بے نفس ایمان داری سے کام لے کر جس کی مثالیں تاریخ عالم میں بہت کم ملتی ہیں اپنے فوائد کو فوائد قومی و ملی پرستے قربان کر دیا اور باوشاہت سے استفادہ بدیا۔ امداد علمائے جماعت نے کثرت رائے سے حسن شاہ کو سرفرازی بخشی۔ ایران عمدہ دکن کی پوری جماعت جیسا کہ اوپر بتلایا جا چکا ہے اچھی تعلیم یافتہ تھی اور حکمرانی کا کافی تجربہ رکھتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ بعض امداد علمائے مذہبی میں بہرہ تمام رکھتے تھے اور بعض امداد علوم و دنیاوی میں درجہ کمال رکھتے تھے۔ غرض ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ یہ انتخاب کرنے والی پوری جماعت یہی نہیں کہ اپنے فرائض منصبی سے اچھی طرح واقف تھی بلکہ یہ بھی کہ وہ بخوبی جانتی تھی یا جان سکتی تھی کہ انتخاب سلطان سے کیا مقصد ہے اور قوم و ملک پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اور غلط انتخاب کے نتائج سے ملک و ملت کو کس طرح محفوظ و مصون رکھا جاسکتا ہے۔

مگر ان سوس ہے کہ ان امراء نے اپنے باوشاہوں کے انتخاب کے وقت دورانہ نشی

و سیاسی پیش بینی سے کوئی کام ہی نہ لیا۔ کیسا نادر موقع تھا جمہوری سلطنت کے قائم کرنے کا۔ کس قدر عجیب ذریعہ تھا قومی و ملی بادشاہت کے بنا کرنے کا۔ امر اسے دکن اسلام کے سیاسی حوزہ زریں کی تاریخ سے بخوبی واقف تھے اور ان کے سامنے وہ معجز نامہ مرقع بھی تھا جسے مؤرخان عالم نے ہمیشہ استعجاب و حیرت کی نظر سے دیکھا ہے اور جس کے متعلق بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ صحیح دینی مہوریت کا اول نمونہ تھا۔ مطلب یہ ہے کہ امر اسے دکن خلافت راشدہ کے طریقہ قیام و انعقاد و طرح حکومت و اسلوب انتظام اور ان سب کے بنیادی اصول کا کافی علم رکھتے تھے مگر سخت ماتم و اخسوس کرنے کی بات ہے کہ انہوں نے اس علم سے کچھ کام نہ لیا اور بلاوجہ و ضرورت اس قدر اہمیت عظمیٰ کو جسے علماء سیاسیات آزاد ہی کہتے ہیں اور جو ہر فرد بشر کا حق طبعی ہے خود اپنے گردہ میں سے ایک شخص پر سے قزاق کر دیا۔ اور اپنے ساتھ قوم کو بھی لے ڈوبے۔ بیچ پوچھو تو وہ قوم کے نمائندے تھے اور حجب انہوں نے ایک جائزہ سلطان کی ناجائز مطلق العنانی سے مسلمانوں کو رہائی دلائی تو ان کا فرض تھا کہ دوسرے سلطان کی لامحدود فرمانبرداری اور بلا قید فرمانروائی میں نہ بیٹھتے۔

اسے کاغذ وہ سلطنت کے لیے کوئی اساسی قانون وضع کرتے اور ثقیب شدہ سلطان کو مجبور کرتے کہ وہ اس قانون کی پابندی کرتا۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ سلطان سے عہد لیتے کہ جس طرح ان کی رائے سے اسکا انتخاب ہوا ہے اسی طرح ہر اہم معاملہ سلطنت انکی رائے اور مشورہ سے طے ہوا کرے۔ غرض ایک صحرا لاء اختیار آئینی بادشاہت قائم ہو سکتی تھی۔ مگر امیران حدہ نے نہ اسکی کوشش کی اور نہ جمہوریت کے لیے جدوجہد کی۔ انکی یہ فروگزاشت ناقابل معافی ہے اور ان کی غلطی غیوت ہے انکی سیاسی اناہیت کا تاریخ کی ورق گردانی کیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ کن کن ایام میں پاکستان کی کس کس قسم کی سیاسی غلطیاں سرزد ہوئیں جنکے بڑے نتیجہ دیکھنے کے لیے آج ہر جمہوریں مذکورہ بالا واقعہ بھی ان غلطیوں میں سے ایک ہے اور فحوس ہے کہ ہر سب کا یہ کہہ دینا کہ اس غلطی سے غلطی کی کوشش نہیں کرتے۔

تفسیر ہو۔ اور علمی حیات پر درخشاں ترک کرنے چلیں۔ امیر معاویہؓ کی والدہ محترمہ نے اس وقت جب کہ آپ حضرت معاویہؓ کو کھلا رہی تھیں ایک عورت کی دعا سردادی سلیمین دینے پر سخت براؤ رشتہ ہو کر کھٹا تھا کہ اگر یہ بچہ صرف مسلمانوں ہی کا سردار ہو سکے تو خدا اس کو ابھی کھٹا بھیجے، ایسے تئیں اہمت اور تفسیر اصولہ لڑکے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ دیکھو اور غور کرو کہ جن بچوں میں اس درجہ احساس علمی ہو گا۔ جو افراد ایسی مبارک اور بصیرت افزا گودوں میں پرورش پائے ہوئے ہوں گے۔ وہ دنیا میں کیونکر کسپت ہو کر رہ سکتے ہیں۔ اسلامی دور کے مجددین ہی میں غواتین اسلام کے دافع علمی شاعروں سے ستیزہ جلی ہو چکے تھے۔ بڑے بڑے پائے کی فضلاء حضرت مخدّرات منعمہ شہود پر نیریاں زرہی تھیں۔ آسان تہذیب ان علمی ستاروں سے جگمگا رہا تھا۔ حضرت فاطمہؓ اس پایہ کی فاضلہ و شاعرہ تھیں کہ وہ شعراء اکمال کی طلاق تہ یسانی دریا کی۔ دانی پر حوت زنی کرتی تھی اپنے کلام کے باہمی نزاعات کے فیصلہ کو آپ کی خدمت مبارکہ میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ حضرت سکینہ بنت امام حسینؓ کا علمی رنگ ان سے بھی زیادہ شرف تھا۔ حضرت عائشہؓ و زہرہؓ کی تحریف و غلطی قابلیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کو خلیفہ ہشام جب حج کو آیا تو ان کی قابلیت و ہمدانی کا شہرہ سن کر اپنی عمرابی جامعیت کا طین کے ہر شخص کی معلومات علمی سے آپ کے علم و فضل کا موازنہ کیا خوب گرا گرام مباحث رہا مگر ہر شخص آپ کے مقابلے میں عاجز ہوا۔ تعلیم نسواں کے مخافت آنکھیں کھولیں اور دیکھیں کہ اسلامی دور میں کس فضل و لیاقت کی عورتیں ہوتی تھیں۔ ابھی دنیا نے اُخت المذنی کو نہیں بھلایا جنھوں نے اپنی شہرہ عام قابلیت سے علامہ امام شافعیؒ جیسے وحید العصر اور مایہ روزگار کے فتوے میں اصلاح کی تھی۔ یہاں زہب النساء بیکم کی بدیع المثال علمی عجوبہ آفرینیاں ہم کو یاد ہیں جو علم و فضل تہذیب و تمدن خلافت و شغافا کی دنیا میں وہ مرتبہ رکھتی تھیں جس پر آج بھی یورپین ستھٹا باہیں جہد سانس لیتے ہیں۔ کیا قرۃ العین کی فصاحت و آکشی بیانی کسی مرد سے کم تھی۔ کیا ہشام کے پند زور اور شریک شہار اپنا جواب پیش کر سکتے ہیں۔ کیا غنی کا کلام سلاست و شوخی میں بہ ندرت نہیں۔ کیا میاٹم دی اسٹائل کی سحر کار تصنیفات نے یورپ بھر میں تھلکے ڈال دیاتھ۔ اور نیرین اعظم جیسے زبردست ترین اوجہ العزم شہنشاہ کو مجبوراً یہ حکم سہ سے اول

ندیاں ہی تھا کہ اس مہم دی اسٹائل علیہ البلد کی جائے۔ اس قابل و فضیلت کتب خاتون کے
 سے دنیا بھری پڑی ہے صرف ایک پیرس اپنے لیے رکھے لیتا ہوں۔ یہ نہایت قابل خاتون تھی
 ہمیشہ چھ لین کی پیر کا کاٹ کرتی رہی۔ کیا راہ بصری بھیسا بلند مرتبہ کوئی پلہ سکتا ہے جس کے
 استقبال کو خود کتبہ مقدسہ نے اقدام کیا تھا۔ کیا جنگی کارناموں میں کئی ہفتہ غوراء غلہ بھی
 مردوں سے بچے رہی ہیں۔ کیا ہمت و صولت اور استقلال و ہمدردی میں رضیہ۔ چاند سناٹا انداز
 مسیحا بگم نے اپنا جواب عورتوں میں تو کیا مردوں میں بھی کبھی پایا ہے کیا گیتی آماجگرت مرثا
 نے بقول مصنف سیرایشیا ایک جبرہ فوجی زندہ بکول ششہ میں قائم کر کے نسوانی جرات و
 بسالت کی نئی مثال قائم نہیں کی تھی۔ اور اس کی فوجی تعلیم یا فتنہ گیارہ ہزار فوج نے ان کی
 آن میں باوجود ہمدردی کی صد ہزار جاں فوشانہ کوششوں اور لاکھ گونہ مردانہ دانتوں کے
 سیرت انگیز جرات سے ملک خانی نہ کرایا تھا کیا۔ یں جزیہ کی والدہ نے انتہائی فراموش
 و عواقب بینی سے کام لے کر صاحبزادوں کی تعلیم پر کینشت تین ہزار اشرفیاں خرچ نہ کر ڈالی
 تھیں۔ کیا امام بخاری کی ہمیشہ بھائی کے سفر کرنے کے وقت پوشیدہ طور پر بہترین پانڈیو
 آئینہ ضروریات کا خیال کر کے نہ رکھ دیا تھا۔ کیا ان متعدد عربیہ عورتوں کے دیہادات و
 اختراعات سے نظریں بند کی جاسکتی ہیں جن کے نام علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست میں
 لکھے اور بڑے فخر سے لکھے ہیں۔ آخر وہ کون سا میدان ہے جہیں طبقہ اناٹ اپنی جڑائیاں
 نہیں دکھا چکا۔ اور وہ کیا عظیم الشان کارنامے ہیں جو دنیا میں صرف مردوں سے زیادہ
 منسوب ہیں اور عورتیں ان کی انجام دہی سے محروم و مجبور ہیں۔ کسے کو کوئی کچھ کہہ لے مگر
 تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ علم و فضل و جبروت و حکمرانی و سلطنت و صولت و شکوہ
 ہمت و استقلال۔ دیہادات و اختراع۔ شاعری و فصاحت۔ مدبر و تہذیب و محبت و لغت
 کے کسی شعبے میں ہم ناٹ کو ہرگز ذکر سے کم نہیں پاتے۔ اگر کوئی راہ ایسی نظر نہیں آتی
 جس پر صرف مرد ہی کام لے کر سکے ہوں جس حقیقت یہ ہے کہ انسانی فطرت کے جاہلانہ
 جذبہ نے دنیا میں بہت کم ناٹ کو بھرنے اور ترقی کرنے موقع دیا ہے۔ اور ہمیشہ ان کے
 سامنے جہل نہادینے والے قصص مختلف رنگوں میں مختلف طرزوں کے ساتھ بیان

کئے گئے ہیں اور وہ خیال فطرتِ نسوانی میں راسخ کر دیا گیا ہے کہ جرات و بہت صرف مردوں کا حصہ ہے۔ عورتیں محض مردوں کی تفریحی صحبتوں اور ان کی ناز بہادریوں کے لیے مخلوق ہوئی ہیں۔ ان کا کام محض زینت و آرائش اور ہر سال بچے جنما ہے۔ سلی بیبی مثالیں موجد ہیں۔ چنانچہ آجکل حسن و جمال کی یہ خوبی بیان کی جاتی ہے کہ نزاکت اس درجہ ہو کہ سامعین کی معمولی گرفتِ رگوں میں دردِ رنگ میں نیلا ہٹ پیدا کر دے اگر اس کے برعکس ہوا تو گو یادہ حسنِ نسوانی کا سقم و عیب منصور ہو گا۔ گرد و تین صدی قبل کے میاں جمال پر نظر ڈالنے سے ہماری حیرت کی کوئی حد نہیں رہتی جبکہ ہم نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کی مسلم اقلیتوں پر مشتمل ملکہ نور جہاں بیگم سے شہنشاہ کو باوجود ہزار گرو عیش و محبت کے محض اتنی سی کم ہمتی پر ناز و غضب ہوتے ہوئے پاتے ہیں کہ کیمپ میں شیر نکس آنے پر وہ کیوں ڈر کر دوسرے دروازے سے نکل جاتی ہے اور کس طرح ایسی بزدلی دکھانے کی مرتکب ہوتی ہے۔ اور جب تک بیگم اپنے حسین اور برحق ہاش نازک ہاتھوں سے شیر کو مار نہیں گرائی کسی طرح شہنشاہ اپنی محبوبہاں پرور سے ہمکلام نہیں ہوتا اس کے بعد ایک دفعہ ایک نازک اور گنجان موقع پر دو دروازے ٹھکرا دیں کیا بارگی چارہ شیر نکلے لیکن نور جہاں کی پیشانی پر بل تک نہ آیا۔ نہایت اطمینان سے دوشیروں کو ایک ایک گولی میں اور دو کو دو گولیوں میں ٹھنڈا کر دیا۔ جہانگیر نے فرط مسرت سے ہاتھ چم لیے اور چند بیش قیمت زیورہ العام دیے۔ آج ہمارا یہ حال ہے کہ کتنے بقی تک کو ماننا اور بھگانا بھی حیرت و حیرت کا کام سمجھ کر ہماری خواتین مردوں ہی کی اعانت ڈھونڈتی ہیں اور خود کو جملہ بزدلیوں اور بے بہتیوں کا مجسمہ خیال کر کے خدا سے خدشے سے سم جاتی ہیں نہ مردوں کو کچھ خیال ہوتا ہے نہ عورتیں اپنی حالت کا احساس رکھتی ہیں۔ صدیوں کی غلامی نے بالکل بے حس بنا دیا ہے۔ طبقہ اناٹ کی کمزوری کی یہ آخری حد یعنی کہ شہداء میں خاص روماء میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس کا مقصد انعقاد یہ تھا کہ آیا عورت میں روح ہے یا نہیں۔

ایک فلاسفر نے ثابت کیا کہ عورت میں روح ہے اس کو فہم و اجلا دیا گیا۔ ایک علامہ حکیم

کہ مہرتوں کو بھی دولتِ تعلیم سے مستفیض ہونا لازمی ہے وہ زندہ دفن کر دیا گیا یہی قوتِ منتقلہ
زبردست کہ منتقلے تھے کہ ایک ذوقِ قدرت میں گر گیا۔ اور غیاتِ حیوی کی سانگل میں صلوہ
- پتہ رو کر سانگل کو ہیکار کر گیا۔ تا بیچ شاہ ہے اور ہماری تہذیب کو بالامثالیں منظر میں نہ
جب اور جس عہد میں عورتوں کو موقع دیا گیا ہے وہ ہرگز کسی مرد سے کم ثابت نہیں ہویں
ایک نورجہاں اور چاند سلطانہ کی ہی نہیں بلکہ دنیا میں ہزار ہا عورتوں کی ایسی مثالیں ملتی
ہی جن سے انسان خصوصاً مرد متحیر رہ جاتے ہیں کہ یا اللعجب یہ دلوں کو شکرا اور جانوں کو سہل
ما دینے والی دل آرا اور پاری مخلوق جملہ عروسی سے نکل کر حبِ شیخ عالم پر آگئی ہے تو اس
نے وہ سب کچھ کر دکھایا ہے جس کو چشمِ فلک نے بھی نہ دیکھا تھا۔ غور کرنے کی جگہ ہے کہ ہنوز ہم
اس سے ایک گروہ اس بات پر منحصر ہے کہ تعلیم ایک فضول بلکہ خطرناک شے ہے۔ صحتِ چند
مسئلہ مسائل کی کعب کا چڑھ لینا اور فرقانِ حمید کا ختم کر لینا کافی ہے۔ اول تو یہ خیال
حرفِ شناسی کی تعریف سے باہر نکلتا۔ دوسرے اس قلیل المقدار علم سے تہذیبِ فطری کیونکر گروہ
ہو سکتی ہے۔ عبارتِ پیرہ لینا محض حصولِ علم کا ذریعہ ہے۔ مناسب۔ فلسفہ تا بیچ جعفر فیہ طب
صحت و نحو کو علم کہہ سکتے ہیں اور ان ہی پر عقل و خرد کی افزونی کا مدار اور انسان بننے کا انحصار
ہے۔ گو عقل ایک نداداؤ شے ہے مگر اس کی ترقی ہے علم غیر ممکن ہے۔ آسودگی۔ قائم مزاجی۔ ہفتنا
اور شیشی جیسی علم سے حاصل ہوتی ہے۔ نداداؤات سے ممکن ہے نہ حکومت سے تعلیم یا نہ عورت
مطالعہ کتب کے ذریعے بڑے بڑے عالموں فلاسفوں اور دیووں سے ہر وقت ملائے جاسکتی ہے
جب کوئی کتاب ہاتھ میں لی جی بھل گیا اور کوئی نہ کوئی عقل کی بات باتہ لک گئی کس بڑی
طرح جاہلوں کی زندگی بھر جاتی ہے۔ اس کی غیبت اس کی بڑی۔ مجھ سے لڑا تھ سے بھڑ۔

آخر سوچو تو تعلیم انسان کیوں عیب پڑے کہ جمیع علوم کا نتیجہ اور مقصد یہی ہے کہ انسان ہر چیز
کی اصل اور حقیقت کی بات کی تہذیب و تہذیب نفس حاصل ہو غور کا عادی ہو۔ دنیا کی
لکھنؤوں اور مشکلوں سے بیزیت کی صاحبِ سایہ سرچ سکے۔ از سطر کا قول ہے کہ ہر تہذیب خوشنما
تصویر اور ہر آدمی میں ایک عالم چھپا ہوا ہوتا ہے جس طرح سنگ تراش بجا۔ اچھر جھانٹ کر
عمدہ تصویر نکال لیتا ہے اسی طرح علم آدمی کی برائیاں اور خوشیوں کو دیکر کہ انسان بنا دیتا ہے

مستغنی کا قول ہے کہ انسان اس میں مجسم شرع کی صورت تعلیم و تلقین سے طبیعت اخلاق کو قبول کر لیتی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر صاحب تاج محمد صاحبہ ازل میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب کسی ملک کی تہذیب و شائستگی کا ذکر کرتے ہیں تو ازل کو جو عورتوں کی بیاضی کی جانب مائل کرتے ہیں۔ رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ہدایت فرمائی ہے کہ تمہارے پاس سب سے تیز تہذیبی تعلیم علم ہے۔ دنیا میں سکھتے نہ ننگی ہسر کرنا اور حاجت سوار نہ کی راہ پر کہ جتنا تعلق عورتوں کی ذات سے ہے۔ سچ پر چھو تو مردوں کو اتنا نہیں۔ کیونکہ اونی سے اعلیٰ تک تمام نسلوں کا جسمانی اخلاقی روحانی نشوونما نہ صرف پیدائش سے سن شعور تک بلکہ پیدائش سے بھی کچھ عرصے پہلے سے ان ہی کے زیر اثر ہوتا ہے۔ اگر مردوں کو درستی اخلاق کی احتیاج ہے۔ تو کیا مستورات اس سے مستغنی ہیں اگر شوہروں کو ہندو پرہیزگار اور باندہ بننا چاہیے تو بیبیوں کو کیا معافاں ہے دین پر کار و بار اور خوفِ فراموش رہنا تیرا ہے۔ اگر مرد عقل و دانش۔ نیک نامی و سرخ روئی۔ علم و ہنر۔ خوش حالی و غار خفاہی کے خواہاں و حاجت مند ہیں تو کیا جنس لطیف کے لیے قدرت نے محرومی کا فتویٰ نکلیا ہے۔ حاشا و کھلا۔ کیا وجہ ہے کہ صلاح دارین حاصل کرنے کے لیے جو باتیں خدا اور رسول نے فرمائی ہیں انہیں عورتوں نے متعلق نہ سمجھا جائے۔ اور تقوم یعلون۔ تقوم یتفکرون۔ تقوم یصلون اور اولوا اعلیٰ درجات کی مخاطب وہ نہ سمجھی جائیں۔ یہ نہایت شرم و افسوس کی بات ہے کہ ہم مرد ہو کر پہلے انہی اہل صلب نہ کہ سوانہ غریبوں سے فرشتہ سیرت بن جانے کی توقع رکھیں۔ یہ ناممکن ہے کہ جب ملک ماں کے اخلاق و علامات عمدہ نہوں۔ بچے صرف باپ کے اخلاق و آداب کا اثر قبول کر سکے۔ خانہ داری کا فن عموماً فن نہیں ہے کہہ نہ کہ وہ اس قدر وسیع ہے کہ اس کے لیے بہت سے علم و فنون سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی عورت جب تک کہ وہ تعلیم یافتہ نہ ہو دعوت نہیں کر سکتی کہ وہ شوہر کی آمدنی و خرچ کا انتظام اس طریقے سے کر سکے گی کہ گھر کی مالی حالت بھی درست رہے اور کوئی مشکل پیش نہ آئے اور عہدگی کے ساتھ نوکروں کی نگہبانی کر سکے یا بیمار داری کی نہایت بجالائے۔ اپنے شوہر اور اعزہ کے مزاج کے مطابق بچھاتا کرے۔ اور گھر کو شوہر کے لیے مسرت کا گھر بنادے اور اپنی اولاد کی جسمانی و اخلاقی تربیت اور قواسم عقلی کو مچھلی کرے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ایک خوب صورت مگر جاہل عورت اپنے خاوند کی

وقت جتن سکتی ہے۔ اور اُسکو خوش رکھ سکتی ہے اور وہ تمام حقوق و فرائض ادا کر سکتی ہے جو مذہب کا خلاق شخص پر عائد کیے ہیں اور کیا اُسکی نیکی اصلی اور حقیقی نیکی ہو سکتی ہے۔ یہ مسئلہ یہ ہے کہ حریص نفس اور عظمت روح کی یہی علم اول ہیں۔ دنیا کی ساری دیکھ پیاں ان ہی کے ذمہ ہیں۔ آج کی پیاں کل کی پیاں ہوں گی قوم کا نصف وجود عدم تعلیم نسواں سے بیکار رہ جاتا ہے۔ غضب ہے کہ ۹۵ فیصدی مرد اور ۹۹ فیصدی عورتیں خود روگھات کی طرح پیدا ہو کر تعلیمی برکات و فیضان سے محروم رہ کر مٹ جائیں اور احساس تک نہ ہو۔ جہاں کو نہ شرک و کفر کی کچھ تیز زبان اسلام کی کچھ محبت جو باہک و باعورت نہ صدہ قبائح یا اس کی طرف نسبت قبايح عرفا موجب ذلت سمجھا جاتا ہے مرد کے صدور سے نہیں۔ اگر عورت کیلئے نصیحت مذموم ہے تو اسی درجہ میں مرد کے لیے بھی ہے۔ اگر مرد کے لیے تو بہ موجب طہارت و نزہت ہے تو عورت کے لیے بھی ہے۔ شرعاً دونوں برابر ہیں۔ غنائت و عادت۔ اس طرح گویا شرع پر عرف کو ترجیح دینا ہے۔ جس سے اندیشہ کفر ہے۔ جب کہ علمی و ضیافتی عادت صحیح سے قیامت اور نصیب باہرہ سے مشکف و مستظہر ہے پھر طبقہ انات کو اس سے محروم رکھنا صحیحاً نصیحت گہری نہیں تو اور کیا ہے۔

مسلمانوں کی عجیب و غریب حالت ہے کہ باپ و داد سے جو سن لیا دی اُن کا مذہب ہے۔ یہی اُن کا مذہب۔ اُس سے بہرہ و تجا و اُن کی رائے میں کفر و انحراف ہے۔ انیل و روایت کی کوئی حاجت نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ فرض قضا ہو جائے۔ سنت چھوٹ جائے۔ رعیت و اسلام کی پابندی کا التزام نہ ہو۔ لیکن مراسم و عبادت ہٹنا اُن کے لیے صریح کفر ہے۔

محل شخص تو یقین ہے کہ جس ملت عالیہ نے سنفت نازک کو تمام دیگر مذاہب عالم سے زیادہ حقوق عطا کیے ہوں۔ جس مذہب نے ذوالھن مثل الذی علیہن بالمعروف (جس طرح شوہر کا حق اُن پر ہے اسی طرح اُن کا حق بھی شوہروں پر ہے) ایک لفظ مثل سے عورتوں کو وہ چیز دے دی جو تمام کورہ اخص میں کسی قوم اور کسی شریعت نے نہیں کوئی دینی قہمی اور پھر مزید اہتمام و تاکید کے لیے بازاریہ شوہروں کو دعوامش و ہن بالمعروف (ان کے ساتھ نیکی و شرافت اور ہمدردی کا سلوک کر دیا ہو جس دین حنیف نے شوہروں کو

مطالب کر کے سہوہ لہریں فامساک بمعروف و نسیح و احسان اور سورہ طلاق میں
 ولا تقسروا من تعصیوا علیہن کے صریح و موکد احکام دے ہیں اُس کی کچھ حالت
 ہو گئی ہے کہ صفت نازک کو تعلیم سے محروم رکھا جاتا ہے مساویانہ کے بجائے غلامانہ تعلیم دی جاتی
 ہے۔۔۔ ہم درواج کی جگر بند ہوں سے مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر مساویانہ حقوق کی تعلیم کی جاتی۔
 باہر گزرائش کی نگہداشت، کھنے کی تاکید ہوتی۔ ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرتا۔
 لتسکو الیہا کے مطابق یکساں انس و محبت کے ساتھ پُر لطف زندگی بسر کرنے کی سعی ہوتی
 بجائے درجہ حاکم و محکوم یا آقا و خادم کے یک رنگی اور یک جہتی پائی جاتی۔ تو اُس وقت
 شادی ضرور زندگی کا ایک پُر بہار جلوہ کشی جاسکتی اور اس دن سے یقیناً حیات انسانی
 کی بہار شروع ہو جاتی۔ دولہن کی آرائشوں سے آخری ہی مقصد ہوتا ہے کہ نیا عرس
 میں نئی نئی آرزوؤں اور تمنائوں کی کثرت استعانت سے یکایک قائم ہو جانے والی
 سحر کا محبت جدید شوقوں اور دلوں میں ڈوب کر استحکام حاصل کر سکے اور تصادم
 ہنگامہ کے ساتھ ایک دوسرے کے دل ہاتھوں سے جاتے رہیں اور وفات و ممانعت
 کی وہ شمع جہاں آفر و دلوں میں روشن ہو جائے جس کا گل ہونا ایک دوسرے کی موت
 پر مبنی ہو۔ تہائی کی وہ دلفریب و مضطرب باتیں جن میں عجز و تصور کی دست درازیاں
 کسی کے قیامت خیز اور نباہ کن شباب کو چھڑ چھڑ کر تنائوں اور آرزوؤں کو رات رات ہر
 ضبط، سہر و غم و حیات دست درگزیان رکھ چکی ہوں مختتم ہو کر آئندہ زندگی کے لیے ایک
 لٹائیا آئندہ تہید عشق ثابت ہوں اور نئی نئی اور پُر شوق دولہن اپنے حسن عالم فریب کا
 سرور انگیزہ بننا دیکھا کر دھاکے دل محبت کو شہ پر بادو کے ڈور سے ڈال سکے گا عین محبت
 حالت ہے نئی نکاح میں کہ تمام ایام عروسی محض جاہلانہ سعی غم و حیا کی نذر ہو جاتے ہیں
 اور عروسی رفتہ رفتہ گفٹار۔ طنز و شوخی کا وہ جھنڈی برقی انرجیاں جلد زینتوں اور آرائشوں
 کا اسمی نشاد و ماسہ ایہ کام نہیں کرنے پڑتا۔ یورپ میں شادی کے بعد دولہا و دولہن
 ایک ماہ کے لیے کسی پُر فضا مقام پر عشرت اندوز زندگی بسر کرنے کو پہلے جاتے ہیں۔ وہاں اس
 دل آویز وقت کو ہنسی و ہنر کہا جاتا ہے اس کا یہی مقصد ہے کہ محبت کی جڑیں مضبوط و عقیق

ہوں۔ افسوس کہ ہم نے دوسرے کو نظر انداز کر کے اسلامی شریعت سے سرتابی کی اور جہالت و سہل انکاریوں نے ہم کو طرح طرح کی مراسم کا پابند بنا کر مشکلات و محاسمی میں پھنسا دیا ایک تعلیم یافتہ شوہر کے لیے کم از کم اتنی پڑھی لکھی بیوی تو ضرور ہو کہ ملکی معاملات اور بیرونی کوائف میں حقیقی شہسپا لے سکے اور اگر کوئی بدسوز شعر سانسے پڑھا جائے تو بہت کی طرح ہرگز سکت و سامت نہ رہ سکے۔ بلکہ فرط ذوق سے صدائے آفرین تو منہ سے نکل جائے۔ انہی دنیا سے تا دوافیت کا پراسسکر وہ اور حشت اریب اُس میں نو۔ اس سے کم لیاقت بیوی کہ کم از کم ہم تو صرف ایک شین اور فراغت بار تقریحی گھنٹوں کا ایک معمولی و غیر عیسپ مشغلہ خیال کر سکتے ہیں جس کا کام محض نہتے جانا اور غلاموں کی طرح دن رات گھر بار کا کام کرتے رہنا ہے۔ پاکستان کے ایک ذریعہ علم نے نہایت درست کہا تھا کہ کسی قوم کے اعلیٰ ترین طبقہ کا اظہار اُس قوم کی عورتوں کی عزت و وقوت سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر حیف ہے کہ اس عبادت ہماری حالت نہایت خطر آفریں اور پست ہو گئی ہے۔ پروفیسر تبونے کیا خوب کہا ہے کہ مرد کی تعلیم اُس شخص کی تعلیم کی مثال ہے جو اپنے بعد کچھ نہ چھوڑ جائے۔ اور عورتوں کی تعلیم نہ۔ و نسلوں کی تعلیم ہے۔ اس لحاظ سے بھی ہماری نسلیں جاہلوں کی گود میں پل کر کیا سیکھ سکیں گی۔ اور کیا کر سکیں گی۔ یہ لہجہ اعظم کا قول ہے کہ اگر کوئی ملک آزاد ہو تا چاہتا ہے تو وہ اپنی عورتوں کو تعلیم یافتہ بنائے۔ فی الحقیقت یہ قول غایت درجہ ذہین اور نتیجہ خیز ہے تاریخ اس کی صداقت پر شاہد ہے۔ اگر مسلمانوں کو ذلیل رہنا ہے غلام رہنا ہے تو جو چاہیں کریں ورنہ جب تک اسلامی خاتین علم و ہنر سے آراستہ نہ ہوں گی اقوام عالم میں مسلمانوں کو کوئی درجہ ملنا محسوس ہے۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ اگر صنعت نازک کو موقع دیا جائے تو وہ ہرگز کسی مرد سے قصیر و کم نہیں رہے گی۔ گذشتہ کو چھوڑ کر دور حاضرہ پر غور کرو کہ علم و فضل۔ عزم و استقلال بہت و صولت میں جس لطیف کیا مرتبہ حاصل کیے ہو ہے بیگم صاحبہ بھوپال کی شہداء آفاق قائدیتیں اور معروف زمانہ فیاضیاں کسی قمار و تو صیغہ کی محتاج نہیں۔ مسز مینٹ کس بات میں کسی مرد سے کم ہیں۔ کیا آج تیسویں فیصل کانگریس میں آپ پریسیڈنٹ منتخب نہیں ہو چکی ہیں؟

کیا اس وقت ۲۲ کروڑ نفوس کی ذمہ دار نہ اور سائیم نیا مسئلہ کے پہلوئیں کی جا چکی ہوں؟
 کیا اس وقت ہند کی جملہ اقوام میں ان کا وہی وجہ نہیں جو ایک شیعہ کو زیم میں ملا دیا کہ
 تاجدار کو ملک میں حاصل ہوا کرتا ہے؟ کیا دیگر آٹھ مقتدا و عظیم المرتبت ہستیوں کے مقابلے
 میں ان کا انتخاب اور وہ بھی اس لطیف ہونے کی حالت میں حیرت انگیز اور ہندوستان کی
 جانچ میں یادگار موقع نہیں۔ کچھ نہیں اگر ہم موقع دیا وقت دیں تو ہم میں بہت سی
 مسز بیسنٹ پیدا ہو سکتی ہیں۔ کیا سترنا ڈو کی سحر خیز فصاحت اور بیگم حسرت کا تھیرا فزا
 استقلال اس بات کا سرچہ ثبوت نہیں کہ فطرت نے دونوں ذوق میں اپنے جہر و روایت کیے ہیں
 استعمال کرنا نہ کرنا دوسری بات ہے۔ اقوام ہند میں بھی گوجرات عام ہے مگر مسلمانوں کی جانچا
 سخت زہروں ہے ہندوؤں میں فی ہزار آٹھ عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ پارسیوں میں فی ہزار ۳۵
 برہمن سماج میں ۶۴۸ سکھوں میں ۱۴۰۔ عیسائیوں میں ۱۳۵ ہیں اور مسلمانوں میں فی ہزار صرف
 ۴۔ سخت افسوس و حیرت کی بجائے کہ مذم علی علم خیر من صلوٰۃ علی جمہل (مسلمان) طالب
 العلوم بین الجہمال کا المعنی یہی الاموات کی روشن ہدایتیں رکھنے والی قوم آج بھی مرتب
 میں جملہ اقوام عالم تہذیب و ذلیل ہو۔ اور پھر بھی اس کی آنکھ نہ کھلے۔ اسی عالمگیر جہالت کا
 نتیجہ ہے کہ غیر خوار پوچوں کی اموات کی لذت ہے۔ یہ شرح اموات مسئلہ تک ۵۵ فی ہزار
 سے گھٹ کر مسئلہ تک ۱۰۵ فی ہزار رہ گئی۔ ہند کے بعض حصص میں ۲۰۰ فی ہزار سے
 زائد شرح اموات ہے۔ دنیا میں کوئی ایسا بد قسمت ملک نہ ہو گا جس میں ہند سے نصبت بھی
 زوجہ خانے کی اموات ہوں۔ یہ سب کچھ مقدمہ کے نہیں بلکہ اپنی جہالتوں کے ثمرے ہیں۔
 براہمان ہندو مذہب سے اس بابت متوجہ ہوئے ہیں۔ بیسویں دس برس سے کالج
 نسواں تعلیم دے رہا ہے۔ مدراس میں دو اقل سے موجود تھے تیسرے زیر تجویز ہے بلکہ تین
 بہت سے پرائیویٹ کالج ہیں۔ ڈھاکہ میں غفریب کھلا جائے گا۔ بنارس کے پاس
 پہلے ہی سے کالج موجود تھا۔ بیسویں دس برس۔ پروفیسر کاروے کی کوششوں نے
 ایک زمانہ زینہ کی بنیاد پر پھر بھی نہ دیا ہے۔ لیکن دیکھیں اس سمندر کی لہریں اپنے
 غور سے مسلمانوں کو جس دان پیدا کر رہی ہیں۔ اللہ ہمارے فاضل آموزوں کی ہر شخص

روشن ہوئی ہے۔ دنیا میں بیدار قومیں دن رات صبح شام ترقی پانچ کی افکار میں سرگرداں ہیں لیکن بستر نکبت سے بیوز مسلمانوں کا جی بٹھنے کی نسبت چاہتا۔

کرہ ارض کی بہت سی اقوام نصاب و شہادہ کے مادی پانچنے کھا کر اپنی حالت کا احساس کو چکی ہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں یہ قوم باوجود صد ہزار گونہ تکالیف و جہنم انگیزیوں کے اب تک ہوشیار نہیں ہوتی۔ اور کس گھڑی کا انتظار کر رہی ہے کیا اس سرخشاں کا صور بیدار کرنے کے لیے چوکا جائے گا۔

کسی کا غمخیز فریاد و مظلمت رہا کیونکر گراں بہ غب پرستوں پر بھر کی آمل تابی
شریف احمد مراد

غزل

سرورِ بادۂ الفت فقط ضیاءِ فغاں تک ہے
تھارے دل میں جو کچھ ہے زبان تک نہیں لکھا
ہمارے سامنے جہل نہ کر دعوے محبت کا
کیا جیاد کا شکوہ تروہ منہ پھیر کر بولے
جنانے دو محبت غیر کو کھل جائے گی حالت
قدم لیتی ہے اٹھ کر خاکِ جہنم آج ناتے کی
مجھے فریاد کرنے دوزخ کو کیا کرتے ہو
کہیں کیا ہنگامی کس قدر دیکھیں رکھتی ہے
میں اُسکے قصہ گو سے سادہ تو کروں یہ ممکن ہے
خیالِ حضرتِ زاد پہ پختا ہے تو جنت تک

تھر ہے یادِ اہلِ قدر و انِ داغ لگتے تھے

فصاحتِ شعراء و کیسی شیریں زبان ہے

شرر کا کو روی

ایک روحانی بھید

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کے پیر حضرت سہری قلی علیہ الرحمۃ بن کی وفات بغداد
سید تاریخ ۲۰ رمضان المبارک ۳۵۷ھ واقع ہوئی۔ فرماتے ہیں کہ مجھے ایک رات نامعلوم ہو
اضطراب و قلق نے ایسا چنونا دیا کہ نماز تہ تک اُس رات نہ پڑھ سکا۔ خدا خدا کہ صبح نہو
ہوئی۔ نماز باوجود ادا کر کے تفریح طبع کے لیے گھر سے باہر نکلا اور ادا دھر ٹہلنے لگا مگر کون
دل نہ نصیب ہونا تھا نہ ہوا۔ آخر حصول عبرت و تنبیہ کے ارادے سے ہسپتال چلا گیا کچھ
کہ وہاں کسی قدر فرحت میسر ہوئی میں نے وہاں ایک حسین لڑکی پڑھنے لکھنے اور معطر لباس
پہنے ہوئے دیکھی۔ جو بیڑیوں اور تھکڑیوں میں جکڑی ہوئی تھی مجھے دیکھتے ہی اشعار عربیہ
پڑھنے اور بے اختیار رونے لگی اُس کے اشعار کا مفہوم یہ تھا۔

گو میں حقیقتاً دیوانی نہیں ہوں البتہ بظاہر سست ہوں میں۔ میرا دل ہوشیار ہے۔
میں ایک ایسے دوست کی محبت میں مبتلا ہوں جس کی نگاہ سے مکرشی کرنا جرم عظیم خیال
کرتی ہوں۔ مجھے بند کیا گیا ہے حالانکہ کوئی گناہ مجھ میری پریشانی آنحضرتؐ کی خود رنگی جسکے
نہیں پایا جاتا میں اپنے پیارے محبوب کی محبت میں گرفتار اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوں
جس چیز میں میرے لیے نفع و اصلاح خیال کی جاتی ہے وہی چیز حقیقت میں میرے لیے
موجب ضرر و فساد ہوتی ہے اور اس کے برعکس عکس جو شخص مالک الملک سے محبت رکھتا
ہو اُس کو کسی چیز کا غم نہیں اور نہ اُس کو کوئی چیز ضرر پہنچا سکتی ہے حضرت سہری قلیؒ فرماتے
ہیں کہ لڑکی کے اشعار میں کریم اول بھرا یا۔ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے
وہ لڑکی بھی مجھے روتے ہوئے دیکھ کر یہ کہتی ہوئی بیہوش ہو گئی۔ اس وقت تو لڑکی کے
آنسو رو رہا ہے لیکن اگر تو دوست کو حق معرفت کے موافق جانتا تو خون کے آنسو روتا۔
جب اُس حالت سے لڑکی کو آفاق ہوا تو میں نے پوچھا تم نے مجھے پہچانا۔

کنیز۔ جب سے کہ دوست سے واقف ہوئی اُس روز سے کسی چیز سے لاعلم نہیں رہی۔

مسرتیؔ تم دوست کا ذکر کرتی ہو آخر تمہارا دوست کون ہے۔
 کینیئرؔ جس نے مجھے انہی غمتوں سے شناسا کیا اور اپنے حلیات سے مجھے سرفراز و ممنون فرمایا۔
 جو سبھوں کی دعاؤں کا مجیب اور تمام بندوں کے دلوں سے قریب ہے۔
 مسرتیؔ تمہ کو کہاں کس نے تید کر رکھا ہے۔

کینیئرؔ جاسد لوگوں نے اتنا کہنے پائی تھی کہ پھر بیہوش ہو کر گر پڑی۔ کچھ دیر بعد ہوش بھا
 ہوئے اور اپنے مناسب حال اُس نے نہایت درد انگیز لہجہ میں چند اشعار پڑھے جس سے
 بھید وقت طاری ہو گئی۔ میں نے ترس کھا کر ڈاکٹر ہسپتال سے اُس کی رہائی کی درخواست
 کی۔ اُس نے فوراً اجازت دیدی۔ میں نے لڑکی سے کہا لڑکی اب تم جہاں جانا چاہتی ہو
 جاؤ تم آزاد ہو لڑکی نے کہا۔

میرے دوست نے مجھے اپنے بعض غلاموں کے ہاتھ میں دیدیا ہے اگر وہ اجازت دے
 تو اللہ جاسکتی ہوں ورنہ صبر میرا مویش ہے۔

اتنے میں اس کا مالک بھی آگیا اور ڈاکٹر ہسپتال سے دریافت کیا کہ ٹخٹھ کہاں ہے
 ڈاکٹر نے جواب دیا کہ اندر شیخ مسرتیؔ قطعیؔ سے باتیں کر رہی ہے وہ خوش خوش میرے سامنے آیا
 اور نہایت ادب سے سلام کیا اور بہت زیادہ عزت کی بنیے کہا اسے خواجہ مجھ سے زیادہ
 ہے عورت تعلیم و تہذیب کے لائق ہے اُس کے قیام کی کیا وجہ ہے۔

خواجہؔ یہ دیوانی ہو گئی ہے دور از قس باتیں کرتی ہے کھا پینا چھوڑ بیٹھی ہے خود کوئی
 ہے نہ مجھے سونے دیتی ہے ہمیشہ متفکر اور مدبّر رہتی رہتی ہے۔ میری ساری عمر کی کمائی یہی ہے
 میں نے اس کو نہیں ہزار روپے میں خرید لیا ہے مجھے امید تھی کہ اُس کے کمال کی وجہ سے
 میں بے حد فائدہ اُٹھاؤں گا۔

مسرتیؔ اس میں کون سا کمال ہے۔

خواجہؔ یہ مطربہ ہے۔

مسرتیؔ اس کو یہ مارضہ کب سے اور کیونکر لاحق ہوا۔
 خواجہؔ ایک سال سے زیادہ ہوا کہ ایک روز (عہد) کے ساتھ ہڈیوں کے اشعار گاتے گاتے

یہ ایک عود پینک کرٹھ کھڑی ہوئی اور زار زار رونے لگی۔

وَحَقْلَت لَا تَقْصِيْتُ إِلَهًا وَلَا مَعْلَمًا ۖ وَكَذَلِكَ يَسْتَبْصِرُ الصُّغُورُ حِمَا

یعنی جو عود کہ تجھ سے کیا تھا غیر نہیں توڑا اور بھائی کے بھول کو مکدر نہیں ہونے دیا

اس روز سے اس کی حالت ویرانگی کے مشابہ ہے اشعار پڑھتی اور مدتی رہتی ہے میں نے اس کی حالت کو کسی شخص کی محبت سے تعبیر کیا اور اس پر سختی شروع کی لیکن میرا خیال بالکل غلط ثابت ہوا۔ میری کہ: (تجھ سے مخاطب ہو کر) نیا درمسل ایسا ہی ہے۔

تجھ سے (اشد نے مجھ سے پوشیدہ خطاب کیا وہ میری زبان پر جاری ہو گیا۔ دوری کے بعد اس نے مجھے نزدیک کیا اور مجھے مخصوص و برگزیدہ بنایا۔

مترسی! - خواجہ سے مخاطب ہو کر۔ تو تجھ کو آزاد کر دے اس کی قیمت بلکہ اس سے بھی کہ زیادہ مجھ سے لے لے۔

خواجہ! - حضور آپ میں اتنی استطاعت کہاں کہ اتنی قیمت ادا فرمائیں۔

مترسی! - عجلت نہ کر صبر سے کام لے میں اتنی ہی قیمت تجھے لاکروڑوں گا اور تجھ کو آزاد کروں گا۔ شیخ فرماتے ہیں یہ لکھنؤ میں ہسپتال سے باہر نکلا۔ بعد اس وقت میرے پاس ایک درد ہم بھی نہ تھا بڑی رات تک تجھ کو تعذیب نے مجھے سونے نہ دیا۔ بارگاہ ایزدی میں سر بسجود ہو کر میں نے دعا کی کہ ایسی مترسی کی شرم تیرے ہاتھ ہے اور تو ظاہر و باطن کا حال جاننے والا ہے تو اپنے فضل پر بھروسہ کرنے والوں کو رسوا نہ کر۔ یہ ایک دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی میں نے پوچھا کون ہے۔

آواز اندر۔ ایک ازبکستان کو۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ کیا دیکھتا ہوں کیا شخص چار غلام اور ایک مشعلچی ساتھ ہے بے دروازہ پر کھڑا ہے مجھے دیکھ کر اس نے کہا سلام سترسی! کیا مجھے اندر آنے کی اجازت ہے۔

اجازت پا کر وہ اندر آیا اور میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور اس وقت یہاں تشریف لانے کا کیا سبب ہے اس شخص نے کہا میرا نام احمد بن ششی ہے۔ ابھی ابھی مجھے خواب چھوڑا وہ اندر سنائی دی کہ جلد پانچ تھیلیاں در کی مترسی کو لے جا کر دے تاکہ وہ اس نرس

تھخے کو خریدنے کے لیے کچھ تھخے پر ہمارے خاص عنایت ہے۔ یہ آواز سن کر آپ نے اللہ تعالیٰ کی نعموں پر سجدہ شکر ادا کیا اور صبح صادق کا انتظار کرنے لگا صبح ہوتے ہی نماز سے فارغ ہو کر ہسپتال پہنچا تو ڈاکٹر نے مجھے غور سے دیکھ کر کہا کہ آئیے آپ کو خوشخبری ہو کہ بارگاہ ایزدی میں تھخے کا نہایت بلند مرتبہ ہے میں نے کل ہفت سے یہ آواز سنی ہے اور انھما مسائل کیسٹ یخندۃ الحق لوالیٰ بسینی ہمارا سوال اس دل والے سے ہے و عطا سے خالی نہیں ہے۔ جب تھخے کی نظر مجھ پر پڑی تو ابیدہ ہو کر آسمان کی طرف تھخے کر کے گئے گئی کہ اسے دستِ آخر تو نے مجھے خلق میں رسوا کر دیا۔ اتنے میں مالک تھخے بھی آگیا۔ میں نے ہرچیز اس کو سمجھوہ فلم دینی چاہی مگر اس نے وہ رقم نہ لی۔ اور کہہ کر میں نے نصلاً اللہ تعالیٰ تھخے کو آزاد کر دیا۔ اس پر میں نے تعجب ہو کر اس سے دریافت کیا کہ آخر ماجرا کیا ہے اس نے کہا۔ مجھ سے زہر تو بچ کی گئی اب میں اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگتا ہوں۔ انھما کہ ان لی یا لستہ کیفیلہ و یا لوزق جمیلہ یعنی خدا یا تو میرا کفیل رہ اور رزق کی کشادگی میں جمیں۔

شیخ سمری مطلق فرماتے ہیں کہ وہ شخص بیان کر چکا تو میں نے احمد کی طرف غور سے دیکھا وہ نارزار و رہا تھا میں نے رونے کا سبب پوچھا اس نے کہا شاید کہ حق تھا۔ نے مجھ سے رخصتی نہیں اس لیے کہ مجھے حکم دیا مگر قبول نہیں کیا اس لیے میں نے بھی رہ ساری تم ظالم اللہ اللہ تعالیٰ وقت کر دی۔ تھخے نے جو اس وقت یہاں آگئی تھی وہاں کی تقریر سن کر اپنے کپڑے جو اس وقت اس کے جسم پر تھے اتار دیے اور پڑنے لگا اس کا لباس زیب تن کر کے رونے لگی۔ شیخ فرماتے ہیں میں نے پوچھا کہ رونے کا یہ کیا موقع ہے تھخے نے کہا اس کے قہر سے اس کی قربانی کی طرف بھاگتا ہوں اور وہاں اس نے قہر سے اس کے لطف کی جانب جانا یا ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر تھخہ ایک سمت ہوا کی طرف پل دی۔ شیخ فرماتے ہیں اس واقعہ کے چند روز بعد میں احمد اور خواجہ تیوں بارادہ حج گھر سے چلے انارادہ میں احمد کا انتقال ہو گیا صرف میں اور خواجہ دونوں مکہ معظمہ پہنچے جب کہ ہم خانہ کعبہ کے طواف میں مصروف تھے ایک جانب سے سنی شخص دن و رات کی یہ صدا سے جگر خراش سنائی دی۔

غُثِبَتِ اللّٰهُ فِي الدُّنْيَا سَقِيمٌ لَقَدْ اَوَّلَ شَقْمُهُ هَذَا اَوَّلًا
یعنی اللہ کا دوست رکھنے والا دنیا میں اگر بیمار ہوتا ہے اسکی بیماری قابل تہی ہوا کر کا صحت
بالمثل ہے۔ اس کے بعد چند شعرا و سنائی دیے جن کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

اُس نے شراب محبت کے جام یکے بعد دیگرے پلائے اور بجز گہائی کی یعنی مستانِ محبت
کو حرکاتِ نابیندہ سے روکا شرابِ محبت سے جب سیراب ہوا تو متحیر ہو کر آسمان کی طرف
چڑھا اور علو ذات کی جانب چلا پھر بحرِ محبوب کے کسی کی خواہش نہیں رہی۔ شیخ فرماتے ہیں
کہ جس طرف سے یہ آوازیں آتی تھیں اُسی جانب بڑھا۔

ایک قاتل تیغِ محبت کو دیکھا جو بسترِ مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا جب اُس کی نگاہ بچہ پر
پڑی تو کہا یا سترئ میں نے کہا لبیک لبیک اُس نے کہا آپ نے مجھے پہچانا۔
سترئ؟ نہیں۔

مریض :- لا الہ الا اللہ۔ انوس کہ تم نے مجھے بہت جلد بھلا دیا میں وہی تھا ہوں۔
سترئ :- تحفہ جب سے تجھے آزادی ملی کیا کیا منافع حاصل ہوئے۔

تحفہ :- مجھے اللہ جل شانہ نے قرب اُس بخشا اور اپنے غیروں سے متوحق کر دیا۔

سترئ :- احمد بن حنبل میں اور خواجہ ج کے امادہ سے چلے لیکن انوس ہے کہ راستہ میں احمد کا
اتصال ہو گیا کیا تجھے معلوم ہے۔

تحفہ :- خداوند تعالیٰ نے اُس کو بخش دیا اور اتنے انعامات اور قیمتی اشیاء بخشیں کہ دنیا
والوں کی آنکھوں نے اُن کو دیکھا تک نہیں وہ بہشت میں میرا ہمسایہ رہے گا۔

سترئ :- اُنہیں نے تجھے آزاد کیا وہ بھی میرے ساتھ یہاں آیا ہوا ہے اس کے جواب
میں اُس نے آہستہ آہستہ کچھ دما کی اور کعبۃ اللہ کے مقابل زمین پر گر پڑی بعد ازاں
يَا لَيْلِي وَ يَا لَيْلِي اَسْرَاجُكَ شِعْر

جان لئی جان کے حمیا کے پاس

پُتپُت پُتپُت پُتپُت مسیحا کے پاس

اسی وقت اُس کو کارہ خراج بھی آگیا اور بے اختیار اُس پر مضطربانہ گر پڑا۔ تھوڑی

دیر بعد معلوم ہوا کہ اُس نے بھی دنیا کو خیر باد کہا۔

پہا سے نے دریا سے ملاقات کی

خوب تلافی ہوئی ملاقات کی

فیج فواتے ہیں میں اُن لوگوں کی تجیز و تمین اور اس صلوٰۃ سے بعد پہرہ خاک کر کے
تھروٹ آیا۔ اَللّٰهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَوَكَّلْنَا عَلَیْکَ اَمین۔

سید احمد شاہ ابن سید بہادر شاہ

غزل

ب و دونوں سے شرمندہ ہونے سے گواہی
اور قاتل کا شوق دینا دھراں بے زور
مگر ب چار ہونے کو ہیں چشم فست آرد
حسینوں کی محاکا ہوں نہ نور کو کہ بڑا دونوں
خدا لگتی کہیں گے ہم کہ میں شوریہ سر دونوں
کسی کی نیچی نظروں میں دکھائی ہیں اثر دونوں
نصیبوں سے ہوئی میں آج مہنوں اثر دونوں
کسی کے عشق کا بھرتے ہیں دم دل اور جگر دونوں
برابر ہیں یہاں اہل برابر بے زور دونوں
خوشی معنی وارڈ کی رہتی ہیں خبر دونوں
کہ غل آلود کر دیں گی بیاض چشم تیر دونوں
کر دیں گی شامِ حشر کا سماں پیش نظر دونوں
اگر کیساں دکھائی دیں کسی کو یہ دشر دونوں

پنج روشن کے آگے نامیں شمس و قمر دونوں
جب کہ لکشمی میں آئی ہے جان بسمل کی
ہزاروں کوششوں کے بعد مل ٹھہر چاہوں
مرے دل اور جگر تو کشتہ انداز جاناں ہیں
ریاضِ عشق کا چوہا گر یا ناصح ناداں
جگا میں دو بد ہو کر نہیں شرمندہ کرتی ہیں
دھائے مرگ میری تجھائے وصل دشمن کی
بچھے ہاتھ سے سے خبر مل جانی ہے اکثر
کوئی امید باقی ہو تو جو کسپ کمال آساں
تھا میں مل کے دل کا لاجا کر دل سے کہتی ہیں
نشیلی آنکھیں سائی کی کہتی ہیں حریفوں سے
دل زار پہ ڈور سے ڈالتی ہے آنکھ سائی کی
وہی ہے عارفِ کامل اسی کی آنکھ حق میں ہے

کسی کا جذبِ الفت اول سوا زو اپنا

حسن میرے طریقِ عشق میں ہیں ہر دونوں حسن گیا ہوں

شعراء عجم و عرب

شعراء عجم نے فارسی شاعری میں تخیل، فلسفہ و اخلاق اور واقعہ نگاری کے مضامین میں جو بات پیدا کی ہے وہ اُن ہی کا حصہ تھا۔

فارسی شاعری کا نشو و نما چونکہ متول امارت اور شاہی اقتدار کے گہوارہ میں ہوا اس لیے نازک خیالی کی بے نظیر مثالیں اس میں ملتی ہیں علاوہ ان میں مناظر قدرتِ حسن و عشق اور نزاکت چونکہ فارس کا ہمیشہ سے حصہ رہا ہے اس لیے تخیل و جذبات کے جس قدر نمایاں شعراء فارس نے جس خوبی سے ادا کیے ہیں مشکل سے کسی دوسری زبان کو یہ خوبی حاصل ہوئی ہے۔

فانی اپنے ایک شعر میں معشوق کے گیسو و عارض کی تعریف کرتا ہے۔

گیسو کشو و مغرمِ زانِ گشتِ عنبریں

عارض نمود و شبمِ ازانِ گشتِ لالزار

عرفی کی نازک خیالی ملاحظہ ہو۔

در جہن باد سحر بے نو سودا می کرد گل بہ کفِ دشت زرد چہ گروہی کرد

یعنی بادِ سحر پہن میں معشوق کی خوشبو فروخت کر رہی ہے۔ اس لیے پھول کے ہاتھ میں زرد ہے اور قنچہ گروہ کھول رہا ہے۔

معشوقہ کی عمر کی نزاکت دکھانے میں گو اکثر شاعروں نے اپنا کمال دکھایا ہے لیکن غنی نے جس نازک خیالی سے کام لیا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔

دیدم میانِ بار و ندیم و ہانِ بار تہوں پہچ دیدم چہ دیا بد و نہ رفت

دیکھا وہاں سحر نے ریت بات، مہلا سے حسن و شوق اس کا وہ بار کیسیاں پیدا کی ہیں جو بکارتِ دل و دلیلیں پرانے میں شخصِ بکارت کا ہمیشہ سے نمود رہا اس لیے یہ بھی نازک خیالی ہے۔

ایران میں شاعری کی نشوونما حکومت کے زیر سایہ ہوئی اس لیے کہ سلاطین و امراء ایران خود شاعر اور سخن فہم ہوتے تھے اور بقا نام کا ذریعہ ہی شعر کو سمجھتے تھے۔ امراء اعیان دولت اور بادشاہ کی تدریسی کی یہ کیفیت تھی کہ اکثر شعراء کو مدحیہ قصائد پر ہزاروں لاکھوں شرفیاء انعام دی جایا کرتی تھیں۔

باوجودیکہ عربی سب و نسب کے خیال سے نجات پرست و مغرور تھا، لیکن خان خانان نے اس کے ساتھ جو جو فیاضیاں محض اس کے کمال فن کی بنا پر کیں اس کی نظیر شکل سے ملے گی ایک مرتبہ ایک قصیدہ پر شہر نیراز و پیہ عربی کو خان خانان نے انعام دیا۔
نظیری نیشاپوری نے حسب الحکم جالگیر بادشاہ ایک علامت کے کتبہ کے لیے جب یہ شعر پیش کیا۔

اے خاک مدت ہندل گر تیرے ہزار باد و ہزار بہت ہمارا جو را

تو بادشاہ نے اس کے صلہ میں تین ہزار بیگہ زمین عطا فرمائی۔

عہد عالمگیری میں جب نواب جعفر خاں وزیر اعظم مقرر ہوا، مرزا صاحب نے یہ شعر لکھ کر بھیجا۔

دودستان بابا احسان یاد کروں بہت بہت ورنہ ہر نکلے بہ پایے خود شہرے انگن
تو جعفر نے مرزا کو پانچ ہزار شرفیاء انعام دیں۔

سہ ماہ میں شاہجہاں نے آگرہ میں تخت طاووس کی تیاری کے جشن کے دن ایک مدحیہ قصیدہ پر ابوطالب کلیم کو اس کے جسم کے برابر تلوار و پیہ دیا تھا۔

شعر کو باد و منصب بھی عطا کیے جاتے تھے۔ چنانچہ فیضی کو چار ہزاری کا منصب دیا گیا تھا اور اس کے چھوٹے بھائی بدرالفضل کو دویم ہزاری منصب عطا ہوا۔ دیگر بیشائی درباروں میں غلام کے بغیر کوئی شاعر و مرثیہ نویس پاس نہ تھا۔ اس لیے شعراء امراء و بادشاہوں کی تعریف میں اس قدر مبالغہ کرتے تھے کہ یہ مبالغہ اتنی حد تک پہنچتا تھا کہ شہر کے شہر کی نہایت گستاخی ہوتی تھی جیسا کہ فیضی نے ایک شعر میں بیان کیا ہے کہ سران کو قرآن سے کشیدہ دیتا ہے۔

اصحابِ چسانِ صحف از اصحابِ ستانند بگنم از احبابِ بے‌نظمِ نشان را
اس صلیہ میں نظیری کو ایک ہزار روپیہ ایک گھوڑا اور ایک بیش بہا خلعت عطا ہوا۔ اثنائے
مسعود ابن سلطان محمود جب خراساں سے غزنین آیا تو قریب قریب تمام شعرا نے تصاویر تہنیت
بیش کیے چنانچہ اس موقع پر اکثر شعرا کو بیش میں ہزار روپیہ نصیری کو پچاس ہزار روپیہ عطا کیے
گئے۔

غفاری را زی کو سلطان محمود کے دربار سے ہر قصیدہ پر ایک ہزار اشرفیاں
مقرر تھیں۔

مولانا جلال الدین جب سلطان محمد تغلق کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر گئے جکا ملے چلا۔
اٹھی تا جہاں باشد نگہداریں جہانیاں را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را
اس سلطان نے فوراً روک دیا اور کہا کہ بس میں دوسرے شعرا صلیہ دینے سے عاجز رہوں گا۔
یہ کہہ کر اس قدر اشرفیاں منگوائیں کہ مولانا کے برابر ڈھیر لگا دیا۔ مولانا بیٹھے ہوئے تھے
کھڑے ہو گئے۔ سلطان کو یہ ادا نہایت پسند آئی اور قد آدم شرفیوں کا انبار لگا دیا۔
دانشِ مشہدی کو دار شکوہ نے اس شعر پر ایک لاکھ روپیہ انعام دیا۔

ہاک را سر سبز کن سے از نیسیاں دربار
تہذیب و تہذیبی کو اندھ چڑ کو ہر شو و

یہ سب کچھ تھا لیکن فارسی شاعری کی عظمت و شان اسی مدح مرثی سے برباد ہوئی
اور شاعری وہ شاعری نہ رہی۔ جذبات، معاملات اور عین و عشق کی کوثر کیفیت کا
خاتمہ ہو گیا ذریعہ اظہار کمال کے بجائے لاطنوں کی خواہش سے فارسی شاعری
ذریعہ معاشِ نبی اور پھر کرتے کرتے نڈاگری کے درجہ تک پہنچ گئی۔ ایک مرتبہ تقیہ
خان اعظم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر دروغ و است کی کہ میری زاد راہ کا اختتام کر دیا
جائے اسی طرح اکثر شاعر نہر کوئی کہ ذریعہ سے اپنی ندامت کی دروغ و است کہتے
رہتے تھے۔

بر خلاف اس کے عرب کے شعراء ایرانی شعرا کی طرح ماکم وقت کی مدح میں قصیدے

لگنا مانتے تھے وہ زوال اور گدائی کے خوگر نہ تھے بلکہ وہ ایک فاضل، ایک سپہ سالار، ایک جنگ آزما اور صاحب تیغ و قلم ہوتے تھے عربی شاعر اپنے اشعار میں وہی کستا تھا جو خود لکھا ہے۔ اس کے چند نظم الفاظِ مقابلہ میں طبل جنگ بیکار ہو رہا تھا۔ وہ اپنے ایک شعر سے فوج میں وہ جوش پیدا کر دیتا تھا جو بڑے سے بڑا سپہ سالار بھی اپنی لٹکار سے نہیں کر سکتا تھا۔ عرب میں قوم کی باگ ایک شاعر کے ہاتھ میں رہتی تھی اور جس طرف پاتا تھا اپنے مذہبیہ اشعار سے قوم کا رخ بال دیتا تھا۔

عمر بن ہند عرب کا ایک مشہور تخت نشین گذرا ہے۔ ایک دن اس نے اپنے دربار میں مقربین سے کہا کہ کیا عرب میں کوئی ایسا ہے جو میری باگاہ میں گردن نہ جھکا نے؟ دو مہاریوں نے کہا کہ شامی عمرو کا نوم، شاعر، اگر نوم کا مطلع ہو جائے تو پھر کسی کی مجال نہیں جو سر ہٹا سکے اس کے رہزنیہ اشعار دنوں تک بچہ بچہ کی زبان زد رہے۔ حضرت عثمان علیہ السلام کے خون کی آفتاب بن کر جب حضرت عائشہ صدیقہ بناب امیر معاویہ سے معرکہ آرا ہوئیں تو انشا سے جنگ میں قریب تھا کہ ان کی فوج شکست کھا کر بھاگ نکلتی۔ لیکن خلیلہ ضبہ کے ایک شاعر نے ان کے اونٹ کی ہمار پکڑ کر یہ اشعار پڑھے۔

نحن بنو ضبۃ اصحابنا بھجل الموت احلی عندنا من العسل

نعمی بن عفان با طرقت الاسلام ردو علینا شیخنا ثم بھجل

یعنی ہم قبیلہ ضبہ کے لوگ ہیں ہم کو موت شہادت نہ یاد رہی معلوم ہوتی ہے ہم عثمان کی موت کی خبر برجھتی کی زبان سے نہ گئے ہیں۔ ہمارے شیخ کو ہمیں دیو پھر کوئی جھگڑا نہیں ان اشعار پر سپاہ جنگ کو گڑا کنی اور لڑائی کا رخ ہل گیا۔

جب خلیلہ عبد الملک نے عمر بن ابی ربیعہ انفریقہ شاعر سے اپنی مدح کے لیے کہا تو اس نے جواب دیا کہ میں عورتوں کی تعریف کرتا ہوں نہ کہ مردوں کی۔

ولہذا حبیبنا بادشاہ جس نے اس پہن۔ اس سے کڑوا تک فتح کر لیا تھا، اور جس کے مقابلہ کا دوسرا شخص بنو امیہ میں کوئی نہیں گذرا۔ اس نے ایک مرتبہ جمیل ثانی خاغت

کہا کہ کچھ اشعار سناؤ۔ ولید کا منشاء تھا کہ اشعار میری مع میں ہوں لیکن جمیل نے اپنی شان میں یہ شعر کہا۔

انا جمیل فی السنام من معد فی الزویۃ العلیا والرکن الاستد
ولید جمیل کا کچھ نہ کر سکا۔

غرض کہ عرب شعراء نے شاعری کو قوت روحانی اور جذبات صمیمہ سمجھا اس کا استعمال جابر طور سے کیا۔ اور اس سے بڑے بڑے مفید کام نکالے۔ اگر یہ عرب کی شاعری اکتسابی شاعری نہ تھی بلکہ فطری شاعری تھی اور اسی لیے ابتداً اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی نہ تھی بلکہ طرفین میں سے جس وقت دو فریق ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے اُس وقت دونوں فریق کی زبان سے فحش کلمات نکلتے تھے اور وہی اُن کے خیال کے بموجب شعر تھے لیکن رفتہ رفتہ یہی فقرے کلام موزوں بن گئے اور بتدریج ردیف و قافیہ کی پابندی ہونے لگی۔
ثبیتہ کے آغاز عشق میں جمیل نامی شاعر کہتا ہے۔

واقل ما قادم الودۃ ببینا
لوادی بغیض یا ثبیتہ سباب
عام قاعدہ ہے کہ ہر پیکر حسن کے رخسار تاباں حالت غضب میں سُرخ ہو جایا کرتے ہیں یہی سرخی اپنے دامن رنگیں میں التهاب و احتراق کا وہ اثر رکھتی ہے جو برق جہاں سوز میں بھی نہیں ہو سکتا شاعر اسی کیفیت کو بیان کرتا ہے یعنی کہ شمع میں محبت جس ادانے پیدا کی اُسے ثبیتہ وہ تیرا غصہ تھا۔

آگے چل کر اسی عاشق کا ہوش محبت جب جد صبر و تحمل سے بڑھ جاتا ہے تو بادنیم سے کہتا ہے۔

ہمی لی نسمة من دبحہ بشین و منی بالہبوب الی جمیل
اے نسیم بے ثبیتہ کا کوئی جھوکا لادے۔ جو جمیل پر اتنا کرم کر کہ ثبیتہ کی طرف سے ٹھکل کر اُس کی جانب آ۔

ایک عربی شاعر کہتا ہے

حبیب لیس یعد لہ حبیب . وما السوا لا فی قلبی نصیب
ایک دوست ہے جس کا دوستوں میں نظیر نہیں اور مجھ کے لیے میرے دل میں دوسرے کو دخل نہیں

حبیب غاب عن عینہ و جسمی وفي قلبی حبیب لا یغیب
ایک دوست ہے جو میری آنکھ اندر ہے، لیکن میرے دل میں ایک دوست ہے جو دور میں ہو گا
عرب کی اصلی شاعری اگرچہ اسلام سے پہلے شروع ہو کر عربیہ کے زمانہ تک نہم ہو چکی تھی، لیکن
اس کے بعد بھی اسکا جو اصلی رنگ تھا، وہ تخت و سلاطنت یا مال و زر کی طرح سے بدل نہ سکا، بلکہ
عرب کے شعر کے ضمیر میں حقیقی ریت و آزدادی کا مادہ تھا۔ گو اس زمانہ میں عربی مکتب کا دار الخلافہ
بجلاؤ قرار دیا گیا تھا، اور اس سے عرب و عجم کے روم و عوالم کے اختلاف پر جو اثر چلا، اس نے
عربی شعر کے تعلیلات میں ایک گونہ انقلاب پیدا کیا، لیکن نہ اتنا جتنا اگر ایرانی شعر بالخصوص
کی طرح سے متاثر ہوئے۔ اس کے ثبوت میں ولید جیسے بادشاہ کے مقابلہ میں جنس کو دیکھیں
جو اس کا ہم عصر تھا۔

حافظ امام المبین

نزل

جنگل سے میں بیت کا فر تر اجلا دیکھا	ہم نے اللہ کی قاریت کا نشانہ دیکھا
اپنی آنکھوں سے غم نہ تماشا دیکھا	منہ کو اتنے ہوسے سوار کھنکھار دیکھا
جو مقبول نے کہا اُس سے سنا محفل میں	جو مقدر نے دکھا یا وہ تماشا دیکھا
اپنے دل ہی میں وہ دم دیکھ رہے ہیں سب کچھ	تم نے جو عجب بات حضرت موسیٰ دیکھی
دل محشر ہوئے یوں دیکھ کے تم کو بیخود	محشر کے در پہن نہ دیدہ رانچہ مار دیکھا
دم کلکشت جہن ہم سے وہ ڈر کر پڑے	پانچویں رات میں انہوں کا جوسا دیکھا
وہی کعبہ میں ہے اس دل جی تھوڑے	ہم نے تو دونوں بیکہ ایک ہی انسان دیکھا
سیکڑوں سے کیے لئے بیت کا فر ہینے	جس بلکہ ایک ترانہ شریعت کا دیکھا
گھٹکی آنکھ جو ہر غوش میں بکرا کیا کیا	اُس نے تو سماج و ادب کا کٹے کا دیکھا

مرکز دھننا ہے کبھی ہاتھوں کو ملتا ہے کبھی

کیا وقت تو نے میرا اس شوخ کا جلوہ دیکھا

وفا سید شاہ

جلوہ پیہم

رہوں میں یوں ہی زخموں سے اپنے سے باتوں؟
تھا سب جدہ پیہم کی ہوتی ہے، اجڑ چکا؟
ایک خاموشی جو کہ ہو کر ادھرتیز ہوتا ہے، اک نشہ ہے جو ترغی ہی سے بڑھتا ہے، اک کیفیت ہے
بیان سے باہر اک یاد ہے ہر وقت رہنے والی، اک خیال ہے دل میں چلکیاں لینے والا، اک ٹھک ہے
پُر لطف، اک ہے پر کیفیت؟

غرض فرصت جب کبھی ہوتی ہے، وہی خیال سوتا ہوا ہے، فرصت نہیں ہوتی ہے، تو یاد دہانتے ہی کام
چھوڑ کر تھوڑی دیر عالم خیال کی سیر ہوتی ہے، اس پر سے ضروری سے ضروری مسئولیت تو ہاں کچھ گھسے
بفرار دل زمانے نظر سے باہر دوسے۔۔۔ ازاں کہ چہر شاہی ہمہ بعد ہاں ہوتا

سالانہ امتحان کو صرف چند ہی دن رو گئے ہیں۔ حساب کی خامی بہت کچھ پوری کرنی
ہے، ہر قسم کے خیالات دماغ سے نکال کر اقلیدس کے مقابلے میں تھک کر بی کتاب پر پھر کھانا بنو کر
شب ماہ قہمی چاندنی کا سماں تھا۔ نعل میں صنم تھا خدا مرہاں تھا
یہ شعر نہ تھا مرقع تھا ایک دل کش یاد کا، ایک اشارہ مبہم، ایک پُر اسرار خاموشی، ایک طلسم
حیرت، اس میں معلوم نہیں کہاں کی تاثیر تھی کہ دماغ ایک دفعہ کام سے معطل ہو گیا، اقلیدس
کی غلطیاں کیڑے کوڑے بن گئیں۔ میں تھا اور بیہوشی، یاد آگیا جو نہ یاد آنا تھا۔ انکس پرورد
نہیں دل پریشاں اور میں حیران،

برسات کی چاندنی ایک تو یوں ہی مشہور ہے لیکن اس لطف کو کچھ سرخوشان کین شباب
ہی سمجھ سکتے ہیں، جب ایک پوری نیند کے بعد، پلنگ کی سفید چاندنی پر سے
تکائے تھے دو چاند اس نے مقابل
وہ شبنم صبح جنت کا جس پر گاہاں تھا

نکھنے لگتی تھیں کئی لڑائیت اور ماہ تمام کا شباب دیکھنا ہی دل میں جذبات کے

کلام اکبر

میں کیا کہوں اُسے اور کیا کروں گلا اُس کا مجھے ہنوز پست ہی نہیں ملا اُس کا
ماں شوق سے کرتا تھا میرا طالعیت نفس اب اُسکا جبر ہے مجھ پر یہ ہے صلا اُس کا
اگرچہ دل کو ہے سودا اُسے بُرا نہ کہو نسی کی زلف سے ملتا ہے سلسلا اُس کا

علم پر گونہ درجیا ہے جاہلوں سے ہے جتنا پ روا

انہو! کرفہ رر لھنا غیروں سے جھک کے ملنا ایسا جو ہو تو جائز ہے اُس سے رک کے ملنا

ہے عالم فطرت پیش نظر آیات الہی ظاہریں
فاضل جو رہیں نامینا میں انکار کریں وہ کانہیں
اکبر الہ آبادی

انسانِ کامل

(حقیقی باری کائنات کی مہلت)

دیکھو! انسانِ کامل کی تہ کا جہاں میں آپ بے
استقامت و سادگی و عبادت میں ہر انسان میں
موجود ہے لیکن انہی میں سے کم نہیں
اسکوئی سے زیادہ قیامِ خوب و زشت
جہاں میں انسانِ کامل کی رہائش ہے
جہاں میں انسانِ کامل کی رہائش ہے

اپنا ذمہ دار ہر سو دنیا میں آپ ہے
اور ترقی و تنزل اُن کا ہے امکان میں
عالم اُس کا بندہ ہے وہ بندہ عالم نہیں
اب وہ کرے جیسی چاہے فی فطرت اور سرشت
آسمانی قوتیں آجائیں گی خود ہاتھ میں
دوسروں کی بھی یوں ہی صلاح کر سکتا ہے وہ

یہ درستی طبائع عام غلو قنات کی ۔ تیرہ بیٹ گویا ہے ہر ہر جز و موجودات کی
 سبکدوشی جن عل جلوه طراز کائنات
 کیوں نمود انسان کامل و میدان کائنات۔
 ارشد تھانوی

اطواق الذہب

کیا سنا میں ہم تھیں نیل غمی عالم کا حال
 آئینہ حال سکندر ہے سیاں بتم کا حال
 ہے کتاب اک جام۔ اس میں دیکھ لو تم مجھ کا حال
 ہست اس جا۔ ہر عروبہ راز فال.....

خافوا انجام کی تم کو خسر کچھ بھی نہیں
 آرزو سے زر سے حاصل جزیر کچھ بھی نہیں
 مال کیا اور کیا مال مال و زر کچھ بھی نہیں
 عشرت دنیا ہے نیرنگ خیال.....

مال و زر پایا جو تیر میں تو اس پر کیا غور
 آدمی بننا اگر چاہو تو ہے کوشش ضرور
 ہاں یہ دسکتا نہیں یہ تم اگر ہو بے شعور
 پائے کسب کمال.....

ایک جا بیٹھے ہوے کیوں شکوہ قسمت کرو
 فکر کی رحمت اٹھاؤ سعی کی غارت کرو
 ہاں! اٹھو چل پھر کے دیکھو کوشش و بہت کرو
 سعی کا انجام ہے جاہ و جلال.....

بات شیریں ہوتی ہے شیریں تر از قند و نبات
 خلق سے تو سب سے بل کر سب تو نرمی سے بات
 بات شیریں ہوتی ہے شیریں تر از آپ چات
 خلق سے پیدا نہ کر بیچ و مال.....

غیر اپنے ہو گئے شیریں ہوا اگر اپنی زبان
 دوست ہو جاتے ہیں دشمن تلخ ہو جس کی دباں

اپنے قابو میں نہ ہو گئے تھے۔ وہ کسی زبان کرنے بیہودہ تو ہرگز قیل و قال.....

نیکوں سے دل لگاؤ تم یہ عادت خوب ہے نیک ہو یا بد! سے نیکی بہت مرغوب ہے
نیک ہو شخص اک عالم کا وہ محبوب ہے نیک ہے محبوب رہو ذی الجلال.....

کچھ کرو فکر تجارت تم میں غیرت ہے اگر یا نہر سیکھو کوئی منظور راخت ہے اگر
کچھ نہ کچھ کرتے رہو فکر معیشت ہے اگر کاہلی سے ہے تمہارا خستہ حال.....

کچھ احسان مغسوں پر پاس دولت ہے اگر بیکسوں کے کام آؤ تم میں ہمت ہے اگر
اے دھین خستہ جاں تم میں مرو ہے اگر خاطر احباب کا رکھو خیال.....
سید غلام مصطفیٰ ذہین

فلسفہ محبت

(انگریزی نظم سے ماخوذ ہے)

ہنہ شیریں جوا دریا سے جا کر آسکتا اور دریا جستوے بھر میں ہے بے قرار
خنچہ و گل سے نسیم صبح اٹھلا کر ملی پھول کی نکست نسیم صبح سے جا کر ملی
میں کو دیکھو لڑبا سے اپنے ہم آغوش ہے آہ! پھر محبوب میرا مجھ سے کیوں روپوش ہے

ساحل دریا سے پھر موعین جیسے ملنے لگیں آہ! بے رافت کی شمعیں میں بہم چلنے لگیں
نہرنے بھی فلک سے پھر شعاعوں کی لڑی کوہ کی چوٹی میں مویات زدی ہو کر ٹری
پھر زمیں پر جلوہ ہاے آسمان پڑنے لگے صبر کے الوارہ زروں پر لگیں ہڑنے لگے
ماہ کی تنویر نے بوسے سمند رکے دیے منہ صدون کھولے ہوئے ہے اپنا گوہر کے دیے

خندہ گل شکرائے ٹھنیاں پہنے لگیں پتیاں گلشن میں جُھک جُھک کے گلے ملے لگیں

آہ میں فرقت زدہ کیوں موردِ آلام ہوں

اور ابھی تک آرزو سے وصل میں ناکام ہوں

محمود اسرار علی

عذیب

ہو مہین میں کیا بیاں سوزناں عذیب میں کہاں سے لاؤں اے آستانِ بانی عذیب
 کان دھر کر تو سنے گر شاہِ گل کی طرح خندہ غنچے سے مناسد آستانِ عذیب
 چاک ہو رنگیں گریباں لب پہ نالے گرم ہوں وہ تو شاہِ گل ہے لیکن یہ ہے شاہِ عذیب
 غیر ممکن ہے کہ گردے نہ دامن چاک گوشِ گل سے گرتے کوئی فغانِ عذیب
 گرم بازاری مہین میں آتشِ گل کی کہاں سنگ لایا ہے مگر سوزِ نہاں عذیب
 آبِ بہمن سے بھرے ہیں ساعزِ گل جا بجا سو کہہ کر کا شاہوئی پھر بھی زبانِ عذیب
 غل کو توڑا تو نے کھینچیں جان پر اسکی بی گل میں نغمی شاید چھی روحِ روانِ عذیب
 برق کو اہل مہین بدنام کرتے ہیں عبث آشیانہ خود بتاتا ہے نشانِ عذیب
 توڑ ناگل کو! نہ اسے کھینچیں خدا کے واسطے کیونکہ روحِ گل سے وابستہ ہے جانِ عذیب
 عشق کی اُتاد دے آئی تھیں میں باغے بن گیا صیادِ ظالمِ پاسبانِ عذیب

ذکر یہ باسط میں یوں ہی حشر تک کرتا رہوں

کوئی ٹکڑ دگر نے مجھ سے بیانِ عذیب

باسط بسوانی

غزلیت

حضرت تحفہ لکھنوی

نہ پوچھو کیفیت زخیم جگر کی زلفانی ہے کسی بیداد گر کی
 حیات مختصر چھٹ کر کسی سے بسر کی اور ہر صورت بسر کی
 دیا خطا اور رویا یہ سمجھ کے میں تک زندگی تھی نامہ بر کی
 میں اپنی خانہ بربادی پہ خوش ہوں وطن سے کم ہیں ایذا میں سفر کی
 فراق روح و تن ہے باعث وصل خبر مل جائے گی اس بے خبر کی
 جواب انگ عظم ہمارے توڑے اب آگے جو خوشی جو چشم تر کی
 خدا رکھے مرے زخیم جگر کو حقیقت دلچہنی تیر نظر کی
 ہوں ہم زندہ جاوید مر کے کراست ہے نگاہ فتنہ گر کی
 قیامت کر گیا افسانہ طہر حقیقت کھل گئی اہل نظر کی
 نکالا جزو روح ایک ایک آنسو حیات بھریوں ہی مختصر کی
 ہوں پروانے خاک شمع میں دفن بڑے کام آئی محنت رات بھر کی
 صدا نکلی یہ شہر گتہ دم زنج دہائی ہے کسی بیداد گر کی
 جہاں ٹھہرا سمٹ آیا زمانہ خدائی ہے ترے شوریدہ سر کی

خوشی سے سلامت ہے یہ دنیا

قیامت ہوگی تحشہ آہ اگر کی

حضرت شیخ دہلوی

صدے زمانے بھر کے جب انیر گئے زندان اب وہ گل کے گرفتار گئے
 تنگی نفس کی۔ دل کی تڑپ۔ دام کی گرفت دن سب کی کشمکش میں میں سڑال پر گئے
 ہم کیا بتائیں بزم فنا کی واردات آئے تھے باحواس مگر بے خبر گئے

اجڑا دل کا نام تھا ہستی کا کائنات یہ کیا ہے جہان کو برباد کر گئے
 پھر ملے بغیر نہ وقت میری کی گئی ہاں اڑ کے جاہم مرے بال و پر گئے
 جھلکا غور غور میں میری دنیا کا رنگ دل کے لہریں طغیان سے اتار بھر گئے

اب وہ صحرے ہیں مگر ڈٹ ڈٹ کر

علیٰ تن میں سانس بن کے جو نشتر اتر گئے

حضرت دل شاہ جہا نپوری

دل خاک میں پا جو نہ تھا کوئی دن اور کرتے ترے بننے کی تمنا کوئی دن اور
 مر مر کے محبت میں ہے جینا کوئی دن اور دیکھیں گے ابھی ہم یہ تھا خاک کوئی دن اور
 پھر وہ وقتِ طفلِ مشغلہ حسرتِ دل ہے کرنا ہے ہیں غویٰ تنہا کوئی دن اور
 ہر شیا کے ہے لاشہ غفلتِ قلب افزا کر لیجئے سخیل سے و مینا کوئی دن اور
 او دشمنِ دل دیکھ بے باک و بیجاں زینت ہے تھا عشق و بیجا کوئی دن اور
 کتا ہے یہ باہم نوحہ دل کا تسلی کھینکے گا ابھی خارِ تنہا کوئی دن اور
 ممکن تھا کہ تسکین کا پہلو نکل آتا سینہ میں اگر درد نہ اٹھتا کوئی دن اور
 بیکار ہے عشق میں ترا وعدہ فردا آنے کو ہے اس دن کے سوا کیا کوئی دن اور
 معلوم ہے جن کو ترے وعدے کی حقیقت ہے ان کی نگاہوں میں یہ دنیا کوئی دن اور
 چل دی ہے اہلِ ملک سے ہائیں سے کھنکھ یہ ابھی سنو یہ میرا کوئی دن اور
 ہر زخمِ دل تیرے لب پہ یہ عدا ہے سرسبز ہے دامنِ صحرایہ کوئی دن اور
 کچھ شکل تو ہو کر جو ہے بے سود عمل ہے اس دور پہ ہر صاحبِ فرسا کوئی دن اور
 دکھائی دیکھ مری بہت کے طاقت بہت کا ہے یہیم یہ تھا احسا کوئی دن اور
 جو تائیں گے اس آس میں دم توڑنے والا اچھا ہے نہیں آپ سجا کوئی دن اور
 انوس جھلا دھندہ جوتے لگراے دل ہوتا نہ مرے عشق کا چہرہ کوئی دن اور

مضرب رعب و ترغی و نصاری

دے ہر سچی موزون ہے بقا کے لیے نوید پیش آبدہاں ہشتلا کے لیے
 ہوس پرست بھی مرنے لگے خدا کے لیے اور تھاری لکھنا ہرئی تھنا کے لیے
 تری جنائیں سلامت کہ جستہ بھی ہیں قل صرت کی سرایا دفنا کے لیے
 نگاہ گرم کی تکلیف کیوں کرے کوئی مری تپش ہے بہت برقی ماسوا کے لیے
 ہوس ہم آپ سے بیگانہ پھر بھی قسمت ترپتے ہیں کھسی بیگانہ آشنا کے لیے
 غفل کریں مے ہر دو چارہ سازوں کو یہ ننگ بھی سہی اک درد ہے دوا کے لیے
 رخ قیاس سے کہیں اٹھ چکے حجاب گماں کہ اتہا مری بیکل ہے اتہا کے لیے
 غفل میں ایک دل آزار دوست رکھتے ہیں کسی کے حوصلہ جو برناروا کے لیے
 طلسم زلف سے نکلے بھی دل تو جائے گماں جگہ بھی ہو کہیں اس محشر ہلاک کے لیے
 ہمیں تو ننگ خلافت میں اے عطل ازل تلاش کس کی ہے حرمان دعا کے لیے
 دینی زبان سے پیدا! مرزدہ پیدا اے سپہرہ من لے کہیں خدا کے لیے
 ہم اور فغاں کا مبدل بہ خاصشی ہو نا؟ تہیہ کرتے ہیں تمہید القبا کے لیے
 نوید وصل بہ پیغام جسد فریب نہیں بہانہ چاہیے صبر گر نہ پا کے لیے
 "ہر تو دیکھئے اکیوں ضبط شیوہ اے ستم؟" وفا ہے مضطرب انداز کا جفا کے لیے
 مے ہی دم سے ہیں تپتا ہوں کے ہنگامے کہ درد پھرنے لگے گا کہیں دوا کے لیے

حرم نشینوں میں رعب اور یہ کفر کی باتیں!

بتوں کا تذکرہ؟ مرد خدا! خدا کے لیے

حضرت باسط لبوادی

عبرت نواز زمانے کا فتنہ دنگا رہے باقی مزار ہے نہ نشان مزار رہے
 ہیرہ ز کے ہمد میں جو دل داغدار رہے گویا خزاں کے دہریں ننگ بہا رہے

اُس چشمِ نسبتِ نادکا عالم نہ پوچھیے
دھم دھم ہوں پہ۔ جینے کی امید دل میں ہے
دیکھا تھا ایک روز ابھی تک غبار ہے
نوری سی زندگی کا بڑا اعتبار ہے
اے اہلِ غم جادوگر وہ روئے یا ہنسے
تم اندر رہا غیرے۔ میں ہانتا نہیں
کم حیرتے نہیں ہتھاری مجھ کو شوخ
پامال کو چپکے دری تربت تو کیا ہوا
کیا بھٹ دے رہے ہیں ایسی میں داغ دل
باوصفا بچاتی ہے داسن چراغ سے
صیاد میرے زخم کس چہرے پر ہے
بامدوری کا مجھ سے سبب ہمیشہ نہ پوچھو
دنیا یہ جانتی ہے کہ فصلِ بہار ہے

لکھتا ہے چشمِ یار کے مضمون نئے نئے
باسطاسی کے شاعر جادو نگار ہے

سید اللہ بخش صاحبِ ادیب

حیرت کسی کو تک رہا ہوں
صورتِ مری آئینہ سہیرا
گوئی کہ کسی کا آئینہ ہوں
تصویر نہیں اپنی بن گیا ہوں
کیا پوچھتے جو ثبات میرا
میں جسے فنا کا بلبل ہوں
پایا نہ بھی کسی نے مجھ کو
عکاس نہ کبھی وہ عکاس ہوں
ہوں شہِ سخی کا لہجہ حیرت
ہنگامہ نالہ زوار ہوں
غم بھی ہے خوشی میں غیری مضمون
میں صورتِ زخمِ ہنس رہا ہوں
سے نقشِ حباب میری ہستی
میں اپنے میں آپ بھی فنا ہوں

عالم میں آجیب ہلکی توفیق

پروردہ حسرت جفا ہو

حضرت رنجور عظیم آبادی

پادشاہ جام پادشاہ گزنگ سائل کو خدا آباد رکھے پیارے ساتی بائیری محفل کو
 دہریا تو نے اسے طوفانی غم ایک کشتی دلی کو کہ جب میں دیکھتا تھا اسے آغوشِ مہل کو
 کسی صورت جہاں کی یہ شب کاٹے نہیں کشتی کے کہ کھڑکائیں ہم نہاب شمعِ قیامت آن کو
 جہن میں سیر کو کس گل جن کی آواز ہے یہ آج اظہار ہے باغیاں بسکھڑکی کا
 پہ جاتے تو ہوشِ خوشِ مگر ہے قیامت میں کہیں ہے تاب کہ پناہ میرے گوہر دل کو
 میں اپنی مشکلوں کو شکلیں رنجور کیوں سمجھوں؟
 اُسے آساں ہے حل کرنا حشری ہر ایک مشکل کو
 حضرت محمد صغریٰ بریلوی

دل میں پھر دردِ محبت کا گڑبڑ ہوتا ہے اسے چہرنت کا جھگڑا سر ہوتا ہے
 ہم نے جا بجا ہے افسوس وہ اپنا نہ ہوا لوگ کہتے ہیں محبت میں آخر ہوتا ہے
 موت بھی گھات ہیں وہ بھی سرِ بزمِ موجود دیکھیں یہ سر کہ کس طرح سے سر ہوتا ہے
 مے کے دل بوسہ کی نگرانی یہ کہتا اُن کا دیکھو دیکھو ان ہی باتوں سے تو فر ہوتا ہے
 دل بھی جیتا ہے مگر کے بھی میں کڑے ٹکڑے کچھ عجب شوح مٹا ہوں میں آخر ہوتا ہے
 حال دل ان سے بیان کر کے بھلا کیا میں ہے ایسی باتوں کا بھلا اُن پر اُتر ہوتا ہے
 دل ہے آوازِ فریادِ مسکری میتِ تاب کچھ عجیب وہ رعیت میں آخر ہوتا ہے
 ایک بوسہ پر مری جان یہ بخش یہ حال کوئی اس طرح بھی آوازِ شر ہوتا ہے
 نرگسی آنکھوں پرانی کی نہم و دیکھو جیسے

ان کا بیارادہ راند نہاد ہمسہ ہوتا ہے

اگر امد سے اپنی مصیبت کو دفع کر چکی ہو شکر کرتا ہے تو قبل پہنچی یہ نہیں بلکہ
 خلق کی جانب رجوع ہوا چاہتا ہے تو اس کا کوئی راستہ نہیں پاتا۔ اگر یعنی
 خدائی اجازتوں پر چل کر تاسے تو سزا پائے۔ اس کے بعد وہ بل پر عروج سلطہ ہو
 جاتی ہے اگر گدہ چاہتا ہے تو صاف نہیں کیا جاتا اگر گدوں پر مصروف ہو کر رہا
 چاہتا ہے تو یہ بھی ممکن نہیں ہوتا۔ بیان تک کہ اس ہا نفس گھٹے گھٹا ہے اس کی
 خواہشیں مر جاتی ہیں۔ ارادے اندر میں مبتلا ہیں۔ تمام چیزوں کی سببی
 مست جاتی ہے یہ حالت اس کی طبی کر دی جاتی ہے بشرطہ کے بعد صاف
 شریعت کا چھوٹا ہے صرف روح رہ جاتی ہے پس اس وقت وہ اپنے
 قلب سے یہ پیام سنتا ہے۔ اگر نفس ہر ملک ہذا مشغول بار و مشرب۔
 اپنے پاؤں سے زمین کو کھنکھرتا رہتا ہے نہ اس اور اپنے لیے نہ مابانی ہمارا
 پھر وہ تمام خشین جو اس کو بچے حال میں ہیں تمہیں مزید فلت کے ساتھ غایت چینی
 ہیں اور حق سبحانہ و تعالیٰ اس کی تربیت خود فرماتا ہے

فلا تظن نفس امارتی بامر من قوا ابھی
 اکوئی شخص یہ نہیں جانتا کہ کسی کیسی آنکھوں کی غفلت اس کے لیے ذہنی عیب ہے
 ان هذا آیتوں کا لفظ صفت اہم علیہ السلام کے قصہ میں آتا ہے۔

(۳۲)

ما حوالہ کی محبت جو شخص اللہ تعالیٰ کے سوا کسی کو چاہتا ہے یا ان کی جانب رجوع ہوتا ہے اس کے
 سوا یہ ہوتا ہے کہ وہ کو چاہتا نہیں تو ان کی نصیب کی کمی ہوتی ہے۔
 جو شخص غیر اللہ سے رجوع نہیں کرتا اس کی محبت کم ہے اور محبت و قوت یابی
 و صبر و تہمتہ اللہ تعالیٰ سے زیادہ مشرک کرتا ہے۔

(۳۳)

قبولیت یا عدم قبولیت مساں اگر عورت غالب نہ جائے اور نفس کی کمزوری پر لڑکھاب دوست کا غلبہ نہ ہو جائے۔

(۲۴)

شناخت حالات جو ابتداء میں محبت و مقابلہ کے طور پر ہو اسکی علامت یہ ہے کہ بلا پر صبر نہ ہو گھر پر آجبتا غلبہ شکایت کرتا ہو۔ یہ قدرتی ہے۔

جو ابتداء میں لڑکھاب لڑا اور کسی کیلئے ہوسے اسکی علامت یہ ہے کہ صبر جمیل العینان طامات میں تسبیح پڑھ رہا ہے۔

جو ابتداء میں عورت کی بندی کے لئے ہو اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے دوسرے کچھ مذہب کے اہل مکملین سے خوشنودی و ممانعت نفس کی طمانیت حاصل ہوتی ہے۔

(۲۵)

فحش و عوامی جو آئندہ چاہتا ہے اس کو دنیا کا زہر اور جو اللہ کے چاہتا ہے اس کو ماقب کا زہر عوامی کرنا چاہئے۔ جبکہ دنیا کا دل خواہشات میں تامل ہو گیا جبکہ اللہ کے دوست دولت و راست سخن ہو۔ کی خواہش باقی رہی۔ اللہ تعالیٰ کے دروازے اس کے کبھی وا نہیں ہوتے۔

مکمل جنتوں سے اندھے بن جاؤ کسی کو پیش نظر نہ رکھو تاہم جو جہات اپنی توبہ سے بند کر دے اور ان کو اپنے یقین سے بھر اپنی فحش سے بھر اپنے علم سے ملو تب اپنی فحش سے مذکور کچھو گے جس کے بعد پھر فحش و عوامی نکال دینا ضروری ہو جائے گا۔

(۲۶)

فحش کی زندگی و موت جس قدر بندہ نفس کو عبادت کی تلوار سے ہلک کر رہا ہے اور اس پر غالب آتا رہتا ہے وہ عزت اس کو زندہ کرتا رہتا ہے وہ جیسے بھگوت

عکاسِ سلام و میل خواہشوں اور نیتوں کا مطالعہ کر لیا تم اس کے ساتھ پھر
مجادد اور مقابلہ کرو گے، یہاں تک کہ تم جہاد میں فقیہ بن جاؤ۔

سرورِ کائنات کا ارشاد ہے: جلتنا عن الجہاد والاصغر انی الجہاد والا کبر

ہم تمہو نے جہاد بڑے چھوٹے کی جانب دیتے ہیں

ہر مومن اس ہمارے کہ جو چیز اس کے سامنے آئے، اس پر وہ خدا کے

اس وقت تک کہ اس کی مبارک دعا کو نہ دیکھا اس کو یقین نہ ہو جائے، منافق

حرام و حلال کی پرواہ سے بے نیاز ہے

خاتمہ

میرے عزیز دوستو! اس کہہ بنا لے سے کیا کوئی گرمی قلب میں ہو

ہوئی اگر ہوئی ہے تو پھر خدا کے لیے تم بھی معرفت سے بہرہ ور ہوئی کوشش

شروع کرو۔

خوب یاد رکھو دنیا اسی وقت درست ہوگی جب اسے دین کے

کے زہر سے آراستہ کرو گے۔ ورنہ دنیا اور دین دونوں سے محروم

رہنا یقینی ہے۔

میں اور تم بلا شک آج اولیٰ اللہ سے نہیں گریہ کر رہے کہ ہم ان

سے محبت رکھیں حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے کہا خوب

سما ہے

واللہم جو کن خیر یحبہم وارضنا لہم قبلک اللہ

ہم کو کن کی محبت سے ہر طرح کی بھلائی کی امید ہے کہ اسی محبت کے باعث ہم بھی ان میں داخل کر لئے جائیں۔

موت کا کوئی اعتبار نہیں ممکن ہے یہ ہی سانس نہا کر فری ہو،
مہلت کو غنیمت سمجھو اور اللہ سے قربت ڈھونڈو،
اچھا رخصت ہوتا ہوں

شیخ ظفر حسن علوی ابن سید احمد حسین علی

ناظم دائرۃ الادب دہلی

بکد جنجیانہ ضلع مظفرنگر ۱۳۱۰ اپریل ۱۳۱۰ ہجری

کیا آپ کو پری جمال کی آرزو ہے!
اور آپ نے اس کو اب تک نہیں دیکھا ہے تو کج ہی پیہ کا کارڈ لکھ دیجیے۔

پری جمال صابن

مشرقی و جنوبی پیدا کرنے اور پھرے کی رنگت صحت کرنے میں بے نظیر ہے۔ صوف سات لوز مکھڑا نہ بے کا لارنگ نکلیا ہوا
چھوٹے پ کی پٹی کے اندر خوبصورت اور مجلس کے اندھ لاکھ ہو جاتا ہے۔ خاص حکیم صاحب کی ایجاد ہے جو بے کے تمام ہات۔ داغ
پر ہے جہاں دور کے خوشنما بناتا ہے۔ اکثر نواہوں۔ راجاؤں اور رئیسوں اور ان کی بیگم کوں نے اسکو نہایت ہی پسند
کی ہے۔ بخانا خوبصورتی خوشبودار و فرائد کے پنی نظیر آپ بے ملی کہیں تین گنیہ مع یکا نشین اہل صابن دانی صرف عدم

پری ہمار ہیراٹیل

ہر مری لگانے کا خوشبودار تیل جو بی نفاس اور خوشبودار فائدوں میں اجواب مانا گیا ہے ہاوں کو خوشنما بناتا ہے
اکھڑا نکھال تہاں بل بے اور بے لکیم کی طرح لاکھ ہوتے ہیں۔ ہلکی خوشبودار اجواب ہے فیٹیشی (تول ایک روپیہ (عدم)
پتہ چھ حکیم محمد یعقوب خاں دواخانہ نورتن دہلی۔

ہماری دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے!

اور تجارت کی منڈی ہے ہر قسم کی چیزیں یہاں سے دنیا بھر میں جاتی ہیں
دہلی سوار نہیں ہاں مگنا کا آسان طریقہ یہ کہ میں میری ہر چیز کو دے دوں گا کہ میں اس کی ہر چیز کو دے دوں گا کہ میں اس کی ہر چیز کو دے دوں گا

چاندی کے نفیس زیورات

بہن چاندی کرتے نہ خیر دار

چاندی کے چارٹن ایک۔ سنری و بھر گئے ہوئے بنوں میں
چاندی کے بنا ہوا ہے فی رٹ
بہن چاندی کے بیض یا کرتے
چاندی کے بنا ہوا ہے فی رٹ
کے اٹھوں کے ہر جی بے رٹ (عدم)
سوئے کی ناک کی کیلپس
یکہ خالص سونے کی ہیں نہایت
ہیں خاموش کاٹھا میں فید و خیر و ملوکی درجہ دوم کا

عمدہ و نایاب کتابیں

یادگار دہلی

اس کتاب کے دیکھنے سے دہلی کے فصل حالات سے نقشہ جات اور
مشہور مقامات و نہار کا جہاں اور جو تبدیلیاں واقع ہوئی
میں سب درج ہیں۔ فی جلد ۱۔

کرکٹ گائیڈ مع کھیل ٹینس ٹیبل

اس میں کرکٹ وغیرہ کے عمدہ قواعد تحریر ہیں اس کے
سواق مشق کرنے سے پندرہ روز میں کھیل آجاتے ہیں
فی جلد مجدد ۲۔

پتہ چھ ایچ محمد یوسف خاں میجر رتہ کبھی دھلی فرانس خاں

سنیت کی رو سے ناول کا ترجمہ جس میں غصہ و خروش کے
ضمائل ملنا چاہیے اور ایک کڑوا سی کٹھنیت ہو کہ اور
ہر انداز میں اس کا اپنے خلیجی بہت و استقلال کی نمایاں فسخ
خفا ہے اور پختی کی فزونی کی شکست اور اچھی لکھی نثر میں
سختی اور بلاغت نہایت دلچسپ اور فصاحت جبریل میں یہ لکھنے
کے لیے نہیں تربیت نسوان پر کچھ قسم کے اور کچھ اس کی بہت پر
لکھی پہچانی کا انداز ہے درجہ کا قیمت ۸
موت کے کا جرم یہ ۲۰ گریزی جہانداروں کے عیب و غریب
مفرد سر کے صفحہ ۲۹۱ قیمت ۸
وہیں پھر ۱۔ رومی بادشاہوں کا جرم و ظلم کا ناول
صفحہ ۲۰۲ قیمت ۸
زیریں ملک کے عجائبات :- چند نوجوانوں کے انکسار
کے جو یہ دیکھتے ہیں سلطانوں کے پیروں میں قیمت ۸
سرگرمی و تفسیر کروڑوں :- انکسار کے ایک مشور
جا : مان اور صبا کی زندگی کے حالات بہت دلچسپ
کتاب ہے صفحات ۲۹۲ قیمت ۱۲
افسوس :- بالکل سچی رگڑشت اور تاریخی نثر
۱۰ کے واقعہ کی دردناک تصویر قیمت
۱۱ جرم :- ایک پوپ اور اس کے درجہ کے ترکی ناول کا
ترجمہ قیمت
اولو پیا :- ایک خیالی قہم کی طرز و شہرت وغیرہ کے
پیرایہ میں ایک فلاسفر نے اپنے خیالات لکھا ہے
نثر تصویر ۹۶ قیمت
بزم الکبری :- اس میں شہنشاہ اور ایک کے خیال و انداز
پہچان اور منصب و احادیث و خدایہ کی روایت کا ناول
بازار کی شہزادی :- یہ کہ جس کے حسن و خلق کی یہود و مشرک
حقان اکبر کی حقیقتی اسطوار و حقیقت کی عجیب و غریب
واقعات لکھی ہیں کہ بہت سے تفسیر کے لیے بہت سے
۱۴ قیمت
نور کی شہزادی :- یہ کہ جس کے حسن و خلق کی یہود و مشرک

میلاد و نام

اگر آپ نے اسے ایک دیکھا ہو تو غلبہ فانی کے چہرے پر
میں، ایک ملام کا یہ سب سے بڑا سچا دوست تھا۔ اگر آپ کو
سمجھا دیتے ہیں جس شاعر نے لکھا ہے کہ وہ اپنے دل کی آواز
آحضرت کے ہزاروں کے حالات سے شروع کیا ہے اس وقت
کا بیان نظم و نثر کی دنیا کس سے نظم بند کر کے نہیں جوتی کے
کی واقعات نظم بند کی ہیں۔ پھر تمہیں رسالت سے یہ کوئی خاص
نظم کی کیفیت ہے اگر میں صحت کے لفظی، حالات لباس و
طعام کا حال ہے، جو قیمت، عہد، طار و حصول۔
اخلاق کا بھی، اس کتاب میں درج اس وقت تو اس
جائے اس وقت کسب معاش و تجارت و ہنگام ہمدی حقوق بھی
وغیرہ تمام صفات حسنہ کے متعلق آیات و حدیث میں کس کے
معامل و ترجمہ کے لیے بھی ہیں علم اخلاق میں اس درجہ کس کے
آج کل میں نہیں جوتی مسلمانوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہے
قیمت ہر دو حصہ
جذبات بھاشا۔ بھاشا کے حالات قدسی شاعر کی تصویر
کے پیرا لکے انہیں تاکہ اگر کتب سے خود داری یا خود میں وہ
محبت و جذبات میں ہیں بھاشا کی شاعری کا سن کر
ہے ساری آسان تشبیہات دلوں میں چمکیاں لے جیتی ہے
جذبات بھاشا میں مکہ کے قابل انظار واد حضرت غیاث
نعمانی نے ان مدحوں کے لئے بیان کی ہے یہی قیمت کل
حیاتیات ممتاز ہے جس میں اہل ہند کا مذہب اور اس کی
حقیقت پرورہ سب کے اپنی کمال سچی اور بھرپور لکھتے
پرتو کے چوں اور ان کی شاعت مثبت کا ذکر ہر یوں کے خلاف
ترجمہ اور رسالت و قدرت کے تقاضا کا بیان اور پاک استاد اور کس
اپنی کا ذکر و توفیق میں مسکتہ مذہب شائع ہیں جس میں کتب
کے واقعہ اور کس کے تقاضا ہے مذہب کی چیز اور دنیا کو اس
سے بڑا ہے قابل دیکھنا یہ قیمت
ن باب آئینہ نیل گاؤں

سفرِ سوزناک کہند :- پُرانہ سوزناک کے لیے بغیر ایک بھاری ہل میں بزرگ شخص نے پیدا ہو گیا تھا نہایت فائدہ مند
تھا ہے۔ لیکن وہ ہر سوزناک یا اشتہادِ بزرگ کے بعد وہ میں یا انھوں نے ہی سوزناک پر سے پی لیا جائے۔
سفرِ درد مندہ قریح :- ریاضی اور فنی درد مندہ اور قریح کو درد سے پہنچا کر وہ یا انھوں نے ہی قریح کا ایک جھیل
فرماندہ کی کوئی بھی کسی کو حکم رکھتا ہے۔ فنی اور درد سوزناک یا اشتہاد کے بعد نہایت سے پانی یا سفر کے عرق کے
ساکا۔ نہریت و واقعاتِ صفت طلب کیجیے۔

سب سے مراد :- تمام جلدی تاریں یعنی پھرڑا، گھٹنی، کچلی، ران کنڈھا، لاکھڑا، تنک کے زخم وغیرہ کے پھیلنے سے
 تھوڑے یا کافی بڑے اور بڑے کی کیفیت کہتے ہیں۔ اگر وہ فی ثانیہ آئے (میر)

محزون الادویہ - جھوٹی ٹولہ - لکھنؤ

مراد آباد کی ایک خاص خبر
قابلِ ملاحظہ و کرام

صیبا مستور آگود اور دے شہر، شہر انا ہا ہے ایک کلمات
و حسب مفید اخبار میں سماں حال میں جاری ہو چکا ہے کہ
پھر حضرت نہیں بھیجا جا تا اور پڑھانے (اس کا گشت بیکر
طرح فرمائیے۔) مضمون کی ازرا فی قیمت اور
اعمال پر ہی معنوی خوبیاں آپ سے خریداری کی
خود سلف رش کر لیں گی۔ زیادہ تعریف فاضل ہے۔
خدا کے وقت کا حال ضرور رہے۔

المالقي في أخبار السلفاء
مولد مفتي دولة شرعية

اشتراکت قابل دید

دیوان غالب : بیخ فخر دیباچہ خرد آفرین سماں ۔ علیہ
 نقاب ادو سخی ۱۔ راز شہادہ کج گشت جہاد کے
 بہرین معانی کا کتاب جلد قابل دیدن قیمت علیہ
 مکتوبات امیر احمد نیانی ۱۔ بی بی امیر نیانی مرحوم کے مکاتیب
 خطوط کا مجموعہ ۳۰۰ صفحے پر مبراہ و مقفولہ تصدیق و تاریخ
 اخیر مولانا داغ و تیر جلد علیہ
 دیوان حسرت موہانی : (۱) جلد اول غزلہ و غزلہ
 تک کا کام (۲) جلد دوم غزلہ و غزلہ تک کا کام
 (۳) جلد سوم غزلہ و غزلہ تک کا کام بی بی امیر
 دیوان معنی زاد طالب علمی کا سبب کا کام ۱۲۰۰ جلدوں پر مبراہ
 کج گشت جہاد کے دیوان فرید کج گشت جہاد کے

بیگم صرت عالیٰ خزانہ علیہ السلام

ہر انسان کے لئے شرط الائن
 سندھ کی کمی بہترین باتوں کو بتانے والی
 مصداقہ کی ذمہ داریوں پر مشتمل فقہانہ شرا و سیدہ و جد امت و حلالہ و
 صرف نام اور قیمتیں لکھی جاتی ہیں مفصل حالات کی واسطے قیمت مٹی مفت لکھوائیں

۱	۲	۳	۴
نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
۱۰۱۳۔ روش گیل علم الاغلاط اور دہ	رسالہ غذا و صحت	۱۰۱۔ کیا ہم بیکار ہو کر اپنی مرضی پر ہر	۱۰۱۔ کیا ہم بیکار ہو کر اپنی مرضی پر ہر
۱۰۱۲۔ خدیجی	لکھی روگ لکھی روگ	۱۰۲۔ کر سکتے ہیں (دوسرا ایڈیشن)	۱۰۲۔ کر سکتے ہیں (دوسرا ایڈیشن)
۱۰۱۳۔ رسالہ پچھک	۱۰۳۔ نو سالہ تندرست کیوں دیکھ	۱۰۳۔ رسالہ حفظ قدم طاعون	۱۰۳۔ رسالہ حفظ قدم طاعون
۱۰۱۴۔ رسالہ دوا کی امراض علاج	۱۰۴۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۴۔ رسالہ کھانا پکھانا (ایڈیشن)	۱۰۴۔ رسالہ کھانا پکھانا (ایڈیشن)
۱۰۱۵۔ رسالہ لکھی روگ لکھی روگ	۱۰۵۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۵۔ کیا ہم تندرست ہوں	۱۰۵۔ کیا ہم تندرست ہوں
۱۰۱۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۶۔ رسالہ غذا و دوا (ایڈیشن)	۱۰۶۔ رسالہ غذا و دوا (ایڈیشن)
۱۰۱۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۷۔ سیر شملہ	۱۰۷۔ سیر شملہ
۱۰۱۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۱۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۰۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۱۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۱۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۱۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۱۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۲۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۲۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۲۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۲۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۳۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۳۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۳۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۳۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۴۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۴۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۴۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۴۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۵۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۵۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۵۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۵۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۶۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۷۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۸۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۲۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۱۹۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت
۱۰۳۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۲۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۲۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت	۱۲۰۔ رسالہ صحت کا علم کی حقیقت

ملک کا قیام کا رخاۂ امت و حلالہ لاہور

تملک

سائنس، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی اور علمی مضامین کا

مختصر
پیشہ سنجہ عباس حسین قاری (علیگ)، خلف اکبر خٹاب قاری
محمد سرور حسین صاحب (علیگ) عزیمتی ہوی سیاح جاہان انگلستان
فہرست مضامین

صفحہ	صفحہ
۱	زندگی کی بیاہ قاری محمد سرور حسین عزیمتی ہوی
۲	ایک حسین کی قرا تلم اور اس کی صاحب وقت
۳	نکاح اولین حضرت اہل
۴	خوشی بھار ابراہیم صاحب دہلوی
۵	آغا محمد حسین میرزا زنی جو رنگ صاحب
۶	میرزا صاحب
۷	آدم عبد الہدی صاحب اسی
۸	قوم ہار شیخ محمد الہدی صاحب دانی جی
۹	افانہ صنوبر ابو المعالی حضرت طیفی دہلوی
۱۰	منظر ابھاشی اعظم حضرت میرزا دہلوی
۱۱	برن اعظم سیدہ سلسلہ سیدہ سلسلہ گاہی
۱۲	مدرسہ تہذیب و تعلیم از دہلوی علی صاحب خیر الدین
۱۳	غزلیات - حضرت آقاب قریشی اشکدہ
۱۴	تجدد دہلوی - باسما تہذیبی - عورت - شہد
۱۵	دہلوی
۱۶	ایک نظر

طبع عریض الطیال گلی قن پٹی چپا

مطبع مشاعت
منیا علی بی
پیشہ سنجہ
محمد سرور حسین

مصانیف جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولوی مافکر رام پور

اوجھتہ القرآن - قرآن شریف کی نام نہائیں ترجمہ قطم بے نظیر - مولیانہ مہر موم کی کتاب
 خدا ایک مفضل ویسا ہے جس میں دعا اور اس کی مجرور اسے صراحت اس امر کے کہ اس جملہ اور
 مقبولیت وغیرہ کے عمدہ اور مفید مضامین ہیں تقریب کے لئے لکھی گئی تھی ... عمدہ
 روزانہ وظیفہ کے لئے ایک نایاب کتاب ہے زکین مراۃ العروس - لڑکیوں کو مورد غاۃ داری
 نائیل - مسادہ نائیل و محمولہ لک ۲۰ اور سلیقہ سکھانے کی بے تملیل کتاب جس پر گشت
 وہ سورہ فی احسن صورت - مرد و بیچہ سورہ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا ... ۲۰
 کی جگہ یہ وہ سورہ مترجم و سنی ہے جو سفر و حضر نبات النعش - لڑکیاں کہ مراۃ العروس کے
 میں پڑھنے کے لئے بہت کام کا ہو حال کی قطع حصہ دوم ہے جس سے لڑکیوں کی اصلاح
 ہے - قیمت ۲۰ محمول ۲۰ حالت اور تمدن میں ان کو زیادہ کار آمد بنانے
 الحقوق والفرافض حصہ اول حقوق اللہ کے لئے عمدہ تعلیمی مضامین لکھے گئے ہیں
 حصہ دوم حقوق العباد حصہ سوم اخلاق و ادب ہر مہر گزشتہ پانچ روپیہ انعام ملا ہے ہر
 ستمیں مکمل للہم توبۃ النصوح - نیک کرداری اخلاق
 اجتہاد - اس کتاب میں یہ بات ثابت لکھی اور مذہبی تعلیم کا پیش ہوا وغیرہ جس پر گشت
 ہے کہ اسلام اور اسلام کے مستفادات نظری میں جو سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا ... ۲۰
 شخص نے ابھی سچہ لکھا ہے وہ بخوبی تصدیق کر سکتا ہے محضات - یعنی فائز مبتلا جس میں دو
 کہ دنیا میں اگر کوئی مذہب سچا ہے تو وہ اسلام ہی شادیاں کر لے کی مصیبت کو نہایت درنگ
 ہے یہ کافر توئی شد تا چار مسلمان شو - عمدہ طور سے بیان کیا ہے اور آخر میں ایک کس
 حیات التذریہ مولیانہ مہر موم کی مکمل بھی ہے ... قیمت ۲۰ محمول ۲۰
 سوانح عمری منہ نو ڈاؤر و دیکھی خطوط لک ۱۰ چند پند - بچوں کے لئے عمدہ عمدہ
 صفحات ۲۰ محمول ۲۰ نعت امیر مغان
 مینجر تمدن یک ایکشی مینیا مینیا

تہذیب دہلی سے شائع ہوگا

ناظرین کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تہذیب کا دفتر دہلی میں منتقل ہو گیا ہے اس لئے آئندہ جو خط و کتابت کی جائے وہ بھجائے لکھنؤ کے ذیل کے پتہ پر کی جائے براہ کرم مغرر

معاشرین بھی پتہ تبدیل فرمائیں

دفتر رسالہ تہذیب مسیما محل دہلی

علمی۔ ادبی اور اخلاقی مکتب کا ذخیرہ

ملک کے بڑے بڑے مشہور حضرات کی تحریروں پر ایک
زبان پر قیت بعد ازاں حصول

ادبی اور اخلاقی مکتب کا ذخیرہ علمی اور ادبی
سنوٹ کے لئے خاص کتاب ہے قیت ۱۱

انتخاب نوع دہلی کی ایک مشہور شاخہ و قاتون کے
زبان کا ذخیرہ میں اس مکتب کا ذخیرہ ہے

جنرل کے تحت میں اس کی ایک شاخہ و قاتون کے
میں اس کی ایک شاخہ و قاتون کے

اس کی ایک شاخہ و قاتون کے
اس کی ایک شاخہ و قاتون کے

تہذیب عالمی رسالہ تہذیب

صبح زندگی یعنی شام زندگی کا پہلا حصہ
کے لئے صبح زندگی سے بعد میں ایک نیا نیا

دعویٰ کیا گیا ہے کہ یہ دہلی کی ایک
تہذیب کا ذخیرہ ہے

شام زندگی یعنی صبح زندگی کا دوسرا حصہ
تہذیب کا ذخیرہ ہے

تہذیب کا ذخیرہ ہے
تہذیب کا ذخیرہ ہے

تہذیب کا ذخیرہ ہے
تہذیب کا ذخیرہ ہے

دہلی کی ایک شاخہ و قاتون کے

علمی ادبی اور اخلاقی کتب کا ذخیرہ

سید محمد علی

معیشت و اشتراکیت

اسلام آباد کے پہلے اور نوجوان کی صحت کے لیے

کچھ کے پاس تو یہی باتیں کہیں گے تو میں مضطرب

حضرت مولانا ابوالفضل محمد قاسمی

سبیل انجمن ایمان اسلام آباد

محرم الحرام و ایام عزاداری و زیارت امام حسین علیه السلام

تہذیب و فنون و تربیت انسان و امراض

مسلمان کی طبیعت میں غنا و ثروت کی صورت میں

۱۱۶

سید محمد علی شاہ علی گڑھی

[illegible]

بیاضیہ کا علاج : اسی طرح کے مریضوں کے لیے

میرزا یحییٰ کی سرکاری سرپرستی میں آج کل کے

پیش کشاں و پس کشاں

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کار و صنعت و تجارت استولی بطور قیمت مقرر

تذکرہ اہل بیت علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

مجلس العلماء

1945

شرفیہ میں ایک زمانہ

تاریخ افغانستان

روزنامه سحر

شکوہوں غرضائیں پر طمانند ہو جائیں

تاریخ و جغلیہ کے ساتھ ساتھ اس کی تاریخ

حقائق الاسلام و المسلمین

[illegible]

چون خداوند پدید آید

بسم الله الرحمن الرحيم

خلافت مبارک میں

سید کا: از کمال سحر و جادو و کائنات

اسلامی شریعت کے مطابق

میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔

مذہب کے متعلقہ شخصوں کے نام

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے

۱۰۴

انقلابی حکومت کی تشکیل

1942

التصنيف: كيميائي

1. *Phragmites* spp.

حکیم عبد القوی صاحب کھنوی

کی فرستائیں جو سوسہ سو چار غزنویں دینے پر مل سکتی ہیں ان کے ہمتاں سے لیکھنؤ میں جو کچھ ہوگا
 معجون نشاۃ مستی سے لکھی گئی ہے اور اس کی ہر کڑی سے ہر صفت میں جو کچھ ہوگا
 خاک ہا شاہ باہر پاک دین کا ہے کہ دودھ کے ساتھ بہت جلد فائدہ محسوس ہوگا
 سفوف سرور اک کھنہ پائے سبز کک کے نیے بشرطیکہ بخاری بول میں گشت پیو گیا ہو نہایت فائدہ مند
 ثابت ہوا ہے غیور اور خاک ہا شاہ باہر گاہ کے دودھ میں ڈھیر پانی ملا کر اوپر سے پی لیا جائے
 سفوف درد معطرہ قریح ریاحی اور غنمی دودھ میں دھیر کچھ کو جو دودھ سے ہر کڑی کا کھنہ ملے
 پر ایک ہر جگہ لڑا ازل کرتے ہیں کسیر کا کھنہ کھنہ سے فی تولد اور خاک ہا شاہ دوسرے کسیر قریح
 سے پانی میں یا سونف کے حق میں کھنہ فرست دوغادہ صفت طلب کیجیے۔
 تمام جلدی بیماریاں چھٹی اور پھوڑا لگتی۔ کھنہ دودھ والا، تشنگ کے غم میں دیکھتے ہیں دل دوا ہو
 سرخیز کھنہ کھنہ چوت اور چلنے وغیرہ کی تعلیم کو بہت جلد بخیر کر کے فی تولد ہو
 غزنوی الا دویہ جھوٹائی تولد لکھنؤ

رنیال دس کے بہترین ناول

مسٹر یو آف لندن

دو ان غالب مشورہ دیا ہے کہ ہر روز شہر میں
 اتنا آب دوسرے علی پر سالانہ دینے والی کے
 جلد کن بہترین معانی کا انتخاب جلد قابل قیمت ط
 مکتوبات لکھنؤ میں لکھی گئی ہیں جو ہر روز دیکھی گئی ہیں
 کار و تر جہرہ جلد کن میں قیمت شہر
 سات روپیہ مع ہر روز دیکھی گئی ہیں
 عجیب پر اسرار حیرت بخش آتون
 کی فیز حرام کرنے والی داستان۔
 لال لال دس پر اسرار و لکھا لکھا
 لکھنؤ میں لکھی گئی ہیں جو ہر روز دیکھی گئی ہیں

تقدیر

زندگی کی بہار

(۴۰)

ظالم عالم اور انسان کی زندگی پر غور کرنے سے بے شمار سبق نکلتے ہیں۔ یہ کچھ باتیں ہیں کہ چار سو چھ آسمان زمین سب کا موضوع ہے۔ رع
تاتو نامی حکمت آری و بظلت نور می

عالم اور بظلت نور می کے بجائے "بظلمت بخوری" یہ جاننا ہو گا کہ ظہر جو ہمیشہ سے انسان کی زندگی میں ہے زیادہ وسیلہ ہے دعویٰ کرتا ہے کہ میں اس کے لیے پاکیزگی خیالات اور طہارت نفس کے ذریعہ سے زندگی کی سہولتیں بڑھاتا ہوں۔ اور دنیا اور مٹی دونوں میرا آرام تھ تسکین دینا کرتا ہوں۔ تہذیب دن رات ایسی مصروف ہے کہ جہاں تک ہوسکے انسان کہہ سہم نہ سائیں گے وہ سامان حلا کردوں جو عالم بالا والوں کو بھی نصیب نہیں۔ دولت۔

مصنعت۔ نیز پھر سب ایسی دھن میں ہیں کہ یہیں جنت بنا دو۔ دل نور و باغ وہ نو قوتیں ایسی اور بجز زمین میں گئی ہیں کہ حکمت کا نشان باقی نہ ہے اور ہر طرف جین جین نظر

کئے۔ ذرہ ذرہ پکار کر انسان سے کہہ رہا ہے عفرین الاکثر کہ اندر انی بنوہد البتہ اس سلسلہ راحت کو توڑنے والے دوچار ایسے ہیڈ صاحب سامان موجود ہیں جن سے انسان کی عقل غما آجاتی ہے اور دنیا دار احمق معلوم ہونے لگتی ہے۔ دوست سے جاگ کر کہاں جالیئے۔ ہزاروں پیامیان پیچھے لگی ہوئی ہیں۔ نفع ہے تو نقصان ہی ہے۔ پیدا ہوا ہے تو مرے گا بھی۔ جوانی کی ترنگ خم نہیں ہونے پاتی کہ بڑا ہا ملاقات کا کارڈ مسجد تاسے خیر و باتوں کا تو انسان عادی ہو ہی گیا تھا مگر دوسری چیزوں سے علاوہ جو چیز بہت تکلف پہنچا ہی ہے وہ بے شمار ریاضاتوں کی بے تکلی ہا اتیں زندگی کی بہار کا ناس کئے دیتے ہیں۔ حضرت ریاضات کی سیئہ کہ ایک صاحب شدہ دوسرے کہتے ہیں کہ ہمیں بالکل مشاودہ یعنی انسان کی زندگی کو ٹھیکینی اور پھر پڑھی سے بالکل مبرا کر دو کہ کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ شاعری کا نام نہ ہے یعنی لطافت نفس کیفیت اور چاشنی بالکل میت دی جائے خیر یہاں تک تو مضائقہ نہ تھا کہ مریاس اور مدد میں سادگی اختیار کرے بعض صاحب بیان تک یہ کہتے ہیں کہ عورت زیور بالکل چھوڑ دے گونا گونا رچی۔ بیشی لباس چڑھی مندی سب اپنے اوپر حرام کرے۔ یہ لوگ فطرت انسانی سے کس قدر نادان ہیں! خدا کو کہتے ہیں کہ زندگی میں بہار پیدا کر دو مگر یہ صاحب تحک الشری سے عرش اعظم تک غواں خشکی۔ ریت۔ اور کنگر تھر تھر نے چلتے ہیں۔ خدا ان سے ناراض اور بندے ان سے نالان میں ہم اس مضمون میں مختصر طور پر زندگی کی بہار کے جائز ذریعوں کا ذکر کریں گے اور ثابت کرنا چاہیں گے کہ زندگی کا اعلیٰ مقصد اور نجات کا بہترین مفہوم بھی بہار ہے۔ خدا سے چلے نہ بہت بتاتے ہیں کہ ذات مطلقہ یعنی وچراہین وآن سے منزہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مصداق بحث میں شریک تھی اپنے کمالات کا طور منظور ہوا کہ جس سے سبک ایرون کی طرح فنا فائا میں یہ سب باغ بہاری موجود کر دی۔ نور پیدا کیا اور اسے اپنی ذات کا امینہ بنالیا پھر عرش کر سی۔ لوح و قلم بہرسان زمین غرض سب کچھ پیدا کیا اور ان کو اپنے جمال کا نقوس مقرر فرمایا۔ ایک میں نجات کی روح پہونکی تو دوسرے پر صفات کے نقوش لکھیں گے پھر کمال یہ کہ نہ وہ اس سے جدا نہ اس سے راجز اکائیات کا شمار اور ان کی خاصیتوں اور خصوصیتوں کو کون جان سکتا ہے۔ کلا اچھی شنائے مگر پھر بھی جس چیز کو نظر غور سے دیکھا جائے تو اس میں ایک سلیقہ خوش اسلوبی۔

آن کمال۔ پوٹری یعنی رنگینی دکھائی دیتی ہے۔ اہ کیوں نہ ہو۔ یہ جلوہ گری ہے ہی تو اسی کی جو منشا کمال محزون جمال۔ سرسبز بار، جہتیں رنگینی ہے۔ وہی دیکھ رہا ہے اموی دکھارہا ہے۔

دل نے مانگے تھیں شمع طلسم حیرت۔ اکہینہ خانہ عالم میں نماشا تم ہو

عالم بالاسے شرم کر دوا علی العرش اسنوی شان کو فر کرد۔ ہر چند ہم سے باطل باہر ہے۔

مگر کیا غفلت کیا کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ شاعلم ہے۔ ملائکہ جو جس لطافت محکم ہیں اس کے حامل ہیں۔ ہر چار حرف یہ لطافت ہے۔ بے شمار ملائکہ بیچ تقدیس ہیں شغول ہیں۔ ایک کہنیت ہے جس میں لگن ہیں۔ ہم تو یہی کہتے ہیں کہ سراسر کیفیت۔ رنگینی ہے جلال و حال کا بہترین مفہوم بلکہ اس سے بھی آگے ہی ہے۔ ذرا آسمان کو فوڈر ملیں۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ مختلف رنگ۔ یہ ساری وہ سوپ چھاؤں۔ یہ کیا بتاتی ہیں؟ وہی بہار اور رنگینی۔ اب زمین پر اترا آئیے جنگل پہاڑ۔ دریا۔ درخت۔ چرند۔ پرند۔ یہ سب قدرتی ہائے جس جو پاکیزہ سروں میں بہار اور رنگینی کا نغمہ کا۔ ہے ہیں۔ ع۔ کوہ و صحرا اور خٹان۔ ہر ذریعہ اندازہ اور نہ جاییں حضرت انسان ہی کو لے لیجئے۔ سب کا اتفاق ہے کہ یہ اشرف المخلوقات ہے۔ بہترین مخلوقات و صفات ہے بغیر ذرہ مر و بچہ کی پاک بک ہے۔ روح ہے۔ عقل ہے۔ احساس ہیں۔ جلال ہے۔ جمال ہے۔

یہی نقشہ ہے ہی۔ رنگ ہوسان جو سی۔ یہ جو صورت ہی تری۔ صورت جانان جو یہی

انسان میں اس پر لطف تقسیم کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک دسے ایک عورت چندے آفتاب چندے

ماہتاب۔ اپنے اپنے کمال و جمال میں بکتہ دونوں اس سرچشمہ لطافت سے فیض یاب۔ ان دونوں کے خمیر میں بعض اجزائیں مشترک ہیں۔ بعض غیر مشترک۔ طبائع کا تو اہم کچھ اس طرح ڈالا گیا ہے کہ مرزومہ نامکار باہری طبیعت والا غصتی۔ روپیہ پیدا کرنے والا کسی قدر سخت مزاج اور عادت والا۔ ذرا روکھا بنایا ہے۔ عورت عموماً بھولی۔ محبت والی۔ جان تک فدا کرنے والی نرم دل۔ بہر دو بار لوطین طبیعت بنائی گئی ہے زندگی کی گاڑی میں ان دونوں کو جوت دینے سے عجب کیفیت پیدا ہوتی ہے مرد جسمانی یا دماغی محنت کر کے روپیہ پیدا کرتا ہے تو عورت گھر و سلیقہ سے رشک جنت بناتی ہے۔ سامان راحت بہم پہنچاتی اور محنت و زحمت کی دوجا شئی ہلتی ہے کہ مرزہ آجانتا ہے مرد کے مشاغل کس قدر سخت اور کسے ہیں مگر عورت کی شرکت سے اکی

زندگی میں بچہ جی اہم جاننے والی جائے تو دنیا و بال سمجھائے۔ جب فطرۃ خدا نے مرد کو افزائشِ بہت
 زندگی کے لیے بنایا ہے، جس حال میں دنیا و مافیہا سب اسی انسان کی خدمت اور اعداد کیلئے
 بنے ہیں تو ہماری اہلکے میں تہذیب اور ہر مذہب کا فرض اعلیٰ یہ ہونا چاہیے کہ جس بار کو ترقی
 دینے کے سامان مینا کرے۔ سب ضروری چیز جو اس اہم کام کے استحکام کے لیے اللہ نے
 بندوں کو عطا فرمائی ہے وہ محبت ہے اسی بار و وسعے یہ تشبازی چھٹ رہی ہے یہ چاشنی
 نہ ہوتی تو ایک ایک کو کھاتا۔ ماں باپ کا اولاد سے تعلق بھائی بہنوں میں محبت عزیز و
 اقارب اور دوستوں میں رشتہ نسوت پر اسکی مراعات اور ان کی بدولت ہزاروں مشکلات
 سہولتیں یہ سب کچھ اس عشق کی ہی بدولت ہے۔ کہنے والے تو بیان تک کہتے ہیں کہ گل
 کا لسان عشق کی ہی بدولت ہے مگر اس قدر تو ہر غور کرنے والے کو معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا
 کی تین چوتھائی چلت پھرت یا مصروفیت صرف اسی کے صدقہ میں ہے۔ مذہب میں بھی کم و
 بیش اسی قدر رحمۃ عبادات اور اعمال حسنہ کا محبت اہلی کے طویل ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ جو
 چیزیں عشق کے ماتے کو تحریک دیتی ہیں کیا وہ بکھرتی پھینکی خشک کر رہی اور رسائل ریاضی کی
 طرح غمی ملی و وار و دچار کی مصداق ہیں یا حسین میں رنگین طاوت بخش لوح وار اور پڑھتی
 بھری ہوئی ہیں۔ کون اس سے انکار کر سکتا ہے۔ واقعی ایسا ہی ہے جیسا کہ شق دوم میں بیان
 کیا گیا ہے۔ پیوں کا خوش رنگ ہونا بالرائن کی بھینی خوشبو اچھی معلوم ہوتی۔ معن میں کی فرما آ بشار
 کی کیفیت۔ بلاتھو دعوت کا نظارہ مرغان خوش الحان کے چمکے کیے دل کو میلے معلوم ہوتے ہیں
 یہ چیزیں میسر ہوں تو لطیف زندگی ہے۔ خبر بھی نہیں ہوتی کہ دن کمان آیا اور رات کہاں گئی طبیعت
 پہ لطف ہو تو اپنا کچھ چٹھا معلوم ہوتا ہے۔ دوست احباب سب اچھے معلوم ہوتے ہیں۔
 الموضع ملدی دنیا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر ظرف ذرا اچھا ہے اور جسمانیات اور نفسانیات کا غلبہ
 مہوئے پایا تو یہی بارین خدا تک پہنچا دیتی ہیں۔ سالک سے دلگ جاتی ہے انسان خود میں آتے تو
 اللہ نے محبت کو مرکزِ جلال قرار دیا ہے

کرشمہ و امن دل کے شہد کہ جلا جاتا

مغفرت کا قدم ہر کجا کہ نے محرم

مغفرت کا قدم ہر کجا کہ نے محرم

زبردستی کہوتے ہیں۔

بلکہ کس سکودوں میں تیرے ہاتھ سے اقبال کشمیری کو چھری کو بانٹ کر فخر کو پیکان کو مارا۔ اس ضمن صورت اور قیامت ڈھانسنے والے وہ دور بعد کے ساتھ دل کس قدر پیارا بنایا ہے عورت باطن محبت کرنا والی پیدا ہوئی ہے ہزار برس کا فخر بہ بنانا ہے کہ ظلم کو سہک بھی محبت کرنا عورت ہی کا خاصہ جو مجبور دار لوگوں نے عورت کی جائزہ نقد کی ہے اور اس کے حسن معصومت و مسرت ڈھالا کرنے کے لیے ہم اور گھین لباس۔ بھوں۔ خطرناک جو اجرات۔ سب اس کے پاس لکھنے لکھنے ہیں۔ منشا یہ ہے کہ ان تہیابوں سے مسلح ہو کر عورت حیات انسانی کے ہر لمحے میں بشریت کو چمکی اور ناقصیت کو فتح کرے اور جو خوش نصیب لوگ اسے انکھوں پر بھنائیں اور اسکی صحیح تدبیر ان کے لیے دنیا کو نمونہ حیات کر دے سبحان اللہ کیا نعم الہی ہے۔ رخصت کر کا فر شود ان کس کہ بانٹکار بر آس

عورتوں کے زیوروں کی مخالفت کرنی یا ان کے لیے ٹاٹ اور ماکین داخل قانون کرنا بدعیا ہے۔ بعض لیفا مردوں کو شاید پسند ہو کہ قدر ظلم کی بات ہے۔ آگے چلیے باوجود عشق کی۔ دینی چاشنی کے باوجود نفصا و تدرت کی گھنٹی ہے اور باوجود گھر بار کی اس بے باک عورت کے دم سے قائم ہے۔ زندگی کے بعض مشکلے انسان کو پریشان کر دیتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ باوجود اپنی ہر آن کی منت خیز نگہی کے و حال و دہ تو ہو کر مزاح وینا کم کر دیتا ہے۔ انسان ٹھہرا جتنا پسندیدہ سر یہاں رہے انکو یہی میں ہونا کوئی کتنے ہیں انکو ترسے کہ نہ فراس نچل ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کچھ تو نہ ہو۔ نہ اور کچھ دنیاوی عقلمندوں نے ہمیں وضع کی ہیں جو وقت فوقتاً جدت اور تازگی پیدا کرتی ہیں۔ کہیں عید تازگی پیدا کر جانی ہے تو کہیں ہولی بندہ سے بڑے کو بچا جاتی ہے۔ جیسا کہ میں جواں جان میں جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ شاہی غمی اور میل محبت کی جتنی ہمیں مختلف ملکوں میں جاری ہیں وہ بلا شک متذکرہ بالا سوال پر مبنی ہیں۔ گھنٹوں میں یہ زمین ہوتی ہے۔ ملکوں میں جتنی ہر نابراں۔ زمین زندگی اور تمدن مکملہ سلطہ و مملکت کا بھی جزو لا ینفک ہیں۔

دنیا کا ہر شاہ اعدا اپنے اندازہ قدم و منزلت کے موافق سکون حیات کو تحرک کرتا ہے۔ جسکا نام

رسم ہے اب فرما دیجئے کس رسم کو چھوڑیں کسکو نہ چھوڑیں جن لوگوں کی آمد ویر ہے کہ اہل اہل
 کے کی موت مرین اور انسانوں کی زندگی میں تلکوحی کے اجہا جمانک ہو سکے نہ آنے دین وہ تو ایسے
 بیدار رک رسوں کا قلع و قمع کرنے پر غالب راہی ہند ہوں مے فضول سمیں فضول خرچی کی سمیں
 جاہلانہ رسمیں۔ ان فقوں نے ناک میں م کر دیا ہے۔ افلاس کے دور کرنے کی کیا یہی تدبیر ہے کہ
 چھ آنے چار پائی میں نکاح ہو جائے کوڑیوں کے اندر مردہ دفن ہو جائے سامیوں اور
 باگیروں کی در دیاں مرد اور عورتوں کو سپنا دی جائیں پتھر اور لوسے کے دو چار برتن گھر میں ان
 فرش کی اول تو ضرورت ہی نہیں ظالین وغیرہ تو فضول خرچی ہے صرف پانیہ اخبار کے
 کاغذ پچھے ہوں، کیا ہمارے بعض ریغار مر ایسا ہی چلتے ہیں؟ تو بہ توبہ یہ اور اس قسم کے
 سب بھوسے حیات انسانی کی جاکو خواب اور برباد کرتے ہیں۔ کو تا دین لوگ انہیں افلاس
 و محبت کا باعث سمجھتے ہیں حد یہ نہیں کہ صلی سب رجحان کشتی کا نہ ہونا جہالت اور بے عزتی ہی
 عزت سے روپیہ پیدا کیا جائے تو چوبیس گھنٹے میں چوبیس رسمیں بھی مضر نہیں۔ ایک بڑا لطف
 اس بات میں معلوم ہوتا ہے کہ جان ہمارے بعض ریغار مر پرانی رسموں اور پرانی باتوں کو حاف
 کرنے کی تاکید کرتے ہیں۔ وہ ان اس بات کو بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں کہ خود کس قدر نئی رسموں
 اور نئی باتوں میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں۔ خود نوں کا تو زیور تک انھوں میں کھٹکتا ہے۔ مگر حضو
 یہ کار کشا ہے اور انگریزی جنوں کی جو پٹن کی پٹن حضو کے ساتھ ہے یہ تو مغلی پیدا نہیں کرے
 گی؟ ہمارا تو چھٹے چھ ماہی کا مود و شریف پڑھوایا مجلس از آپ کو ناگوار معلوم ہوتی ہے مگر حضو
 کے اس جو یہ آئے دن فی پارٹی کیل کو دہزاروں نئی طرح کی معویات سنتی رہتی ہیں ان کا کچھ
 مضائقہ نہیں بھافت کیوں نہیں فرمانے کہ سمیں چہنا، انہیں چلتے بلکہ یہ چلتے ہیں کہ پرانی
 رسموں کو چھوڑ کر نئی رسموں کو اختیار کر کہ خبر اس تو تو میں میں قعتہ طول پوچھ جائے گا۔ ہم غالباً
 اس قدر ثابت کر چکے کہ حضو کو عمدہ لباس اوقیتی زیور پہنا دہ شادی غمی وغیرہ کی زندگی
 کی رسمیں بالکل بچل ہیں اور ہمارا زندگی قائم رکھنے اسے اتھکا مچھٹے اندر نئی دینے کے
 لیے بے انتہا ضروری ہیں وَمَا عَلَيْنَا اَلَّا الْبِلَاغُ ہمارے سامے نہیں۔ ریغار مر کے قانون
 میں سہا دفعہ نہ ہونی چاہیے کہ انسانوں کی زندگی کی بے لمانہ نگینی کے کسی حال میں مزمت نہ

کی جائے گی۔

مے تک نیت مگر اس روزِ زندگی سے ناواقف رہنا دھڑا پہلے ساتھ چل اور دیکھ کہ اللہ کے بنسے۔ مخلوق میں۔ گھروں میں۔ اور جھونپڑوں میں زندگی کیا کر سکتے ہیں۔ شاید تو بھی آجایا ہوا ہے کہ یہی ہدایت کرے کہ اسے نبی نوح انسانِ خدا کی محبت۔ عشق کے جوش اور فضا و قدرت اور انعامات الہی کی محبت میں ہمیشہ مسرور و مست اور پُر بہار زندگی بسر کرے۔

محمد رفیعؒ بڑا حسین قادری

ایک حسین کی قبر

اک دن جو سوئے گویا رہا ہوا گلزار
کل کرتے تھے نفیس کائناتیں جیسے گھر
گوں بھر زمین میں وہ پڑے ہیں بے ہوش
وہ ایک گھر ہی نہیں ہیں آج سوئے ہے
حسن دم موئے ہیں راحتِ دنیا کو کھوئے ہے
خاموشی اور سکوت کا غلبہ ہو اسقدر
باتیں تو باتیں اُن میں فوجِ حرکت نہ انہیں
بسنز کے بدے اُن کو ملی ہے یہی زمین
ہر اک کا اس مقام پر پس ایک سال جو
سب جانتے ہیں رہنے کا نیک ہی یہ مکان
لیکن یہ لطف ہے نہیں آنا کوئی یہاں
ساتھی تھے زندگی ہی کے سبب نہ عزیز
یہ حال دیکھ کر مری حالت ہوئی زبون
مستولی مجھ پہ ہو گئی کیفیتِ جنون

آیا وہاں غیبِ تسابیحِ نظر
دنیا ہی میں نہ رہا جنت تھے جن کے گھر
مٹی مٹن ہے اُن پر وہ اس میں لٹے ہوئے
بیدار ہی کی وہ جان کو گویا ہیں سوئے
اب تو وہ اس زمین کے کیزے ہی ہوئے
یہ بھی انہیں خبر نہیں بیٹے ہیں کہ مگر
اُن کو جان لایا تھے بیٹے ہیں بس وہیں
اے پھر فقیر و شاہ ہوں بد شکل یا حسین
جس میں نہ ہونگے ہیں ہوشی کا جال جو
بیٹے ہیں سب زمین کے اندر وہاں تھان
روئے کی جاسے وہ یہ اے دوسرا سمان
مرنے کے بعد دن میں نکلیں گے نہیں
آنکھوں سے بھی ٹپکنے لگے اشکِ اے خون
غمِ دل میں وہ ہوا کہ میں اب کیا بیان کروں

رسم ہے اب فرمائیے کس رسم کو چھوڑیں کسکو نہ چھوڑیں جن لوگوں کی آزدی ہے کہ اہل اہل
 کے کی موت میں مرین ہوا انہوں کی زندگی میں تلکامی کے اجہا جاسکے ہو سکے نہ آنے دین وہ تو ایسے
 بید مڑک رسوں کا قلع و قمع کرنے پر غالب رہی نہ ہوں گے فضول سمیں فضول خرچی کی سمیں
 جاہانہ سمیں ان غمخواروں نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ افلاس کے دور کرنے کی کیا سنی تدبیر ہے کہ
 چھ آئے چار پائی میں نکاح ہو جائے کوڑیوں کے اندر مرد و دفن ہو جائے۔ سامیوں اور
 بادگیروں کی ہردیاں مرد اور عورتوں کو سپنا دی جائیں پھر اور سوے کے دوچار برتن گھر میں جن
 فرش کی اول تو ضرورت ہی نہیں قالین وغیرہ تو فضول خرچی ہے۔ صرف پانیہ اخبار کے
 کا فائدہ نہ سمیں؟ کیا ہمارے بعض ریغار مرایا ہی چاہتے ہیں؟ تو بہ نہ وہ یہ اور اس قسم کے
 سبب طبع حیات انسانی کی جاکر کو خراب اور برباد کرتے ہیں سکو تا دین لوگ انہیں افلاس
 اور محنت کا باعث سمجھتے ہیں حد یہ نہیں کہ اصلی سبب رجحان کشی کا نہ ہونا۔ جہالت و بے عزتی ہی
 محنت سے روپیہ پیدا کیا جائے تو چو میں گھسنے میں چو میں رسیں بھی ضرر نہیں۔ ایک بڑا لطف
 اس بات میں معلوم ہوتا ہے کہ جہان ہمارے بعض ریغار مر پرانی رسوں اور پرانی باتوں کو عاف
 کرنے کی تاکید کرتے ہیں۔ وہ ان اس بات کو بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں کہ خود کس قدر نئی رسوں
 اور نئی باتوں میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں۔ عورتوں کا تو زیور تک انکھوں میں ٹھکنا ہے۔ مگر حضو
 یہ کال رکھنا ہی اور دیگر بڑی چیزوں کی جو ملین کی ملین حضو کے ساتھ ہے یہ تو مظلومی پیدا نہیں کرے
 گی؟ ہمارا تو چھٹے چھ ماہی کا سو دھڑ بٹ پڑھو انیلا مجلس از آپ کو ناگوار معلوم ہوتی ہے مگر حضو
 کے ہاں جو یہ آئے دن فی پارٹی کھیل کو ہزاروں نئی طرح کی لغویات ہوتی رہتی ہیں ان کا کچھ
 مضائقہ نہیں بھلا کیوں نہیں فرماتے کہ سمیں جینا انہیں چاہئے بلکہ یہ چاہتے ہیں کہ پرانی
 رسوں کو چھوڑ کر نئی رسوں کو اختیار کر دے خبر اس تو تو میں میں میں قصہ طول پوچھ جائے گا۔ ہم غالباً
 اس قدر ثابت کر چکے کہ عورتوں کو عمدہ لباس اور قیمتی زیور پہنانا۔ اور شادی غمی وغیرہ کی زندگی
 کی رسمیں بالکل نچل ہیں اور بہار زندگی قائم رکھنے سے اسے اتھا کا ہٹنے اور نئی دینے کے
 لیے بے انتہا ضروری ہیں و مَا عَلَيْنَا اَلَّا اَنْبَلَاغُ ہمارے سامنے ہیں۔ ریغار مر ہی کے قانون
 میں پہلی دفعہ یہ ہونی چاہیے کہ انسانوں کی زندگی کی جلدانہ نگینے کے کسی حال میں عزمت نہ

کی جائے گی۔

اے نیک نیت مگر اسرار زندگی سے ناواقف ریخاد مرآہ مالے ساتھ چل اور دیکھ کہ اللہ کے بنسے۔ محلوں میں۔ گھروں میں۔ اور جموں پڑوں میں زندگی کیونکہ بسر کرتے ہیں۔ شاید تو بھی ہمارا ہمزبان ہو کر ہی ہدایت کرے کہ اے نبی فرح انسان خدا کی محبت۔ عشق کے جوش اور فضا قدرت اور انعامات الہی کی محبت میں ہمیشہ سرور مست اور پربہار زندگی بسر کر۔

مؤخر فرسہ از حسین فارسی

ایک حسین کی قبر

اک دن ہر سوئے گو فرسہ بیان ہو گذر
آیا وہاں عجیب تشابہ نے نظر
کل کرتے تھے نفیس مکان جرجی بسر
وہاں بھی میں نمودار جنت تھے جن کے گھر
گد بھر زمین میں وہ پڑے ہیں بے گھر
مغی منون ہے ان پڑے اس میں لٹے ہو
وہ ایک گھری نمید میں ہیں راج سو ہے
جس دم سوئے ہیں رحمت دنیا کو کھو ہے
خاموشی اور سکوت کا غلبہ ہو اس قدر
باتیں تو باتیں ان میں تو حرکت نہ انیس
بسنز کے بدلے ان کو ملی ہے ہی زمین
ہر اک کا اس مقام پر پس ایک حال ہو
سب جانتے ہیں رہنے کا لنگہ ہی یہ مکان
لیکن یہ لطف ہے نہیں آتا کوئی یہاں
ساتھی تھے زندگی ہی کے ساتھ عزیز
یہ حال دیکھ کر مری حالت ہوئی زبون
مستربلی مجھ پہ ہو گئی کیفیت جنون
آیا وہاں عجیب تشابہ نے نظر
وہاں بھی میں نمودار جنت تھے جن کے گھر
مغی منون ہے ان پڑے اس میں لٹے ہو
بیداری کی وہ جان کو گویا ہیں رو سو ہے
اب تو وہ اس زمین کے کیرے ہی ہو ہے
یہ بھی انہیں خبر نہیں بیٹھے ہیں ہم کہ مر
ان کو جان لایا احمے بیٹھے ہیں بس دیں
اور پھر فقیر و شاہ ہوں بد شکل یا حسین
جس میں نہ چنگے ہیں ہوشی کا جال ہو
بیٹھے ہیں سب زمین کے اندر وہاں تھان
رونے کی جاسے آہ یہ اے دوسرا سمان
مرے کے بعد دن میں ناکی نہیں تمیز
آنکھوں سے بھی ٹپکنے لگے اشک بالے خون
غم دل میں وہ ہوا کہ میں اب کیا بیان کروں

تصویریت کی بن گیا جبریت میں لگ گیا
ایک قبر کے قریب کھڑا تھا میں نیم جان
نے دل میں جوشِ شعلہ طبعیت میں شوقیان
آواز آئی کون ہو تو تم کیوں کھڑے ہوئے
تم جانتے تھے جس کو وہیں اب نہیں رہا
وہ سن وہ شباب فنا ہو گیا فنا
وہیں نہیں رہا وہ طبعیت نہیں ہی
مجھ میں کسان یہ تاب کہ اب غم کس کو سکون
ہمت نہیں کہ جو ہے اپنے کو سکون
اپنے کئے پہ کو میں ہوں آپ ہی فعل
کیون ہے مری تلاش تجھے بعد مرگ بھی
راہ ہے رسمِ غمگدہ و ہر میں یہی
مجھ پر کے کرنی پڑے گی جفا سے
یہ سن کے میسر ہی اللہ بھی حالتِ ہر فی نذر
'کلامِ مری زبان سے یہ لفظ ایک بار
افسوس تو زمین میں میں ہوں میں نا پے
سر پہ گیا تو ضبط کایا یا نہیں
سب و توان نے بھی نہ مرا ساتھ کچھ دیا

عبر و تنکیبِ نسوں میں مل کے بر گیا
چپ اس طرح تھا گویا کہ منہ میں نہیں زبان
اس حال میں تھا میں کہ سنائیں نے ناگہان
محسوس اسطے لحد پہ پہ میسری اٹھے ہوسلے
فردِ زمین ہوں میں میرے رانقشہ بدل گیا
قسمت نے میسری بھگتو تو مجھ پر کر دیا
وہ ناز و داد وہ نزاکت نہیں رہی
عاقبت نہیں ہے اٹھی کہ سزا ہے بھر سکون
غیرت نہیں رہی ہے کہ میں پھر بھی مر سکون
کیون نہ کہوں کہ کتنا ہوں شرمندہ و غفل
دیوانہ کیون بن ہے تر اسے خود عاشقی
مر جائے گا ہر ایک جہاں موت آگئی
کیا اس سے اُسکو بھر کر کہیں یہ فلفلے
حد سے بھی کچھ سوا ہوا اس وقت ہے قرار
اب جہاں میں بیان ہے تو اسے میری گلزار
افسوس منوں کا بوجھ ہے تجھ سے عین پر
شعشعہ سے غم کی زور سے میں کا اپنے لگا
غش آیا اور میں جگر کے گر پڑا

زیرِ زمین تھا وہ تو زمین پر میں سو گیا

تدوہ را اگر چہ مگر مر وہ پہ گیا

عزِ امیلِ راحت

سے جس ڈوہ آئیں گھر میں یا اسے خدا کی خدمت ہے کہی، وہاں کو کہی اپنے گھر کو دیتے ہیں آج تو دنیا ہر تپ تپتی ہوئی تھی وہ سب میرے ہی حصہ میں آگئی ہے اس وقت تو دنیا اس میرے علاوہ کوئی نہ تھی نہ اب نہیں، کا کہی کہ کوئی کا تمام میرے مقدسہ دیا کر، دیتے کیا غارت گھر میرے ہاں ہم ان کو موجود ہیں اعلیٰ و مظلوم، اس کا نام آپ کو کوشش انسان کی تلاش میں یہ موجود ہیں جو اپنی خوشی کی اپنی تعلیمات کو سہا ہے، گویا تو اتنے مسرور و مسرور ہوئے ہیں کہ ان سے پوچھتے ہیں نہ، گناہ ہے، خبر دل مضد، گناہ کے پوچھ تو یہ جیسے کہ گناہ چلا، ایک ہی نہ ٹوٹ جاتے کہ دنیا میں کوئی خوش نہیں ہے۔ ہمارے ناراض ہیں ہم تو پوچھ کر ہی رہیں گے۔

سلام علیکم جناب۔ مزاج مستحضر ہے؟

علیکم السلام جناب آپ ایک مناجات سے تو ہمارا مزاج مٹ کر رہا، خوشی میں مصروف و فانی جناب ہم پوچھ رہے ہیں ایک سوال کرتا ہے اور اسی کے لیے حاضر بن رہے ہیں۔
اول میں کہہ رہی ہوں کہ دنیا میں یہ شے کسی کو ایک منٹ کے لیے بھی خوشی سے بھرنے میں نہیں دیتا آج پندرہ مئی، روز بد تو سرکار سے ملاقات ہوئی کہ آپ حضرت عمر فاروق بن کربل ہوئے۔ فرمایا یہ کیا پوچھتے ہیں۔

جناب ہم عرصہ سے مندرجہ سے کہہ رہی ہوں خوش آدمی ملے رہے ہیں وہ سے دیکھا اور وہ ملاقات ہوئی ہے گھر آپ کی گفتگو سنی، یہاں ہوا کہ جناب خوش ہوئے گے۔

آپ نے سوال کرنے سے قبل ہی مجھے ناخوش کر دیا آپ ایک گھنٹہ بھر بعد آئیں ہیں آپ کو جواب مل جائے گا۔

یہاں سے ہی مایوس ہونے کے بعد چلے کہ آپ کوئی اور گھر تلاش کریں۔ گئے دیکھا کہ ایک بزرگ تشریف فرما ہیں نورانی صورت منابت پاکیزہ لباس۔ آپ شہر سے صاحب کشت معلوم ہوئے ہیں۔ خدا کی محبت میں لو لگا لے ہوئے ہیں بہت پاک باطن تازک انداز نظر آتے ہیں چہرہ ان سے بھی لگتے ہاتھوں پوچھتے چلیں۔ آگے بڑھے فنا فناء کے دروازے میں ہی سے منابت

فرشتی سلام کیا اور ایک کنارہ جا کر بیٹھے۔ بزرگ صاحب نے آئے واسے صاحب کو دیکھ لیا ادب یہ بھی معلوم کر لیا کہ آپ آخر چاہتے کیا ہیں اور کہا میں تم آخر کس نام کو پوچھنے کے لیے نکلے ہو حنا میں کوئی غش ہے ہی نہیں دین دار تو دنیا دار وہ لوگ بھی جن کو دنیا سے وابستگی سالعلق ہے خوش نہیں کسی کو اپنا رولنسے دنیا دے کو دنیا دہی چیزوں کے متعلق رنج ہنسے مگر اور لوگوں کا جو دنیا سے اپنا تعلق بہت کم رکھتے ہیں وہ سب لوگوں کا فکر ہنسے جو فی نفسی رنج پیدا کرنے والا اور خوشی کو مفقود کرنے والا ہے۔ میان تم ایک ایسے راز کے دریافت کرنے کو نکلے ہو جس کا حل زمانا ممکنات سے ہے اور یہ بزرگوں کا قول کو دنیا خوشی کی جگہ ہی نہیں ہے مبعوث نہیں ہے۔ اب آپ بدیئے اور ان محنت کو دیکھئے جنہوں نے آپ کو گھنٹہ بھر بعد بلایا سے راب وہاں جو پہلے تو وہ حضرت جو بھی اپنے آپ کو تمام دنیا کی خوشی کا مالک بنا رہے تھے تنہا بیٹھے ہوئے روسے ہیں اور اپنے آپ کو تمام دنیا کے رنج کا مالک بنا رہے ہیں۔ خدا دیسے پاؤں جا کر ان کے پیچھے کھڑے ہو کر سنے ان کو کہہ کیا رہے ہیں اب آپ کے دل میں نہ سہمی دنیا کے خوشی کا سوا ہے نہ اپنی خوش قسمتی پر ناز ہے بلکہ معاملہ برعکس ہے۔

آداب عرض جناب۔ ہم حاضر میں اب جواب دیجیے گا۔

جناب جواب۔ یہی صورت میری حالت جواب ہے دیکھ کہ ہیں۔

غرض ہم تمام مبعوثوں میں سے ہونے ہوئے اندر ہر جگہ یہی دریافت کرتے ہوئے اپنے گھر آئے اور فیصلہ کر لیا کہ دنیا میں خوشی ہے ہی نہیں۔ یہ تو فیصلہ ہر چکا گلاب اس کو بھی خوشی ہے کہ آخر خوشی کو جسے تبیین کر دینے والی چیز کی ہے۔ اس کا جواب میں تو یہ دوں گا کہ ایسا اور دراصل امید جسے رنج کی۔

گراپ کو کسی سے کچھ امید نہ ہو اور امید یہی نہیں ہوتی تو آپ کو رنج ہو گا اور اگر آپ کی امید کے مطابق کوئی بات پوری ہو گئی تو کچھ بہت زیادہ خوشی نہ ہو گی۔

مخوشی سے کوئی امید نہ رہے نہیں ہے اور میرا مہد کے مطلب بلایا ہو جاتی ہے تو یقیناً

یہ انتہاء غوشی کا باعث ہوتا ہے اور اگر مطلب براری نہیں ہوتی تو رنج تو ہوتا ہے مگر اتنا نہیں جتنا اس حالت میں ہونا جس وقت امید لگی ہوتی ہے۔

اس سے بچو یہ پرہیز واکر آدمی کو بہت کم توقعات وابستہ کرنی چاہئیں اور جب ہی وہ نسبت خوش رہ سکتا ہے رنج اور غوشی کے لیے کیڑا واکس کا یہ دو ایکس تسدر موزوں ہے۔

کوئی تو تنہا کسی کوئی حیرت اُداس | ایک ایک دکھ سہی کا غوشی بہت کا دہیں
فراس تریہ ہے کہ غرض نسبت کا اس میں نہیں ہے +

محمد میراجیہ دم دہلوی

غزل

بچے فراق میں حاصل ہوتا ہے	نظر کے ساتھ تیرا جمال ہوتا ہے
خیرام نام سے ظالم نہ حشر بردہ پا کر	تجھے خبر ہے کوئی پالماں ہوتا ہے
جفا و جور تو شبیہ نہیں ہے جانان کا	مرے نصیب سے جھک لال ہوتا ہے
جفا کے ذکر سے عاشق کی جان جاتی ہے	دفا کے نام سے اس کو ملاں ہوتا ہے
کسی سے کہہ نہیں سکتا خدا کو روشن جو	تہوار سے جانے سے مل کا جو حال ہوتا ہے
ذرا سے شکوہ پر ایسے بگڑ گئے مجھ سے	ہنسی ہنسی میں تمہیں تو ملاں ہوتا ہے
ہیں تو جینا بھی میرے بغیر ہے دشوار	کیمی تجھے بھی ہمارا خیر سال ہوتا ہے
خیال آگیاں ان کے جمال زعمین کا	دل شکستہ زیادہ نہ حال ہوتا ہے
یہ کس کے حسن کا صوفی پہ چلیکے جادو	کہ حال ہوتا ہے دلکش نہ قال ہوتا ہے
ازل سے جاری ہیں دنیا کے یہی کا دوبار	کسی کو رنج ہوتا ہے کوئی نال ہوتا ہے
نیکوں سرود ہوں کو وہ جیسے کہیں ناصر	ترے دل سے مجھ کو مل ہوتا ہے
	رعبا ہوا نہ سید محمد صاحب (آصرو) بیڑہ شغفہ

آثار عرب اسپین میں

تقریباً ہی عرصہ گزرا کہ ہماری نظر سے ایک یورپین کا سیاحت نامہ گزرا جس میں اس نے تفصیل کے ساتھ اندلس کے ان تمام آثار کے چشم دید حالات کچھ ہیں جو اب تک اسپین میں اپنے بنائے والوں کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔

از نقش و نگار و رودیوار شکستہ آثار پیدا است صنادید عجم را
چونکہ ان آثار سے دو عرب کے عظمت و وسعت کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی سلسلہ تمدن اسلامی کی ایک کڑی ہے لہذا ہم اس کو نذر ناظرین کرتے ہیں۔

جامع قرطبہ

چونکہ قرطبہ خلفاء امویہ اسلام پر کیا دار السلطنت تقریباً پانچ صدیوں تک رہ چکا ہے اس لیے کسی زمانے میں اس میں برے برے علماء، حکماء اور مجاہدین پیدا ہوئے۔ مگر آج اس میں ان کے نشانات باقی ہیں جب وہاں کوئی مسلمان جاتا ہے تو ہمارے ایک کچھ ہیں ہمارے ساتھ ہی تمام ٹیلے زبان حال سے یہ آواز اٹھاتے ہیں۔ ”سنتہ اشر فی خلفہ“

ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر وہ مشہور و معروف جامع مسجد ہے جو ریلے جیو سی البکیر کے کنارے پر واقع ہے وہ بہت بڑی اور شاندار مسجد ہے جس کی بلندی آٹھ میٹر ہے یہ مضبوط طویل سخت پتھروں سے بنی ہوئی ہے اور اس کے کئی دروازے ہیں۔ صحن کے محراب جن کی گنگنی عمدہ رنگین سنگ مرمر کے ستون سے جڑی ہوئی ہے، پھلے ہوئے ہیں۔ مسجد مشرق و مغرب اور کثادہ ہے کہ اچھی کار قریباً ۱۰۰۰۰ (دس ہزار مربع میٹر) زمین کا فرن شفاف سنگ خیمہ کا ہے اور جامع مسجد جس صحن کے مغرب کی جانب واقع ہے مسجد کی بلندی آٹھ میٹر سے زیادہ نہیں ہے اور

اس میں بارہ دروازے ہیں اور اس کی دیواریں پتھر کی ہیں۔ اس کا طول ۱۶۰ میٹر اور عرض ۱۶ میٹر ہے۔ اس کی چھت کمانوں کے اوپر جو کاشانی رنگ سے آراستہ ہیں اور پتھر کے خوشننگ مرمر کے ستونوں پر کھڑے ہیں قائم ہے اس کا ہر ستون چار میٹر لمبا ہے اور جامع مسجد کے تمام ستونوں کا شمار ۹۰۰ ہے۔ باہر کے جانب کے ستونوں کا مجموعہ دو قسم ہے۔ مسجد کا فرش مضبوط اور پتھر کا قسم کی اینٹوں کا ہے عمارت اور پتھر صفا سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں اور ان پر عمدہ نقوش بنے ہوئے ہیں جن سے آسمان صناعی سے باز کا پتہ چلتا ہے۔ عمارت میں آج سے نو کوئی بیس سالہ الفاٹائندہ ہیں **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ حَافِظُوْا عَلَی الْعِلْمِ وَالصَّلٰةِ اَوْ سَعِیْ دِقْوَمُ اللّٰہِ قَآئِمِ** پھر اس کے نیچے اسی طرح سے یہ الفاٹائندہ ہیں۔ **اَلَا مَامَ لِحُکْمِ اِمَامِیْنَ اَلْمُوْمِنِیْنَ** یہ کتب بھی ضروری ہے کہ جب اسپین کے ملکی باشندوں نے ملک پر قبضہ کیا تو رذائل و باطل کی فہرست شترکان کے عہد میں اجازت پڑی کہ جامع مسجد میں ایک گر جائیاجائے اور ان کو اجازت ملی ہو اور انھوں نے اس کے پیچ میں ساٹھ ستونوں کے مقدار کے برابر جگہ الگ کر لی اور اس کو اپنا معبد بنایا جواب تک باقی ہے

دریائے گاڈل کیو بر کا پل

ایک دوسرا جواب تک باقی ہے، دریائے گاڈل کیو بر کا پل۔ یہ سخت مضبوط پتھروں سے بنا ہوا ہے۔ اس کا عرض تقریباً پینسٹم قدم اور طول پانچ سو قدم ہے کچھ زیادہ ہے۔ اس کا حصہ ٹوٹا ہوا ہے کہ جب قہرل کے ایک طرف سے دوسرے طرف تک پہنچنے کے لیے زمین کا ایک ایسا حصہ نظر آئے گا جس سے بیچ چلتا ہو کہ وہاں کسی وقت آبادی درمیان نہ ملے۔

لیکن پھر یہ ہے، جو مشہور بحارم اور نیل کے عجائبات میں سے تھا اور محل جسکو عبدالرحمن وائل نے بنوایا تھا ان کا کوئی ایسا اثر سوائے قدیم گھنڈروں کے باقی نہیں ہے جس کا ذکر کیا جائے۔



حمراء غرناطہ

غرناطہ تمدن اسلامی کے زمانے میں درسلطنت دوا ملامت اشکان بنوا حمر کا مرکز اپنے حسن و جمال میں بیک وقت اسے شہرت حاصل تھی۔ اس کا تاج ہنوز سب سے زیادہ اثر باقی ہے قصی حمر اس کے باشندوں کے معنوی و اخلاقی قابلیت کی شہادت دیتے ہیں۔ اس کا ایک دروازہ صنوبر لکھ جس میں دو موئے پٹ لگے ہیں اور جن پر ایسے نقوش بنے ہیں کہ محض حیران رہ جاتی ہے۔ اس کی عراب مصفا ہے جس پر عمدہ پھول پھتے ہیں۔ نیز اس دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی ہے جس پر خط کوئی میں بہت صاف یہ عبارت مرقوم ہے۔

هذا الباب المسمی باب الشرعیۃ اسم بناء

ابن عبد اللہ بن یوسف بن جحاح الشرعی

جب تم اس دروازے سے آگے بڑھو گے تو تم کو ایک دلیز دے گی جس کا فرش مضبوط سنگ مرمر کا ہے اور جسکی دیواریں عمدہ عمدہ اینٹوں کی ہیں پھر اس کے بعد ایک باغ ہے جس میں قسم قسم کے پھول پھل و سایہ دار درخت ہوں گے اور اسی باغ میں کو شک حمر ہے اور وہ کو شک بھی بیلا جسنکو قصیر شرکان نے بنوایا تھا۔ وہ بہت بڑا اور مضبوط پتھروں سے بنا ہوا ہے اور اس میں ہسپانی عربی کے طرز پر بہت سے نقوش بنے ہیں۔ اس کو شک کو بادشاہ شرکان نے اس وجہ سے بنوایا تھا کہ کو شک حمر کا جواب ہو جائے لیکن اس کام کو شرکان پرانہ کر سکا۔ خدا وہ اس کے نقاشی اور عمارت کی فن تعمیر کی حیثیت سے مددگی میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔

پھر جب تم اس باغ اور کو شک شرکان سے آگے بڑھو گے تو تم کو ایک دروازہ نظر آئے گا۔

جس کا طول و عرض حد سے زیادہ ہے اور جو قسم قسم کے سنگ مرمر سے مزین ہے خداوند کے

ادب کے حصے میں ایک سنگ مرمر کی تختی ہے جس پر خط کوئی میں بالکل صاف یہ عبارت مرقوم ہے

هذا باب الفلاطین پھر جب تم اس سے بھی آگے بڑھو تو تم کو ایک صحن بیلا جس کے ہر سمت

نمذنی میں ایک قصبہ لکھا ہوا ہے اس کا فرش انواع و اقسام کے سنگریزوں کا ہے
 پھر اس کے بعد اپنے دائیں جانب کو شک حرم لائو گے جو بہت زیادہ چوڑا ہے اور
 اس میں کئی کھڑکیاں ہیں اور اس کے صحن مختلف شکلوں کے ہیں جو بہت زیادہ آرا
 دیکھنے میں بچلے معلوم ہوتے ہیں اور اس کی ایک فصیل بھی ہے۔ تھارے بائیں جانب
 ”قصر صغیر“ ہو گا اس کے لیے بھی ایک فصیل ہے اور شاہان اقدس اس میں صغیر
 ہول کا استقبال کرتے تھے۔ وہ بہت خوشامدل ہے جس کے دیکھنے سے حیرت
 ہوتی ہے اس کا فرش سنہری رنگین لٹوں کا ہے۔ اس کی دیواریں سفید سنگ مرمر کی
 ہیں جن پر دروزنگ کی پیچھے کاری ہے۔ اس کی حجت بلندقبہ ہے جس پر دروزنگ کے
 نقوش بنے ہیں۔ محل کے وسط میں زمین سے دو گانہ اونچا ایک چوڑا بنا ہوا ہے
 دیواروں کے اوپر دس حقہ اور قبہ کے شروع حصوں کے درمیان بہت سے
 طاق ساروں کے شخاف بلور سے مرتب ہیں۔

تمام دیواروں پر اور قبہ کے اندرونی جانب بہت سے واضح اور عجیب شکل کے
 نقوش بنے ہوئے ہیں جن سے ہجراتی عربوں کے ذوق صنایع کا پتہ لگ سکتا ہے
 محل کی آخر سمتوں میں یہ عبارت واضح خط کوئی میں مرقوم ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ وَالْعِبْطَةُ الْمُتَّصِلَةُ
 وَالنَّصْرَةُ وَالْتَحْكِيمُ وَالْفَتْحُ الْإِلَهِيُّ لَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

اور یہ عبارت قصر کی دیواروں میں کتر ہے۔ دوسرے چند الفاظ بھی ہیں جو معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ ضرب المثل یا اخلاقی نصیحتیں اکبر سے لکھی گئی تھیں لیکن زمانے نے
 ظلم کے اوپر اثر کیا اور اکثر کو برباد اور بربادوں کو رکھ چھوڑا۔

پھر تنکو ایک دوسری فصیل نظر آئے گی جو بہت مضبوط ہوگی اور دونوں فصیلوں
 یعنی کو شک حرم کی فصیل اور کو شک صغیر کی فصیل کے درمیان ایک خالص صحن
 تنگ مرمر کا صحن ہے جس کا طول ۲۰ ہاتھ عرض ۸ ہاتھ گہرائی ۲ ہاتھ ہے اور بائیں
 لبے کی نالیوں کے ذریعہ سے اس میں پہنچا ہے۔ پھر جب تم قصر صغیر سے آگے

جھوٹا اخیر میں نکو ایک کشادہ جگہ ملیگی جس میں چار دالان ہونگے اور وہ سفید سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں اور اس میں سے ہر ایک کا طول امانتہ ہے یہ کتنا؟ اور مضبوط جگہ ہے۔ اس کا فرش سنگریزوں کا ہے۔ جب تم یہاں سے اگے بڑھو تو ٹھکو خالص سفید سنگ مرمر کا مربع حوض ملے گا جسکی گہرائی تقریباً ایک ہاتھ ہوگی۔ یہ بارہ سنگ مرمر کے شیروں کے اوپر بنایا ہوا ہے جو اپنے پیروں پر کھڑے ہیں۔ پانی انکے منہ سے لگا لگا گہری گول جگہ میں جاتا ہے جہاں سے دو صوب کاموں میں صرف کیا جاتا ہے۔ حوض کی پچیس میں ایک سفید سنگ مرمر کا عمود ہے جسکے ذریعہ سے پانی ٹپکتا ہے اور حوض میں چلا جاتا ہے یہاں تک کہ حوض بھر جاتا ہے اور جو کچھ زیادہ ہوتا ہے وہ شیروں کے منہ سے بہ جاتا ہے۔ تمام حوض عمود شیر ایک ہی سنگ مرمر کے ٹکڑے سے بنے ہیں۔ نسبت عجیب بات یہ ہے کہ اگرچہ تم کتنا ہی عذر کرو لیکن تمکو وہ جگہیں نظر نہ آئیں گی جہاں سے پانی حوض سے شیروں کے منہ میں جاتا ہے۔ اس کشادہ جگہ کے اندر بہت سی عمارتیں اور نقش طاق میں جو مزین ستونوں پر قائم ہیں اور جن کے بعد ایسے چمکے اور صحن چمکے ہیں مسافیتیں طولاً عرضاً اور گھٹا گھٹا ہر طرف سے مختلف ہیں اور سب میں عمدہ عمدہ قہر نگہیں لیکن انکی شکلیں اور نقوش متعارف ہیں کو شکست حمل کے قریب ہی ایک بہت مضبوط پتھروں کا مکان ہے جو کسی زمانے میں ایک اسلامی فوج کا قیام گاہ تھا اور ابک (پی) حالت پر قائم ہیں۔

کوشک ایشیلیہ

وہ ایشیلیہ کا بہت مضبوط کوشک ہے جس کا دروازہ منور کا ہے اسکے دیکھنے سے ناظرین کی طبیعت خوش ہوتی ہے اور متفکرین کو عبرت ہوتی ہے وہ ایک خانہ کے درمیان ہے جس میں تمام تمام کے سایہ دار درخت و پھل ہیں اور اس میں بہت سے عمدہ عمدہ تزیینات ہیں جن کے پاس شاہان ایشیلیہ بیٹھے

تمہارا
 ۱۹
 اگست ۱۹۱۷ء
 تھے اس کا فرش ایشیوں کا ہے وہ سنگ مرمر کے ستونوں پر قائم ہے۔ اس میں بہت
 سے نجر سے اور عمدہ عمدہ محن ہیں۔ تمام چھتیں، دیواریں، دروازے، اور کھڑکیاں ہیں
 بد عمدہ لختوں سے مزین ہیں اور جن پر سونا چڑھا ہوا ہے گز مائلے کے ان میں
 سے بہتوں کو برباد کرتا ہے۔
 مرزا بن احمد بیگ

منعم، رتہ الاصلاح، مرلے میر

غزل

اوجیا پر ور یہ تیرے سلی دہن چلن میں ہے
 تم کو اک دل دیکھے گویا۔ ولایتیں بولیں
 اور بھولوں سے مجھے مطلب نہیں اور کفار
 اس طرف سے نہیں با لیں پروہ منہ میرے چو
 لئے زلیخا دہن یوسف سے گستاخی نہ کر
 طور پر تڑپا یا تھا جس نے کلیم احمد کو
 دلبری سے مشیر اتنا تہمتا دے مجھے
 میں تبار و کاٹا ہند کتنی کشش الفت میں ہے
 اسکی آنکھوں میں گھاٹ ہو تو کی نکھو میں
 جوتھکا اس طرف آ بادہ جگنو بن گیا
 یا نگاہ ناز تیرے دیدہ پرفن میں ہے
 ان صیبت میں جگر آفت میں لائیں نہیں ہے
 جس میں تیری بوجو یا پھول کس کشن میں ہے
 اس طرف بیمار جبران شمع کی آہوں میں ہے
 یہ بھجے تیری نصحت بھی اسی دن میں ہے
 وہ تجلی اب تھا سے عارض روشن میں ہے
 کچھ وفا بھی اوتھم آرا تیری چتون میں ہے
 میں دکھا دو نگا مقبوس کتنی اثر شلیوں میں
 کسی چتون میں شرار سوز تری چتون میں
 کسی شمع جن کا جلوہ بے مسکن میں

تو کہ الفت پہی دل میں داغ حسرت و شفق
 ہنگ شہد می ہو گئی لیکن دھواں گلشن دیدہ شفق امر وہی

دفتر تمہارا کا موجودہ پتہ میا محل دہلی

نل دمن

لیلیٰ و مجنوں کے نام کو جاننے والے۔ شیریں دھڑا کو پہچاننے والے، واقع و خدا کے نام لیوا یوسف و زلیخا کے قائل یقینی اس سے بھی ناواقف نہ ہونگے کہ انہیں سرکش نگارنِ بادِ عشق میں ایک عاشق "راجہ نل" اور اس کی معشوقہ "دلنتی" بھی ہو گزری ہے۔ عاشقوں کی فرست میں اس دیوانہ کھنام بھی جلی قلم سے لکھا ہوا ہے اس میں بالکل کلام کی گنجائش نہیں ہے کہ ان سب کا سرگروہ قیس ہے۔ مگر تصویر بہت تفاوت کو نظر انداز کرتے ہیں تو غریب راجہ نل کو بھی دربارِ عشق میں ہم ایک زندگار کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ نل و دمن کے عشق کے افسانہ کو ایک مختصر طور پر بیان کر جائیں۔ ان کی مقرراریاں ایسی تو نہ تھیں کہ اُس سے میں پورا پورا کچھ سکوں۔ اور میرا قلم اس کی تصویر دکھائے۔ یہ کام مشکل ہے اور اس لئے قبل از مرگ داویلا کے مصداق پر عمل کر کے میں سہو و خللِ معافی مانگتے پرمجبور ہوں۔

شہرِ جین کا نصیبہ زوروں پر تھا۔ رونق۔ آبادی صفت۔ و شکاری وغیرہ میں یہ اچھا سبب ہی ثانی و مثال تھا اسکے کوچہ و بزن پر بہشتِ ارم کا گمان ہوتا تھا۔ اُس کے بازاروں میں وہ چل پھل جی جس کا آج کیا اس اُجڑے ہوئے شہر میں تدقوں سے نشان نہیں ملتا۔ جیسے کہ ہند کے بہت سے سردو غہروں میں بھاگوں ماہر تھے اسی طرح یہاں بھی راجہ نل گدی پر بیٹھا ہوا رعایا کے عدل و انصاف میں مشغول رہتا تھا۔

یہ راجہ جی۔ ہمارے خوبصورت۔ نیک۔ رعایا پرور ہونے کی وجہ سے بدعنوان نہ تھا۔ جیسے وہ رعایا کی بہبودی اور فلاح ہر وقت مد نظر رکھتا تھا۔

..... کے لئے تیار رہتی تھی +

تمہیں اپنے عالم شباب کے ہرے بھرے باغ کی گلگشت میں مصروف تھا یا اسکی
جوانی کا چودہ چوہوں میں لدا ہوا تھا کہ اس میں جن پرتی کا مادہ جو پیدا ہوتا تھا پیدا
ہو چلا۔ وہ اکثر اچھی اچھی صورتیں دیکھ کر ٹپ جاتا تھا جیسوں کی تیز ترنگا ہوں
چھریاں بنا کر سکے دل میں اتر جاتی تھیں معشوق کی ستانہ چالیس برس سے وہ
بناویتی تھیں۔ مگر پھر بھی وہ اپنے حسن پرستی کے مادہ کو چھپاتا تھا۔ اس کا یہ رنگ
ابھی عشق کے درجہ پر نہ پہنچا تھا۔ اس کا کوئی خاص معشوق نہ تھا بلکہ جو صورت
اچھی نظر آتی وہی اسکی دلبر اور اسی کا یہ دلدادہ تھا۔ وہ اسی تہذیب میں مصروف
تھا کہ کسی صورت سے یہ مرعہ اس کے دل و دماغ سے نکلے اور ہوش میں آکر وہ
آدمی کہلائے کا ستمی بنے۔ مگر جذبہ شن کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اگر اسکی آزادی
کی فکر ترقی کر رہی تھی، تو وہ اس گھاٹ میں نہا کہ اسکے دل پر ایسا جال بچھا جائے
جس سے علم بھر اسکی رہائی دشوار ہو۔ یہی ہوا جی "نیل" اپنی تدبیر میں ناکامیاب
رہا، اور عشق کا میاب ہو گیا۔ یعنی ایک دن کی طوفانی۔ بلا خیز سم آئینہ رات آئی
عالم پر اپنی مشکیں چاد بچھائی، اور اپنی معمولی تاریکی کی ایک اور بھی سیاہی لائی۔
جوراج نیل کے نصیبہ کے لئے خاص تھی۔ جو زمانے کے کسی تیزاب سے ہو سکتی
تھی نہ کوئی پانی اسے دھو سکتا تھا۔ اور نہ کوئی دن اس کے گہرے رنگ کو اس
تیرہ نجات کے نصیب سے مٹا سکتا تھا۔ شام ہوئے ہی دستور کے موافق راجہ نیل
دربار برخواست کر سیر تکبیر سے فارغ ہوئے خاص محل میں آ پہنچا۔ جہاں دن بھر
کی تھکاوٹ دور ہوتی تھی اور تمام کلفتیں دل سے دھل جاتی تھیں۔
اس خاص کمرے یا آرامگاہ کے سامان ایسے تھے کہ معمولی معمولی کیا
اچھے اچھے راجہ بھی اسکو حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مشرقی طرز
تحریر کے موافق اگر میں ان سب کی تعریف لکھنے کا ارادہ کروں تو اپنے پہلی
مقصد سے بہت دور پہنچ جاؤں گا اس لئے اس کو چھوڑ کر سیدھی سیدھی باتیں
تعلیق کرتا ہوں۔ مختصر یہ ہے کہ دنیا کے عیش و آرام کی چیزیں یہاں موجود تھیں

راجہ دستور کے موافق اس میں داخل ہوئے۔ مگر راجہ طبیعت کا کچھ اور ہی رنگ ملتی ہوئی رنگ بنگ کی ستغیر اور اسکی روشنی آنکھوں کو ناگوار تھی۔ قرینہ سے رکھتے ہوئے نگاہ تے اور خوبصورت نگاہ ان آنکھوں میں کھینچتے تھے محلی فرشتہ پرندہم رکھتے تھے تو اس کے نرم اور نازک روئیں کانٹوں کی طرح تلووں میں چھپتے تھے کوئی قوت مٹی جہ نازک اور نرم نہ تھی۔ زمین پر دھکیل رہی تھی کوئی دانشمند تھا جو نل کو بار بار مشورہ دیتا تھا۔ زمین پر لیٹ جاؤ۔ کوئی دشمن تھا جو کڑوا مرقہ نل سے کہہ رہا تھا۔ ہراج شاہی سر سے اتار پھینکو۔ تخت سلطنت خالی کر دو۔ وطن کو خیر باد کہو۔ جنگل کو نکل چلو۔ کوئی مرض پیدا ہو گیا تھا جسے زبان بند کر دی تھی جس سے بھینٹیں کھٹی رہ گئی تھیں۔ روز کے ساتھ رہنے والوں۔ ہر دم کے خدنگی داروں کے چہرے پر متحانہ پڑ رہی تھی اور باوجود کوشش کے ہلکے پھان نہ سکتی تھیں۔ کانوں میں کسی نے پارہ بھر دیا تھا۔ کوئی گنتا تھا دشمنوں کا مزاج کیسا ہے تو نل اس کو سن رہا تھا۔ اگر کوئی آواز سن سکتا تھا تو وہ یہ بھی ۵ در عشق پر گداختن نیست ۶ ایں سوختن است ۷ ساقن نیست ۸ ہر کجا سلطان عشق آ رہنا ۹ قوت بازو و لقوی راحل ۱۰ داسوا ۱۱ سکے اگرچہ ہر طرف چل پھل تھی مگر نل کے پیش نظر اچھا نہ تھا۔ تناسل کا نام تھا۔ کوئی چیز تھی کہ جب وہ اپنے حال پر غور کرتے بیٹھا تھا تو اسکی عقل پر غلبہ کرتی اور اسے کچھ بھی نہ سوچنے دیتی تھی ۶

خدا م ادب آئے مزاج پوچھا۔ جواب نہ دارو۔ پھر دست بستہ گدازش کی گئی۔ صدمے برخواست۔ سب کے سب گھبرا گئے۔ ڈر گئے۔ رسم گئے۔ دم گئے۔ دم میں ایک ایک کو سب سوطح کا وہم گذر گیا۔ مشورہ ہوا کہ کیا کریں۔ بالاتفاق یہی رائے پاس ہو گئی کہ عیدوں بلایا جائے۔ فوراً حکیم صاحب۔ بیدھی۔ ڈاکٹر جنکا آپہونے۔ چہرہ تغیر اور پریشانی نظر منتظر آئیں۔ دیکھتے ہی مرض کی تہ کو پہنچ گئے۔ نبض دغیہ دیکھ کر رسم معمولی ادا کی گئی۔ نو معافقتہ خواں بلانے گئے اور حکم نہ دیا گیا کہ دنیا کے بہتر سے بہتر حینوں کی دستاویز سازا جائیں۔

تبدیل
 اور قہر خزانوں کا بازار گرم۔ اور ہر پہنستا کہ کوئی مہستان ہی جاتی ہے نہ سننے
 کوئی جا رہا ہے۔ اپنے انیس اپنے برسوں کے رفیق دشمن معلوم ہوتے ہیں تنہائی
 پسند ہے۔ قہر مٹانے والے گھبرا گئے مگر طبیعوں کی یہی تاکید رہی کہ مٹانے جاؤ
 نل کا دماغ زیادہ کا تحمل نہ ہو سکا۔ وہ بگڑ کر حکیم دینے والا تھا کہ سب دفع ہو جاؤ
 مگر فوراً ہی کسی نے عین را جکاری ہنستی کے من عالم سوز۔ برقی افکن کی دستان
 چھیڑ دی کہ ملک دکن میں راجہ ہے جسکی چشم و چراغ لو کی دن ہے۔ یہ ہزاروں
 آرزوؤں لاکھوں تمناؤں سے پیدا ہوئی ہے۔ ایسی ایسی صورتیں چشم ملک
 نے بھی نہیں دیکھیں۔ وہ پیاری پیاری صورت پائی ہے کہ حسن کی دیوی یمن
 مجسم کبھی بھاگے تو کم ہے +

اور دھڑ سے منظور بہت اس شخص کو طول دیا۔ من کی تعریف کی۔ اور نل
 کا مرغ زانہ سائل پر واز ہوا۔ اسکی نہیں بھڑکیں۔ چہرہ پر ہوا یاں اڑیں ہاتھ
 پاؤں میں سنسی پھیلی۔ ایک ایسی صورت۔ فضا نے آسمان سے پیدا ہوئی جس
 میں وہ ساری صفات موجود تھیں جو قہر گو بیان کر رہا تھا۔ عالم خیال ہی میں
 نل سے کچھ اشارہ ہوئے۔ چپکے چپکے کوئی بات کہی جس کا خذہ نہ نہر ہی میں مڑ گیا
 کے پلنے میں اندازہ ہوا۔ نل دیوانہ مار بڑھنے کو ہوا کہ وہ غائب ہوا۔ کیونکہ
 دراصل وہاں کیا رکھا تھا۔ اور یہ دیوانہ دوبارہ دم سر دیکھنے کو نہ ہوش ہو گیا۔
 طبیعوں نے جو کچھ شناخت کرنا تھا شناخت کر لیا اور قہر گوؤں کو رخصت کر دیا
 خاص دن کے نوکر کرنے والے کو روک لیا۔ اب تک بے توجہی سے سب حال مٹنا
 تھا۔ اب خاص توجہ کے ساتھ سنا۔ پورا پورا پتہ پوچھا اور اسے بھی رخصت کیا۔
 مرض سمجھ میں آ گیا کہ نل کا مرض دل دن کے دارم گیسو میں اسیر ہو۔ راجہ کو ہوش
 میں لاسنے کی تدبیریں کی گئیں۔ اور بالآخر متواتر کوششوں کے بعد اسے ہوش ہی
 آیا۔ مگر پھر بھی آنکھوں میں اندھیرا چھا یا رہا۔ اور سر یہ ستور گھومتا رہا۔ جلوہ دیا پیش
 نظر مونس لگا۔ اور یہ بے نیکی الفاظ اکوڑنے کے ساتھ اسکی زبان سے نکلنے لگے

نہ مجھ محل میں رکھ دیا نہ نہ بناؤ مجھے جانے دو
 قیس خلج میں اکیلا ہے مجھے ملنے دو خوب گزریگی جو بل بٹھیں گے دیو آدو
 مگر معمولی آدمی تو تھے نہیں جو یونہی آزادی کے ساتھ ادھر ادھر محل جلتے خدلم
 با اوب دست بستہ گزارش کرنے لگے۔ ایں یہ حضور کو ہو کیا گیا؟ اگر آسمان کے
 تاروں کے لئے حکم ہو گا تو آسمان سے توہ نے ہائینگے کوئی پری ہوگی تو حضور
 کے لئے اسکو بھی تحریر کیا جائیگا۔ بہشت سے حور کو بلا لیا جائے گا۔ دمن آدمی
 ہے اب غلط کتابت کیجائیگی باقاعدہ سب رسوم ادا ہونگی۔ جواب حسب نشانہ
 آیا تو پھر جو کچھ حکم ہو گا دیکھا جائے گا۔ غرض جب تک ہمارے دم میں دم ہے
 حضور کو کیا غم ہے۔ صبر تو ان باتوں سے کسی عاشق کو کیوں آنے لگا۔ ننگ و
 رسوائی کے خیال کو تو دل نے مٹا خیر باد کہدی مٹی مگر انیسوں کے کہنے سننے کو
 کیا کرتے۔ آپیں بدستور سرد رہیں نہ نالے اسی طرح گرم تھے۔ انداز اس جھانے
 کا اظرافتہ ہوا کہ در بدر خاک بسر خاک اڑاے۔ دمن حور کو قطع کرتے نہ پھرتے
 تھے وہ بھی احمدموصل بار کے مدد تھے ورنہ امید اسکی بہرگز نہ مٹی +

جو لوگ بذب جن و عشق کے قائل نہیں۔ جو لوگ دل کی بجائے پہلو میں

پتھر رکھتے ہیں وہ مانیں نہ مانیں اور سچ یہی ہے کہ سحر

در دہے در دکی بلا جانے جس کو گزری نہ وہ کیا جائے

مگر تجربہ اور عاشق و معشوق کے مشہور قصوں نے منکروں کی گردنیں خم کرادی
 ہیں اور بالآخر ایک اباں ہو کر زمانہ کو یہ کہہ دینا پڑا ہے کہ جیسے جن میں وہ بے پنا
 جذبہ ہو کہ ایک دلی و دماغ کیسا۔ ایک ہوش و حواس کیسا عشاق کی تمام تر قبول
 کو کھینچ لیتا ہے۔ اسی طرح عشق میں بھی وہ انجذاب ہو افر۔ وہ کشش ہے
 کہ بالآخر جن اس کے غار دار دم بلا میں پھنس جاتا ہے اور آخر جن و عشق میں
 کوئی تمیز باقی نہیں رہتی معشوق بھی عاشقوں کی طرح دیوانہ وار حور کی خاک
 ریزی کرنے میں اپنی عمریں گزار دیتے ہیں +

ادھر نل کے دل میں آگ لگی۔ اس کے شعلہ دم کے میں وکن کے ملک تک پہنچ گئے اور ایسے پیچھے کہ دنیا کو کانوں کان خبر نہ ہوتی کسی نے دیکھنے سے سانس بندہ من کے جسم و جان میں وہ سوزن پھیرا کہ وہی جو وہ نل کے بہان موجود تھی یہی نل نہ سوتوں نہ نہ مگر جہدہ و اسی صورت کا کوئی تو ہی ہوا کہ ٹھوسے یا ٹکڑے کے کاندھے پر سوار ہو چکا۔ دمن کی آنکھوں کے سامنے ایک سکندریہ پھیرا دمن کو غم غم آئی نہ نہیں نہ مچی کرنی چاہی۔ مگر کسی طاقت انہیں نہ مچی نہ کرنے دین۔ دم بھرا اس کو دیکھ کر اس سے کچھ کہنے والی تھی مگر خیالی تصویر آنکھوں کے دروازے سے دل کے محل سے اسے یہ پہنچ گئی۔ اب کیا ہمارا لاکہ لاکہ کوشش کی مگر وہ پتھر کی کیر ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ رات خدا نے کیسے کیسے لٹی راٹھیں سنہ کیں کہانیاں سنیں ایک۔ یہ سننا گنتی گئی گئی۔ حتیٰ کہ خواب بہہ۔ وہ اکا بھی ہنسا لیا۔ مگر کجست بینہ صبر و قرار کی طرح آنکھوں سے غم و غم گئی تھی۔ ہزار ہا راتیں کی گئیں۔ مصراع

بکا دل الیر میں ہو کہ سکو چراتی سے نیند

مگر چونکہ ہر بات کا انجام اور ہر کام کا اختتام ہوتا ہے۔ چون توں کہ دمن کے ایک مدحت گذر گئے۔ روزہ موافق تھا۔ عشق پر سر ہکا نہ تھا کہیں نہ کہیں سے ایک نل کی تصویر بھی بہم پہنچ گئی۔ بس چہرہ کی تھام

پاؤں تیسرا تصویر یا تو ہی ہو کہ نئی ہو۔ دل لگی سے دل کو مطلب لگی ہو کہ نئی ہو والا مضمون ہوا۔ بے قرار ہی کے وقت کے لیے سامان تسکین ہاتھ آ گیا۔ جب یاد یار نے بے تاب کیا تصویر کو سینہ سے لگا لیا حسرتوں کی نظر سے دھیمی ہو گئی مگر کم بخت عشق و حشمت کا رنگ پھر نہ لایا۔ اس کا چہرہ مشک کی خوشبو بن کر چار طرف پھیلتا رہا اور آخر کار بحس اور تلاش سے دور کو معلوم بھی کر لیا گیا اور دمن کے باپ سے کہہ بھی دیا کہ راجہ کا یہی کے ہوش و حواس اڑ کر اجین کی سیر کو چلے گئے۔ مان باب نے دیر دو بتیرا سمجھا۔ عشق کا انجام۔ اپنا قصہ دنیا کی حالت اہدہ گمانی کا نقشہ کھینچ کھینچ کر لکھا۔ مگر عشق کا جن مذاق جیسے بیان دیا۔ انکی عشق جو ہنسی میں کے یہاں یہ بیگ بھلی پر پہنچ گیا۔ اشک و پتہ دینے لگے کہ اب پورا پورا رنگ چٹا ہو گیا کوئی کمی نہیں۔ اب دھبہ باغ میں گل نشین ہے۔

اگست ۱۹۱۵ء

۲۶

تقدیر رکھ کر گس۔ روانی، فہم اور لالہ بودیکہ کر کسی کے قدر و خصلہ انھوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو کر دلوں و اخلاص کی بھر اس نکال رہا تھا۔ تھوڑی دیر کا سالن مغرب کو ہاتھ لگا۔ جانوروں کی ایک ٹکری سیڑھی پر نوکر کو حکم ہوا ان پر جال مار دے تمیل حکم جہلی بہت سے اڑ گئے ایک کبوتر جنس گیا سانداز سے نل نے بچا نالکام لیا جانے کو یہ کہتے کہ تیرا مہر ہی کے کام آسکتا ہے۔ اندازہ صحیح ہوا۔ ایک فصدی کے نام بھگھر مرغ نامہ برسے نہ عدد کے موافق جانوروں کے بازوں پر پڑھا باندھا اور اسے من کے کاغذ دھروں کی طرف ڈال دیا مرغ مع اخیر و من کے بارغ ملک پس منج گیا خدا جانے کیونکہ من کو پہچان لیا اور آتشبر نامہ عشق پوشکش کر دیا گیا۔ دس اپنے بارغ میں سیر کرتے ہی بہت سے کسی کو یاد کرتے پھر یہی تھا۔ پاکیزہ دلوں سے ساتھ ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف تھی۔ کبوتر ہم پر آکر بیٹھا۔ اور جذب عشق سے دمن کی فکر کو ہٹانے تک پہنچا اور باہر جان خط نہا کچھ چین کچھ درنی و ابنگ کچھ پھندی عشق۔ پچھ تو قلع۔ کچھ جذب دل کا لگان وغیرہ سب چیزیں ایسی سڑا ہم جنس کہ اسے کبوتر کے پھوسے کو اٹھنی لگے وہ جانور خود ہی کا متعلق تھا وہ خود ہی گرفتار ہوا نامہ پونچا دیا اور اسے پڑھا اٹھی۔ اُس وقت جذب دل نل نے جو کام کیا وہ کم نہ تھا۔ نہ پڑہی چھا گئی ہاتھ پاؤں میں سننا ہوا گئی۔ غور پرستے پڑھتے بے ہوش ہو چکی۔ گر لپ کو سمجھا۔ ایک دھنک کے نیچے چپے کر مرغ سے کچھ باتیں کہیں اور جذب میں اپنی بے قراری کا فوٹو نہیں چھوڑا۔ نل کو خط پینے ہی تاب نہ رہی۔ سارا دن ان کے مشورے سے نل کے باپ سے خط و کتابت کی گئی۔ دھر سے انہیں شرف قبولیت دی گئی۔ آخر ایک دن ایک نل نہایت حشمت و جاہ سے دو لعابن کر اجین سے روانہ ہوا اور دمن کے شہر میں پہنچ کر اسے بیاہ لیا۔ مجھے ان کی بارات کی شان و شوکت تکبھی نہیں ہے جو نے کو کیا کچھ نہ ہوا ہوگا۔ وہ بھی۔ جہ یہ بھی جہا رہا۔ مجھے شان عشق اور جذب محبت سے بحث تھی اور ہے۔ یہ دیکھے حسن نے ایک آنہ اور دیر جال ڈالا۔ اور جذب عشق نے کیا کیا کام کیا۔ جذب محبت میں ختم نہیں ہوا۔ بن و دونوں کی زندگی میں اور جو وہ تھا تپشیر قسہ وہ بھی نہایت دور و اندیش اور دیکھ سیکھیں جو بہت مشہور ہیں۔ ان سے بھی عشق کی عبرت لیں۔ کار و نبور کو یہ پتہ چلتا ہے۔

اگست ۱۹۱۵ء

۲۷

تعمد کی اپنی آوارگی کئے مادی میں یہ شرمندگی کہ دمن میرے ساتھ کہیں جلیق اٹھتے ہوا غم خیال
نے اس سے جدا ہو کر اپنے سینہ پر ہدائی کی سل بکنا دمن کا اس سے جدا ہو کر ہمارا مارا ہونا
دمن کا سانپ سے گزند پانا۔ اُو ہرنل کا سانپ سے دغا پانا۔ اور ہر کہ جان دمن کا پھنسا ہوا
قہقہے کا رے نل کا بجا اٹلنا۔ دونوں کے ہنگ کا تبدیل ہونا اور آخر میں مصاحب و شہدائید کے
بعد پھٹنا۔ یہ سب دل کے جذب و عشق صادق کے نزدیک ہیں۔ مگر عشق و عشق ہے تو اس سے
بہتر دنیا میں کوئی شے نہیں اور اگر یہ ہوا الہی ہے تو یہ از دل ترین مطلق ہے۔

عالم عشق سے طبیعت نے فریست کا مزا پایا

درو کی دو پاخی درو لا دوا

عبد الباری راجسی

غزل

اب کہاں ہے بار غم سے وہ شکر و شہی میری؟
و اعظم مفرد ا جانا یہ کہ میں غمور چوں
باؤ الفت کے۔ لے دل غم پر تم بیتا تو ہوں
شیشہ دل پر میرے پندار کا وسع آگیا
دم بخود پا کر مجھ سے وہ سنگ دل بھی دیا
حال دل کی نکر پیچھے ہر چہ ہر دل کا آئینہ
چارہ ساز و باؤ الفت سے ہے میرا خیر
کہنے کو مرزا ہے قافل کی ادا پر غیب بھی
تشر کے میدان میں رسا ہونے سے میں بھی گیا
چارہ گر اس ہوش سے اچھی تھی میری
تیری خود بینی بکلی رہا خود فراموشی میری
رنگ ملائے گی کس دن یہ بلا فوشی میری
شیخ بازو کس سے تو اچھی تھی۔ بلا فوشی میری
کم نہیں تاثیر میں نالوں سے خاموشی میری
کر رہی ہے شوق کا اخبار خاموشی میری
جانیں کتنی کبھی ترشی سے مدہوشی میری
کہ نہیں سکنا مگر مقلد ہیں ہمد و شہی میری
اُس کی رحمت کو ادا نے کی خطا فوشی میری

مجرم الفت ہوں۔ بہتر ہے لمحہ میں جا چھپوں

سے مناسب حضرت راجہ بارویشی میری

نجد عظیم آبادی

قوم عداو

جنت شد

ابتداءً آفرینش عالم سے اپنے زمانہ تک مورخین عرب نے ملک عرب کے باشندوں کو وہ
 بڑی قوموں پر تفہیم کیا ہے۔ ایک عرب باندہ دوسری عرب باقیہ اور عرب باقیہ کی یہی قومیں کہیں ہیں
 (۱) عداوہ۔ (۲) مستعربہ۔

ان کا نام خود اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ان سے عرب کے وہ قبیلے مراد ہیں جو مدت
 ہوئی تباہ و برباد ہو چکے تھے اور پھر اسلام سے پہلے ہی ان کا نام و نشان مٹ چکا تھا
 مٹ چکا تھا۔ مورخین عرب نے ان کے نو قبیلے شمار کرائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) عداوہ (۲) ثمود (۳) اہیم (۴) عیل (۵) جدلین (۶) طسم (۷) علینی (۸) جرہر (۹) جاسم
 اس وقت ہماری نیت صرف یہ ہے کہ عرب باندہ کے سب سے قدیم طبقے قوم عداو کی
 تاریخ بیان کریں جس کا نام و نشان مٹ چکا ہے اور انہیں معدوم کر دیے گئے۔

عداو کا نسب عدا کے ہی دو قبیلے تھے (۱) عداو اولیٰ (۲) عداو ثانی جن میں سے اول الذکر
 کے حالات ہم بیان کرتے ہیں۔ ادم بن سام بن نوح کے چار فرزند۔

عوص۔ غائزہ جو ایل اور مس تھے۔ اور عوص کا عدا تھا۔ ازرو سے توریت عداو دم سے ایک ہزار
 آٹھ سو اٹھارہ سال بعد اور حضرت نوح کے سات سو بائیس سال بعد پیدا ہوا۔

قوم عداو عداو اولیٰ کی اولاد ان قوموں میں سے تھی جو نہایت قوی ایکل اور طاقتور ہوتی تھیں
 اور بتویم ایک ہزار سے زیادہ قبائل کا مجموعہ تھی۔ اس قوم کا مسکن ”مخات“
 ”اور شحر“ کے ہند تھے جو وہ عمال ”اور حضرت موت“ کے فی مابین واقع تھے۔ اور اب بحال

ہن کے موجودہ زمانہ میں پچھروہ شحر۔ مخات۔ اور رتال ہائے جاتے ہیں۔

ہس قوم کے آدمی نہایت عظیم الخلقہ اور ستمند ہوتے تھے۔ اہل عرب ان کی قد کی وراثی میں
 ایسے مبالغہ سے کام لیتے ہیں جس کے صحیح ماننے میں تاہل ہے۔ مثلاً وہ بیان کرتے ہیں کہ

نومر حاد کا ہر ایک شخص ستر گز سے سو گز تک بلند قامت ہوتا تھا۔ وہ ان میں جو شخص سب سے زیادہ پست قامت ہوتا تھا اس کے قد کی بلندی بھی ستر گز سے کم نہ ہوتی تھی۔ ان کے سر بڑے گھنڈوں کے برابر اندامیں وحشی جانوروں کے خادوں کی طرح ہوتی تھیں۔ اور اسی کے قریب ان کی ناکوں کے نیچے بھی کشادہ ہوتے تھے۔ مگر ہمارے خیال میں اس مبالغے کی وجہ یہ ہے کہ حیرت انگیز روایتیں ایک زمانہ سے دوسرے زمانے میں منتقل ہو کر پہلے سے زیادہ تعجب انگیز بن جایا کرتی ہیں۔ تاہم یہ مبالغہ اپنی تو میں ایک گونہ حقیقت کو بھی ظہور بخشنے کا باعث ہے۔ اور وہ حقیقت یہ ہے کہ قوم حاد کے لوگ بہت تنومند اور طاقتور تھے۔ اور اس باب کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ وہ ”عمالہ“ کی مشہور قوی بیکل قوم سے متفرع ہوئے تھے۔ اور جسامت و قوت ”عمالہ“ کا خاصہ تھی۔

نومر مافیزہ شین یا چاندن بدش نہیں تھی بلکہ وہ اپنے رنگینان کے ٹیلوں پر بڑی چمبی عمارتیں بناتے تھے۔ لیکن اب اس قوم کے آثار بالکل مٹ گئے اور گھنڈرات معدوم ہیں۔ ان مکانات و عمارات کو جو قوم حاد نے تعمیر کئے تھے عرب کے وہ عربیت کے اصل تاریخ نے حادیہ کہا ہے۔

عاد اولیٰ کے تاجور ان کے حکمرانوں میں سے صرف چند شخصوں کا نام معلوم ہو سکا ہے پہلا فرمانروا ”عاد“ ہے جس کی طرف یہ قوم منسوب ہوئی ہے

مورخین عرب کا بیان ہے کہ ”عاد“ نے بارہ سو برس کی عمر پائی۔ اس نے ایک ہزار عورتوں سے نکاح کیا۔ اور چار ہزار اولاد و بیٹہ خاص اس کے صلب سے پیدا ہوئی اور اس نے اپنی اولاد کی دسویں پشت تک اپنی زندگی میں دیکھی۔ بعض مورخین حاد کی عمر صرف تین سو برس کی کہتے ہیں۔ تاہم یہ مبالغہ بھی ایک قسم کی حقیقت سے ملتا جلتا ضرور ہے۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ اہل عرب و قوم حاد کی قدامت سے واقف تھے۔ مگر ان کو اس قوم کے حکمرانوں میں سے صرف چند گنتی کے لوگوں کا نام معلوم تھا۔ لہذا انہوں نے ان کی عمریں بڑھا کر قدامت زمانہ کی نجائش حاصل لی۔ اور ارازی عمر کی بنیاد پر بیوروں کی کثرت بھی ٹھیک ہو گئی۔

”عاد کے بعد اس کا بیٹا ”شدید“ پانچ سو برس تک عمر ان کے بعد اس کا بیٹا ”شداد“

تمدن مندایان تھا وہ خدا و نے نو صدیوں تک فرمانہائی کی۔ اور اس کا جہ بھینڈہ عا دوتی کا نہائی عروج اقبل کا زمانہ بتایا گیا ہے۔ اس نے اپنی فتوحات کا سلسلہ مک شام کے کثیر حصوں کے علاوہ ہندوستان اور عراق تک پھیلا دیا تھا۔ اور ایک نہایت زبردست حکومت قائم کر لی تھی۔

ارم ذات العما د

دشدا و کا عہد حکومت قوم عاد کے عروج کا زمانہ تھا۔ وسعت قلمرو شان و شوکت اور ثروت و قوت و شک تمام وسائل ترقی ان کے

ہاتھوں میں تھے۔ انہوں نے بہت بڑے بڑے شہر آباد کئے۔ شان و اور خوشنما تصور بنا دیا

تعمیر کے اور تمدن کے اعتبار میں پورے طور پر ظاہر و باہر گئے۔ اسی ”شدا و“ کی جانب ایک حالیہ شہر کی تعمیر منسوب کی جاتی ہے جسے اُس نے ”جنت عدن“ کے مشابہ بنو یا

نفاذ اور اسی لحاظ سے اہل عرب نے اس شہر کا نام ”ارم“ بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ اُسی

د ارم“ کا ذکر قرآن پاک میں ہوا ہے۔ مورخین عرب اس شہر کے حالات میں استعد مب لغہ آمیز

روایتیں کہتے ہیں جن کی صحت کو عمل تسلیم نہیں کرتی۔ ہم ناظرین کی دلچسپی کے لیے بعض ہوائیونگو

اس مقام پر درج کرتے ہیں

مورخین عرب کا بیان ہے کہ شدا و کتب قدیمہ کے مطابق کا دلدادہ تھا۔ اور ان میں جنت کا

تذکرہ پڑھ کر خدا نے پاک کی نافرمانی اور اس سے سزائی کرنے کے زعم میں یہ خیال اس کے

دل میں گزرا کہ وہ دنیا کا طغی اٹھائے اور ایک عالی شان شہر اسی صفت کا بنوائے رفعت

رفتہ جب یہ سوا اس کے دماغ میں پختہ طور پر سا گیا تو اُس نے ”ارم ذات العما د“ کی تعمیر

کا تہیہ کیا۔ اپنے اقوام کے زمرہ سے ایک سو تھوڑے کا اور بری سپہ سالاروں کو منجھت کر کے

ہر ایک کی ماتحتی میں ہزار ہزار سپاہیوں کی جماعت مقرر کی اور اس طرح ہر ایک لاکھ سپاہیوں

کر کے ان سرداروں کو حکم دیا کہ سرزمین عرب میں کسی ایسے وسیع اور شاداب قطعہ ارضی کو تلاش

کریں جس میں ایک نہایت خوش فضا اور شاندار شہر تعمیر ہو سکے اور اس شہر کی تعمیر میں سونے

چاندی۔ یا قوت۔ زبرجد اور موتیوں سے کام لیا جائے۔ اس کی عمارتوں کو ایسی وضع سے

بنایا جائے کہ یا تو سے زبرجد کے مستطوروں پر محل بنائے جائیں اور محلوں پر برآمدے اور

۳۱
 گمنام
 کمرے سونے چاندی کی اینٹوں سے تعمیر ہوں جن میں اسلئے درجہ کے جواہرات پھینکی گادی
 ہو گادی کی گئی ہو۔ حلوں کے تحت میں خوشنما پائیں بلج ہوں جن میں خوبصورت اور تازگی
 بخش شیریں پانی کی نہرین جاری ہوں اور گریسین کی عطریہ میوے کو معطر بنا رہی ہو۔
 میں نے کتابوں میں جنت کا ذکر پڑھا ہے اور میں اس بات کی خواہش رکھتا ہوں کہ دنیا میں
 انہی کا ایک شہر تعمیر کر کے اس میں سکونت اختیار کروں

اس کے سرداران فوج نے کہا کہ جہاں پناہ دے گا کچھ ارتداد فرمایا ہو گی اور درست سے۔ لیکن
 اس افراط کے ساتھ شر و جہاں ہر گز نہ ہو گا جس سے ایک ایسے شہر کو بنان
 شہر کی تعمیر کا۔ خدا تعالیٰ کیا جاسے ؟

شدا و۔ کیا کہ اس بات کا حکم نہیں ہے کہ میں تمام رہے زمین کا حکم۔ میں
 سرداران فوج۔ بیشک آپ بہت کسور کے فرمانروا ہیں۔ پھر

شدا و۔ جن ملکوں اور تماموں میں یاؤ شدا۔ یہ بد۔ دہلے اور چاندی کی کانوں کا پتہ۔ چہ
 وہ ان کان کنی کا اہتمام کر کے ان چیزوں کو نکھو اور دریا۔ ذلہ نوروں کو مٹائی۔ ننگے نکالنے
 کے یہ متعلق کرو اور اس بات کی تدبیر کرتے رہو کہ کن لوگوں کے پاس ان اشیاء کا ذخیرہ
 ہے ان سے بھی حاصل کرو۔ عرض کہ اس تدبیر پر ان چیزوں کی اسفند کافی مقدار جمع ہو چکی
 جائے گی جس سے ایسے کنی یا شہر تعمیر ہو سکیں گے۔

سرداران فوج۔ بہتر و تہمید تم کہ کے اطراف عالم میں شہر بنو گئے اور دریا کی فراہمی میں
 مصروف۔ شدا دے ان لوگوں کو تم سدا عین رو سے زمین کے نام فرمان دیا ہے۔ تم
 کہ وہ لوگ اس کے سپہ سالاروں کو غلبہ اشیاء کی ہم رسانی میں امداد پہنچائیں۔

اس برس کی محنت اور کاوش میں تہذیب سرداروں نے یہ پایاں ذخیرہ نہ دیا اور کافر اک پنا
 ہندہ اب کسی ایسے خطرہ زمین کی تلاش میں مشغول ہوئے جو اس قسم کے وسیع اور عالیہ نشان
 بنیاد ڈالنے کے لیے مسوزوں اور بکار رہا ہو۔

ہم اس کا ہوا اور مصافحہ زمین بہت کچھ نکلے ہو گئے بعد ان کو ملک عدن کی سرزمین میں
 جہاں وہ جب وقت انکی نگاہیں اس وسیع اور ہوا و تہذیب پڑی ہیں وہ بے اختیار

نہرو مسرت بلند کے بول اٹھے یہ کہاں ہوا۔ اسی قسم کا ہمارا مختصر ہم کو مطلوب تھا کہ یہ قلعہ زمین پہاڑیوں اور ٹیلوں سے خالی اور نہایت سرسبز و شاداب تھا۔ ان لوگوں نے بہت جلد اس میں سے ایک معتدل قطعہ کی پیمائش اور حد بندی کر کے ضرورت کے موافق اس کے ہوا کر کے اس میں قرب و جوار کی ندیوں اور نہروں سے کاٹ کاٹ کر نہریں نکالنے کا کام شروع کر دیا۔ اور اس سے فخر ہو کر تازہ دودھ اور روغن بان کے گارے سے سنگ موسیٰ کی بنیادیں قائم کیں اس حصہ میں رو سے زمین کے کھروں نے تعمیر کا مطلوبہ سامان ان کے پاس موجود تھا۔ اور بڑے بڑے ہوشیار انجنیئر اور معامی آگے تھے۔ نقصان۔ و سنگار۔ اور ہر مشیکہ میٹھا۔ لوگ وہاں موجود تھے کسی کھران نے سونے چاندی کے مرصع ستون بڑا کر بیچے تھے اور کسی نے صاف شدہ زرد و قرقر کی مصلیٰ ہوئی اینٹیں۔ بعضوں نے مونگے اور موتی کے زیور روانہ کئے تھے اور کچھ لوگوں نے دوسرے پیش ہوا جو اسرات کی بڑی مقدار ارسال کی تھی۔ انچھل تھیکہ کا کام شروع ہو گیا اور پورے تین سو برس میں وہ عجیب و غریب شہر بن کر رہ گیا جس کا نام بجا ان جو اسریں توں کے جو اس کی عمارتوں میں لگے تھے "دارم ذات العاد" رکھا گیا۔

شمال کو اس بات کی اطلاع ملی کہ شہر باطل تیار ہے تو اس نے حکم دیا کہ اب اس کے گرد و فصیل قائم کر کے ایک عالی شان قلعہ اور اس کے گرد ایک ہزار نفر تیار کر دے کیونکہ ہر ایک قصر میں میرا ایک وزیر رہے گا۔ اور نیز ہر ایک قصر پر ایک ایک سپر سیر نصب کیا جائے گا۔ جس کے لیے ایک ایک مہم افراطیتیں ہو گا۔ اس حکم کی تعمیل بھی تھوڑی مدت میں ہو گئی اور جس وقت شہر کے سب سے بڑے محل اور مرتبہ ہو جائیگی اطلاع شمال کو دی گئی اور اس نے اپنے خواص اور درباری عمائد اور وزیروں میں سے ایک ہزار شخصوں کو منتخب کر کے انہیں سامان سفر در دست رکھنے اور "دارم" کو چلے حکم دیا۔ اور اپنے خیم و خدام اور محلات میں سے بھی جن کا لے جانا مناسب سمجھا۔ کیا ان سے بھی تیار بان کرنے کا ایسا کیا۔ عملداری خدمت کے واسطے ایک ہزار آدمی ملازم رکھے اور "دارم" کے جانے کے واسطے تمام عملہ و فعلہ از سر نو منتخب ہوا جو توجہ انہوں کے علاوہ خلعت و انعام سے بھی مالا مال کر دیے گئے۔

بئیں برس تک سامان سفر کا تہیہ ہوتا رہا اور آخر کار شداد مع اپنے تجویز کردہ رفقاء کے شہر

نذکر کی جانب روانہ ہوا۔ قومِ جاو کا بہت بڑا حصہ اپنے اصلی وطن میں سکونت پذیر رہا تھا۔ لہذا شہداد کے ہمراہ صرف اسی تعداد لوگ گئے تھے جتنے اس کے حکم سے تیار ہوئے تھے۔ شہداد کو چھ دن مقام کرنا ہوا شہر ارم میں داخل ہونے کے شوق میں جا رہا تھا اور اپنی دیرینہ آندہ کے حاصل ہونے پر مسرت کا اظہار کرتا تھا لیکن کارکنانِ تھاواؤں پر کچھ دوسرا انتظام کر رہے تھے جس وقت ارم میں داخل ہونے کو ایک روز کی مسافت باقی رہ گئی، حق سبحانہ تعالیٰ نے شہداد کے ایسے گمراہ اور خیرہ سر کو قرار واقعی نہ دی اور اس پر ابھرا اسکی قوم پر ایک ایسی ہیبت ناک صاعدا نازل کی جس نے ان کے جگر کو شق کر دیا۔ اور دم کے دم میں سب کو ہلاک۔ شہداد اسی طرح پر حسرت و دل اپنے سینہ میں لیے ہوئے رہی عام ہو گیا۔

بنائے تو بنائی پر یہ شہداد نے سوچا | اند میں جنت کے قابل ہونے کی جنت کی قابل اور وہ بائیں کی قوم میں سے کوئی شخص آج تک ارم میں داخل ہونے پر قادر نہیں ہو سکا پس شہر ارم اب کسی کو کھائی نہیں دیتا۔ اور منہام باطل خانی اور غیر آباد ہے۔ اور بعض مفسرین کا یہ بیان ہے کہ ارم آسمان پر اٹھایا گیا۔

کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ایک شخص کا اونٹ کھو گیا۔ وہ اسکی تلاش میں جاتے جاتے شہر ارم میں جا پہنچا اس نے وہاں کی عمارات عجیبہ کا حال نہایت دلچسپی سے لوگوں میں بیان کیا کہ ارم کی تعمیر میں ایک اینٹ سونے کی اور ایک اینٹ چاندی کی ہے جب یہ خبر امیر المومنین تک پہنچی تو آپ نے کعب بن مالک سے جو کعب الاحبار کے حوٹ سے مشہور تھا پوچھا کہ کیا تم نے کتب متقدمہ میں کسی ایسے شہر کا ذکر دیکھا ہے جس کا یہ شخص بیان کر رہا ہے انہوں نے جواب دیا کہ جی ہاں، وہ شہر ارم ہے جس کا ذکر احقر تعالیٰ نے اپنی کتاب میں فرمایا ہے اور آپ یعنی امیر المومنین کے زمانہ میں وہاں ایک شخص گزرے گا۔

یہ ہے شہر ارم کا قصہ جس کو مورخین عرب لے کھا ہے۔ اور ہر چند یہ مبالغہ اور غلط ملطرتیوں سے ملو کھا جائے گا تاہم اس سے اسٹافائڈہ ضرور حاصل ہیں بلکہ کہ قدیم زمانہ میں قوم عاد کا دولت و عظمت کا پتہ ملتے ہے۔ اسکی فی الجملہ صداقت بھی ہم کو بتاتی ہے کہ عہد قدیم میں ملک عرب کیسے بیش قیمت اور گولانہ ملک و جواہرات کا مخزن تھا اور اسوقت کے سیاح بھی اس بات

کی شہادت دیتے ہیں۔ مگنان غائب ہے کہ یرنہ دجہا ہر ہند وستان اور غیر ممالک کی پیداوار تھے اور ملک یمن کی خوشبودار پیداوار اور لوبان کے تبادلہ میں حاصل کئے جاتے تھے۔

اور اگر فی الحقیقت شہراہم کی بنیاد تعمیر کچھ سہولت رکھتی ہے تو ممکن ہے کہ اس شہر کی بعض عمارتوں میں مرصع ستون لگے ہوں یا ان کی دیواریں جو اسرات کی سچی کاری سے تیار کی گئی ہوں۔

عاد اولیٰ کی ہلاکت شداد اور اس کے ساتھ والوں پر جو حدو شہر گزارا اسکی تفصیل اوپر بیان کیا چکی ہے۔ اب قوم عاد کے اقبالانہ حصہ کا حال سنئے جو

اصلی وطن میں مقیم رہا تھا۔ ان کی نسبت مورخین عرب نے انعام لیا ہے کہ وہ قوم متواضع ترین سالک فطرت کی جنتیں چیل کر بالا خستہ ہوا اور گرد و باد کے طوفان سے تباہ ہوئی۔ اور وہ تباہی کے وقت تک اپنے عروج اقبال سے بہرہ ور تھی۔

الحی ہلاکت کا سبب سرکشی اور کفر بتایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ پتھروں اور درختوں کی پرستش کیا کرتے تھے۔ سنتِ خداوندی ہے کہ پیسے گراہوں کو لاجراست بتائی جاتی ہے اور جب وہ نہیں ملتے اور اپنے فعل سے توبہ نہیں کرتے تو ان پر عذاب الہی نازل ہوتا ہے۔ اسی اصل قدرت کے مطابق قبیلہ عاد کے اعلیٰ اور افضل خاندان میں سے ایک نبی مبعوث ہوئے جو کا نام ”ہود“ تھا۔ ہود علیہ السلام نے قوم عاد کو براہ راست کی ہدایت کی اور عبادت الہی کی تعلیم دی۔ لیکن ان لوگوں نے سرکشی اور سرسراہوں پر کمر باندھی جس کے باعث سے ان پر عذابِ قبلہ کا عذاب نازل ہوا۔ بارشِ ملین مسدود ہو گئی۔ اور چونکہ ملک عرب کی سرسبز بارانی سیلابوں پر متوفی تھی اس لیے یمن کے ملک میں تھا پڑ گیا۔ اور تین برس تک وہ فاقہ کشی کی سببت میں بنسلا رہا۔ لیکن اس پر یمن کی آنکھیں نہیں کھلیں اور وہ اپنے کفر اور شرارت سے باز نہیں آئے بالآخر جبکہ وہ پانی کی تلاش میں تیز تیز ہو کر ایک مادی میں جس کو منیت کہتے تھے پڑے چلے گئے کہ دورے کا لی گشت نظر آئی۔ سدی قوم میں بہت دوسرے کی روح دور ہو گئی لیکن اسی وقت جبکہ قوم خوشی میں مصروف تھی خداوند تعالیٰ نے گرم بوسجی جس میں سے شرارت نکل رہے تھے۔ یہ آگ کس سات۔ ات اور آتش ملک بستی رہی۔ اس میں قوم عاد کا فیصلہ ہو گیا اور حضرت ہود علیہ السلام درن کے متعلقین جنہوں نے ایک اونٹوں کی پناہ گاہ میں نشست

بنارکھی حتی زندہ فوج گئے۔

جمہوریہ چین کا اتفاق ہے کہ علاء الدین کی ہلاکت کے بعد باقی قوم ”عاداخری“ کے لقب سے متنب
ہوئی اور یہ وہی ٹوٹے ہوئے تھے جو حضرت ہود پر ایمان لاکر یا بطور وفد ملک اخفات سے ٹککرو دوسرے
ملکوں میں نکل گئے اور اس طرح ہلاکت سے بچ گئے

شیخ عزالنوار الدین

غزل

ہم سبھی غور جہانہ ہوا	تم سا دنیا میں بے وفائے ہوا
اور دوچار جام دے ساتی	بیک سا غریب کچھ بیکسا نہ ہوا
تم نہ آئے تو آئی ہم کو موت	یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
دوست کی کیا شکایتیں کرتے	غیر سے بھی کہی گلا نہ ہوا
ہم ہی پتیا لے کر سکے نہ وفا	وہ جو شرمندہ جہانہ ہوا
وہ جو آئے دکھاتے بہت حال	ہم کو اتنا بھی حوصلہ نہ ہوا
پھر بھی سات آسمان اُٹ دیگا	نالہ میرا اگر رسا نہ ہوا
کشتی عمر اور سیل فنا	میرے اللہ ناخسا نہ ہوا
کچھ عجیب ہے روش زلف کی	کوئی آفت میں آستانہ نہ ہوا
کیا ہی ہے با وفا خیال تیرا	دل سے میرے کہی جدا نہ ہوا
ابک عالم کو کر دیا بے خود	کون سے تجھ پہ جو خدا نہ ہوا
دیکھتا کاش تیرا چپستانا	کوئی ہیں زندہ پس فنا نہ ہوا
مجھ کو مارا اداسے دلبر نے	شکر احسان موت کا نہ ہوا
روز انیس قیامتیں تازہ	دل کی دنیا میں صد کیا نہ ہوا

سید اکرام مسد

افسانہ صنوبر

ذیل نظم حضرت ابوالمعالی خلیفی دہلوی کی قلم سے لکھا ہوا ایک ایسا افسانہ صبح کو تیرے مریخ افسانہ بھی ہے اور ملک کی فکارت کا اُمینہ بھی۔ اس سے جہاں ایک طرف ادب لطیف کے دلدادہ طفت انداز ہو سکے ہیں وہاں تو ہم ہر ملک کی معشرت اور تباہ حالی پر رونے والے ہیں دل دکھا سکے ہیں یہ کہنا باطل سا لگتا ہے۔ یہی ہے کہ اس وقت وہی ہیں اس طرز میں جو تمام خلیفی زبان کا مخصوص رنگ ہے خلیفی اپنی نانی نہیں رکھتے۔ سید تہا و حیدر صاحب نے نیز کی شریچ سے مستفید ہو کر اردو میں ایک نئے طرز تحریر کی بنیاد ڈالی اس کے بعد اس رنگ بہت کم لوگوں نے اختیار کرنے کی جسارت کی مگر حضرات خلیفی اور نسیا کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ اب حادہ تلبیل سے بہت کچھ الگ ہیں ہر انہوں نے یہی زبانہ کر ایک مستقل رنگ کی حیثیت سے ادب اردو میں شامل کر دیا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ اب یہ رنگ ہی ادب اردو کی جان اور اصل جان ہے حضرات خلیفی اور نسیا کے مصاحب سے تمدن کے دواق مزین ہوتے رہے ہیں مگر اس وقت تک جناب خلیفی کی رستخاق قلم سے تمدن کبھی بھی مستفید ہوا تھا لیکن اب امید قوی ہے تمدن اپنے دوسرے دہلوی دور میں خلیفی صاحب جیسے تعالیٰ شععار اور عشوق صفت مضمون نگار سے زیادہ فائدہ اٹھائے گا

(اڈویر)

”وہ“ ریزاتے ہیں اور میرا مسخہ اڑا جاتے ہیں!!“

میرے کمال ہوسیتی کی پُرکین تعریف، مگر میرے پیشہ کی تضحیک، میرے حسن کی پرشوق مدح، لیکن میری عزایاں کی طویل مذمت، میرے دخلے بھسی لی پر از حشرام شہادہ، مگر میرے ہر جامی ہونے کا تلخ ترین ناکہ ایہ ان کے ’رن کا‘ دلچسپ شعلہ تھا۔

پھر کیا میں ان سے ناما حق ہو گئی؟ نہیں!

کیا میں نے ان کی ان جساتوں کو کبھی روکیا؟ نہیں!

کیوں — ؟

اگست ۱۹۱۵ء

۳۷

تحدید

ان کے اندر خطاب میں کچھ سفیدگی کی اس طرح آمیزش ہوتی تھی کہ مجھے کچھ بھی کئے نہ بنتا تھا۔ وہ سب کچھ کہتے، اور میں اس لطیف مجبور سے تباہ ہوتی تھی۔

انہوں نے میری خاموشی کو فریب بنانا کہا، کیا میں بھتی بنیں؟ نہیں سمجھی! انہوں نے میری تقریر شکستہ کر پیام تضحیک کہا، کیا مجھے اس سے تکلف نہ ہوئی؟ نہیں ہوئی!

میرے تپاک پذیرائی کو انہوں نے ظلم آداب کہا، میں نے سنا، مگر کس طرح؟

میرے حسن امتانات کو اہلوس نے غلط طمع سے تعبیر کیا، میں دیکھا کی مگر۔ کس دل سے؟ بہ خاطر مجبور۔

پھر۔۔۔۔۔ حقیقت تو یہ ہے اخلاص کے اس رد عمل سے میں پریشان تو ضرور ہوتی تھی، مگر، افسوس ہو جانے، اس سچ بگڑ بیٹھے کا جذبہ کبھی پیدا نہیں ہوا۔ ہاں اس کے ساتھ یہ بھی جا ہوتا تھا کہ یہ اس کج بختی سے باز آجائیں تو بہتر! یہ میرے ہر وقت حریفانہ بن جایا کریں تو کیا ہی اچھا ہوا!

پھر یہی ہوتی ہرزم میں جب میری وزیدہ نگاہوں کا کوئی دم نہ ہوا۔ تو وہ بھی منہ پھیر کے پکار اٹھے، ”میں بھی“!

میں نے اطمینان سے، جب کسی کو وہ منٹ دیکھا بس انہوں نے چپکے سے کہہ دیا، ”لب تو بس کرو“۔ میں نے ذرا فکر و غصہ سے نگاہیں نیچی کیں اور کچھ سوچنے لگی۔ وہ بھی معاذ اللہ اٹھے، خدا کرے، ”افعال“ ہو۔

ان کی ان بڑبڑاتی ہوئی لمبے شوخیوں کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ مجھے انہیں متنبہ کر دینا چاہئے تھا، مجھے انہیں روک دینا چاہئے تھا وہ میرے رجحانات طبع، اور میلان خاطر کو جس حد و جد کے ساتھ جوہینا چاہئے، اور پھر اس کے ساتھ ہی کسی خاص سمت کو جوہ میرے داعیات و حیات کا رخ پھیر دینا چاہئے تھے مجھے لازم تھا ان کی اس حریفانہ سعی کو فوراً روک کر میں نے آتی!

اور یہ کھلی ہوئی بات تھی کہ میں ہمیشہ ایسے مواقع، تعرض و تنگدلی پر گرو، بگڑا بیٹھی ہوں۔
 ————— مگر خدا ہی جانتا ہے، کہیں میں اول ہی صفے، ان کے اس استہزاء سے بچنے
 سے محسوس ہوئی تھی کہ کسی حیرت نہ ہوتی کہ میں ان سے کہہ دوں، بس صاحبس،
 ہم ایک غلط دروئی، تھی اور وہ یہ کہ آخر یہ کہا ہے کہ
 ”وہ روز آئے ہیں، میرا مضحکہ اڑا جاتے ہیں!“

ہر چند کہ میرے گزشتہ پیش کے حالات، اور میرے ناد و تنعم کے اہتمامات مجھے اس قسم کی گہری
 چٹکیوں کے بنیل، سہ لینے پر مجبور نہ کرتے تھے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ آہستہ، آہستہ اندر
 ہی اندر میں کسی نفی تحریک سے متاثر ضرور ہو رہی تھی، میری آنکھیں، میرے مضحکہ اڑانے
 والے کا پر خلوص احترام کرنے لگی تھیں، ہاں کچھ ایسا احترام کرنے لگی تھیں جو اس سے پہلے
 وہ کسی کا بھی نہ کر چکی تھیں۔

میرزا بول۔ حافظہ کی ادا سے ان کی محبت پذیر، باتوں کا، ان سے دور ہو کر بھی لطف اٹھانے
 لگا تھا، لہذا اب تو اس ایک گونہ تنگست پندار کا بھی احساس کم ہونے لگا تھا، اور ایسا محسوس
 ہوتا تھا کہ میری خود دہری، میری جس تنگست، اس تبدیل گوارا، اس تحقیر منظر کی عادی
 سی ہو گئی ہے۔

آہ، بالضرور میرے اندر، اک ایسی قوت پیدا ہو گئی تھی، جو مجھے اس قسم کے اذانیہ کلام و
 طرزِ خطاب کی جانب مائل کرتی رہتی تھی، آہ کسے معلوم ہے کہ وہ جو رہا کرتے ہیں اور میرا
 مضحکہ اڑا جاتے ہیں، اُن ہی میرے اندر ایک خوشگوار تہذیبی پیدا کر دینے کے سامنے ہیں،
 اور کون ہے جو نہ جان جائے گا کہ ان کی ہن حسین کوششوں میں، ہن کا کوئی لین دین
 تو پہنچان نہ تھا۔ —————

میری حیاتِ قص و نغمہ، آہ میری رستی و دیان و رسوائی تسلیم ہے میرے فطری گمان و ذہن
 کو سخ و پامال کر چکی، میں نے کسب معیشت میں سعی و محنت کی، میں نے اکل و شرب کے لئے ناچہد
 قدم جوایا تا ہم یہ صبح ہے کہ میری فطرت اس اقدام سے زخمی ہو گئی، اس سے میری شہریت
 داغدار ہو گئی، مگر تسلی، ہوس نہ و نصیحت سے قلند، غالباً تیس، احقران کو لینا پڑے گا،

آپ یاد کر لیجئے، مجھ سے اپنی سادی عریان زندگی میں صرف ایک مرتبہ غلطی ہوئی ہے اور پھر بد بھلی عیود۔۔۔۔۔ اگر میرا حریف میری رانہ نالی پر ذرا دل دکھا لیتا۔۔۔۔۔

میرری التجاؤں پر ذرا توجہ کر لیتا، میرے اضطراب کو ذرا سمجھ لیتا تو میں سادی عمر کے ایسے عصمت اور عورت کو بچا لیتی۔۔۔۔۔ اب نہ مجھے مان باپ کا گھر قبول کر سکتا ہے اور نہ اشتراک جنسی کے لیے کوئی عورت حاصل ہو سکتی ہے، سیل میری روح نازک نہیں ہے میری حیات مردہ نہیں ہیں، مجھے نہ سننا اور مجھے نہ چھیرنا، مجھے زیادہ ذلیل نہ کرنا۔۔۔۔۔ اس میں ہتھانہ شریفانہ جذبات سے اپیل کرنی ہوں کہ اگر مرد ہو تو ہندوستان کے تباہ حال گھرانوں کو محبت و فدا کی اس آفرینِ ذلت تک پہنچنے سے بچاؤ، ہمارے ملک کی رو بہ زوالی نراکتوں اور افتخادی شکلوں کی جلدی حقیقت اور باعصمت بچوں کی عزت پر بنادی ہوئی یہ فوارِ رشحات کی کثرت اور ذابِ حرام کے مخصوص مقامات کی یہ رونق اور خفیہ آوازِ گیوں کی یہ زیادتیں۔۔۔۔۔ آخر تک ہتھائی توجہ کو اپنی جانب نہ اٹک کر سکیں گی، اب زیادہ وقت نہیں کہ تم ملک کی اس تکلیف، اپنے معاشرے کے اس زخم سے اعراض کرو اس کے بعد اگر عزت کی وہی نگاہیں میرے واسطے مخصوص کر سکتے ہو جو اک باعصمت خاتون کا حق ہیں تو آؤ میرا نظیر بنو، مجھے رقص و نغمہ کی زندگی سے اٹھاؤ، مجھے براہوسوں کے صن سلوک اور فریبِ مطامع سے بچاؤ، میرے حسن کو نائیشِ مذموم کی عادتِ ثانیہ سے سبکدوشی بخشو، عورت اس مثلِ حجاب ہے اس کی فطرت بدل نہیں جاتی، ایک ذرا سا سہارا دے وہ پھر تجدیدِ عہد کرتی ہے۔ اس کو موقع دو کہ وہ وعدہ کی شان ایسا پھر پیش کر سکے!

سہیل اگر چاہتے ہو، تو صنوبر کو، اس جس کا اصلی نام صفری ہے تم ذرا اسی اساد میں اس کو قصہ گوئی سے نکال کر عزت و فراعنت کی بلند ترین جگہ پر بٹھا سکتے ہو۔

محبت و پرستاری کا مفہوم تو میں نہیں جانتی، طاعت و بندگی کے جذبات سے اس میرا سینہ معمور ہے، کیا تم اس کو، اس متلاع حقیر کو خرید لو گے؟

فخرِ جنسی اور ذورِ فطرت، مجھ سے میری قسمت نے لے لیا ہے، اگر تم چاہو تو زخمی دل،

اور منفصلیات پیش کر سکتی ہوں۔

اقتدار محبت اور دل پر چھرنی میں اب نیکو سکون کی گڑھ سی عمر کے ہے، اٹھکد اٹھکد کی منت موجود ہے اور نجات آثار جہن کے بعد ہے۔ میرے پاس سے بھی کہیں نہیں گئے۔

کچھ کہو، کچھ فیصلہ کرو، خدا کے واسطے مجھے یہ کہنے کے قابل بننا رکھو کہ۔

کوہ روز آنے میں، اور میرا منہ بڑا جاتے ہیں۔

یہ تفصیل تھی، اس اختصار کی، جسکا اختصار میری اس تفصیل کا محتاج نہیں جبکہ میں اس اخلاص عینت کا میں اس آزمائش عظیم کا چار سال مسلسل مقابلہ اور مطالعہ کرتی رہی۔

کوہ روز آنے میں، اور میرا منہ بڑا جاتے ہیں۔

آپ یقین کیجئے، اب مجھ میں اس مزاج کے برداشت کی زیادہ قوت نہ تھی، اس قدر بسیط امتحان کے بعد کچھ اصدوں میں مزید آزمائش کے لیے آمادہ نہ ہوتی جبکہ ایک روز شام کو وہ آئے اور میرے خیالات میں ایک طوفانی تعرج پیدا ہو گیا، میں بخا میں مبتلا تھی، ان کی عیادت۔ آہ بیماری سے آگاہ، اجنبی کی عیادت ستم برپا کر گئی، جبکہ میرے آنسوؤں کی فراوانی نے ان کو بیتاب الم کر دیا وہ میرے پاس بیٹھ گئے، غلامی چلی گئی، سب لوگ ہسٹ گئے، میں نے کاسیٹل آخری چار سال کے مسلسل مصارف کی برداشت اور یہ سب غرضانہ سلوک، اخلاص، آخر اپنی ناسامحات کی کوئی غرض بھی رکھتا ہے؟

جو اب ہوسوں کے انداز صرف سے تم نے ہمیشہ بلند سی دکھائی، اور اس مکان کی ملک تھی لی سے کسی تم نے وہ نہ کہا۔

اچھا پھر آسان طور اس میں میری ستر عین بھی پہنان نہیں کہ کہہ جیتے شاید تم مجھے گڑھ لطف سے دیکھتے ہو، لیکن آہ، میری نظروں کا اشیانہ یوں بھی تاریخ ناکامی ہی رہا۔

تلاؤ تم کو اس طرح جینے میں کیا لطف ہے، اور میرے مر جانے میں اب کیا روک جو؟ یہ حقیقت ہے جہان نہ کہو، یہ پیغام موت ہے اس کو گوارہ نہ سمجھو، کاشن اس آخری لوحیات میں تم مجھے اپنی ہر محبت کا پیغام دے سکتے آؤ۔

ویدیتے:

خالصی شدہ اور صحت سے مجھے یہ ہوش کر دیا اور میں معلوم میں کب تک بے ہوش رہی

کثر غفلت اور انیادیا عملی قائم ہونے چاہئیں، اور بروقت امداد دینے والے بہت سے
انتظامات ہر گھنٹہ چاہئیں، جس سے بکثرت مسرت، ہماری قوم سے دور ہو۔ اور فلانیت
وفاقہ زدگی سے جو مصیبتوں کا انکباب انسان سے ممکن ہے اس قوم سے محفوظ رکھے!
مرد، آزاد مرد، جو بے حسن، اور بعض مواقع حد و خطیتہٴ درندہ ثابت ہوتا ہے، خدا را سلامی
کے نظام امن کو ہر دم و ہر دم ذکر ہے، وہ نہیں جانتا کہ اسکی شہادت اسکی سبب بنتی۔ اسکی
معصیت، اس کا قریب جلس نازک کے حق میں بعض اوقات کیسا ناقابلِ انسانی ظلم ثابت
ہوتا ہے حتیٰ انخصوص اسکی وہ اطمینان جسارت جبکہ وہ جن نسبت کے برباد کر دیتے پر
جری ہو جائے!

اے عورت ایک مرتبہ بیک جا بنے، پھر کتنی قابل نہیں رہتی!
اور مرد، اسے ناخوار، مرد تو روز مشغول معصیت ہے اور پھر سوسائٹی۔ نتیجہ آپے میں
باہر نہیں نکالتی؟

اس کمزوری، اس احتساب نفس کے احتراز سے ایک مجلس فالعدہ اٹھنے، اور دوسری
جنس، رسوائیوں، دلتوں، اور مصیبتوں کی زندگی بسر کرے۔ شرم، شرم!!
صنوبر، پیار، سی مفرایا، میری جانب سے تیرے دہستے دی عزتیں میں جو یا کد امنوں کا ہتھ
ہیں۔ میرا دل امداد کی بکثرت پختہ چان الفت کے ساتھ تیرے صدر پیش ہے تو قبول کر!
تو نے ماد علی نفس کیا ہے۔ تو نے مرد کے مظالم کی پاواش میں مصیبتیں چھیلیں ہیں تو نے
سوسائٹی کی غفلت سے زندگی بسر کی ہے، تو نے ملک کی مشہور و چین
آبادی کو پیغام توجہ دیا ہے، تو نے گند کا طبقہ میں رو کر اس شے کی حفاظت کی جب کسی
حفاظت پر تو قطعاً قادر نہ تھی!

سترہ سال کی نازنین عمر میں، تنہا جس صندوق کیر بحیر کا تو نے لکھ لیا ہے کج وہ
ستر سال کے عمر مرد ہے ناممکن ہے۔

اس تیرا، راز جو مخصوص نیا ہی کے انتوں تیرے خاندان سے وابستہ ہو گیا ہے،
ہاں میں ایک خاندان کی مدد سوانی جو انکی لڑکی کے چھ سال کی عمر میں غائب ہو جانے سے،

نمن ۴۵ گتے ۳۳

پھر سے سوچو شام تنہائی۔ پھر مرے گھر میں یہ بات۔
 پھر وہی ہم ہیں اور جس کا است۔ دل مضطرب مور و آفاست۔
 پھر وہی شوقی گوشہ گیری ہے۔ پھر وہی ہم وہی اسیری ہے۔
 دونا تم کا پاؤں پھر سہ پر۔ زندگی ہو۔ ازاں سے پھر دو بہر۔
 پھر تنہا ہے خاک ہونے کی۔ کچھ مہر قد میں بلکے سونے کی۔
 مرہ اس ضبط مضطرب وہاں۔ کہیں پھر ہو نہ جائے کہ جو نہ۔
 پھیل جائے کہیں زیر قف۔ درواں کر دے کہیں رسوا۔
 عشق کا فہر کہیں نہ لائے رنگ۔ دوستوں سے نہ ہو کہیں ہر جنگ۔

دن کو صبر و قرار دے یا رب

ضبط پر تہیہ دے یا رب

تیرا۔ زوہتری



ہرن

کوئی عاشق نہ سے دنیا میں نہیں ہو فانی۔ ہر روش گلشن دنیا کی ہے دیکھی بھالی۔
 کچھ بڑیوں پر نگاہ اس کی تفسیر عین الی۔ بادۂ محن سے مہوش ہیں اور متوالی۔

چشم بدور ہیں آہو کی رسی سی آنکھیں

دیدہ حور سے بڑھ کر یہی نشیمنی آنکھیں

چشم میلے ہیں غم لان غن کی آنکھیں۔ فل سے عاشق کے لیے ہیں یہ من کی آنکھیں۔
 پیچھے کیا ہوا جس کسی ہرن کی آنکھیں۔ پہلی شب عیسیٰ ہوں غم سہیلی ہن کی آنکھیں۔

سرگین آنکھ بھی ہے چل بھی متا نہ ہے

جب سے دیکھ ہے ہرن لڑاؤ اور اوش

دیکھ صواب ہرن کو جو دم جلوہ گری۔ سرگین آنکھیں ہیں عیاں غضب ہر بری۔

چال دھال نہ جس پہ دل لک لک رہی دیکھے چل بل کو تو سوجان سے صدقہ ہو رہی

مور گلگشت جو صحرائیں ہرن ہوتا ہے

نقشہ حسن حمیون کا ہرن ہوتا ہے

شوخی معشوق سراپا ہے یہ آہو کب ہے زہر ہے چغم فوسنا میں جادو کب ہے

اس پہ مٹیا دکھ آسانی سے قابو کب ہے نہکت منکب سے بدھکر کہیں خوشبو کب ہے

شیفۂ اپنا زانے کو بتا کھا ہے

نافرمانک کو پہلو میں چسپا کھا ہے

شوخی و طعنا غزلوں کو بتایا کس نے نافرمانک سے صحر کو بتایا کس نے

ناز و انداز و ادب کو بتایا کس نے کر کے بھل کو پرستان دکھایا کس نے

اے رسا خاک سے جو چیز عیان ہوتی جو

منہ بے منت خلایق جہاں ہوتی ہے

سید محمد اسماعیل رسا۔ ہمدانی گیدوی۔



درس محبت

جو اکبر و نون کا ایک پیشا تھا ایک نعت پر ہم نے دو سبز و نیلگون اندر مردین دو پر

گنڈے دو صاف اور سفید جیسے ہر چرخ پر ایک پر ہی کی شکل کا دو سرا حر کی مثال -

انکھوں میں نور کی چمک دل میں سرور کی جھلک لطف فرازے باغ تھی ان کی زبان کی جھلک

خوف نہ باغبان کا تھا اور نہ شکریوں کا ڈر گونج رہے تھے بے نظریے سے ہوئے و خفاغ پر



کیا تھا سیر باغ کو نور نگاہ شہسوار چشم و چراغ ہند کا یسے سلیم نامدار

پہرتے پہلے ابو حرد و حرد کیا تھا ہمارے باغ چھ دن تھے باغ میں چار طرن ہزار باغ

دل میں امنگ سر میں جوش اور بیا ہوا شباب جیسے ہے ہرے کوئی باد تیز و مشکناہ

تھکن
پڑ گئی ناگمانِ نفس و طائرِ شوقِ رنگ پر ۴۷
شوق نے صید انگلی چاہی اُسے بھار کر
اگست ۱۹۰۸ء

دورانِ ہم تھے شاد و شوخ و نیاز و مستی از
اڑ گئے وہ بون بون کی بار اپنے پروں کو تول کر
پھر وہی صحبت نشاط پھر وہی ذکر دلِ نور
دہر کے تناہ بزدادہ پھر ہنسی پاؤں بھی ناگمان
کی گیت کے لیے اُن پر بڑھایا دشتِ خدا
پتہ نہ تھا بارے لٹکا ہوا انیس اور
بہ جان کے ساتھ ساتھ آپ سلیم و شکر

چپکے سے شاہزادے نے دستِ ہر کھنکھار
سلے کی روش کے پار بیٹھے پھر ایک شاخ پر
پھر وہی فون و ادبیاں پھر وہی انا و دنیا
دونوں طویر شاد و خوش میٹھے شاخ پر جان
دل میں کیا کچھ خیال کہنا ہے فرق تو ہے فون
اڑ گئے تول تول کر بازوؤں کو وہ سیر پر
باغ میں آتے پھرتے تھے دونوں بھر وادھر

سیرِ صبا ناگمان آہ کو بوسہ رکھا نہ
ایک روز شاہزادے کے ساتھ تھا کوئی دیر
خدا کا کریم ہونے لگا وادشا
وہ کہتا ہے وہ پھر جلد نہا ہے ایک عین
خارجین سے تھی عیان حالِ حاضر کی تاب
ادھر انا یعنی و سطوش میں نازنین
خارجین پر ہی تھی وہ بانو سیم کی طرح
اُن وہ کہ شہزادیاں اُنکے منہ کے حُسن کی
دیکھ کر جو حال چشمِ کلیم طور پر

رہ گیا پھر پھر ا کے وہ سر مٹی چنچ کھو کر
وے کے بے وہ پہلا صید دوسرے کوکے پر
ناگمان اتفاق سے ایک طرف گئی نگاہ
چاند بھی جس کے حسن کے سامنے پر گیا تھا نا
سبزے کے درمیان میں لگا کھلا ہوا گلاب
ہر النساء تو نام تھا مہر سے بھی سوا حسین
نکبتِ نعلین ٹھکڑو پھیلی شمیم کی طرح
بچھٹے وقت باغ میں پھیلی ہوئی تھی چاندنی
باغ میں شاہزادے کو صاف وہ اگیا نظر

حُسن سے کچھ چاند بس زلف میں قید ہو گئے
عشق نے جب کیا مژدہ دل ہو اس پہ مبتلا
دیکھ کر شاہزادے کو سہم گئی ہوا نازنین

آئے تھے جو شکار کو آپ ہی صید ہو گئے
نہ جان تھی جس جگہ کیا ہو میرے لقا
بیسے قدم کی چاب سے ہر تے پل حسی دلِ نازنین

اہوئے تیز کی طرح پا اہوان سے دم کے بہرے طرارہ ناز سے محفل سلیم سم کرے۔



ہو گئی شاہزادے کو اس کے راؤن کی خبر
شرم سے سر جھکائے وہ باد و عشق سے سیت
وہ کے وہ طراز میر اس سے سلیم نے کہا
اب ہیں یہ ابھی ابھی جانا نام تم کسی طرف
وہ بن یاد کو لیا جوشش دل نے دو کر
ناز کا تھادہ انتظام شوق کا تھایہ بند و بست
دوسرا بھی کروں گا صید اس کو یہ نہ ہوندا
چھوٹ مہ جائے یہ کہیں دھیان سے بیٹھ



صورت بہت گلی سلیم کج سے جنگل گیا
وہ صلی گوشت ہلکے وہ زور سے پڑ پڑ اٹھا
زینت دست نازنین تھادہ ہی طائر خوشنما
خوف سے پھل پھل مچی صاف اسیر چھٹ گیا



ہو کے۔ اسیر تو اڑ گیا بام چرخ پر
وہ کے کبوتری لہجہ چھا کر نہ کہاں گیا
خوف سے شاہزادے کے کانپ گئی تین
پوچھا سلیم نے یہ پیر کچھ تو ہو کہ لکھیا ہوا
پوچھا کہ کس طرح چھٹاڑ کے گیا ہے اب کہ ہر
کچھ تو کہو زبان سے سانس چھپ کر ہی ہو کر
آہ ادا لے ساو گی کچھ نہ سلیم کہہ سکا۔
مکتب عشق میں اٹھے ہوش و حواس سطح
دوسرے کو لے سلیم تنے میں لگیا اور دھر
اتھ میں خالی کس لیے صید حزمین کیا گیا۔
تقرین زمین پہ گاڑ دین کچھ نہ کیا مگر سخن۔
خون سے کانپتے ہوئے اس نے کہا کار کا گیا
تم سے سبیل سکا نہ جیف ذرا سا جاؤ۔
پدے مگر سلیم کو، وہ بھی اڑو ہوا ہے کہ یوں
روئے نگاہ کی حرف۔ وہ بیکتو نہ ہی رہ گیا
نور جان کے ہاتھ سے پھیلا اسیر جس طرح

نجر ادیب حسن نے یوں دیا جس اولین
ہو گیا ایک ایک حرف نقش کی طرح دل نشین

عسری گندار ش تندن با طلب جن صورت کد مت میں نمونہ یا کسی وہ مت کی تحریک سے پہنچے
یہ کہ تم تو اپنی نوید ہی سے مطلع فرمائیں منہ منوشی منہ مندی بھی جائیگی اور دوسرے اب میں نکا
ہم سچ جو ہو کر کے تیسرے ماہ کا چھوڑ دینا بی بی جیاجا گیا جس کا حصول کرنا کمال غلاتی آمد تو فی فرض ہو گیا

غزلیات

حضرت ناکب قزلباش لکھنوی

نیر مزار جا کر ڈرنا ملک سے کیس میں یوں مست کے رہ گیا ہوں جیسے کبھی تھا میں
 کھل جائیگی حقیقت اس عاریت سُر کی جس دن اتار دوں گا یہ جامہ فناء میں
 اٹھارہ حسرت و غم اب کیوں میری کچھ پر گواہ میں نہیں ہوں لیکن کبھی تھا میں
 دنیا کا اہل عورت پر وہ لپکے یہ کہتا ہوں نئی پہ چوڑتا ہوں اک نقض بویا میں
 ناز و ادھی چو نہیں سہا تو اور ہے زخموں کو دیکھ لیتا تو دیکھتا میں
 جو ہم سفر تھے اور کھواتی خبر نہیں ہے آگے نکل گیا ہوں یا پیچھے رہ گیا میں
 مٹھن تھا عالم اس تنگنائی دل کا وہ بھیر حسرتوں کی دیکھی کہ ہو گیا میں
 یکہ بولتا تو کہتے کہ ہے کو راز عالم شمع غموش بن کر سب کی سنا کیا میں
 برق جال بدعت تو ہی مجھے بتائے شعلہ تو دور بھڑکا پھر کس لئے جلا میں
 فالوں کو مضبوط کرتی کب تک میری غموشی؟ اب دو میں اک رہ بیٹھا یا آسمان یا میں
 دل لے گا نہ کہ ڈٹ تیرا نظارہ کر کے بزم جہاں میں دیکھو کس کو تیرے سوا میں
 بحر ان نصیب دل کو وصال کا ہوش بھتا کہتا ہے مجھے کوئی کچھ قریب تھا میں

تو قسب غزل نہیں تھی یہ ماجرا سے دل تھا

جو کچھ تھا رازِ الفت با تو نہیں کہہ گیا ہے

وہ میرا صخرہ شب نشینی و حیدر الدین احمد صاحب تجوڑ دہلوی و چائین داغ
 تم سے کہتے نہیں دیتا دن بیلن میرا مرے پہلو میں چھپا بیٹھا ہے دشمن میرا
 عشق میں سینہ بنا وادیِ یابی میرا دوسرا طور ہے گویا دل روشن میرا
 کون کہتا ہے بے دوست وہ پرفتن میرا ذکر تو یہ ہے کہ ناواں ہے دشمن میرا
 نہ ہو بھڑکتا ہے ہر شیخ و برہن میرا دل میرا کعبہ ہے بت خانہ ہے مسکن میرا
 چارنگوں کو جہاں جو تھے رکھا میں بلیا باغ میں صیا و نشین میرا

پھر کر نہ دم زحمت وہ کسی کا کہنا
غیر پر راز محبت نہیں کھلنے پاتا
بزم میں آنکھ ملائے ہوئے ہی ڈرتا ہے
چاک کے ساتھ ہے گریہ کا اثر بھی موجود
جیتے جی سیکھ لیا میں نے فنا ہو جانا
آنکھ کھلتے ہی یہ غنجہ نے کہا حسرت سے
حن ہے - ناز ہے - شوخی ہے ادھر تو ہے
مسکرا کر جو کیا وصل کا وعدہ تم نے
خاک کے ڈھیر میں کو میں حاصل نہ پایا
تیغ بھی ہاتھ میں تیرا بھی بچا میں نے
ظلم سہر بھی شکایت کا نہیں منہ مجھ کو
میں پیرے رتبہ شفا سوسن محبت لے
عشق کے منہ کہاں دل میں اسٹک کر گئی
غیر کے ساتھ جو وہ پھول چڑھالے لے
خار حسرت کے سوا اور لے گا کیا خاک
جو میں داغ جگر خوب دکھاتے ہیں بہار
نظر آتا ہے شب و روز مجھے مکن حال
اون سے پوچھا تھا کہ مشہور دل تو کون

اب نہ اتر اؤ چلو چوڑو دامن میرا
پر وہ رکھ لیتی ہے گیا تری چلن میرا
راز کہیے نہ کہیں آپ کی جھن میرا
باغ میں چھین لیا پھول نے دامن میرا
یہ میرا جسم بہنیں یہ تو ہے دامن میرا
چنکیوں میں یوں ہی اڑ جائیگا جو بن میرا
مجھ کو اتنی نہیں بتا کون ہے دشمن میرا
بھڑیا ہے گل ایسے دامن میرا
برق کی راہ کا کرتا ہے خسرو میرا
دار سب سوک رہا ہے خم گڑوں میرا
دوست کے نام سے مشہور ہو دشمن میرا
لے گیا قیس کفن کے لئے دامن میرا
لیگیا لوٹ کے سامان تو رہن میرا
ہٹ گیا اپنی جگہ چوڑے مدفن میرا
دل ٹوٹے گی اگر آپ کی جتنوں میرا
جب خزان آتی ہے پھیل جاتا گلشن میرا
تیرا آئینہ بنے دل رکشن میرا
لیکے انگڑائی کہا کان میں جو بن میرا

نام بخود ہے رہا کرتا ہوں بیخا نہ میں
جس سے یو جھوگے بتا دے گا وہ مکن میرا

شمن کا موجودہ تہہ بیٹیا محل دہلی

خوشی سے شمع اب سانی کہیں محفل سے نکلیگا
 تری محفل میں جو بیٹھا ہو وہ کس دل سے آیا ہو
 اشارہ فصیح گریان کر ہی جو بزم جانان میں
 بجا و ناز کا ناوک کہیں پہلو سے جاتا ہے
 وفا کا شوق بے پایاں جفا کا دوق بے پایاں
 سوال وصل پر میرے کہا منہ پھیر کر اس لئے
 یہی رد و نفرت ہے گی تا قیامت اس تیر لکھ کر کی
 بہلا جو بخود کی کاہنے پوچھا جہ غیر و لئے
 تہا را تیر پر سوستہ میرے دل کا وہ ارمان ہے
 دکھا وہ نگار مانے کو میں رنگ جاوہ پیا نی
 سفر کیا آخرت کا طے کر گیا قبر میں ان بان
 دل تالان میں جیتے ہی کوئی اسان نہ بچا
 تری نظروں کی ٹنگی یوں ہی سرشار لیا تی و
 لگے تیری ماریا ہے خبر کیا اہل محفل کو
 طابے دیکھتے مجھ سے فنا بحب محبت سے
 قصہ رات دن رہتا ہی تیری بزم کا مجھ کو
 وہ کیوں تکلیف فرمائیں متقابل لبہ کو پہنکے ؟
 بچے گا پردہ فافوس لے لیتا ترا پردہ ؟
 کہ لڑ شمع رنج جن کر تری محفل سے نکلیگا

اتھا و بزم سے باسطا کو اتنا سوچ لو پہلے
 کہ وہ کس دل سے آیا تھا مگر کس دل سے نکلیگا
 کیونکہ دیکھتا ہی ہے میرے نگاہ شوق سے دیکھو
 یہی نظریں ہیں باسطا کی تو پہر محفل سے نکلے گا

حبیب الہی خاکسار مولت کلکتہ

صوفیہ

خلوص دس سے چہاں کوئی فرسدا آیا
 تو اس کے اپنے کو آغوش عفو یا ر آیا
 سکون لطف فزائے جویں قرار آیا
 خیال و دست گردنت انتشار آیا
 ہری ہمال وفا کی ملی نہ ایک بھی شاخ
 چمن چمن چمن و مسر میں کچا ر آیا
 جلوس افک رواں ہم عنان مفرق
 عجیب شان سے پیغام وصل یا ر آیا
 مگہ رنگینی حیرت زدہ زبان غلوٹیں
 عجب پیام پیامی لئے سوار آیا
 شراب خانہ الفت کی ہے یہ کیفیت
 گیا جو مسقا وہ آخر کو ہوشیار آیا
 چلی ہے رحمت خاص تیج بہر استقبال
 حریم ناز پر کی گناہ گار آیا
 فراق اصل میں ہے مزوۃ وصال ابد
 پیام دل پئے شکین جان نار آیا
 غرور نفس جو توڑا تو دور و انت لئے
 اسی سے لطف غفلت میں کچھ اتار آیا
 غرور نفس شکن ہو تو داد کبج حوام
 ہزار حیف کہ نابہ کو اس سے عار آیا
 بناؤ کعبہ دل - توڑ کر بت بندار
 ازل سے ایک ہی فرمان بار بار آیا
 رواج ملک محبت کے جائے قرباں
 کہ بادقار بنا جو ذلیل و خوار آیا
 کہیں نہ قطع محبت کی دیکھو تقسیم
 اسی سبک پر حالے کو بھریا ر آیا
 جو نگائے قدم منسل بہت میں
 تو تھامنے کو خیال و فاعے یا ر آیا
 کتاب عشق محبت وہی ہے ایک کتاب
 جسے لئے ہوئے محبوب کردگار آیا

درکیم سے صوکت پھیرا نہ وہ محروم
 خلوص لے کے جو کوئی امیدوار آیا

حضرت شہید دہلوی

بجوم یاس و غم میں دل ہو بکڑ نکتا ہے
 ہزار چوٹم گریاں کا میرے خون تناسپ ہے
 بتائیں بھید کیا دنیا کی آنکھوں نے تو پر دلچے
 ہماری آنکھ اب کس سیر میں جو تاشا ہے
 غلش کا لطف چہاں آنکھ بائی لئے کھینچا ہے
 کیسی کیسی نوک مڑگاں پر خیال دشت پیما ہے

شعب

عبر سیر

وہاں غمِ بے سبب میں رہنے کا نشان ہے
 یہ کج سیرت میں رنگِ بروجِ فنا کا ہے
 کتبِ عشق میں یہ تقریر چار سطریں ہیں
 یہ اندر جواں کی کہانی ہے راسخہ تھوڑی
 سادہ ہے ہر نقطہ تلون انہی نظروں کا
 بنا جو غمتِ گلزارِ حنت رنگِ الفت سے
 از ہی میں عشق کی سوا یاں بھی و حیاں ہو کر
 نگہ میں لپکتی ہو۔ رسکون تارِ تیرا ہے
 تھوڑے تھوڑے میں آتیں نکلیں جالِ لہجے کو
 صدفِ محبت کی قسمت ہے تری ترچھی نظرِ ظلم
 نہاں، نہانی ہوئی جاتی ہے لذت تلخِ اقبال
 جو ہر طرف ہمیں فقط تو ہی نظر آیا
 کیا لگے میں سحر میں بھی رنگِ محبت نے
 نظریہ تری لبسِ برقِ مضطر مددِ عالم
 مگر وہاں گراؤں صاف دو حصے برابر کے
 یہ نہ ہوا حصہ ہو گئے سجدے تیرے در کے
 اٹھا کر اٹھ کیا دیکھے کوئی تابِ نظر کس کو
 آگے ہوں نے دہی دیکھا جو تہا پر وہ دلین
 کہلا یا چشم نے سر نہ گھٹا تو زلفوں نے
 اترک رنگِ انیس بوتا دیکھیں گے کسی دلیں
 یہ دیتا ہے کوئی یاد کا عشاق صادق کو

زبانِ تلخِ قاتل سے ہی خانِ خلق پہلے
 نشانِ جوشِ ہستی ہر سیرِ قطرہ ہی دریا ہے
 کیسی جبینِ بختی میری قسمت کا کہنا ہے
 سیاہی زلف کی کاغذ ہوئے ہی سیر ہے
 میری آنکھوں میں اک نیزنگِ عالم کا نشان ہے
 تری ترچھی لہجے جو نشانِ دل میں تاک ہے
 جبرِ پاکِ آباں سے بندہ حاد اس مباح ہے
 لٹا ہے گارواں سارا ہر لطفِ اکیلا ہے
 جگر کی چوٹ لے دل کی ترپ کا رنگِ لالہ ہے
 قیامت مول لینے کو کبھی کون کا اشار ہے
 وہ کیا بجان شیرین منہ ترے خیر کا مینا ہے
 جہاں کے آئینہ خاندین تیری شکلِ مجنا ہے
 کفِ پاکوچن زارِ جنوں ہر ایک کا نشان ہے
 دلِ ناداں بیانِ طرزِ سکون کا نامِ مختار ہے
 ترا تیر نظر ملتا ہوا آنکھوں میں کا نشان ہے
 جبینِ خاکساری پر ہمارا نام لکھا ہے
 ہمارے آسان جن کا غور شدہ مار ہے
 ہوا اس مرنے ثابت جو نہاں گھر و چلے
 کہڑے دوپاساں میں ایک اٹھنا و تناسل ہے
 ہماری آرزوں نے فنا کا بھیس بدل ہے
 خضرِ راہِ محبت میں میر نقشِ کعبہ ہے

نہ شاعر ہوں نہ فنِ شاعری پر فخر ہے شیدا
 مبارک ان گوناگوں خوش سیانی جنگو دعویٰ ہے

ایک نظر

ستمبر ۱۹۱۰ء

تمدن وہی میں ۔۔ ۲۰ سال کا عرصہ ہوا کہ ہم تمدن کو دہلی سے منتقل کر کے لکھنؤ لے گئے تھے اس عرصہ میں تمدن "لے کافی ترقی کی اور اپنی انشاعت کو تاحصہ زیادہ کر لیا۔ جس وقت "تمدن" ہمارے ہاتھوں میں گیا تھا اس وقت بے قاعدگی کی وجہ سے تمدن کی حالت نہایت خراب تھی۔ ہم خواہ تمدن میں کوئی اور خوبی پیدا کر سکے ہوں یا کر سکے ہوں مگر گزشتہ ۲۰ ماہ کو مستثنائاً کر کے ہم نے "تمدن" پر بے قاعدگی کا داغ مٹا دیا جس کے مٹنے کی توقع جناب مولوی عبدالرشید صاحب نے اپنے اس مضمون میں کی تھی جو ادھون نے ناظرین تمدن سے شاکر کا تقاریر کرنے کے لئے کہا تھا۔

تمدن "پر ہمیں بہت محنت کرنی پڑی اور ایک کثیر رقم بھی صرف کرنی پڑی جو ڈیڑھ سو روپیہ کے کبیل کم ہیں اس کے باوجود بھی تمدن آج تک اس قابل نہیں ہے کہ وہ تمدن پورے اخراجات برداشت کر سکے بدیہیہ "تمدن" کو ہمیشہ اپنی برحقات اور تمدن کے اخراجات کے لئے کوئی دوسرا سلسلہ قائم رکھنا پڑے۔ لکھنؤ میں جس دن سے ہمد نکلا اس دن سے ڈیڑھ سو روپیہ کو اس کے ایڈیٹریل سٹاف سے تعلق پیدا کرنا پڑا۔

مجبب جمہور کے اجراء کا خیال خاکسار کے محترم بیدل اور دوست اور استاد قاضی عبدالغفار صاحب نے کیا خاکسار کی خدمات کو بطور سب ڈیڑھ سو روپیہ اور اس سلسلہ میں کئی ماہ کلکتہ پہنچا دیں زمانہ میں خاکسار کوہ جمہور میں کام کرنا پڑا اس زمانہ میں تمدن "کا پیشتر کام لکھنؤ میں غازیق صاحب بلند شہری اعزازی طور پر کرتے رہے جس کے لئے خاکسار کی ادا کرنا ضروری تھا صاحب کسے تیز رتبہ جو پرچہ نکلے وہ کسی لحاظ سے خاکسار کے زمانہ کے پرچوں سے کم نہیں مگر افسوس ہے کہ چند ماہ سے تمدن پر بے قاعدگی کا داغ پھیل گیا خاکسار اب اپنی چند پرائیویٹ ضروریات سے وطن میں مستقل قیام کرنے کی ضرورت

میں نے جوئی امتداد تک کہ دہلی میں قتل کرنا چاہا اور یہ بھی یاد رکھنا کہ اس وقت تمدن
 کے لیے خاص کی گواہ ہے وہ بھی دہلی چائے

گر۔ من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال

جولائی منبر زیادہ سے زیادہ جولائی تک نکالنے کا ارادہ تھا مگر کچھ کی
 آفت سادی نے اسے مہر اگست کو شائع کر دیا اس عرصہ میں ہم نے اگست کا پرچہ
 و حیب دیکھنے کے لئے بیچ دیا ج مہر اگست کی آخری کاپی جاری ہے اور ہم یہ
 چاہتے ہیں کہ مہر اگست تک اگست کا پرچہ شائع ہو جائے خدا معلوم یہ آرزو پوری
 ہوگی یا نہیں۔ جسٹرو ہنری کے در خواست مہر جولائی بھی جا چکی ہے بذریعہ تار ریا ند بھی
 جا چکا ہے مگر اس وقت تک جسٹرو ہنبر حاصل نہ ہوا اب یہ پرچہ اس وقت شائع ہوگا
 جو وقت جسٹرو ہنبر حاصل ہو جائیگا اور ستمبر منبر ستمبر کو شائع ہوگا اس کے بعد اٹا اٹھ
 ہر ماہ کا پرچہ حسب دستور سابق یکم کو شائع ہوا کریگا۔

اس قدر گزارش کے بعد میں یہ لکھنے کی مجبوری ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ
 ہفتہ ناظرین "تمدن" کے تمدن لگی توسیع اشاعت کے متعلق اپنے فریض
 کو محسوس نہیں کیا اور ہمیں مابلی زیر بار یوں سے عہدہ برآ کر نے میں کوشش نہیں
 فرمائی ہے۔ امید ہے کہ آئندہ اس طرف توجہ ہوگی۔ آخر میں "تمدن" نے
 لکھنؤی "ود اور کامیاب" وور کے لئے حضرات لکھنؤ کا جو عرصیت کے ساتھ اہل قلم
 حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں کیا وہنوں نے بدرجہ حسن جہان نوازی کی اور پیشہ
 قابل قسمد ملی امداد فرمائی۔ امید ہے کہ تمدن کے سرپرست اب بھی تمدن پر نظر
 حمایت رکھیں گے۔ اس کے ساتھ دہلی کے اہل قلم حضرات سے بھی درخواست ہے کہ وہ اس
 ہے کہ وہ ملی معاونت فرمائیں

نئے رسائل ناظرین تمدن کو اشتہارات کے حصہ میں دو تے رسالوں
 کے اشتہارات ملیں گے۔ المذہب۔ آدہ یکم۔ اور اس سے معلوم ہوگا کہ دفتر
 تمدن کو دئے مابواری رسالہ جاری ہونے والے ہیں۔

الذہب - یہ رسالہ والد ماجد قاری محمد سرفراز حسین صاحب دہلوی (علیہ السلام) جاپان و انگلستان و پرنسٹن یونیورسٹی، انڈیا اسلام کی خاص سرپرستی میں شائع ہوا ہے۔ دہلی سے جاری کیا جائیگا۔ اس رسالہ میں ایسے مضامین درج ہوں گے جنہیں مذہب کی خوبیاں فلسفہ عقلی، سائنس اور دیگر علوم کی روش سے بیان کی جائیں گی اور تعصب فرقہ بندی، تودہ آزار می کی رکیک باتوں سے تغافل و احتراز کر کے علوم کے ساتھ یہ پوشش کیا جائے گی کہ جدید معلومات کی روشنی میں عقل و نقل کو جمع کر کے انسانوں میں اللہ ساقی حقیقی اور اخلاقی جذبات پیدا کئے جائیں۔ ماستر و فضیلت اسلام کا ظاہر کرنا اس رسالہ کا ممتاز فرض ہو گا مگر دیگر مذاہب کی خوبیوں سے ہرگز ہرگز جھڑپ نہیں کی جائے گی اور جلد ادیان و ملل کی تائید کا حق اٹھایا گیا جائیگا۔ تاریخ اشاعت انگریزی مہینے کی ۲۰ قیمت سلاٹھ سے شروع ہو کر چھپے ۴۰

بیگم - اس رسالہ کا واحد مقصد تعلیم و تشریح خواتین کے لئے مفید اور دلچسپ جذبہ معلومات فرم کرنا ہے یہ رسالہ انشاء اللہ عنقریب دہلی سے جاری کیا جائے گا تاریخ اشاعت انگریزی مہینے کی ۱۰ قیمت سلاٹھ سے شروع ہو کر چھپے ۳۰ ان رسالوں کے متعلق اس وقت کچھ لکھنا قبل از وقت ہو گا جب رسائل شائع ہونگے وہ خود اپنے متعلق رائے قائم کرائیں گے۔ رسالہ بیگم کا پہلا ہی پرچہ انشاء اللہ ارب ستمبر کو شائع ہو گا اور رسالہ الذہب کا ۲ اکتوبر کو اس لئے مضامین نگار حضرات جلد مغفرت عنایت فرمائیں۔ بیگم میں خواتین کے مضامین زیادہ شائع ہوا کریں گے اس لئے خواتین سے التجا ہے کہ وہ جلد سے جلد مضامین روانہ کریں

سرگزشت شہاب - انیسویں صدی کے انتقال شہر کی غیر معمولی رینا جو مکی چہرے سے حضرت نیاز کا مضمون سرگزشت شہاب اس پرچہ کیلئے مقرر ہو گا انشاء اللہ مینہ پرچہ میں جو بیگم ستمبر کو شائع ہو جائیگا بدیہ نظر میں کیا جائے گا

مذہب علم بہتیب

دین دنیا و دنیوی علاج۔ مذہب علم باور تہذیب پر مبنی ہے اور ان دونوں میں خلوص کو ساتھ ملنی نہایت
انجام دینا مثل عبادت ہی بنابر اس اصول علم علیہ السلام کے تقاضا کو جو عاشقی تہذیبی
ہوئی فلسفی تاریخی اور علمی مضامین کا مخزن ہے اور جو جولائی ۱۹۱۵ء سے جاری ہے اسے دواویس و شیعہ
اور ذیل میں اس سال جاری کرتے ہیں۔

۱۔ رسالہ حکیم۔ اس رسالہ کا واحد مقصد نظم و ضبط میں کچھ مفید اور دلچسپ مذہبی
معلومات فراہم کرنا ہے یہ رسالہ انشاء اللہ عقرب دہلی سے جاری کیا جائے گا تا یہ شرح اشاعت
انگریزی میں کی جیسے کہ مندرجہ بالا ہے۔ نو ذہب کا پہلا پرچہ انشاء اللہ ۱۰ ستمبر کو شائع ہوگا۔

رسالہ اللہ ماجہ قاری محمد سرفراز حسین صاحب
۳۔ رسالہ اللہ بہتیب۔ علیگ تیل جلیان، انگلستان و پراویٹ شیری اوق اسلام کی
خاص سرپرستی میں عقرب دہلی سے جاری کیا جائیگا اس سال میں ایسے مضامین جمع ہونگے جن میں مذہب
کی خوبان فلسفہ عقلی سائنس اور دیگر علوم کی روشنی میں کیا جائیں گی اور مقصد عقربندی اور دل
دہاری کی ایک باتوں سے قطعاً احتراز کر کے خلوص کیساتھ کوشش کی جائے گی کہ جدید معلومات
کی روشنی میں عقل و نقل کو جمع کر کے انسانوں میں اعلیٰ روحانی اور اخلاقی جذبات پیدا کئے جائیں
محترم فضیلت اسلام کا گاہک ہرگز اس رسالہ کا محتار فرض ہوگا۔ مگر دیگر مذہب کی خوبیاں سے
بہرہ ور ہرگز چشم پوشی نہ کیا جائیگی اور بلکہ وہاں ملے کے ساتھ ساتھ اللہ صاف کیا جائیگا۔ تا یہ شرح اشاعت
انگریزی میں کی جیسے کہ مندرجہ بالا ہے۔ ۱۰ ستمبر کو شائع ہوگا۔

خبر دہلی کی دوزخیتیں اور جملہ خط و کتابت اور تبلیغ رہنما منیجر رسالہ جات مکرہ ہونی چاہئیں نہ
مضامین وغیرہ۔ بنام ایڈیٹر آئے چاہئیں نہ

طہ

پتہ خاکسار محمد عباس حسین قاری قافلہ

شعبہ ہون کو پنی پیاری بیوی کی خوشی کرنی چاہیے

معتز نامی نرینہ نے دوسری کی خوشی دیکھ کر اپنے زمانہ نگار کو بتایا کہ

زمانہ نگار کیس

اس جہتی کس میں پانچویں میں جتنی تفصیل دی گئی ہے اور خاص ملاحظہ کی گئی ہے
(۱) اپریل جمال صلیب نو صوفی پر کرتے اور مسائل کیلئے اکسیر قیمت ۵ (۲) اپریل
بیاویسٹیل نلیٹ نو شہرہ ہاں کو لکارتے قیمت ۵ (۳) خوشبو دار سی ردائوں کو
چمائی لکارتے ہوا ہے۔ (۴) بال صفا صابن بیہ تکلیف چند منٹ میں بال اڑا دیتا ہے ہر
(۵) پان کی بہار اس جہان کی گہانے سے پان ہزار رو جاتا ہے ہر مکمل عین کی قیمت صرف ایک روپیہ

پتہ مستم و خانہ نوز ترقی ملی سے طلب کریں

مسلمانوں کوں دین کو بھلا کر رہا ہے

دنیا چند روز ہے کچھ عیش کیلئے ہی کرتے ہیں دیکھو و تبرک میں آگے اور ہمارا ہی

عظیم نشان سالانہ عیاتی اعلان شروع ہو گیا

لٹانی حامل بشریف ترجمہ جلد خناس شدہ

صرف کیم جب العجب سے سہولت لکھ کر مکمل بجایا ہے پانچ روپیہ کے بعد دیکھ کر دیکھیں
طرف خوشامانی حروف کی مدد کوئی کی آب سے زیادہ چھاپائی ایسی نہیں کہ ہر وقت چھپنے کو دل چاہے
کافہ سفید کیا صحت کیلئے عالم اک کہ نفع کی دوزاری جلد سوئے چاندی کی بیلیوں سے آہستہ کی گئی
ان نویوں کو علاوہ خوشی کی بات کہ حامل شریک جلد چھاپا نام مقام نہری حروف میں منت میں دیکھ کر دیکھا
قرآن مجید پھر جلد دیکھ کر پانچ روپیہ کے صرف عجم قرآن مجید جہاں ہو چھاپوں تمام ہو گئے
آپ خدا ہو گئے بہتوں کے لئے عجب چیز ہے کافہ سفید جلد پڑے کی نہیں ہے۔

اطلس

ایچ محمد یوسف خان منیر شہر تھری ملی

سینی لائن

س

خونی بواسیر اور خون بند کرنے کی دوا

یہ جملہ دوا بے وقتہ چند دویوں سے ہی ہے۔ خون کے بند کرنے میں یہ بیش ہے ناک سے خون جاتا ہو تو مختصر سا یہ عرق سونگھ لینے سے اور سیر وقت بند ہو جاتا ہے۔ موٹروں سے اگر خون جاری ہو تو ساوخی مقدار سے گرم پانی میں عرق ملا کر روز کی کئی کئی بار سے سووے سخت ہوتے ہیں اور خون بند ہو جاتا ہے۔ منہ کے راستہ یا لمبے کے ساتھ خون جاتا ہو تو اس دوا کے پینے سے بہ ہو جائے، عورتوں کے پرورد سنی کا جانا اکی پاری میں یا حل کی حالت میں خون جاتا ہو تو جلد اس دوا کو استعمال کرنا چاہیے۔

خونی بواسیر

خونی بواسیر میں یہ خاص کر فائدہ مند ہے اس بیماری میں رگیں کمزور پڑ جاتی ہیں یا ان میں زخم ہو جاتا ہے جس سے پورا خون بہتا ہے۔ اس دوا کے کھانے سے اور پچکاری لینے سے رگیں مضبوط ہو جاتی ہیں اور مرض جڑے جاتا رہتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ چار آنہ پچکاری کھنچ ہم معمول ڈاک ہر دو ۱۰

داد کا مرہم

ہر وقت کے کھانا خیر آرام کرنا بہتر ہے۔ دیکھیے جناب ہمارا یہ صاحب کیا لکھے ہیں یہ دوا موقع ہے کہ آپ کے داد کا مرہم لے جاؤ گا اثر دیکھ لیا جس سے جس پہ ہر وقت کی پریشانی سے نجات پائی ہیں آپ کا نہایت درجہ معنوں و مشکوہ ہوں اس کے استعمال کرنے والے ہی جناب ہمارا یہ صاحب کی طرح سے عاج ہیں کہہ ناگو وہی تین مراتب کے استعمال سے بغیر کن تکلیف کے ایک دم اچھا ہو دیتا ہے قیمت فی ڈبہ ۴ معمول ایک روپیہ سے چھ تک ۶ ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۵ - تمارا چند دوا اسٹریٹ گلٹن

جلد ۱۳۲

ستمبر ۱۹۶۱ء

پیشینہ

تذکرہ

جز ۲

جز ۲

معاشرتی تمدنی، ادبی، فلسفی، جنسیتی اور تاریخی مضامین کا

مختار

ایڈیٹر: محمد عباس حسین قاری (علیگ) خلف کبریا قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) نومی و ہوی ستاح جاپان و پاکستان

فہرست مضامین

قیمت سالانہ

صفحہ

صفحہ

۳۴	شعل مہر (نظم) محمد مجیب صاحب شہر	۱	زبان، حسن بیان، عارف ہمارے سلطان احمد
۳۵	تاسع (نظم) تمس العلامیہ محمد مجیب صاحب	۹	تدوینات انسانی، ابوالاعلیٰ صاحب دہی
۳۶	دیکھا ناں (نظم) غلام طفص صاحب من امیر آباد	۱۶	حضرت ابراہیم علیہ السلام کے کلمے، اللہ کی قرب
۳۷	سچ (نظم) محمد مجیب صاحب محمد سرسلی	۲۵	اسیر زندان، ابو الہمال حضرت غلیق ہیکو
۳۸	برسات کی بادل (نظم) فاضل عبد القادر صاحب قلیق ہیکو	۳۱	میر محبوب، عبد الحمی صاحب ملک
۳۹	غزلیات حضرت سائل ہوی محمد شکر کنوی	۳۲	نمب یا فیشن، تانی محمد سرسلی صاحب
۴۰	آفتاب زلزلہ کش کنوی غلیق ہیکو قیصر کو	۴۳	شہاب کی سرگشت، مولانا نیاز محمدی

۴۳ ایک نظر =
مقام اشاعت: محمد عباس حسین قاری
پہنشن: محمد عباس حسین قاری
پہنشن: محمد عباس حسین قاری

تصانیف جناب شمس العلماء ڈاکٹر مولوی محمد نذیر احمد صاحب مرحوم

۱۔ وعید القرآن قرآن شریف کی تمام دعائیں ترجمہ
 ۲۔ ایک مفصل دیباچہ کے جس میں مآد اس کی
 ۳۔ مقبولیت وغیرہ کے عمدہ اور مفید مضامین ہیں
 ۴۔ روزانہ وظیفہ کے لئے ایک نایاب کتاب ہے رنگین
 ۵۔ ٹائٹل پر اضافہ ٹائٹل پر معمول ڈاک ۲
 ۶۔ وہ سورہ فی احسن صورت و مرد و عجمی و بڑی
 ۷۔ جگہ یہ وہ سورہ ترجمہ و معنی ہے و سفر و حضر میں پڑھنے
 ۸۔ کے لئے بہت کام کتبہ حایل کی قطع ہے تین
 ۹۔ احقوق و الفرائض حلال و حلال و حلال
 ۱۰۔ دوم حقوق العباد حصہ سوم اطلاق و ادب
 ۱۱۔ ہر حصہ مکمل للہم
 ۱۲۔ اجتہاد و اس کتاب میں یہ بات ثابت کی گئی ہے
 ۱۳۔ کہ اسلام اور اسلام کے مستقدمات نظری ہیں جو شخص
 ۱۴۔ ذرا بھی سمجھ رکھتا ہے وہ بخوبی تصدیق کر سکتا ہے
 ۱۵۔ کہ دنیا میں اگر کوئی مذہب سچا ہے تو وہ اسلام ہی
 ۱۶۔ "کافر تو تائی شد ناجار سلمان شواہد
 ۱۷۔ حیات التدریر۔ مولینائے مرحوم کی
 ۱۸۔ مکمل سوانح عمری سے فوٹو اور دو کئی خطوط
 ۱۹۔ کے ۶۹ صفحات عیاں معمول ۸

۱۔ نظم بے نظیر۔ مولینائے مرحوم کی
 ۲۔ کل تہوں کا مجموعہ مع مزاحمت اس امر کے
 ۳۔ کہ کس جگہ اور تقریب کے لئے لکھی گئی تھی نہ
 ۴۔ مراۃ العروس۔ لڑکیوں کو ماکو اور خانہ
 ۵۔ داری اور سابقہ سکھانے کی بے نظیر کتاب جس
 ۶۔ پر گورنمنٹ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔ ۸
 ۷۔ نبات الغش گو یا کہ مراۃ العروس کا حصہ
 ۸۔ دوم ہے جس سے لڑکیوں کی اصلاح حالت اور تہن
 ۹۔ میں لکھ زیادہ بکار آ رہا ہے کیونکہ عمدہ تعلیمی
 ۱۰۔ مضامین لکھے گئے ہیں اسپر گورنمنٹ سے پانچ سو روپیہ
 ۱۱۔ انعام ملا ہے قیمت ۸
 ۱۲۔ تو تمہ النصوح نیک کو داری اخلاق اور
 ۱۳۔ مذہبی تعلیم کا پیش بہاد خیرہ جس پر گورنمنٹ
 ۱۴۔ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔ ۸
 ۱۵۔ محسنات یعنی خزانہ مبتلا جس میں دو ٹاپا
 ۱۶۔ کر کے کی مینٹو کو نہایت دردناک طور سے
 ۱۷۔ بیان کیا گیا ہے اور آخر میں ایک فہم بھی ہے ۳
 ۱۸۔ چند پند بچوں کے لئے عمدہ عمدہ نصیحت
 ۱۹۔ آمیز مضامین قیمت ۲

شیخ محمد نیک ایجنسی مثیا مل دہلی

صلی۔ ابوبی اور اخلاقی سب حیر

ہے اور طواوت کا بیان ظلم و شرک نہایت خوبصورت ہے۔
بچپن اور جوانی کو ان اوقات قلمبند کئے ہیں پھر عمر میں آتے
سے لیکر وفات تک کی کیفیت بھی جو آخر میں حضور کے
اخلاق و عادات لباس طعام و خیر و کمال صبح ہے
عزم ہم جو قیمت ہے

تاریخ جنگ ملائین یا تصویر جس میں جنگ طرابلس
کے صحیح و چشم دید واقعات ابتدائے جنگ سے آخر
ماہی سلسلہ تک سورخانہ انداز سے قلمبند کئے گئے
ہیں اور جا بجا تصاویر بھی شامل ہیں قیمت پیر
کرشن پتی۔ ہندوستان کے مشہور آثار و تاریخی
کرشن پتی کی لائف ایک اور دوزبان میں اس
قابل نہ تھی جس سے مسلمانوں کو مری کرشن کا اصل
اور پورا حال معلوم ہوتا ہے مری کرشن کی عکسی تصاویر
صرف کثیرے مال کو اس میں شامل کی گئی ہیں۔ بہت قدر
جلالت آرائی و بہ اعتبار تحقیق حالات خواہ مخواہ
صاحب کا ایک شاعر کا نام ہے نہایت اعلیٰ کاغذ
خاص اہتمام سے چھپی ہے قیمت دو روپیہ

الوپیا۔ اس ناول میں ستراس مورخ نے ایک نئی
ملک و قوم کے نظم و نسق کا بیان کر کے اہل انگلستان
کو بیدار کرنا چاہا ہے قیمت ۴/-
برکات سلطانی۔ علیا حضرت بیگم صاحبہ دہلی

انتخاب زوج۔ دہلی کی ایک مشہور انشا
پر وادہ صاحبہ کے زور قلم کا کام نامہ میں قابل
مستند نے اپنے طبقہ کی جانب سے جن کو دیکھ کر
میں پہل کیا ہے کہ شادی کے معاملہ میں اس
غریب کی اسے کو قابل وقعت سمجھ کر حاصل کر لیا جائے
قیمت ۳/-

حزبات بھاشا۔ بھاشا کے شاعر کا قدرتی
مستطریکی تصویر کھینچا اسکے باتیں باتیں کا ترتیب
ہے۔ خود مدی۔ جیامر و حسن محبت یہ وہ جذبات
ہیں جن پر بھاشا کی شاعری کا ستون قائم ہے
ساوی اور آسان تشبیہات میں جن کی
بے بدینی میں جذبات بھاشا میں ملک کو قابل
انعام و از حضرت نیاز فتح پوری نے اس کو دو جلدوں
کے معنی بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۲/-
روزنامہ مفرح حجاز و شام مفرح وین تظلی کا
مشہور و معروف سفر نامہ جس میں اپنے معانی
مذکورہ کے عجیب و غریب حالات تفصیل کیا کہ قلمبند
کئے ہیں بلا تصویر عجم بالعمریہ سے

مسیلا و نامہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مسیلا و نامہ میں
جس شان سے کیا گیا ہے دیا گیا اور دیکھ کر کتاب
انفہیت کریموں کے حالات سے شروع کی گئی
ملنے کا پتہ۔ محمد نیک ایجنسی میاں محل دہلی۔

سچی۔ ادبی۔ اعتدالی سب فوئیرہ

سجوا پال کی روشنائی زندگی کے کارنامے آدران کی
 علمی و اسلامی خدمات کا مرقع با تصور پر پہنچے کے
 قابل کتاب ہے قیمت صرف ۶۰

خیالات ممتاز جس میں اپنی خود کا مذہب اور اس کی حقیقت ہو، وہ مذہب کے بانی کا حال مسیحی اور یہودیوں اور آتش پرستوں کے احوال اور انکی اشاعت تخلیق کا ذکر دوسروں کے خیالات و تجدید و رسالت و فطرت کے مقابلہ کا بیان اور پاک اسلام اور اس کے بانی کا تذکرہ اور دنیا میں کس قدر مذہب شائع ہیں اور اسلام کس مذہب کی طرف اور کس کے خلاف ہے۔ مذہب کی چیز ہے اور دنیا کو اس سے کیا فائدہ ہے قابل یہ کتاب ہے قیمت ۸

آئندہ غیر اسلامی عہد حکومت کے محکمہ ملک وک ویرانا
مذکورہ گھروں وغیرہ کے محل حالات قیمت پر
جیسا حافظ جس میں سان انیب خواہ مافقا
شیخ زری رحمت المد علیہ کے حالات زندگی بیاں کئے
گئے ہیں اور انکی شاعری پر بہایت تفصیل سے بحث
کی گئی ہے قیمت ۷۵

نیشنل قدامتہد اسلامی کی موجودہ حالت ان کو مسلم دلائل کا نیا طریقہ اور تعلیم کی ضرورت کے اظہار کا جدید طریقہ ترقیت

انقلابِ ثر و سلطنت عثمانیہ کے گزشتہ انقلاب
اور یاہینسٹری دور کے آغاز کی ایک مفصل اور

قیمت ہر جلد ۱۰ روپے

گج غازیگان قدیم نمایان ایران سے لیکر آرت
ہمسایہ دنیا بحر کی سلطنت اور ماسوں وغیرہ کے
سولے پانچ تاج کے سکون کی دوحوں کوئی
اصلی تصاویر مع حالات و وزن وغیرہ قیمت ۴۰
پروفسور ویسری کا سفرنامہ پروفسور ڈاکٹر کا
خیر، انکار، ایران، ڈاکوستان کا سفرنامہ قابل
دو کتاب ہے قیمت ۴۰

خیابان غم۔ شعراے عجم کی سوانح عربیوں اور
ان کے کلام کا انتخاب مع انگریزی ترجمہ قیمت ۱۰
چمستان عربیہ یا نچہ حج قرآن شریف احادیث
اور ذرائع سے حج کی مفصلہ کہہ مقصد مدینہ منورہ
اور عرب کے تاریخی جزئیاتی حالات اس کتاب
میں نہایت تفصیل سے درج کئے گئے ہیں ارمیہ
حج بھی اس کتاب میں درج ہیں قیمت ۷
مکمل محاربات روس و جاپان روس و جاپان کی
گذشتہ پہلوانک جنگ کے حالات حصہ اول و

اولم قیمت هر دو عدد ۱۲
 تاثیر محبت نیکبختی در دوا نیکبختی
 این دوا را که ضرر در سلامت قیمت ۱۲

بزم خیال اس کتاب میں شعر اے و عجم و ہنر کے
وہ و لفظ پر نقد طلب اشعار ہیں جن سے کسی

لایحه و تصدیق و امضاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمکشان

زبان اور حسن بیان

ہر طرز ایک شاعر یا شاعری کی واسطے انتخاب مضمون لطافت و نزاکت بندش اور حسن بیان کی ضرورت ہے اسی طرح عام بول چال تحریر و تقریر تکلم و خطاب کے واسطے بھی ان باتوں کی ضرورت ہے جو
ہر فحوائے آیت کریمہ

علمہ البیان

بعض قوت بیانہ سے کام لیتا ہے مختلف لوگوں کی قوت بیانہ مختلف صورتیں اور مختلف پیمانہ رکھتی ہے اگرچہ قوت بیانہ ہر فرد یا ہر بشر کو حاصل ہے لیکن وہی قوت بیانہ ایک لطافت خیز نہ نزاکت جامعیت اور شوکت رکھتی ہے جو علمی رنگ لئے ہوتے وہ خصوصیتیں بھی رکھتی ہو جو ترکیبی بیان کے واسطے علمی رنگ میں موضوع میں اگرچہ ادکار رنگ سخی فطری ہوتا ہے مگر ادنیٰ خوب اور تنظیم میں جو کائنات چھانٹنی جاتی ہے وہ ایک جداگانہ ہی رنگ رکھتی ہے

۱۹۱۵ء
 محمد نوری کی لطافت نفاست جدت شوکت اثر چند قواعد حسن انتخاب و حسن بیان
 شاعری کی تابع ہے قواعد بول چال تنکیم و تخیل و تقریر کی لطافت نفاست
 اور حسن بیان بھی اوس طرز میں فطری انتخاب یا ان قواعد عام کی تابع ہے جو ہر انسان
 کو بطبعاً حاصل ہیں یا ایک جمہور نے جنہیں مان لیا ہے۔

فصاحت و بلاغت کما دینی قواعد بعد میں بنے ہیں شروع شروع میں ان
 ہی قواعد و فصاحت و بلاغت پر مدار تھا جو ہر انسان اپنی طبیعت ہی میں فطرتاً
 رکھتا ہے انسان طبعاً حسن پسند اور لطافت شناس ہے یہ خصوصیت اس کی
 کسی سیرونی قاعدہ اور اجتہاد ہی کا قانون کی تابع نہیں ہے۔ اگرچہ کوئی انسان کیسا ہی
 کثیف خیال ہو بھر بھی اوس کی طبیعت میں حسن پسندی کا مواد اور کشش موجود
 ہوگی۔ چہونے بچے گو دس لیکر کسی باڑا کھی باغ میں گزرو تم دیکھو گے کہ ہر کچھ
 فطرتاً ہی پسندوں کی طرف کھینچ چلا جائے گا جن میں کوئی خوبی اور کوئی حسن
 ہے۔

ان اشیاء سے نفرت کرنا اور ان چیزوں سے خوف کھانا جو کیرہ المظر اور
 بد وضع ہونگی پھولوں میں سے تصویروں میں سے چہونے بچے ان ہی پھولوں
 اور ان ہی تصاویر کا انتخاب کریں گے جو دلاویز و بصورت ہیں بد نما پھولوں
 اور تصویروں کا اول تو انتخاب ہی نہیں کریں گے اور اگر کوئی ہاتھ میں لے بھی
 لے گا تو فوراً ہی پھینک دیے گا۔ اس طرح ہر انسان خواہ نواندہ ہو اور خواہ ناتواں
 انتخاب کلام میں بھی حسن و خوبی اور اثر ہی کا جو یاں رہتا ہے ایک مقرر یا ایک
 پکار کی تقریر سننے کے واسطے جب جاہل اور ان پڑہ بھی آجاتے ہیں تو وہ بھی
 اچھے تاثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ لہذا قواعد فصاحت و بلاغت
 اہر استدلال کلام سے واقف نہیں ہوتے مگر لیکچرار کا طرز موثر اور حسن بیان
 اثر کے بغیر نہیں رہتا میرا ان جب کسی دوسرے لیے گھٹکڑا رہا ہے تو وہ اپنا پہلا
 فرض یہ خیال کرتا ہے کہ اس کا کلام موثر ہو۔

۳
 تمدن جاہل بھی جب ایک دوسرے کے گفتگو کرتے ہیں تو نرم کلام اور سخت کلام میں تمیز کرتے ہیں اثر ہونے پر فوراً اعتراف کرتے اور وہ دیتے ہیں۔ بعض دفعہ ایک جاہل اور ایک ان پڑھ کی کوئی نہ کوئی بات بمقابلہ ایک خواندہ کے زیادہ تر صاف اور موثر ہوتی ہے۔ بعض موقع پر ایک سادہ فقر ایسا موثر ہوتا ہے کہ اس کی قیمت اور اس کا اثر ایک لیکچر سے ہی بڑھ جاتا ہے اگرچہ قواعد فصاحت و بلاغت میں قواعد حسن بیان بھی ایک حیرت رکھتے ہیں اور ان کی بھی ضرورت ہے لیکن حسن بیان عموماً قواعد کے تابع نہیں ہوتا یہ ایک لمبی خاصہ اور فطری فیضان ہوتا ہے بعض لوگ شاعر بنائے سے لگے شاعر بن جاتے ہیں لیکن جو میدانِ شاعری ہوتے ہیں ان سے دوسری قسم کے شاعر مقابلہ نہیں کر سکتے۔ شاعری میں بھی ایک فطری لکھ ہے اور وہی شاعر شہرت پاتا ہے جو اس فطری لکھ کے تحت شاعر ہے وہی شاعر کے دل و دماغ میں مختلف قسم کے مضامین نمودار ہو جاتے ہیں بعض وقت اس کے دماغ میں اس قسم کے مضامین بھر جاتے ہیں کہ ان کا اظہار اور ان کی تنقید اس پر گونہ مشکل ہو جاتی ہے اور چونکہ ان کا اکثر حصہ بجائے خود منتخب ہوتا ہے اس واسطے نہ تو ادبیں ہو کر سکتا ہے اور نہ کام لے سکتا ہے دوسری قسم کے شاعر مختلف مضامین مختلف حیلوں سے جمع کرتے ہیں اور چونکہ ان کا دماغ وسیع وسعت نہیں رکھتا اس واسطے ان کے طریق اظہار میں بھی ایک قسم کی تنگی اور کمزورتی ہوتی ہے

حضرت اکبرؒ، بادای - حضرت میر - حضرت داغ حضرت اقبال اور حضرت ابنز کے دماغ میں جو خیالات اور جو مضامین ممتوج ہو سکتے ہیں اور حضرت ریاض انتخاب مضامین اور تنقید مضامین میں جو ناقذانہ نظر رکھتے ہیں ان سے ایک عالم دماغ کس طرح مقابلہ کر سکتا ہے۔

اس سعادت بزرگوار و غایت
 گو ایک یا شخص جس نے ایک ضابطہ کے تحت غلط نہ پڑھا ہو اور وہ غلطی کے نام

سے علی رنگ میں واقف بھی نہ ہو لیکن اگر وہ اپنی طبیعت میں کوئی ویسی ملک رکھتا ہے تو اس کا کلام اور اس کا استدلال ضرور فلسفیانہ ہوگا اور ہم اسے بھی رنگ میں فلاسفہ کے نام سے نامزد کرنے میں شاید غلطی پر نہ ہوں۔

ہماری رائے میں قطع نظر قیود فصاحت اور شرائط قواعد بلاغت کے عام طور پر زبانوں میں ایک حسن بیان ہوتا ہے اور حسن بیان اور حسن انتخاب مدتوں کے تجربہ اور مشق کے بعد خود بہ خود ہوتا گیا ہے اور اس سے تمام زبانوں کی فصاحت و بلاغت یا قواعد فصاحت و بلاغت کی بنیاد پڑی ہے زبانوں کے قواعد فصاحت و بلاغت محتاج ہیں اس حسن بیان اور اس حسن استدلال کے جو کسی زبان کے عام بولنے والوں میں پایا جاتا ہے۔ فصاحت و بلاغت کیا ہے، اس حسن بیان اور حسن استدلال کا پتہ جو قواعد فصاحت و بلاغت کی تدوین سے ایک خاص گروہ میں پہلے سے سمجھ لیا اور موجود تھے۔

مخرج زبان مخرج حسن بیان

زبان کو زبان اس واسطے کہا جاتا ہے کہ وہ اس عضو دہاں کے ذریعہ سے ہو۔ پتہ یہ ہوتی ہے جس کا نام زبان ہے اس عضو دہانی کے بغیر جو کہ انسان بول نہیں سکتا اور یہی ایک آلہ طلاق اور کلام کے واسطے قدرت کی طرف سے مخصوص ہے اس واسطے مجازاً فارسی اور اردو میں عمل کلام یا مکالمہ کو زبان کہا جاتا ہے اگرچہ عضو زبان طلاق کا ایک آلہ اور ذریعہ ہے لیکن اسے مجازاً مخرج اور مصدر زبان کہا جاسکتا ہے اور فی الاصل مخرج زبان وہی مکالمہ کو کہتے ہیں جو قدرت کی جانب سے انسان کو عطا ہو چکا ہے۔ ہمارے اذنا ہی سے حروف نکلتے ہیں اور انازہ ہی سے الفاظ فقرات اور جملے بھی اطلاق پاتے ہیں یہ عضو زبان صرف آنکھ اظہار کی

سفین یا ذریعہ جس خستین میں سے یہ الفاظ اور یہ فقرات نکلتے ہیں، ایک ایسا مخزن عامہ ہے کہ جس میں آج تک کوئی کمی نہیں آئی دن بدن اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے اور انسان باوجود اس صرف کے یہ نہیں محذوم کر سکتا کہ یہ خزانہ کہاں سے آتا، کھرباں میں ہر گئی نہیں ہوتی تب مخرج زبان یہ عضو زبان نہیں ہوتا بھی نہیں زبان کا

حسن بیان یا حسن کلام کا مخزن اور وہ یہ بھی یہ عضو زبان نہیں بلکہ وہی ملکہ تکوین اور قدرت انتخاب اور یہ طبی ہے جو ہر انسان اپنے بشری حدود کے مطابق اپنے انداز میں کہتا ہے بے شک بعد میں بہت سے قواعد اور روابط انسان کی جانب سے حسن زبان و حسن کلام کے متعلق بنائے گئے ہیں لیکن اوکی بنیاد بھی اسی طبی ملکہ کا ظہور ہے جو انسان کی طبیعت میں سمجھ ہے جب انسان منہ سے بات نکالتا ہے اور کوئی کلام کرتا ہے تو وہ خود بخود ہی اس ملکہ انتخاب کے ذریعہ سے یہ جانچنے کی کوشش کرتا ہے کہ

ان الفاظ اور ان فقرات میں سے کون سے لفظ اور کون سا فقرہ جامع موزوں اور موثر ہے۔ بعض طبائع ایک خصوصیت سے یہ انتخابی قوت استعمال میں لاتے ہیں اور بعض اس طرف توجہ نہیں کرتیں جو طبیعتیں اس طرف لگ جاتی ہیں اور ان کی بدولت ہی یہ قوا میں فصاحت و بلاغت وجود پذیر ہوتے ہیں ورنہ حسن بیان اور حسن کلام کا سر اور ایک سادگی کی طرح فطرتاً انسان کی اپنی طبیعت میں ہی پایا جاتا ہے۔

یہ انتخاب موقوف ہے معنوں کی عمدگی جستگی اور موثرانہ کیفیت پر اور معنوں کی موزونیت اور غیر موزونیت کے انتخاب پر تعریف سے انسان خوش ہوتا اور ندامت سے کہتا ہے یہ دلیل ہے اس بات کی کہ

انسان عمدہ الفاظ اور موثر فقرات سے متاثر ہوتا ہے اور خراب الفاظ اور

برے فقرات سے کہتا ہے اور گھبراتا ہے چونکہ انسان کی طبیعت قدرتا ہی ایسی واقع ہوئی ہے اس واسطے لازماً اسے ایسے قواعد کی ترتیب کرنی پڑی جو انتخاب مضامین اور حسن بیان اور حسن کلام کیلئے ایک ادبی ضابطہ کا کام دین ایسی کوشش بھی ایک طبی کوشش ہی تصور ہوگی اور کہا جاوے گا کہ

قرن حسن بیان اور حسن کلام: ایک طبی میلان کا خواستہ اور طبی میلان

کا اثر ہے اور تمام قواعد فصاحت و بلاغت اسی کا اثر اور نتیجہ ہیں فصاحت اور بلاغت کے قوانین کس لئے بنائے اور اس کا معیار کس کی فکر رسا کا اثر ہے اگر قوانین فصاحت و بلاغت انسان کی پیدائش کے پہلے مدد ن اور موضوع تھے یا درختوں اور پتھروں پر تحریر اور کندہ تھے تو کہا جاوے گا کہ یہ اس کی طبیعت کا اثر نہیں ہیں اور اگر یہ کیفیت نہیں ہے تو مانتا پڑے گا کہ وہ انسان ہی نے وضع کئے ہیں اور وضع بھی اوس وقت کے عجیب و وس کی کسی حد تک حالت سنبھل گئی کیا اسے کوئی فرشتہ سہا گیا یا آسمان سے فصاحت و بلاغت کا کوئی نمونہ نازل ہوا ان میں سے کوئی بات بھی نہ تھی۔

یہ اسی حسن بیان اور حسن کلام اور ملکہ تکوین کا اثر ہے جو انسان کی طبیعت میں رکھا گیا ہے اور جو اس کا زیور ہے یا جو اس کی میراث ہے جو اسے قوانین فصاحت و بلاغت سے واقف نہیں ہوتے وہ حسن کلام اور حسن بیان سے ماری ہوئے ہیں یہ ایک غلطی ہے یہ ضرور ہے کہ وہ ضوابط اور قوانین بلاغت سے واقف نہیں ہوتے لیکن انہیں فصاحت و بلاغت سے واقف نہیں ہوتے کبھی جاہلوں کے بنائے ہوئے راگ اور بولیاں سنو تو تمہیں پتہ لگ جاوے کہ ان میں کبسا اثر و کیا جذب ہے ایک یہ بھی غلطی ہے کہ فصاحت و بلاغت کی تعریف بعض حالات بہت ہی محدود کی جاتی ہے حالانکہ فصاحت و بلاغت سے مراد صرف ایجاد کلام اپرا و تلامزات ہی نہیں ہے بلکہ اسم پہلو کا اثر جذب بھی ہے جس کلام میں اثر اور جذب نہیں وہ کیا ہی فصیح و بلیغ ہو اس کا جذبہ

گو بعضی لوگوں اور کافییوں کے الفاظ موسٹے ہوتے ہیں مگر ان کا معنوں غرض کا اثر رکھتا ہے، اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ فصاحت و بلاغت الفاظ کا معنوں فقرات ہی سے مختص نہیں عمدگی معنوں اور فصاحت مفہوم بھی ور کا ہے اور اس کے سوائے کوئی فصاحت و بلاغت کوئی قیمت نہیں رکھتی۔

اب ذرا یہ بھی سن لو کہ بلاغت سے مراد کیا ہے۔ کلام بلیغ سے وہ کلام مراد ہے جو ہر موقع اور ہر محل ہو یا ہم کہ بلاغت نام ہے کلام ہر قول کا یا جو کلام مقتضیات محل و موقع کا محتوی ہو اور حال سے بلیغ جو بات مقدم کرنی ہے وہ مقدم ہو جو تخریبہ وہ مؤخر ہو۔

اب جو کلام ان اوصاف و دران مقتضیات سے خالی اور سحرانہ ہو اسے کون بلاغت کہہ سکتا ہے ایک بڑا بلیغ بھی اگر بے موقعہ مخالف حال گفتگو کر رہا ہو تو اس کے کلام کو کون بلیغ کہے گا۔ فصاحت سے مراد اصل میں خوش گوئی ہے اور اس پر حاشیہ بھی چسپاں کیا گیا ہے کہ ایسے الفاظ میں تقریر اور تحریر کرنا جو معمولی دہوں

یہ بھلا فقرہ ذرا اہل ایک شاید حاشیہ یہ سن مراد خوش گوئی سے ہے۔ اگر ایک شخص کلام تو ان الفاظ میں کرے جو معمولی بلیغ زبان میں ہو وہ خوش گوئی اور اثر سے خالی ہوں تو اسے کون فصیح کہے گا یا ان لغوی معنوں میں اے بہادروں اور خان بہادر کی طرح فصیح کہہ تو یہ ایک دوسری بات ہے۔ فصیح کلام وہی ہے جس میں خوش گوئی اور شیرینی و اثر ہو کیا کئی یہ کہہ سکتا ہے کہ عام لوگوں کے کلام اس سے خالی ہوتے ہیں یا ان میں اثر و شیرینی نہیں ہوتی بعض وقت ایک جاہل کے بھی بعض فقرات وہ اثر رکھتے ہیں کہ یکسندی فصیح و بلیغ بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

کیا ان تغایر سے یہ ثابت نہیں کہ حسن زبان اور حسن کلام ایک حد تک فطری ملکہ اور فطری صفت پر بھی موقوف ہے جو لوگ فطرتاً ہی فصیح کہتے ہیں یا

جنہیں طبغایہ جو ہر حال ہے وہ اگر قواعد فصاحت و بلاغت سے ہی واقف ہو جاویں تو اپنی نظیر آپ ہی ہوں

و یکمشتاعوں کے مقابلہ میں نظری شاعر کیا کمال اور کیسی وسعت خیال رکھتے ہیں فصیح و بلیغ شاعر محض عروض کے پرہیز سے اور قافیہ و رولیف کہ بوڑھیل سے نہیں بنتا بلکہ اس خوبی کے تحت شہرت پاتا اور اثر رکھتا ہے جو اسے فطرتاً حاصل ہے حضرت ریاض - حضرت اکبر اور دیگر شعراء نامدار کی جاودہ بیانیات نری عروض اور قوافی و رولیف ہی کا صدقہ نہیں ہیں بلکہ اس ملک فطری اور جذبہ طبعی کا جو انہیں قدرتاً حاصل ہے - شاعر اور ہی میں گزلیے نامور شعرا کی ریس کون کر سکتا ہے بعض لوگ عروض و قوافی و رولیف بخور و اوزان کو خفیف اور بجز طویل کی طائیں تو بڑی خوبی اور وضاحت سے ناپتیاں گے مگر کلام میں اثر نہ ہوگا عروض سنی کی شرح ہی پچاسوں ورق پر کتبیں گے اور نحو و لمبی عروض میں رسالہ تصنیف کروں گے مگر ایک شعر کا کہنا بھی دوپہر ہو جاوے گا اون کا اس میں قصور نہیں اور انکی طبیعت ہی اس کام کے واسطے موزوں نہیں ہوتی -

یہ خدا کی دین ہے اس میں کسی کی محنت اور مشقت کام نہیں آتی الفاظ اسعلق وغیرہ لکھنے بھارت تو بہت ہوگی مگر حسن کلام اور حسن بیان تلاش سے ہی نہیں ملے گا یہی دیکھ کر متفہم ہیں کہ یہ کہا ہو کہ دنیا میں نظم تو بہت ہو سکتے ہیں شاعر بہت کم ہوتے ہیں اگرچہ کئی قدر وقت سے ہر شخص چندے مریو کو پڑھ لکھا لیکن ہمارے انداز اور کئی بیش سے وہی لوگ گاہ ہونگے جن کا یہ کام پھر لکھا ہر کون نہیں بنا سکتا مگر جو خوبی ہر بناوے چند پھر لو نہیں پھر کر دیتے ہیں وہ کہاں

”حمد و حیات انسانی“

سبب بقیمہ بی بی

آج کل لوگوں نے ۷۰-۸۰ سال کی عمر حیرت و تعجب میں ڈال دی ہے والی چیز ہے۔ اگر کسی شخص کو ۹۰ یا ۹۵ سال قد رت کی عطا سے نصیب ہو جائیں تو انکا تحیر بڑی حد سے بڑھ جاتا ہے لیکن اگر یہ ہر چھوٹے واقعہ کو مستہم بالشان سمجھ لینے والے ہو تو اس حقیقت پر غور کریں جو کوئی مسترد نہیں کر سکتا۔ انسانی اسس تعمیر حیات بشریہ کا سبب و علل یہ اظہار ہو جائیگی کہ لغز عمار کی اس وابستہ غیر محسوس دوسر طرف کے ۲ اور صرف ۲ اسباب ہیں ماں باپ کی کمزوریوں اور لغزشوں سے اولاد نہایت نحیف و لاغر پیدا ہوتی ہے پھر جہالت اور علم حفظان صحت سے ناواقفیت بچوں کے لئے قتل و بے شمشیر ثابت ہوتی ہے سیکڑوں بچے اس جہالت کے شکار ہوتے ہیں اور اگر موت سے بچ گئے تو امراض کا هجوم ہو جاتا ہے اور ہر مرض کو ایک طعام لذیذ تصور کر کے کھا لینا چاہتا ہے ہم ایسی بیماریوں مغالیں پیش کر سکتے ہیں کہ جس لوگوں کے ماں باپ طاقت ور اور ہشیار بچتے ہیں اونکی اولاد بھی بڑی عمر کی ہوتی ہے۔ ۳۱ جولائی ۱۹۱۵ء کا ڈیٹیل اس افسر کو کہتے ہیں جو پوپ کے ماتحت ہوں ڈرمائیوک نے درستی سے کر رہا ہے۔ ایک ہشتاد سالہ لڑکے کو دیکھا جو ایک پتھر پر بیٹھا رو رہا تھا ڈرمائیوک نے لڑکے کا سبب دریافت کیا اس نے کہا کہ میرا باپ نے مجھے مارا ہے ڈرمائیوک بہت حیران ہوا اور اس نے اس کے باپ کو بلوایا۔ ۱۰ کا باپ ۱۱ سالہ نوجوان تھا کیونکہ اس میں وہ تمام صحت کے آثار و علام موجود تھے جو ایک نوجوان میں ہوتے ہیں کا ڈیٹیل نے اس سے بیٹے کو مارنے کا سبب پوچھا اس نے کہا کہ وہ میرے والد کو لڑھکھام لے کر گیا گاڑ ڈیٹیل کے حیرت و استعجاب کی اوج وقت انتہائی تھی اور اس نے اظہار بقصد زیارت بلوایا۔ تین سال کے لڑکے کا باپ اسے باپ کو لینے

گیا اور ایک غریب متوسط میں بٹھالایا وہ بدھاسم سال بزرگ تھا۔
 سب طرح مان باپ کی طاقت کو اٹھارہ اولاد کو محبت پر اور غصہ صبر عمر
 لڑکیوں کی حالت سے بچائے رکھنا بھی تہذیب و حیات کے لئے ضروری ہے اور شقائق
 مشافہہ بھی اس میں ہیں۔ ایک دفعہ افریقہ مثلاً راتھنی ایک شخص بھانجہ پر ۹۰ سال
 چھین ایرون رز عمر جیسے مہلک اوجہ دیں اس زمانہ میں پھر تھا جبکہ بوہیرین
 دنیا میں نہائی تھیں وہ ۲۵ سال کی عمر میں بالغ ہو تھا ۶۰ سال میں اس کی شادی
 ہوئی اور ۲۱ سال زندہ رہ کر اس عالم کو نہ فہم سے منتقل ہو گیا ۵۰ سال میں اس
 بلوغ کو پہنچا اکثر لوگوں کے لئے باعث تحیر و تاملین اس کے ثبوت کے لئے ہم سوائے
 تجربہ کے اور کوئی چیز پیش نہیں کر سکتے محبت پر اور خصوصاً عین ضعیف سے
 نئی طمانان کے قوے شہوانی میں تباہ کن اور یہی نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ اگر کوئی سانی
 قوی تو شخص ان اوقات و بلیات سے اپنے کو محفوظ رکھ سکے تو وہ یقیناً اس تجربہ
 میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

حزبات شاد و عصابانی کو قوی کر دینے کا ایک سیدہ عظیمہ اس اور عصب کی
 قوت تہذیب و حیات کا سبب بن گئے۔

اور صفائیل صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں (جو فزیالوجی میں ہے) اگر حضرت
 جاکانہ جو ۶۰ ستمبر ۱۹۷۰ء کو عالم فانی سے ملک عدم کو روانہ ہوا ۱۶۲ سال کا تھا لیکن
 وہ کوئی عیاش شخص نہ تھا بلکہ وہ چھینو کا ستارہ کر کے اُنے قوت حاصل کرتا تھا جب وہ
 ۱۰ سال کا تھا اس وقت دریا کو تیر کر پیا گیا کرتا تھا اس کی اس صلب قوی کا
 یہ اثر تھا کہ اس کے دو بیٹے ہوئے جن میں سے ایک ۱۰۰ سال تک زندہ رہا اور ایک
 ۱۰۲ سال کی عمر پائی۔

مشرب خمر و قوی شہوانی کا یہی غیر مستعمل استعمال انسان کی عمر کو گھٹا دیتا ہے

دیکھو تاریخ ۱۰ سال ۱۹۷۰ء میں حیات و صحت پر ۱۰۰ سال کا انسان اطمینان لباس
 ۱۰۰ سال کی عمر پائی۔

تدن کنہن میں بھونے چھوئے سفید جاشیم خلعت عہد مل لے پیدلکے میں تا وہ
 ان جہنم کی ممانعت کریں جسے تخت اعراض پیدا ہوتے ہیں تو ہی شخص میں یہ
 حریف بہت و تو ہی ہوتے ہیں لیکن شب شب کا ستھان لگو باکل غنا کرویتا نہ تمام
 معاشی جیکو کہ سر نہ تے مع رو با سے نہائی نہ کو گھٹا دیتے ہیں انجا جسے بڑے مکر کوئی
 نھر نہیں ہو سکتا بہت بڑی بڑی عمر کو پہنچے چنانچہ ہم ہمارے پیران کی ایک فہرست
 نہایت سے درج کرتے ہیں

۱۰۰۰ ابوہریرہ ۹۴ تورات میں ہے : بقول سہب پور سے ہزار سال

شعب بن عام ۹۲ تورات

۹۵۰ شام سہب ہزار سال سے وہی مطلب است کی تکلیف نہیں

۱۰۵۰ بلکہ تورات نے انکی پیغمبر عرب بتائی ہے اور وہ سب نے

۱۰۰۰ سلیمان بن ابریم ۱۰۰۰ بوری نوح ۵۰ سال میں مبعوث ہوئے

۱۰۰۰ اخی بن یاسیم

۱۰۰۰ عیسیٰ بن اخی

۱۰۰۰ یعقوب بن یحییٰ

۱۰۰۰ یوسف بن یعقوب

۱۰۰۰ موسیٰ

۱۰۰۰ ہارون

انکے سوا جس قدر لوگ ایسے گزرے ہیں جو نہایت نیک و پاک باز تھے اوہنوں نے ایک
 نہایت حیرت میں فائدہ والی عمر پائی مثلاً صحابہ اولیا اور دیگر صلحا چنانچہ جو مطلب بن عبد
 العزیز نے ۱۰۰ سال کی عمر پائی ۶۰ سال کافر رہے اور ۶۰ سال مسلم حاتم بن ثابت
 جو اسلام کے مشہور شاعر تھے ۱۰۰ سال زندہ رہے سعید بن یربوع ابوہریرہ ۱۲۶

۱۰۰۰ تورات میں حضرت سلیمان کا نام تاریخ بتایا اور ذکر نحمیدے آذر یہ تفصیل المعارف لابن قتیہ
 سے لیکتی ہے یہ المعارف ابن فکان - شامل نبوی امام ترمذی

۱۲
 شمس
 سال کے تھے ابوہریرہ بن نوفل ۱۵ سال کے۔ ہندی بن حاتم طائی نے ۲۰ سال کی
 عربی۔ عمر بن کعب طائی ۱۵ سال کا سن رکھتے تھے عبد حکیم بن حرام ۲۰ سال کا۔

بیس بن ریحہ جو بہت لپھے شاعر تھے اونہوں نے اسلام لانے کے بعد شعر نہیں کہا ۱۵
 سال زندہ رہے۔ زبیر جیسے حضرت عمر جیسے نقادین نے اشعار کہا اور تابعہ و امرا
 نقیس جیسے شہر پر ترجیح دی ۱۲ سال عمر تھا چنانچہ خود اس کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے
 جو اس نے اس وقت کہے جبکہ وہ اپنی عمر کے کل سال پورے کر چکا تھا

الایات شعری مل پوری لکن شادی من الامرا و بیدا ولم ما بدایا
 بدایا الی عشرت تسعین حجۃ و عشرت و تسعا بعدھا و ثم ثلثا
 فلم انبأ ما مفت و عداد تھا بحسبہا فی الدھر الایا
 اس کی والدہ سارہ نے ۲۴ سال کی عمر پائی۔ اور ابو عبد اللہ بن ساریج کی کتاب سنن
 نفاذ مشہور ہے ۱۵ سال کی ابو الطیف جنہوں نے صحابہ میں سے پہچانے اٹھل کیا
 ۲۰ سال کے تھے

مورخ احاق کہتا ہے کہ قس بن ساعدہ نے ۶۰۰ سال کی عمر پائی۔ اسلام
 سے قبل عرب میں سب سے بڑی عمر ریح بن صغ کی تھی یعنی وہ ۳۴ سال تک زندہ
 رہا جو قس کی عمر ۲۰ کو بڑھ چکی تو اس نے پھر عمر کی

۱۲ اذا جاء الشار فاد فلدنی فان الشیخ یبدلہ من الشاء
 فاما حین یدع کل قور فسر بال خیف اور دواع
 اذا عاش الفی عاتین حاور فلد او دی المسرة الفناء
 ستون فرین ریحہ ۳۲ سال زندہ رہا بعد جہت وہ اپنی پوری عمر پہنچا تو اس نے
 یہ شعر کہے

ولقد سئیت من الحیاة وطولھا و عمرت من العا سنین فئینا
 مل ما لئی الا کما قد فائنا یوم میر و لیلۃ تختد وفا
 اکفر بن صفی ایک بڑا مشہور حکیم تھا بعض لوگوں کے قول کے مطابق ۳۳ سال کا تھی تھا

ہو۔ اس میں کی عمر ۱۰ سال جانتے ہیں۔ عبداللہ بن ربیع الحیري کے متعلق مشہور ہے کہ ۱۰ سال عمر تھا اس نے انوی عمر میں کہا

اذا انی کما ھم مبت یوماً
بعود شبابہ فی کل فجر
و بانی لی شبابی لا یموت
وینوی اپنی حالت میں لکھتا ہے کہ عید بن سعید بن الجرمی ... ۳ برس کا تھا حتیٰ کہ
وامی سلم من زار ھرب میں مبعوث ہوا اور عید نے اس کی دعوت کو قبول کیا
ابن حجر کی کتاب انصاریج میں ہے عبد المسیح بن قیس انصاری کی عمر ۳۵ سال بھی
زیادہ تھی۔

مستشرقین کو اعتراض کرنے کا بہت بڑا موقع مل سکتا ہے کہ جس قدر لوگوں کے نام
ہم نے لکھئے ہیں کیا وہ وامی اسلام سے زیادہ صالح تھے کیا وہ جاہل عربوں کو
صرف مستقیم پر لایا تو اسے بھی زیادہ پاکیزہ تھے۔ پھر کیوں انہوں نے اس
قدر بڑائی اور عرب کے پنہرے صرف ۳۰ سال گر سب سے پہلے انہیں بھنوت
کی زندگی کے مقصد پر غور کرنا چاہیے کہ خدا کے عزوجل سے اپنیں کیوں ضلالت آباد
میں بھلا انکی حیات کا مقصد خلیے اشاعت اسلام تھا انکی زندگی عبارت تھی امر بالمعروف
ونہی عن المنکر اس مقصد کے پورا ہونیکے بعد اس کے رہنے کی ضرورت نہ تھی
چنانچہ تکمیل اسلام کے بعد خدا نے عزوجل نے فرمایا ایوم اکمللکم دینکم و رضیت لکم
الاسلام دیناً اور یہی انصرت کی اختتام حیات کا پیام تھا اور اس کے بعد ہی ان
کے پیدا کئے والے اور مبعوث کئے والے نے انکی پاک و ع کو بلایا۔

جس قدر امار حمزہ بنے اوپر تباہ ہیں وہ قرون ماضیہ کی بھیتیں اور اس
زمانہ میں وہ ظہور پذیر ہوئی تھیں جیکہ تمدن نے اعضائے انسانی کی قوتوں کو
بے کاد نکالا تھا اس مدنیّت و عمرانیّت سے جدید دور نے عوام انسانی پر جس قدر
برق راضہ لگائی ہیں وہ یکسر لائقِ اذکار و لائق تھے ہیں۔ ہمارے اعضائے قویٰ مکرور
ہو گئیں ہمارے دست و پا کو اپنے ذہن لفظ طبعی سے نفرت ہو گئی۔ اور ظاہر ہے

ہو میں ہر حال میں اپنے اپنے قوم کو جوہر دلاتے ہیں اور اپنے قوم کو
رہتے ہیں کہ وہ اپنے اعمال کو درست کریں اپنی عمروں کو بڑھائے گی کوشش
کریں تاکہ ہر شخص اس جہان میں ایک وسیع میدان عمل بن سکے اور ہر شخص ایک
زمانہ دراز تک زندہ رہ کر اپنی قوم اور اپنے ملک کی مہم جوئی کیلئے سعی فیض کر سکے

(الاولیٰ مودودی)

مثل چہ خواہش دیدار ہو ز رگبی
سرسنگوں سے شرم سے چلی نہیں تیرا
رازداد عشق میں ہم کیا کوئی غار میں
باغ میں بیل پہ توڑ گیا ستم میاں لے
حشر میں ہر ساں کوئی نکاح میرے حال کا
آگیا مجھ کو فنا نہ حضرت موسیٰ کا یاد
ہر گلی میں ان توحی میں تو مٹا ہی رہا
وہ چمن سے دیکھ کر زگس کو زحمت آگے
حرف آتا تھا نزاکت پر جو کتنا سرسیرا
آہ سینہ سے چلی تھی ۔ تھا ارادہ وحش کا
ہجرت ہونے دیکھا ۔ تو لگن میں کچھ نہ تھا
کیوں کیجھ سے لگالی شوق میں تصویر یاد
اوس کی حسرت کو جدائی میں بنایا تھا فراق
اوس کی الفت ۔ اوس کی حسرت ۔ اوس کی خوش
بھولنے والے کو کب آیا میرے دل کا خیال

برق جب چلی نظم سیریا رہو رگبی
تیغ بھی گویا نگاہ یار ہو کر رگبی
ہم سے دل کی بات کیوں اظہار ہو کر گئی
ہر گلی کیوں صورت منتظر ہو کر رہ گئی
دو گھڑی کو گرمی بازار ہو کر رہ گئی
آج پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
ہر جگہ تربت میری طیار ہو کر رہ گئی
زگس آنکھوں کی یہ سیار ہو کر رہ گئی
تیغ بھی قاتل کی جانب دار ہو کر رہ گئی
دھیان نہ نکا آگیا بیکار ہو کر رہ گئی
شمع کی بھی گرمی بازار ہو کر رہ گئی
ہائے وہ مادہ گفتار ہو کر رہ گئی
یہ بھی دل کے واسطے آزار ہو کر رہ گئی
اوس کی یاد باد فغان کے گئے کا ہار ہو کر رہ گئی
یاد اوس کی جان کا آزار ہو کر رہ گئی

وہ گنجانے میں تو صادق دم پہ بخانا ہے

خیر گزری وصل میں تکرار ہو کر رہ گئی

سید سمیع احمد (صاحب)

حضرت ابراہیمؑ و انکے کنبہ والوں کی قبریں

حبرون یا خلیل افرسیار و شیم امیں

حبرون یا خلیل

حبرون جسکو مسلمان خلیل یا خلیل الرحمن کہتے ہیں ایک بہت قدیم شہر ہے جس کا قداسف کے لحاظ سے سو سے دو سو و شش و شصت کے دور کو یہاں یہ شہر نہیں ہے بیت المقدس سے ایک دن کی مسافت پر واقع ہے اور ایک پہاڑ کے سامنے اور ایک چھوٹی لبنی ترائی کے بائیں کنارے پر ہے۔ مسلمان جب بیت المقدس کا حج کرتے ہیں تو وہاں بفرقہ زیارتہ قرار ابراہیم و سارہ وغیرہ جاتے ہیں یہ قبریں ایک بہت پرانے غار میں ہیں پہلے تو اس شہر کے باشندے دوسرے مذہب والوں کو بالکل ہی نہیں جانتے تھے پہلا شخص جس کے تقدیر میں اس کی زیارت لکھی ہوئی تھی اور جو مسلمان نہیں تھا، اسپن کا بہت بڑا سیاح علی بک عباسی تھا جس نے شروع انیسویں صدی عیسوی میں اس کی زیارت کی وہ بھی اس وجہ سے کہ لوگ اسکو مسلمان سمجھتے تھے اس نے جو کچھ اپنے سفر میں دیکھا شائع کیا اور کسی چیز کی تصویر بنانی صرف ان کا خاکہ کینچ لیا جس سے انکی ترتیب کا اندازہ ہو سکتا تھا اس نے سبھی احاطہ نامہ میں جن نقش پر دوں اور پیش قیمتی دریوں کو دیکھا تھا بیان کیا ہے۔

لیکن پہلا وہ شخص جس نے باوجود اس بات کے معلوم ہونیکے کہ وہ مسلمان نہیں ہے مگر قبر ونگی زیارت کی، وہ شاہ لیدہ درویش تھے، وہوں نے سلسلہ میں بذریعہ فرسوفلن سلطان عبدالعزیز مرحوم سے اس کی زیارت کی لیکن انکو اور انکے ساتھیوں کو اس بات کی اجازت نہیں دی گئی کہ وہ کسی چیز کی تصویر لیں اس وجہ سے سب نے اس سبیلے نے جو انکا سفر میں مددگار تھا ایک سیاحت نامہ لکھا تو اس میں

سورہ بقرہ کی آیت ۱۷۵ میں ہے۔

جو لوگ خلیل الرحمن کی مردم شمار تھے پندہ ہزار سے جس میں سب مسلمان ہیں مگر تقریباً ایک ہزار بودھ بھی ہیں جو شہر کے شمال مغربی حصہ میں رہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اس کی زیارت یورپین سیاحوں کے لئے یورپین فیشن میں خنجر سے خالی بنین ہوتی تھی سمیع جب اس کی زیارت کرتا چاہتے تھے تو اس بات کی بہت احتیاط کرتے تھے کہ مبادا کوئی اپنا رشتہ غیر مسلم ہو جائے گا۔ سب سے بڑے بعض باشندگان شہر اکثر اس بات پر غور کرتے ہیں کہ کسی میانی کی مجال نہیں کہ اس کا خنجر کوئی عمارت بنائے۔ اس مقام کے قبل یہ شہر یہودیوں کے ہم مقدس شہروں میں تھا۔ یہ وہ شہر ہے جہاں صفحہ جبروں ایک اور چیز جس سے اس کی خدمت معلوم ہوتی ہے وہ ہے کہ سفر اٹھکوں میں اس کو حضرت ابراہیم کے عید میں ذکر کیا گیا ہے انہیں جباروں سے یہ بھی مستند ہوتا ہے کہ وہ چین کی سلطنت کے سایہ میں یہ رویش پاتا تھا اور اس کا نام تقریباً اربع صدی قبل مسیح کا ہے یہ ہو کہ وہ یار جھوں میں تقسیم تھا جس سے ہر حصہ میں ایک خاص قبیلہ یا خاندان سکونت گزیرا تھا کیونکہ تدار کے یہاں شہر و غزو کی وجہ سے یہ ایک یہ بھی ہوتی تھی یونانیوں کے طرابلس شہر کا نام نیز یہی اس وجہ سے لکھا تھا کہ یہی جبروں چار ٹکڑوں پر مخصوص ہو جو عمارت کہتے ہیں وہ یہی (الف) حارۃ الشیخ (کیونکہ اس میں شیخ کی جامع مسجد ہے۔

(ب) حارۃ باب الاذویہ (جو وسط شہر میں واقع ہے)

(ج) حارۃ الاحرم جس کی نسبت اس حرم کی طرف لگتی تھی جس میں حضرت ابراہیم کی قبر ہے۔

(د) حارۃ الشرق (کیونکہ وہ یورپ میں واقع ہے)

۲ حرم خلیل

جبروں میں ہیں اس ممکن کا ذکر کرتا ہے جس میں حضرت ابراہیم اور ابراہیم خاندان کی قبریں ہیں اس مکان کے وقت حرم کے نام سے پکارتے ہیں زمانہ قدیم میں یہود

تحن ملکہ کے تھے اور اسی نام کیا تھا اس کا کہ حضرت ابراہیمؑ میں آیا ہے۔ مثلاً پہلے یوں
تذکرہ کیا ہے کہ جب حضرت ابراہیمؑ کی بیوی حضرت سارہؑ جبروں میں انتقال کر گئیں
وہاں پر روتے اور لاہ کر رہے تھے اور جن کو چٹین سے اس غرض سے خرید لیا کہ اس
میں انکو دفن کر دیں۔ اس واقعہ کو تورات میں یوں بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ
اپنی بیوی کی لاش کے پاس کھڑے ہوئے اور بنی حنا سے کہنے لگے کہ میں ایک سافروشی
ہوں اور تمہارا جہان ہوں۔ تم بھگو اپنا مقبرہ مزار گرو دیو تاکہ میں اس میں اپنے
مردہ کو دفن کروں بنو حنا نے حضرت ابراہیمؑ کو جواب دیا کہ اے ہم لوگوں کے سرور
تم ہمارے درمیان خداوند کے منتخب کردہ ہو تم جس عمدہ سے عمدہ قبر میں یا ہو دفن کرو
ہم میں سے کوئی تمکو اپنی ملوکہ زمین میں دفن کرنے سے نہیں روکیگا۔ حضرت ابراہیمؑ
کھڑے ہوئے اور زمین کے نیچے بنو حنا کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اگر تم مجھے دفن کر بنی
اجازت دیجئے ہو تو میری بات بھی سن لو کہ تم معفروں بن صحر سے یہ کہو کہ وہ مجھ
مغارۃ الکفیلہ جو اس کی ملکیت ہے اور اس کے جنم کی ایک طرف ہے پوری قیمت
میں جو تم لوگ اس مزار کے جو کر دو دے۔ محض اون بنی حنا کے سامنے بیٹھا ہوا تھا
اس نے حضرت ابراہیمؑ کو بنی حنا اور ان تمام لوگوں کے سامنے جو اس کے مشہر
میں آئے تھے جواب دیا کہ میں نے جنم کو نہیں بیہ کیا اور وہ مغارہ بھی وہاں ہے
نہارے نام بیہ ہے۔ میں اسکو اپنی قوم کے سامنے نہاں ہے اوپر بیہ کرتا ہوں میں
اپنی لاش تم وہاں دفن کرو حضرت ابراہیمؑ نے معفروں سے باوجود بن لوگوں کے
سامنے کہا کہ میری بات بھی سن لو کہ میں تم کو جنم کی قیمت دیتا ہوں اس کو
میری جانب سے لیلہ اور میں وہاں اپنے مردہ کو دفن کروں۔ معفروں نے حضرت
ابراہیمؑ کو جواب دیا کہ زمین کی قیمت .. تم مثقال چاندی ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے
بنی حنا کے سامنے .. تم مثقال چاندی وزن کر کے اس کو دیدی اب معفروں کو
وہ زمین جو کفیلہ میں واقع تھی اور وہ غار جو اس میں تھا اور جو حجرہ وغیرہ جو اس
جناحہ میں آئے تھے بنی حنا کے سامنے حضرت ابراہیمؑ کی ملکیت میں آگئے۔

حق
اس کے بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے بیوی سارے کو دفن کیا۔
دوسری جگہ لکھا ہے کہ اس قطعہ زمیں میں حضرت ابراہیم علیہ السلام
حضرت اسحاق علیہ السلام حضرت اسحاق کی بیوی کے خلیفہ اقربا، حضرت یعقوب علیہ السلام اور ان کی
بیوی دفن کیں۔

یہاں حضرت یعقوب کے دفن کے بعد اس قطعہ زمیں کا تذکرہ نہیں آیا لیکن اس بات
کی بہت سی غلطیاں ہیں کہ یہود حضرت ابراہیم کی قبر کی حرث کیا کرتے تھے اور یہ کہ وہ
جبرون میں ہے اس کو بوسیدہ نوس لے اپنی تلہ بیخ میں کئی جگہ ذکر کیا ہے اور علاوہ بوسیدہ
نوس کے اور دوسرے یہود بزرگوں سے بھی یہ واقعہ منقول ہے۔ جبرون جسے یہودیوں
مقدس ٹھہرتا تھا ایک سلام ٹھہر میں آیا اور مسلمانوں نے یہودیوں کو یہاں سے نکال دیا اور
انکی سلطنت میں داخل ہوا، اوس وقت جبرون بھی اسکے قبیلہ میں مسلمانوں کے زیر
حکومت ہو گیا اوس وقت مسلمان یہودیوں کی تعظیم کر کے ان قبروں کی حرث کرنے لگے۔ انکا
رج کرنا شروع کر دیا اور ٹھہر کا نام خلیل یا خلیل الرحمن رکھا اور اس کے محبروں کا دو گرو
چار دیوار کردی جب جنگ صلیبی کا واقعہ ہوا اور خلیل کو یورپ نے لے لیا تو اون لوگوں
نے اس کو انکی مذہبی جماعت کا قیام گاہ بنایا مسلمانوں میں مسلمانوں نے پھر یہی لکھا
لے لیا اور جبرون بھی ان کے زیر حکومت ہو گیا اور اس وقت سے برابر جنگ نہیں
کے سایہ میں پھر دشمن پارہ ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کروسیدان انار کی حفاظت
میں بہت کوشش کرتے تھے اس کا ثبوت وہ روایت ہے جس کو یاقوت حموی نے
اپنی کتاب معجم میں لکھا ہے کہ چھ سے سو لے کہا کہ میں ۶۷۰ ہجری میں
یروشلم گیا اور وہاں اور نہ یہ خلیل میں بہت سے لوگوں نے مجھے کہا کہ سترہ ہجری
میں شاہ ہمدول کے عہد میں یہ معلوم ہوا کہ مزار گلا کوئی حصہ خراب ہو گیا ہے یہ سنکر
بہت سے یورپین حضرات اس میں بادشاہ کی اجازت سے داخل ہوئے اور انہوں
نے اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت اسحاق علیہ السلام کو پایا۔ ان کے
کفن پر لے ہو گئے وہ لوگ ایک دیوار سے ٹکرائے ہوئے تھے اور ان کے

سروں پر تھیلیں و شن بچن ورائے سر پہلے چھٹے، دیہکبادشاہ نے ان کے
گھڑوں کو بھالاور ہار پہ چھادیوار کی گڑی۔

یہ تو پہلے ہی بتلایا گیا ہے کہ رانا مال کے لوگوں میں علی بک عباسی سے انیسویں
صدی عیسویں کے شروع شروع میں اس کی زیارت کی تھی وہ لکھتا ہے۔ حضرت
ابراہیم اور آپ کے خاندان کی قبریں ایک مسجد میں ہیں جو اہل میں ایک یونانی گرام تھا
اس کے اوپر پونچھنے کے لئے ایک عمدہ زمین ہے جس پر سے ہم پہلے ایک سٹیل کمرے
سے گزرتے ہیں جس کی بائیں طرف ایک مربع وردا ہے مسجد کی ولیمیز میں دھڑے
ہیں ایک نو دہنی طرف جس میں حضرت ابراہیم کی قبر ہے دوسرا بائیں طرف جس میں حضرت
سارہ کی قبر ہے مسجد کے نیچے کا حصہ دلپست ہے اس کے کاہنی طرف کے دوستوں
درمیان ایک جھرو ہے جس میں حضرت اسحاق کی قبر ہے اور اسی کے بائیں طرف ایک
لوہ جھرو ہے جس میں انکی بیوی کی قبر ہے اس مسجد میں مطلب اور نماز جمعہ کیا سٹے منبر
ہی ہیں جن کی دوسری جانب اور زیادہ بڑی ہے جس کے سرِ باب ایک سیک
عسرو ہے جنس سے ایک میں حضرت یعقوب اور دوسرے میں انکی بیوی
فیتہ کی قبر ہے،

پھر اس کے بعد وہی بے بلکے کو مہاں ایک جھرو میں حضرت یوسف
کی قبر ہے۔ انکی تلاش سید علی بیباں، مخالف تھے۔ ان بزرگوں کی قبریں
بیش قیمت ہرے ریشی قالینوں سے ڈھکی ہوئی ہیں جن کے پورے سنہارا رنگ
چمک رہا ہے۔ لیکن انکی بیویوں کی قبروں میں سے بعض سفید مٹی سے ڈھکی ہوئی
ہیں اور ان پر سنہارا رنگ چڑھ گیا ہے یہ سب پر وہ سلطان روم کے عہد میں
جو اس مسجد کو کھڑا کرتے ہیں اور خاص معین وقت کے بعد بدل دئے جاتے
ہیں میں نے صرف حضرت ابراہیم کی قبر پر روشنی لگائی تھی۔ میں نے یہ
بجروہ ایک مختار تھم جھرو کو جن میں قبریں ہیں قلعہوں سے نقاب پوش کیا گیا ہے

اسکے صدارت سے لوہے کی کٹیوں کے ذریعہ سے بند کر دئے گئے ہیں جن پر چاندی کا طبع

ملی کب سے قبروں کی جگہ بھی بتلائی ہے مسجد ان قبروں کے اوپر بنی ہوئی ہے جو غار میں جن
جو شخص اہل قبر و مٹا ہوا کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ضرور ہے کہ غار میں داخل ہو لیکن
اس کام کی تو مسلمانوں کے لئے بھی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ دائیں صفا ان مزاروں کو
دیکھتے ہیں جو مسجد میں غار کے اوپر بنی ہوئی ہیں۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے پہلے ان قبروں کے مٹا ہوا کی اجازت غیر مسلم کے
لئے نہیں تھی۔ جب مسلمانوں میں انگلستان کے ولیعهد ایڈورڈ ہفتم فرمان سلطانی لیکر
اس کی زیارت کو آئے تو ان لوگوں نے مقصد تک پہنچنے میں بہت کشتی اٹھائی
کیونکہ فرمان ماکم قدس کے نام تھا اور ان لوگوں کو جبرون جانے سے پہلے وہاں
ہانا ضروری تھا اس کے بعد ان لوگوں نے بیت المقدس پہنچ کر اجازت لینے میں بھی
بہت دیر اور مصیبت اٹھائی۔ ماکم قدس اجازت دینے سے جس وجہ سے رکتا تھا وہ صرف
پرنس ایڈورڈ ہفتم کے بارے میں عوام کا اعتقاد اور اسے غضب کا خوف تھا پہلے تو مکہ
لے درگزر کرنا چاہا لیکن جب ان لوگوں نے اصرار کیا تو بہت پچھائی اور جب اجازت بھی
دی تو اس شرط پر کہ مسجد میں صرف دیعہ دار و دوائے کے ساتھ ہی داخل ہو سکتے ہیں اور
یہ اجازت صرف پرنس موصوف کی شخصیت کی وجہ سے دی گئی تھی اس لئے اسے لے کر ساتھ
بڑھیں بھی کر دی تھی تاکہ کوئی مقصد اس کے اوپر دست اندازی نہ کرے پانچ بجے وہ
لوگ سب کے پاس آئے انکا ہاتھ اندہ استقبال کیا گیا اور دربان نے انکو اندر جانے
دیا۔ سینے سے مسجد کی وہی تعریف کی ہے جو علی کہتے کی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے
کہ غار قبر میں جو مسجد میں ہیں انپر دیا اور اٹلس منڈی ہوئی ہے یہ اصل میں
قبروں کے حمید ہیں اور اہل قبرس نیچے غار میں ہیں جہاں رسائی ناممکن ہے دربان نے
اس بارے کی کو ایک گول سوراخ بتلایا جس کا قطرہ انچ تھا اور کہا کہ یہ غار تک پہنچ جاتا ہے
اور یہ سورخ اس لئے کہ اس میں سے ان بزرگوں کی رومیں نکلتی ہیں مسجد میں آتیں

تھمن
وہ لوگ اس سورج کے راستے سے ایک چراغ بیٹھیں جو کہ قبر کے اوپر روشن ہوتا
ہے خود شہر کے ہر مفد سے غائب کسی راستہ جانتے ہیں

۳ مسجد خلیل اپنی موجودہ صورت میں

اس مسجد کی شکل مستطیل ہے اس کا طول ۹۶ اقدم اور عرض ۱۱۱ اقدم ہے
اس کے ارد گرد چار دیواری ہے جس میں ۲۹ ستون ہیں جن سے ہر ایک کی بلندی
۲۵ اقدم ہے اپنی ساخت میں یہ بیت المقدس کے حرم سے منسوب ہے اور اس پر چھ
یہ خیال ہوتا ہے کہ اس کو یہودیوں نے بنایا ہے اس کے دیواروں کا ارتفاع تقریباً ۱۴
قدم اوسط کے ساتھ چاروں طرف کی عمارت کا انداز بہت سے موٹے موٹے پتھر میں جن سے
بعض کا طول ۲۴ اقدم ۲۵ اقدم عرض ۳۴ اقدم ۸ اقدم ہے مسجد میں دو منارے ہیں ایک تو
شمال مغرب کی جانب اور دوسرا جنوب مشرق کی جانب اسلام کے قبل یہ عمارت ایک
گرجا تھی اس کے بعد جامع مسجد بنائی گئی غالباً اس کی بنیاد مسلمانوں میں ڈالی گئی تھی
شمال و مشرق کے گوشے میں کچھ یونانی امانات کندہ ہیں جو قیصر یونان کے زمانہ کے معلوم
ہوتے ہیں ان میں حضرت ابراہیم کا تذکرہ ہے اور ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اس کو
بنایا تھا، دمانے پیرے مسجد اپنی موجودہ صورت میں دوسری ساجد سے بہت کم مختلف ہے
یہ غار بہت قدیم ہے اس کی قدیمت کے بارے میں متواتر روایتیں ہیں اور نیز یہود
یضاری کی تاریخیں اس بات کو بتلا رہی ہیں کہ تین ہزار سات سو سال کا ہے مسجد کی تعمیر میں
بہت کچھ تجدید بھی کی گئی ہے اور اس وقت مسجد کی جو موجودہ صورت قائم ہے اس کا
بہت کم حصہ تعمیر شدہ ہے لوگوں کا خیال ہے کہ باقی چار دیواری قیصر روم ہرویان کے
عہد میں بنی ہے اور مسجد و گرجا صلیب کے زمانہ میں ۶۰ ۱۱ و ۱۱ صدی کے وسط میں
بنے ہیں بلکہ مقام یوسف خارجی گرجا میں ۱۰ اور سیرحیان مسلمانوں نے جو وہیں
۱۹۱۶ء کے شیشے میں بنایا ہے اور گرجا کبریا کے شیشے میں گودائے تھے ہیں

اس کے علاوہ اور بھی زیادہ تپاں ہیں جو بعد میں لکھیں ہیں۔
 اگرچہ لاکھ کے نیچے تک رسائی ناممکن ہے لیکن چاہے اس میں جانے کیلئے کافی
 راستہ تھا جو پہلے ان کے پتھر لگا لئے اور پھر اس کے کباب سے سمجھ کا فرشتہ تھیں
 غارتگ رسائی ناممکن ہے اور یہ ظاہر ہے کہ مسجد کے فرشتہ توڑنے کی اجازت نہیں ہے
 ہر قبر کے واسطے ایک مستقل حجرہ ہے جنکا دروازہ اپنی چھتر و ناکا ہے اور ان چھتروں پر
 سونے کا طے ہے اس کی بجائے میں ایک قبہ نما مزار ہے جو مزاروں کے بعد قبر کے مشابہ
 ہے ان میں سے ہر ایک پر نگین کیڑا چڑھا ہوا ہے جن پر بہت سی آیتیں اور فقرے لکھے
 ہوئے ہیں اور عمدہ نقوش بنے ہیں

۴۔ قبر ابراہیم و سارہ علیہما السلام

حضرت ابراہیم کی قبر ایک مشن حجرے میں ہے جس میں اندر کی طرف سنگ سفید لگا
 ہوا ہے اس کے اوپر چھت کے قریب بہت سے کتابی نقوش کندہ ہیں حضرت سارہ کی
 قبر بھی ایسی ہی ہے انہیں سے ہر ایک چھت تک سے بنی ہوئی ہے جو سونے یا چاندی کی کڑیوں
 پر قائم ہے ان کڑیوں میں سے بعض پر ایسے کتابی نقوش بھی ہیں جن سے اس بات کا
 پتہ چلتا ہے کہ یہ مسلمان ہیں اور سر نو تعمیر کئے گئے ہیں چھت کے اوپر بہت سے چاندی
 کے چوانخ یا ستون مرغ کندہ بھی لٹکتے ہیں دو لاکھ مزاروں کا طول ۸ قدم عرض
 ۱۰ قدم اور بلندی ۸ قدم ہے ان کے اوپر گندمی و بیاج یا مراد سفید حریر پڑا ہوا ہے
 اور ان پر تائب زر سے چند عربی کے فقرے لکھے ہوئے ہیں حضرت سارہ کے قبر پر یہ مبالغہ
 کندہ ہیں، "ہذا قبر سیدتنا سارہ رضی اللہ عنہا زوجہ النبی خلیل الرحمن علیہ السلام"
 قبر کے اوپر ایک اور پردہ ہے جس میں عربی میں کچھ فقرے اور ستر سچ کندہ ہیں لیکن وہ
 پڑے نہیں جاسکتے حجر کے وسط میں بہت سے چھوٹے بڑے طلسم و بیاج کے کپڑے

تحدن
۲۴۲
میں جنیں بعض تو سفید ہیں اور بعض ہرے ہیں اور ان پر بہت سے نقوش آب زر سے
کئے ہوئے ہیں اور نیز اس پر دے پر بھی جو قبر کا لباس ہے مزخرف نقوش بنے ہوئے

۵۔ قبر حضرت یعقوب ولیہ علیہ السلام

حضرت یعقوب اور انکی بیوی لیدی کی قبر ایک سستیل قبر میں ہے جس کے دو پرچیت
کے قریب ملکہ زہ بالا دو لڑائی قبروں کی طرح نقوش بنے ہوئے ہیں ان قبروں پر بھی
نقوش پر دے پڑے ہوئے ہیں وہ پردہ جو حضرت یعقوب کی قبر پر ہے بالکل ویسا ہی
ہے جیسا کہ حضرت سارہؑ کے مزار پر ہے حضرت یعقوب کی قبر پر ایک مربع جگہ میں عبارت

گذر ہے
۴۔ ہذا قبر یعقوب النبی علیہ السلام

اور اس کے اوپر بہت سے سرائع ٹکٹے ہیں جو محبت کے ذریعے سے بکھے ہیں
حضرت لیدی کی قبر پر جنکو لائق کہتے ہیں ایک پردہ ہے جو اور تمام پردوں سے مختلف ہے
اس کے اوپر ایک سستیل جگہ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے، ہذا قبر سیدتنا لائقۃ
رضی اللہ عنہا زوجہ النبی یعقوب علیہ السلام، پردے کے بیچ میں سورہ احزاب کی
چند آیتیں مستقوش ہیں جو فارسی خط میں ہے۔

۶۔ قبر حضرت یوسف علیہ السلام

وہ قبر جس کو لوگ حضرت یوسف علیہ السلام کی طرف منسوب کرتے ہیں اور تمام مزاروں نے
شکلا مشابہ ہے اور اس کا اوپر بھی ایک پردہ ہے جو حضرت یعقوب علیہ السلام کے پردے
شکلا و نقشا مشابہ ہے لیکن مربع میں یہ عبارت گذر ہے

ہذا قبر النبی یوسف علیہ السلام،

مزاروں کے دامن میں بہت سے قبریں مجید رکھنے کی جگہ ہیں
مزار بنی امویہ

اسیراز دل

شیرازی مست ادب سے بھی جو بہ کی تلخی کو کہ مقلین شکر لب کی خاطر گور
کرایا تھا۔ پھر ابو العالی حضرت قلی، زبانِ تم سے لڑکونی سرفراز سونے سے
تو سکر بھی پہلے دشنام کی تلخی کو فرموش کرمے اور حلاوتِ سخن کی داد دے
کہ یہی ذاتی شہری سے۔ (ادب)

تم مجھے کچھ کہو یا نہ کہو مگر اس بات کا یقین کر لو کہ تمہاری موجودہ زندگی کی ایک وہ
خش، جس کو تم نے ہمیشہ کے لئے راز بنائے رکھنے کا تہیہ کر لیا ہے، وہ ابستہ
پر افشا ہوتی جا رہی ہے۔ میں باوصف تمہاری اس سہی خطائے، اتنا سے نہ۔ جو
رتخیز انقلاب اور طوفانِ تہیہ سے اس سے آگاہ ہو رہا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ
تم مجھے اپنی تکلیفوں سے خبردار کروا مجھے اس کی فرصت کیوں ہو، جو کسی کی
رسوائیوں سے اپنا دل دکھاؤں، مگر یہ سمجھ لو تمہاری یہ پڑمردگی اور خاموشی اس
ایک بیدار ہوتی جاتی ہے اور تمہارے احباب یہ کہنے پر مجبور ہو رہے ہیں کہ یہ طویل
اضطلال اگر کوئی دل کا چور نہیں تو کیا ہے؟!

آہلِ ریا تم آدمی ہو یا انہامِ ناقص، جو کچھ میں تم سے کہتا ہوں، اس کو تم پذیر
نہیں کرتے؛ اور وہ جو میرے دل میں نہیں، خواہ مخواہ فرض کئے لیتے ہو۔
میں پھر کہتا ہوں نہ تمہارا کوئی راز ہے، اور نہ میں کسی تذبذب میں مبتلا۔ آپ
کیوں صفائی سے گفتگو نہیں کر لیتے؟ میں تمہاری بھول میں ڈال دینے والی انسان
کو سوچ میں مبتلا کروانے والی قابلیت کا پہلے سے معترف ہوں، خواہ مخواہ
میں لائق کوئی پندار پیدا کر دینے والی کوشش نہ کرو۔ دیا نہ ہو میں سچ مجاہد

ہو جاؤں!!
یوسف! تم ندامت سے زیادہ برباد ہونے جا رہے ہو۔ اس وقت میں کیا نہیں

کہہ چکا ہے کہ ہم جہاں ہیں وہاں ہی رہیں گے۔ اگر میں تم کو یقین دلاتا ہوں
واقعہ کے خلاف، اس خوف سے کہ حقیقت کا انکشاف ہو جائے، اگر کوئی بات آج کر رہے
اور میں پاس میں آئے لے اس کی حمایت کی تو مجھے پھر یہ طاقت ملے گی جو جاوے گی۔ اور
یہ میں تسلیم کر رہا ہوں کہ اس قدر میں ہوتی جاوے گی! پایاں کر رہا ہے اندر انفعال و
کے احکامات مضطرب ہونگے اور تہا سے باہر نصیب و فریب کے، حال متحرک -
اس سے پہلے کہ تم دوسروں پر اپنا دل دکھاؤ، باور کرو تم خود اپنی حالت ہے
دوسروں کے لئے دعوت الہیہ، اور یہاں درود ہو جائے گا!

الہم! اپنے پہلے ہی کہا ہے کہ میں گویا بڑا مشکل فی ہے پھر اگر ان اسکا اعتراف
کر لوں، تو سمجھتا ہوں کہ اپنی تقریر کا جواب دیا کر ملوں ہو جائے گا۔ مجھے اقرار کرنے
وہ کہ میں تہا سے استہزاء کا حریف نہیں، میں تہا سے پاس اسی لئے آتا ہوں کہ
تم میرے جذبات کا خون کرو مجھے اس میں لطف، تہا سے کہ تم کچھ نہ کچھ کہا کرو اور
میں کشمکش ذوق کیا تھا اس دوست ہے معنی میں نہہ کر میں کیا یا کروں

یوسف! میں اب مجبور ہوں کہ تہا سے عرض کو لا علاج ہوں، اور ہے
الزام نہ دیجئے اگر کہہوں کہ تم پہلے ہی میری فکر میں کہے کہ تہا سے ہے مگر
اس میں جہل ہے یقین دلا دیا کہ تم زیادہ مانتوں پر جری ہوئے جا رہے ہو!
اچھا میں تم سے بالکل صاف کہہ دیتا ہوں کہ تم بیمار ہو
اور وہ بیماری تہا ہی شادی ہو جائے گی!

بقی سے تم خوش نہیں

وہ ہے پڑھی ہوئی ہے اور تم نے احباب سے خواندہ کیا ہے!
وہ معلوم درجہ کی بے اندیشی ہے تم نے خوش مذاق مشہور کیا ہے!
تم خیر سے دو تین ادبی رسائل کے ذریعہ، اور وہ ہمیں تکلیف دہ ہے۔ تم کو اپنا ڈیوٹی
میں دم کی غمورت، اور وہ صرف میرے خانہ اور وہ وہ ملے ہیں!
تم ذوق ادب سے غمورت، اور وہ کچھ معنایں خواتین کے حریف، اور وہ

پتی تیل مرمر و مہر کی مرآۃ العروس کی بیروین مائل کی دلہن! غادی ہونگی۔ بی بی گھر میں ہے۔ ان باپ فرض سے بکدوش ہو چکے
اب بھن ہے تو یہ ہے کہ اللہ یہ عرقید، کون جگتے۔ وہ قلم و خط و بات لکھتی
کو جھوم جھوم کے لکھتا تھا سرنگوں ہو گیا ہے اور وہ دل جھٹکتا تھا کہ پرتا تھا
اپنی شہریت کی بربادی سے متا لم ہے۔

ایک طرف اپنی حیات و جذبات کی پامالی کا غم۔ دوسری طرف جواب میں بیگم کی پتی
پتی آہ و بھوک نہایت رکھنے کی دلخراش کو شش کی تحفیف۔ دو گونہ مذہب ست
جان بھنوں را۔ کا مضمون ۰ یہ ہے وہ بات جو آپ راز بنائے طار ہے جس
اور یہ ہے آپ کی حیات مشترک کا وہ دراجس کو آپ اپنی چاتی سے لگے ہوئے

ہیں
انہر! میں نہایت کھلے دل سے آپ کی تحریر کے مفہوم کا استقبال کرتا ہوں
اور انھوں کرتے ہوئے آپ کے بیان کی تردید، آپ باور کریں کہ آپ کے
قیامات کا بہت ماحصلہ قطعاً غلط ہے! اور علی انھوں -
یوسف! میں نہیں سنا پتا اور وہ تو قطعاً نہیں سنا پتا ہوتا واقع کے
خلاف ہے! میں تم سے ہمارے اس سے پیشتر کے کہے ہوئے چیز جس جہت
جھے دوبارہ کہنا چاہتا ہوں۔

— آپ نے غادی کس سے کی؟
— عجیب سہل ہے۔ جس سے غادی ہوتی ہے۔
— غادی کس سے ہوتی ہے! جواب دیجئے!
— غادی ہوتی ہے صنف نازک جنس لطیف کے کسی ایک منتخب
فرد سے

— چاہے وہ نسا ہے! غادی ہوتی ہے عورت سے!
اچھا آپ کو یاد ہے آپ کہا کرتے ہیں میں نسا سے کابرستاد ہوں۔

وہ نائیٹ کیا چیز ہے ؟
 — اظہارِ نائیٹ نام ہے جنس لطیف و نازک کے گلاز و فطرت کا اور وہ جو
 عداوتی و سرکشی و حسد نہیں

— بسف ۱ تم گھبراؤ نہیں میں ابھی خلاصہ عرض کئے دیتا ہوں ۔ سنو
 مردانہ سطحی جذبات کے بندے شباب کی تحریکوں سے متاثر ہو کر شادی کرتے
 ہیں اور اعلیٰ سطحوں میں عورت نہیں مانتے جو رت کمال پرستش چیز
 ہوتی ہے اور اشتراک جنسی کے تمام قوانین منحصر ہیں اسی قسم کے جذبات پر
 اور وہ مقصود اس اشتراک سے محض نواز و متاثر ہے ۔

لیکن ایک ذہن بے جا ہے آپ کو پرستارِ فطرت کہتا ہے وہ ان پابندیوں
 پر تیار ہے ۔ وہ کبھی خیر کی سادگی کو اودہ مصیبت مکر لگا ۔ اور باور کر لو
 ان کے ہاں عورت ایک اور چیز ہے اور نائیٹ ایک دوسری چیز ہے ۔
 نائیٹ کا عورت ہو جاتا مکن ہے مگر عورت کی نائیٹ نہ ہونا تعجب خیز
 نہیں ہے

پھر وہ جو فطرت کے گلاز پرستش کو اودہ مصیبت کے ذلے میں نہایت
 پر توف ہیں اگر عورت میں نائیٹ کی تلاش کرتے ہیں ۔ عورت ۔
 اپنی فطرت پرستش سے ایک گروہ میں مقبول ہے ۔ ہو سکتی ہے ۔ مگر
 نائیٹ اپنی فطری سادگی و مصیبت کی وجہ سے تلوث سے لڑاں ۔

پھر ظہر ۔ تم نے اگر عورت سے شادی اس واسطے کی ہے کہ اس میں
 نائیٹ بھی ہوگی تو بتلاؤ تم کس قدر پر توف تھے ۔ اور نہ صرف پر توف
 بلکہ بچتے ہوئے اور یہ پندار رکھتے ہوئے کہ نائیٹ چیز ہے پرستش
 کی ۔ تم نے نائیٹ کو فالت استعمال کر کے کی جارت بھی کی یہ ٹکڑ گنہ گار
 بھی بنا سکتی ہے !
 تعجب ہے ایک ایسی حقیقت غور فانی جو ہم سے ہلے اظہارِ عبادت اور

اعتراف عجز کی خواہش مند ہو، جس کے حضور ہم خداوند
بدرتوں اور عسکرانہ دیانہ قدرتوں سے جاتے ہیں، کبھی شکر کی
چھوٹی دھندلی، ہمارے لئے لذت نگارہ پیش کرے ہم اسکو باہل غفلت
کردیں۔ ایک طرف تمنا بیت کی پرستش کا اومار کئے ہو۔ دوسری طرف
گداز فطرت کا لہجہ ہی مہال سے استہزا کر رہے ہو۔ ۶۔

— اظہر! میں خوش ہوں آج اس پہاڑ سے تم مجھے پھر لذت ادب و شعور
سرشار کر کے تبار سے علوئے تمیل بہار سے رفعت فکر کا مجھ سے زیادہ کون
ساح ہوگا۔

گر اس بحث میں ہم ذائقہ قدرت، اور خشاے اشتراک جنی کو غلط
سمجھتے ہو۔ عام اس سے کہ تم میری اس تقریر کے اکثر معص سے کیا
معنی نکالو گے۔ میں پھر کہوں گا عودت، شے عورت۔ اور ناسائیت
ایک ہی چیز ہے۔ اور قدرت نے اس کو اسی واسطے وضع کیا ہے کہ مرد اس کی
آنکھوں میں موت میں اسودہ ہو لیکن ایسے مواقع مدد پر عین تلاش ناکامیاب
اور سی ناگہم رہے انسان جو چاہے کہہ سکتا ہے

قانون اشتراک جنی اپنی برکات قدیم سے وہی رکھتا ہے جیسی کہ تخلیق آدم
اول کی وقت اس رشتہ سے منسوب گیگیتین ہیں میرے خیال میں انداز سچا
اور طریق احباب و قبول پر اگر جانیں کہ خود ساختہ مالک ذرات توجہ کر لیں تو یہ
خیال اور عمل کی بربادیاں ایسی عام نہ ہوں۔

— یوسف! میں نہیں دیکھ سکتا کہ تم یوں اپنی حماقت کی جنبہ داری میں
میرے ذوق کی جراحت روا رکھو۔

خدا کی واسطے میں کب مسئلہ مناکحت پر غور کر رہا ہوں کہ آپ قاضی جی۔ اور
جلدی سے عیالدار بن گئے
یوسف پیارے دوست میں نفقہ اشتراک جنی سے منتظر ہوں۔ اور

۳۲
 اور میرا شک ہے کہ دوبارہ وضاحت سے عرض کرتا ہوں کہ عورت جسے
 عورت سے محبت ہے اور یہ گانا مدح پر ہے اُن بد مذاق دہلواہوں نے لکھے
 چکے ہیں لہذا وہ ایک ہنس بھانسنے والی ہے اس سے مجھے بحث نہیں۔
 گر ایک دہلواہی لکھتا ہے - غیر رضائے جو پستانانیت ہے اس کے
 ہاں اس کی محض پرستش ہو سکتی ہے۔ اور وہ کبھی اس منظر کی لطافت کو
 پامال سمجھتے نہیں کر سکتا۔

چونکہ ہم بقول خود پرستار تھے نائیت کے، پھر کی لٹاوی اور سبھا تو
 یہ کہ عورت میں نائیت بھی ہوتی ہے، اب اگر تم کو اس اشتراک مہمل -
 اس تعلق لغوی میں تکلیف پہنچ رہی ہے تو کیوں تم اعتراف نہیں کر لیتے -
 کہ عورت سے لٹاوی کی ہے نہ کہ نائیت سے اور اس واسطے کہ نائیت
 سکون پرستش ہے، اور عورت ہنگامہ لذت، پھر خطا پر محسوس لذت میں
 سامان رنج و لقب پہنا ہے اور نطفہ پرستش میں لطف ہے اک
 روحانی پس نیک ہے جو یہ کہتا ہے کہ تم شادی سے لول ہو اور رنجیدہ!
 شادی ہوئی عورت سے۔۔۔ مع الایضاً جس کے پاس نائیت قطعی نہیں
 ہے۔ اور تم پرستار تھے۔ نائیت کے جہان تلذذہ جذبات نامکن -
 اب۔

یہ تصور رہتا رہتا ہے کہ تم سلا چمن کو انور اور نامشپاتی کو سبب
 سبھا - سلا چمن ایک ظاہر کے جذبات ادب و شعر کو قطعاً نہیں برقرار
 رکھ سکتی۔ گونا گویا کی پرستش، جو اس کے کام ادب کو سبب
 سمجھتے۔

اشتراک حیات نیک ہوگیا اور غرض کو صاحب قلم کے حیات لطیف کی قطعاً نہیں پرور
 کر سکتا، اگر گراں قدر کی پرستار ہو اس کے عشق تخیل میں ہمیشہ غیر محسوس لطف فرمائیں
 گونا گویا نکلیں پیدا کرے ۱۱
 (علیقی)

میرا محبوب

کیا جاؤں کون سے؟ وہ ہے جسکی جلوہ ریزیاں دماغ کو سطل کر گئیں، جس کا سحر از بزم
نہشت انگین مسکرت دل کو دھیم کر گئی ایسا جس حبیب صنیا نگن ہوا تو برقی اثر نظروں سے
لڑکھکوں میں بیکراہہ سر سے دل میں ماز گیا اور اپنا ایک غیر فانی نشان چھوڑ گیا۔ میں نے
سمجھ لیا کہ آئندہ حاصل زندگی ظلمت ہے۔ اور ظلمت کب حیات کی مانت دے گی کیا محبوب ہے
کہ تپش والی جھلکی غمزدہ بن کر میرے محبوب تک پہنچا دے۔

میری آنکھوں سے سلی انگ نکلے دینا لے اوس کو زرتار سہرے کی لڑی جانا جس میں
حسرت و آرزو کی افشاں کاری کی گئی تھی۔ محبت نے شوق۔ آرزو و ارمان کا مرصع کار
تاج پیش کیا دست منا پھیل گئے آرزو مند قدم آگے بڑھے۔ سر راہ تسلیم میں خم ہوا
سور میں تاجدار الفت کہلایا۔

ایک پراسرار طاقت جگہ اپنے میں ملا لیتی ہے اور میری یہ کوشش کہ پیار سے
محبوب کو اپنی روح میں ضم کر لوں۔ لیکن وائے قسمت مدوح میں لذت ہے نہ صورت
میں دلیری۔ میرا محبوب میری طرف از محبت سے دیکھتا ہے تو وہ خود اوسیدہ کا پر تو جس ہوتا
ہے گویا میری آنکھیں آنکھوں کی پتلیاں اوس کے خود رمن کا آئینہ ہیں۔ درخت خود عقہ میں
کوئی دلا دیزی نہیں۔ — آہ — زرباش حسن کی یاد — — سحر خیز

مٹا ہوں کی یاد — لب لعل کی یاد — درون دان کی یاد — غمزدہ
تیم کی یاد۔ اور پھر آہ — آہ خود تیر کی یاد — مال زندگی اور میری گہری محبت
کا پھر زچہ — جس وقت چاہتا ہوں اپنے ذہن میں تیرا سراپا کھینچ لیتا ہوں
سرخ سفید رنگ۔ محبت بھری آنکھیں۔ نازک لعلیں لب ورجنی حلاوت کا
نقیرہ ملن صبرے دل میں ایک شہرش ایک بل بل چاوتیا ہے، چمک اپنی چانی
اور تابد ار ریشی گویا سب کچھ ایک پرست کیمیت پیدا کر دیتی ہیں کہ میں بخود
ہو جاتا ہوں۔

ناریکی میں تیری حسن کی روشنی میرے دلانی تجلیات کی رہیں سر ہوتی ہے شب
ماہ میں تیرا خیال میرا مونس ہوتا ہے اور میں سرت کے مزے لیا کرتا ہوں۔

ہر صبح تیری حسن کے سنہرے خوشنما چھو لوگو جو آفتاب ہو کہو بختا خود
شیرے اوپر نثار کرتا ہوں۔ ہاں۔ شام۔ سناں شام ہر

دل دکھاتی ہے۔ کیونکہ جگہ بھی وہی ہے یاد آتا ہے جب میں تجھے — آہ
تجھ سے معلوم کب تک کے لئے چکا ہو گیا۔ اب میں ہوں اور میرا حسرت
دل۔ دل میں تو ہے اور تجھ میں غمِ محبت۔ دل پھر بھی پکڑ چاہتا ہے۔
وہ کیا ؟

یہی کہ تیرے نازک پاؤں کے تلاءوں سے اپنی آنکھیں ملوں اور پلوں سے
لپٹنے خوشیہ تقدیر پر پسینہ دل باریک خطِ کجی ووں

اور

اور — تیرا لطیف قسم جو میرے ٹنگو دکھ بھلا دے اور جس کی خوشبو میری روح
کے ارد گرد ہو جائے اور اس کو سطر کر دے۔

نیں

(عبدالحمید ہاکم)



جو آنکھ حسن پرستی شعار کرتی ہے	وہ شکر منت پرور دگار کرتی ہے
زبان جو ذکر ترا بار بار کرتی ہے	دفا کے عہد کو اور استوار کرتی ہے
ہماری آنکھ کہاں وہی جو فرقت میں	کسی کی یاد پہ گوشت نثار کرتی ہے
کوئی ہوا بھی کبھی اپنی جان بکا دشمن	کسی کی یاد ہمیں بے قرار کرتی ہے
خدا کی دسٹ دنیا ہے فرستہ دیوہی	یہ دیکھ لو کہ جس میں پیار کرتی ہے
خلفے میری طبیعت سے غل کیا جائے	ہر ایک فعل یہ بے اختیار کرتی ہے
ہوس نہ ہو تو میں آؤں فرستہ	یہی جہیت ہے جو اس کو غوار کرتی ہے

ابن حیس

مذہب یا فیشن

۱۹۹۹ء

میں ایک نیا نیا مضمون پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جو احوالی بھی ہے اور عملی بھی جس میں فلسفہ بھی اس قدر بھرپور ہے۔ جس قدر عقلی اور ہمارے ہر شخص کی اسی تعلیم کا ایک معمول درجہ تک بہت ضروری حسرت ہے جس میں دو چیزیں ہیں حد تیز قائم کرنا چاہتا ہوں ایک تو مذہب ہے جس کو لوگ اس قدر کم ہے میں۔ دوسرے فیشن ہے جس کے لوگ اس قدر زیادہ مرید ہیں۔ میری یہ خواہش نہیں ہے کہ ناظرین کو حد و در بیان کر کے یا ابتدائی مقدمات تفصیلات سے پریشان کروں اور اس لئے میں فوراً اس شیخ پر آملوں جس پر یہ دونوں نانک کھیلے جاتے ہیں۔ نانک وہی مذہب اور فیشن کے وہ اینجیٹ کی زندگی ہے۔ اس سے میں بحث نہیں کرتا۔ مانہ حال اھنی کا نتیجہ ہے یا نہیں یا استقبال پر حال کا اثر پڑے گا۔ مگر یہ امر بدیہی ہے کہ زمانہ حال موجود قائم ہے اور اس سے بحث کرنا ہر طرح جائز ہے۔ ہم زندہ ہیں اور دنیا میں کچھ کڑے ہیں زندگی عمل کرتی ہے اور اس پر عمل کیا جاتا ہے اس لئے سب سے عین بات یہ ہے کہ ہمیں ایک تو زندگی کے معنی معلوم ہو جائیں اور دوسرے یہ کہ وہ عمل کیونکر کرتی ہے اور اگر ممکن ہو تو یہ بھی معلوم کریں کہ کیونکر زندگی سے صحت بخواہ کام لیا جاسکتا ہے عقل کی رو سے دیکھا جائے تو زندگی میں کم از کم یہ دو جزائر شامل ہیں (۱) جو قابلیتیں انسان میں ولایت کی گئی ہیں۔ اور (۲) جو حوالی اور موقع اُسے دنیا میں نصیب ہیں۔ اس حساب سے مقصد حیات عطا صرف یہ ہو سکتا ہے کہ دینی قابلیتوں کو ترقی دیکھائے اور نصیب شدہ مقصدوں سے بوجہ محنت کام لیا جائے۔ فرض کیجئے کہ ایک شخص ایسا ہے کہ اللہ نے اس میں مقابلہ اور قابلیتوں کے محبت کی قابلیت زیادہ پیدا کی ہے اور وہ دونوں پر غالب ہے فرض کیجئے کہ ہر دینی مواقع لئے یہ نصیب ہوئے ہیں کہ خوشحال مگر میں پیدا ہوا۔ اچھے استاد لئے سچے دوست دستیاب ہوئے اور صحت فطرت لے لیے ہم بچے جن سے وہ اپنی معاش

عزت و نامور کے ساتھ پیدا کر سکے اور خوشحالی سے بسر کر سکے۔ اس شخص کا مقصد حیات بہار
متذکرہ بالا دعوے کے موافق یہ ہونا چاہیے۔ گذشتہ اپنی محبت کی قابلیت کو بدرجہا طاق
ترقی دے۔ اس وجہ سے تک ترقی ملے کہ انجام کار سلسلہ ہمارے سے گامخیز ہو جائے۔
(۲) عمدہ تعلیم۔ عمدہ تربیت۔ عمدہ اخلاقی سبق۔ جائز ذرائع سہامش۔ سچا لطف خانہ
اری وغیرہ وغیرہ حاصل کرے اور روزِ عمر کی زندگی میں ان سب کی پاشنی کو ملائے۔
اب یہ سوال پیدا ہو گا کہ یہ سب کچھ کیونکر ہو سکتا ہے؟ یہ مقاصد کیونکر حاصل ہو سکتے ہیں؟
ہم جواب میں یہ کہتے ہیں کہ مذہب سچو دنیا کی جتنی ہے۔ نہیں نفین سچا دان دونوں
کے نفع و نقصان کا مقابلہ کریں۔

مذہب انسان کو شرافت زندگی سکھاتا ہے۔ متعدد حیات جتاو تیلے اور یہ
ظہیر کرویتا ہے کہ زندگی سب سے بہتر ہے۔ کس طرح بسر ہو سکتی ہے
فیض کیا کرتا ہے کہ انسان پر ایک اور کاپی پھر پھیر دیتے خواہ اس سے اصلی نفع
پہنچے یا نہ پہنچے۔

مذہب انسان کے پاس اس کی خدمت کرنے کا تیل ہے۔ فیض اسے پاتا ہوگا آ
میری خدمت کرو۔

مذہب اندر سے جلوہ گر ہو کر ظہور پذیر ہوتا ہے۔ فیض باہر سے انسان کے گرد
حصار باندھتا ہے۔ مذہب سکھاتا ہے کہ ہر انسان ایک معین مقصد رکھے۔ اس میں
ایک ہو اور ترقی کرے اور اپنی ساری زندگی کو اپنی نفع انسان کے فائدہ اور خدمت کے لئے
دھن کر دے۔ فیض کا تعلق ہے کہ خود غرضی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہو اور ہر انسان
کو مجبور کیا جائے کہ وہ ہماری اغراض کی خدمت کرے۔

ایک پس ماندہ بھائی کی مدد کرنا کسی افتادہ قومیت کو سہارا دینا یا نفعی نفع
انسان کے نفع کیلئے جان تک قربان کر دینا مذہب ہے گو وہ شخص جو ان باتوں کا کمال
ہو وہ ایک افتادہ ہے نہ شکایت ہو۔ برعکس اس کے تعلیم آوری خیرات اور دولت کا تیل
کے ناموں کی معیشت کی سطح پر وہ ہلکتا ہے۔ اور اور دکھاہرج اور نقصان کر کے اپنی مطلب

برآری کو تافیش ہے گودہ خفس جہان باقوں کا عامل ہو کتب ساوی کا حافظ ہوا ورنہ
رات معاد میں مدتی فروز ہونا ہو۔

جس نسر مدد ہو سکے مذہب۔ اور فیش کفر کو بھولینا چاہیے۔ بھنا ہی نہیں کیجیے۔
اس پر کار بند ہونا چاہیے۔

یہ سب مصیبت قطع۔ طاعون اور دیگر آفات کی کیوں ہے؟ مذہب کی کمی اور فیش
کی ترقی اس کا صحیح سبب ہے۔ بے غرضی مذہب ہے اور خود غرضی فیش ہے۔

معتدے عرصہ کے واسطے زندگی کے پیشاوردکھاوے اور نمود کی باتوں کو رد و کد و
فسق و بدیہیوں کی وقت ضائع کر کے دانی باتوں اور حرکتوں کو استغناء و بیہودہ و بے فائدہ
اور نفس پروردی کے خیال کو چھوڑ دو لوگوں کی مصیبت میں اپنے آپ کو جھونک دو بغیر کسی
جو برکات و نفع کی حاصل ہوتے ہیں، انھیں ڈھونڈو۔ قطعی بہتار، بیزار ہو جائے گا
سچا مذہبی بننے کی عملی تدبیریں یہ ہیں کہ عرفاں ذات حاصل کیا جائے لوگوں کی موجودہ
مصیبتوں اور ضرورتوں کا اندازہ کر کے اپنی خواہشوں کو مرتب کیا جائے کچھ کر گزارنا چاہیے
دماغ فرسائی لگنی چاہیے اور خفس کا غش میں فنا ہو جانا چاہئے۔

اناللہ وانا الیہ راجعون

محمد سہروردی

آج سنے میں گل سناٹے میں	عمر کھوتے ہیں اک فاصلے میں
مبول جاتے ہیں۔ دام کو سیاہ	جب چمکتا ہوں آسماں میں
دستے جرمیات تھ افسوں	ہم گئے ہم ترے ہاٹے میں
بے ثباتی مرا گزارہ ہے	زندگی میری آٹے جاتے میں
چھوڑ تسبیح اور بن وانا	قدرت حق ہے دانے والین
جب تلک چڑھے چشم اشکوں سے	لاکھ گوبر میں اس خستہ میں
ساتی بزم انکار ہو نہیں	لطف پیچھے کا ہے پلاسے میں
میں معذریا ہوں خاک بستی کا	جس کا منبع ہے خود دہاٹے میں

(ایکدھ خان)

شہاب کی سرگزشت

بہارِ جولائی ۱۳۲۵ء

محمود، اگر تہا ہی تحریر سے مجھے یہ نہ معلوم بتو کہ تم میری طرف سے ایک سونے نعل میں مبتلا ہو، تو شاید میری فرصت تنکو مخاطب کرنے کے لئے یا تہا ہی کسی تحریر کا جواب دینے کے لئے بہت تنگ نظر کرتی، کیونکہ یہ نہیں معلوم ہے کہ میرے نزدیک دنیا میں ہر نقصان کی تلافی ممکن ہے مگر وہ نقصان جو روح کو پہنچ جائے اور اس عالم میں ہر شکست کھیلنے ایک پیوست ہے گروہ شکست جو کسی دل کو پہنچائی جائے، غیر ہر حال اس تحریر کا مقصد صرف تہا ہی اس غلط فہمی کو دور کرنا ہے تاکہ تم آئندہ اس اظہار خیال کی جہالت نہ کرو اور کم از کم یہ کہ مجھے تو ہمیشہ کے لئے معاف ہی رکھو۔ کہ در دنیا ز عشق کے قابل نہیں رہا تہا را میرے پاس سے جدا ہو جانا، مجھے معلوم تھا، دوسرے ہوتا ہے اور اس لئے اب مجھے وہ جنس کو سامنے نہ ہو میرا دل مجھ اب سے ایک اہل قبل سناچکا تھا۔ تم نے مجھے تکلیف پہنچائی۔ تم نے مجھے ایذا دی۔ مجھے اس کی بھی شکایت نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہے دنیا میں ایک خود غرض شخص رب سے پہنچنے کو کوئی اور اپنے غیر شریک یا مددگار کا سہارا ہے وہ اس کے احباب ہوتے ہیں اور اس لئے اگر تم نے مجھے بہت زیادہ صدمہ پہنچایا تو کیا عجب کیونکہ میں تہا سے ساتھ بہت زیادہ چھٹ رکھنے کا مدعی تھا کہ نہیں، وہ تم نے مجھے قریب عقد میں لایا تھا، اور واقعی مجھے غلطی ہوئی کہ تہا ہی اس دلوں کی کشمکش بر محل نہ ادا کر سکا، لیکن اب جب کہ سب ہو چکا ہے کیا ضرور ہے کہ لذاتِ سرست سے تنگ جاتے کے بعد اپنی فرصت تنکل میں شستر مجھ سے ملنے کے لئے بھی کو منتخب کر دے۔ شاید اس لئے کہ جس قبیلہ سے عقد کے خلاف تھا، شاید اس لئے کہ میں نکاح کو تہا سے لئے معرت نہ دیتا تھا، خدا اور نہ تم سرور ہو، کامیاب ہو۔ لویا مجھ پر طعن کو ہے جو غم میں اس ذکر کا مقصد کرنا چاہتا ہوں اور تم نہ اور تہا ہی سرست کو خیر النودین کے حکم پر چھوڑا ہوں۔ خدا

کہ وہ اپنے محول جہاں سے ملے بدل سے اور تم کو اپنے زعم و پندار سے پشیمان نہ بنایا ہے
 اس جہاں میں غفلت کا میں نے ذکر کیا وہ یہ نہیں ہے کہ تم نے اپنے دل کا پناہ لیا اور نہ کہ تم
 مجھ سے جہاں ہو گئے۔ بلکہ وہ غفلت یہ ہے کہ اب پھر مجھے غفلت کی نشان دہی کرتے ہو گزشتہ
 اس صدمہ کو بھلا دے گا اور تم مجھ سے معافی چاہ کر اس غلطی کو پرکے دو گے جو میرے جہاں
 مراسم محبت میں پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ زمانہ اس صدمہ میں کمی پیدا کر دے، یہ بھی
 ممکن ہے کہ تم مجھ سے طلب معافی کرو، انیکں، محمود، یہ غفلت نا ممکن ہے کہ تم ایک مسفیہ میں
 چر جائے۔ اے بال کو دور کر سکو اس سے مجھ سے مل کے کیا کر دے، اور کیون پھر اس نشان کو
 زندہ کر دے جو حشر سے بن گیا ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ میرے تعلقات جہاں سے ساتھ دتے
 بلکہ تہاں ہی انصاف و عدالت کے ساتھ تھے۔ میں تم کو اس لئے محبوب رکھتا تھا کہ تمہارے
 ضوابط میں اور تمہارے انداز و اطوار دلکش تھے۔ بلکہ میں تو تم سے اس لئے محبت کرتا تھا
 کہ تمہاری طبیعت حسین تھی۔ تمہاری نظرت دلکش تھی اور بغیر کرتا تھا کہ میں اُن کے حسن و دلکشی
 سے ہمیشہ لطف اٹھاتا رہوں گا۔ لیکن اب جبکہ تم میں وہ جن، وہ دلکشی باقی نہیں مجھے
 تمہاری کیا پرواہ ہو سکتی ہے، اور میں اپنا وقت تمہارے لئے کیوں ضائع کروں جب کہ
 اس سے بہتر مصرف وقت کا موجود ہے، یعنی تم سے احتراز و گریز، تم سے نفرت
 و استغراہ جس میں اب میرے لئے لذت ہے جو اس سے قبل کسی تمہاری طرف کبھی جانے
 میں تھی۔ ممکن ہے تم اسے میری خود غرضی خیال کرو اور تمہارا یہ خیال صحیح ہو گا، کیونکہ ہر وہ
 امر جس میں تمہارا لطف مجھے نظر آتا تھا۔ میں اس کے حصول کو شش کو ہمیشہ اپنی ہی خود
 غرضی پر محمول کرتا تھا اور اب جبکہ میرے تمام معاملات میں تمہارا سوال ہی اٹھ گیا ہے، تمہارا
 وجود باطل نظر انداز کر دیا گیا ہے، یقیناً میں بہت زیادہ خود غرض ثابت ہو گا، کیونکہ تم سے
 جتنے کے ہو میں خود اپنے آپ سے محبت کرنا سیکھ کر لگا اور کوشش کروں گا کہ تم کی ساری
 دنیا کو اس خود غرضانہ جذبہ پر قربان کر دوں۔ تم نے اگر میری محبت کو ٹھکرا دینا سہل سمجھا، تو
 میں تمہاری طرف سے اپنی نگاہیں پھیر لینا اس سے زیادہ آسان مسئلہ نہ دیکھا، گا تم نے میرے
 خصوص و صداقت کا خون کر دینا دشوار نہ جانتا تو میں تمہاری بات چال اور زاریوں کو ٹھکرا دینا کبھی

شکل سمجھوں۔ اور غنیمت جاتا اگر میرا جذبہ انتقام صفا سی حد تک وسیع ہو کر جھانے، اور نہ تم سمجھتے ہو
 گا اگر میں چاہوں تو ایک دن، ایک لمحہ کے لئے بھی تم چہن سے نہیں بچ سکتے، اب کہ تم نے
 ہنگامی دینے والی ہے۔ شاید یہ خیال کرو کہ اس وقت تک ہمارے اوپر میرا اثر کسی خاص قوت کی وجہ سے
 تھا، لیکن میں نے نہیں دیکھا کہ یہ قوت دہا یا اور اب پھر یقین آتا ہے کہ میں نے کبھی اس قوت
 سے کام نہیں لیا۔ اور ہر چند اب کسی کبھی بے اختیار جی چاہتا ہے کہ تمہیں اپنے اقتدار سے اچھی
 طرح آگاہ کر دوں، لیکن نہیں تم ملن ہو، میں ایسا نہیں کرنا کیونکہ اب ایسا کرنا میری قیمن
 ہے جس کو میں غور و محلا دوں سے پھر کبھی یاد نہیں کرتا اور اس لئے اگر زندہ اب کبھی کوئی خط
 دیکھو تو اس یقین کے ساتھ کہ اس نے صوف میری ردی کی ڈگری کا ایک کوڑا باندھ کر دیا اس حال
 میں کہ میری نگاہوں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ نفاق کا مذہب کبھی تھا بھی یا نہیں۔

”شہاب“

یہ تھا جو اب اس تحریر کا جو شادی ہونے کے بعد محمود نے شہاب کے پاس بھیجی تھی۔ محمود نے
 جو کچھ لکھا وہ ایک اپیل تھی طلب معفو کے لئے اور سند رت نامہ تھا جس میں اس نے اپنی مجبوریوں کا
 انبار کیا تھا، لیکن شہاب نے جو فطرت کی طرف سے ایک نہایت عجیب غریب بل داغ لیکر
 آیا تھا، محمود کی لاجتوں اور التجاؤں کی حلق پر وہ نہیں کی اور اس نے عید کر لیا کہ محمود
 کی اس غلطی کو کبھی معاف نہیں کرے گا اور کبھی اس سے سلسلہ خط و کتابت جاری نہ رکھے گا۔
 شہاب کو معلوم تھا کہ محمود پر اس تحریر کا کیا اثر ہو گا، لیکن وہ اپنی تمام عمر کسی سے برہم ہو کر
 پھرتی تھی جو شمس نہیں ہو اس لئے وہ اس سلسلہ میں بھی اپنی طبیعت سے محروم تھا۔
 شہاب د محمود کے باہمی تعلقات کی نسبت کلام خیال یہ تھا کہ شہاب نے محمود کو اپنی الجھونی
 قوت متناہی سے متاثر کر رکھا ہے، اور اس میں کلام نہیں کہ شہاب میں یہ قوت بدرجہ اتم
 موجود تھی، لیکن یہ موقع ہے کہ شہاب نے محمود کو کبھی اس سے متاثر کرنا نہیں چاہا، مگر اگر وہ
 چاہتا تو دنیا بھر کی ہمتی سے کر سکتا تھا اور ایک نگاہ میں محمود کو ہمیشہ کے لئے یکدن کی طرف سے
 متغیر نہ لے لیا اس کے اختیار میں تھا، لیکن چونکہ محمود ہی ایک میاں شخص تھا جس کو وہ خارجی

شہنشاہ سے ہوا کہ لکھنا چاہتا تھا، اس نے شہنشاہ اس قوت سے کام نہیں لیا بلکہ صرف اپنی محبت و
 ندرت کی تہنیتیں سن کر کھڑکھٹایا جگہ خود سے اٹھ کر توڑ پھوٹا اور شہنشاہ کو لایا تا کہ اس پر وہ
 صدر مہر پہنچا جائے۔ شہنشاہ کو عمر دیکھا تو ایسی گہری محبت کیوں آئی، وہ کیا بات تھی جس نے شہنشاہ
 میں محمد کی طرف سے اس درجہ گرویدگی و شغف کی پیدا کر دی تھی؟ اس کے متعلق اگر ہم شہنشاہ کی
 گفتگو کو صحیح سمجھیں تو اتنا پڑیگا کہ وہ محمود کے اندر نہایت بلند فطرت دیکھتا تھا اور چونکہ شہنشاہ خود فطرتاً
 نہایت نفع جہتی کا شخص تھا اس لئے محمود کے ساتھ اس کا ملاوس ہونا نا اہمی فطری تقاضا تھا، لیکن
 انہیں خیال کے لوگوں میں یہ بھی چوچا تھا کہ محمود چونکہ بہت حسین ہے اور اس کی آنکھیں نہایت دلکش
 اس لئے شہنشاہ کی گردیدگی کا باعث ہی ہے اور اسی لئے وہ نہیں چاہتا کہ محمود شادی کر سکے کہ نہ
 پھر محمود کا خلق و دوسری طرف ہو جائیگا جس کو شہنشاہ کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔ بہر حال شہنشاہ کی محبت
 محمود دیکھا تو کسی وجہ سے ہوا اس میں کام نہیں کہ وہ فطری جہت شریعہ اور غالباً حقیقت کا چھانا
 ہو گا اگر باجائے کہ محمود کو بھی کچھ کم و بسنگی نہ تھی۔ وہ شہنشاہ کی نہ صرف عزت کرتا تھا بلکہ اس کی پیش
 کرتا تھا۔ ایسی عظمت اس کی نسبت دل میں رکھتا تھا کہ باادفات وہ اس جذبہ کی قوت سے کاسنے
 لگتا تھا۔ یہ تو کبھی بہا ہی نہیں کہ شہنشاہ اس سے کسی بات پر برہم ہوا وہ محمود سے پھر اٹھ اٹھا کر اسے
 دیکھا۔ لیکن سکینہ کے معاملہ میں وہ کچھ ایسا مجبور ہو گیا کہ باوجود سی و کوشش اپنی طبیعت کو زینت
 لگانا اور بخیرہ کا رخصت کرانے کے سوا اس نے کوئی چارہ نہ دیکھا۔

یہی میں سائل آپ کو پر ایک شام جب کہ ابر برس پڑا آسمان وزمین اہوا و فضا میں کہ عجب ہمار
 پیدا کر گیا تھا، غنیل میں اختر ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے سمندر کی تازہ و تازہ ہوا اور پانی کے کچے کچے
 جھکوں کا طوفان اٹھارے تھے، شام غنیمت اور قیمتی عورتوں سے تیز تر کہ سائل پر خرام تاز
 کی شوق کوڑے والیاں، تعنات آرائش و لباس کو بدن کی ہر ہر عضو سے نمایاں کر لے والی جوان
 جو بن لڑکیاں یوں تو یہاں روز، ہر مقام اپنے خرم سے حاصل کے ہر روز اور اپنے جگر شہنشاہ
 سے فتنہ گہر ہر دینہ کو سبزار و مغرب کو دینے کے لئے جمع ہو جاتی ہیں، لیکن کئی دن کا مسلسل
 بارش کے بعد جو آسمان کھل گیا تھا تو سمیل سے زیادہ ہجوم نظر آتا تھا اور چونکہ وہ چاندن باہر

کہ جسے ناقص جن کا فرض نہیں ہو سکا تھا، اس سے اس دن نہایت خوش اور بہت محنت سے انتہام کیا گیا تاکہ انعام کی جزا طبری سے جو سکون و معبود پیدا ہو گیا ہے اُسے آسانی سے دور کر دیا اور اس طرح کئی لمحات جلد ہو جاتے

مثیل و اپنی زندگی کا ایک ناقص فراموش فرض ہو کر بیان آیا کرتا تھا: ات بہت مسرور تھا یہ بیکر کہ میں نے ایک ایک گوسف کا خون کچھ کر جمع ہو رہا ہے اور اس آخر جو کبھی اتفاق سے اور حیران کنی تھی محفل تھی یہ معلوم کر کے کہ کسی وہ ایک ساحل کی خلوت سے لطف نہیں اٹھا سکتی تھی انھوں نے اس وقت جب وہ موسم کے لحاظ سے اس سکون کی بہت زیادہ مشتاقی ہو۔ وہ ذاتی اگر غلیل سے اصرار کے ساتھ بیان دے آتا اور چلی جاتی۔ اگر اے اے کے بعد اسی صرا سے روک نہ لیتا۔

خیر فطرت بہت خلوت پسند تھی اور وہ باوصف اس کے کہ تھیر کے کھلے اشبع پر سینکڑوں کتابوں کے سامنے ہر رات اپنے آپ کو غما کرنا اس کا روز کا مضمون تھا، کبھی اس خیال سے خوش نہ ہوتی تھی کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے اور وہ اس کے یکنے کو دیکھ دیکھ کر خدا جالے کیا کیا سمجھ رہی ہے۔ اس کی طبیعت میں جیسا تھی اس کی جوانی میں شرم تھی اور وہ حق حق ہو جاتی تھی جب اسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بار بار اس کی طرف دیکھ رہا ہے اور اسی لئے وہ بااوقات بیزار ہو کر اسٹیج کو چھوڑ دینا چاہتی تھی، لیکن اسباب و مواقع کے سامنے غور ہو کر کسی زندگی طرح اپنی زندگی اس حال میں بسر کر رہی تھی

اس وقت وہ اپنی سپید ساری میں جو اس کی محبوب و منبع تھی، خاص محویت کے عالم میں سمندر کے اندر ہلکے ہلکے چھکے لینے والے جہازوں کو دیکھ رہی تھی اور تھیرتی کہ کیوں کر لوگ آسانی سے اپنی جانوں کو اس تعبیراتی پر اٹھا کر کے پانی کے صیبا دیو تکی، خوش میں سپرور کہتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت ہے کہ سمندر انسان کے اس پسند و غور پر برہم ہو کر ان کو لنگر لکھن نہیں نکل جاتا۔ وہ غلیل سے اسی کے متعلق گھگھ کر کے ٹھنڈی دیر کے لئے خاموش ہوئی تھی کہ شہاب بھی گپ اور آخر تک سرور ہو گیا تھا اس کی پذیرائی کے لئے طبری چھ گئی اور غلیل سے پہلی لڑائی سے دریافت کرنا چاہیے، شہاب جو محمود کے واقف وادی سے بہت متاثر تھا کچھ نہ بولا اور بیچ کے ایک گوشہ میں شکر کچھ سوچے گا۔ آخر ٹھنڈی دیر انتظار کر کے

تمہیں
بہد ہوا۔۔۔ تمہیں صاحب میں آج آپ کو خلاف میں لکھنے والے آپ سے شکایت
کرتی اور کہتی کہ آپ کیوں ایک ہفتے سے نہیں ملے اور اگر نہیں آتے تھے تو کیوں مجھے باوجود نہیں کیا؟
شہاب: مسخمل تو ہوں، لیکن خلاف معمول نہیں، اس لئے آپ شکایت کیجئے، اگر
میری طرف سے بکراہت تصور کے کسی اور جواب کی توقع ہو،

لطیف (شہاب سے) اس آخری شکایت کرتے ہوئے شکایت کر لی اور آپ نے یہی جواب
دیتے ہوئے نہایت محنت سے اس کا جواب دیا یا اس لئے اب اس کے متعلق گفتگو فہول ہے
یہ بتائے کہ وہ کی شادی کیسے ہو گئی جب کہ آپ اس قدر محال تھے۔ مجھے انوس ہے کہ اس
مسئلہ میں نمودار بہت محبت سے کام لیا، میرا خیال ہی ان کی نسبت یہی تھا کہ وہ اس کے
اہل نہیں ہیں، وہ وہ اپنی زندگی خراب کر لیں گے،

شہاب میں ان کی شادی کا مخالف نہ تھا، بلکہ صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ ایسا نہ کریں، جان کے اس
فعل پر تاسف، سو یہ بھی فضول ہے۔ اب آپ کی کوشش یہ چوٹی چاہیے کہ ان کی زندگی زیادہ
خواب و بیدار ہو اور یہی بڑا احسان ان کے ساتھ ہے۔ زنجی ہو جانے کے بعد اندام حرامت
کی فکر کرنی چاہئے نہ کہ انہار انوس و طلال

نہیں۔۔۔ وہیں درست ہے، لیکن یہ کوشش بھی مفید نہیں ہو سکتی اور اس نوع کے سامعی کو
کامیاب دیکھنے کی نشان دہاں ایسا ہی ہے۔ جیسے کسی ڈوبنے والے کو پانی سے کالنا اور اس بات کی
توقع رکھنا کہ اس کے کپڑے تر نہ ہوں گے۔ میرے نزدیک اب صرف انہار انوس و طلال ہی
کا وقت رہ گیا ہے۔

شہاب سے اس کا کوئی جواب نہیں دیا اور ایک منہ نہ مارش رہنے کے بعد آخر سے
مخاطب ہوا۔

دیکھو انفر صاحب آج کیا خوشگوار و دلکش موسم ہے۔ آپ کشتی کی سیر کو پسند نہیں فرماتیں؟
اتھرس در موسم ضرور دلکش ہے۔ لیکن کشتی کا ذکر آپ نے کیا کیا، میری تو روح اس حال
میں گنبد اٹھتی ہے۔ بلکہ میں تو خیر ہوں کہ لوگ کس طرح جاذبوں اور گشتیوں میں سفر
کرتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت یہ ہے کہ اپنی جائیں کیوں کر بچا لیتے ہیں۔ میں اگر سفید ہوتی

تو ایک کو چھوڑنی اور سب کو ڈوبنے پر آمادہ اس شخص میں کہ لوگ ایسی جہالت کیوں کرتے ہیں
حقیقتاً سمندر کے سینہ پر اس آزادی سے پھرتا سمندر کی توہین ہے، جس کو میں تو کبھی برداشت
نہ کر سکتی۔

نہاب، یہ آپ نے کیا فرمایا۔ آپ سمندر بننے کی خواہش کرتی ہیں، حالانکہ اگر کوئی سمندر
سے پوچھے تو وہ کہے کہ میں عورت کیوں نہ ہوں، جس کی صرف ایک نگاہ کے عقی میں میری
تمام گھرائیاں ڈوب سکتی ہیں۔

آفریاداب، آپ کیوں اپنی توہین کرتی ہیں جبکہ محض ڈوب دینے کے معاملہ میں ایک عورت
سمندر سے بہت کم کام کر سکتی ہے۔ رہا یہ امر کہ پانی کی اس طینانی سے لوگ جانیں کیونکر بچا لیتے
ہیں یقیناً تیسرا کام ہے۔ لیکن اس سے تعجب انگیز واقعہ یہ ہے کہ لوگ آپ کو دیکھتے
ہیں۔ آپ سے ملنے ہیں اور پھر زندہ رہتے ہیں۔ اس کی تاویل ممکن ہے۔ لیکن اس کی تو کوئی
توجیہ بھی نہیں ہو سکتی سوائے اس کے کہ خدا کا فضل شامل حال ہے۔

اختیار (مسکرا کر) آپ کی ذہانت جس قدر دلچسپ ہے کاش اتنی ہی نہیں لمبی ہوتی
تو خوب ہوتا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ عورتوں کو اپنی جنس سے بہت سرخیال کہیں، لیکن اس
قدر توہین بھی مناسب نہیں کہ آپ واقعات کی حد سے گزر جائیں۔ انہوں نے کہہ کر شخص
اپنے تین غلام ظاہر کر کے اپنی غلطیوں اور اپنے مظالم کو چھپانا چاہتا ہے۔ لیکن سمجھنے والے
سمجھتے ہیں کہ یہ بھی ایک قسم کا تجزیہ ہے۔ آپ عورتوں کو دلوں میں گس قدی جہد ہی
میں اور خود اپنے جہاد و سماجی پرکشی نگاہ نہیں کرتے، خود اپنے دست و پاؤں کے گناہوں
کو یاد نہیں کرتے کہ غریب عورتوں کے دل کس کس طرح دکھائے جاتے ہیں اور کچھ کچھ
اندھا مال نہیں کی جاتی۔ آپ افعال سے گزر کر شخصیت سے بحث کرنے لگتے ہیں، کیونکہ آپ
کو معلوم ہے اس کے جواب میں ایک عورت آپ کی شخصیت سے بحث نہیں کر سکتی۔

آپ اس کی کچھ دیکھی ہے یہ نامائزہ فلیفہ، مٹاتے ہیں جب کہ وہ آپ کی قوت کا ہمیشہ اعتراف
کرتے کے بلکہ ادا دے۔ آپ کے نزدیک عورت کا وجود ہی تباہ کن ہے کیونکہ آپ اس
کو دیکھ کر اپنے جذبات پر قابو نہیں رہ سکتے، لیکن اگر انصاف کیجئے تو معلوم ہو گا کہ اس میں

غلطی صرف آپ کی ہے۔ اور کمزوری آپ کے نفس کی ہے۔ آپ کو کتاب نظام ہند میں قانون
 مذہب کے مطابق اپنی آزادی میں بھگتی پیدا کر دیں۔ خدا آپ کو کوئی شکایت کا موقعہ
 مل سکتا ہے اور دعوت کا جو آپ کے لئے تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ آپ کیوں وہ
 آرزو اپنے دل میں پیدا کرتے ہیں جو پیدا کرنی چاہیے، آپ کیوں ایک چیز کو دیکھ کر ایسی
 خواہش کی اپنے دل میں پرورش کرتے ہیں جو بے عمل ہے۔ یہ کیا علم ہے کہ آپ دیکھنے کی
 چیز کو احمق سے چھوڑنا چاہتے ہیں اور صرف عہدے کی چیز کو کھا لینا اور جب آپ اس میں
 کامیاب نہیں ہوتے تو اس چیز کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر عورت کے
 ساتھ مرد کو دشمنی طرف سے وہی سلوک کیا جائے جس کی وہ سختی ہیں، جس کی وہ اہل میں
 تو ایک طرف اگر عورتیں اپنی جگہ آرام سے رہ سکتی ہیں تو دوسری طرف مرد کو بھی تکلیف
 نہیں پہنچ سکتی۔ مرد و عورت کا تعلق ایک نظری تعلق ہے جس سے عبور ہو جانا نہ
 صرف مرد بلکہ عورت کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ اور اس لئے اگر صرف مجبوری باعث
 شکوہ ہو سکتی ہے تو اس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں۔ یہ عادات
 ہے کہ آپ اس کو ظاہر کر دیئے ہیں، ایک عورت ایسا نہیں کر سکتی اور اگر کرتی بھی ہے
 تو اس قدر حق پر طریقہ سے کہ آپ سمجھ نہیں سکتے۔ (باقی آئندہ) نیاز فوری

بہمنہ

جو ناخاطر پہنچے تو سمجھو کہ بھی لگا دینا سری سوتی ہوئی قسمت کو ترن میں لگا دینا
 سہمہ تھا ناموس نظام یہ تیرا مسکرا دینا مرے دل پر ہزار دن بجلیاں لگم لگا دینا
 ہمارا کام تنگو دیکھ کر آسو ہوا دینا ہمارا کام روزنا دیکھنا اور مسکرا دینا
 غضب ڈھایا جیلے پنج میں بڑا کھلتا ذرا ہی بخود ہی یہ پردہ مائل ہٹا دینا
 مجھ بھی قتل ہونے کی سہمہ سرت یک دست سرقتیلو بھی خون لے قاتل بھا دینا
 کہیں ظلم نہ وعدے سے قیامت میں کھانا نہ پیش داور عشرہ بھی تو کھو دغا دینا
 وہ نیکش ہوں دھیت کی ہے یہ مرے ہوئے ہاتھ
 شہر اب حسن ساتی میری مٹی میں ملا دینا (محمّد شہیل قاسم)

شعاع مہر

بہارِ بہار

جارِ ہمس رفتہ رفتہ سوسے مغرب آفتاب کوہ کی رفعت سے رخصت ہو رہی ہے کتاب
اک شعاعِ آخری لیکن ہے وقفِ اضطراب ارغوانی رنگ سے پیدا ہے شانِ التیاب

منتظرِ درت پہ ہے گویا شباب آیا ہوا

کوہِ پہرے یا کوئی ستِ شرب آیا ہوا

وزنِ واجبِ سپید و صبح کا ظاہر ہوا لقمہٴ میل سے گونج بھئی تھی جمل کی فزا
اوس کے نظروں میں ہے قور کو چکاویا نثری چادر کو گویا کیمیت پر پہلا دیا

لے شعاع مہر توبہ رونقِ بزمِ جہاں

گرم تیسری غصے ہے بنگامِ رزمِ جہاں

بھر پڑ طوفان کے سینہ پر دواں ہو اک جہاز باوہاں لہرار پہ توبہ اس سے موزاں
کر چکا جب بند سار لقمہٴ ہائے جان نواز شکوہ پر وہ ہے لے دیکھا گمان پر جلوہ طراز

تیمری لے بھی لگا شوق سے دیکھا ہے تجھے

شاہد گل سے دورِ ذوق سے چوما ہے تجھے

کس قدر ظلمت رہا ہے تیرے چہرے کی منیا جس کے پر تو ہے ہرک گوشہٴ سنہر ہو گیا
کچھ تاریکی تھا۔ اک افلاس کا مارا ہوا صبح کے پردہ میں جو پہروں تجھے ڈھونڈتا

روزِ دیوار ہی میں جھک کر قصاں دیکھ کر

ہو گئی بھروسہ پر اوس کے موجِ خند و جلوہ گور

دیکھتا ہے خانہ کی صلاخوں سے اسیر نامِ آدمی، حسرت و ارا میں جس کے صبا

کہتا ہے مہراں جو کھنکھار جرجرِ پیر لے شعاع مہرین با تہی میری دستگیر

میں مرتع ہوں الم کو اس کی قصور ہوں
فزع غم ہوں ملکوت اللہ کی حقیر ہوں

روزِ رفتہ ہی شلاح مہر تو ہو باہناں اضطرابِ سخن دل میں لے رہے چکیاں
کافِ میرِ مہربان میں پیدا ہوئی گریباں جلو براتی رہیں میری قسم رینیاں
جوشِ مستی میں، وفورِ شوق میں رقصاں ہوں
نغمہ سحرِ پیرا رہوں، فرماں رہوں شادان ہوں

عزیز محبی - اشہر

ترجمہ

تاکے

سبز ہنس کی انگلی بڑی ستم کا ترجمہ

گرمیوں میں تم ملک رہنا نہیں ہے ابر کا ماہِ الوڑ چرخ پر پھر تلم ہے اٹھانا ہوا
دو تارے آسمان پر رہتے ہیں چٹکے ہوئے جیسے نیلی چھت میں ہوں الماس کی کچھ بڑے

مالک کے پتے انتظارِ پر کی جانب کو اٹھا کرتا رہ دسمت چرخ سوز کا ذرا
اس کی عظمت پر ذرا تو اپنے دل میں درک اور ہو باغِ غرق دریا سے تھیر سہلبر

پچھ سے میں چرخ پر جو یہ کو اک اور وہ کیا نہیں یہ خالقِ وجود کی قدر کا گواہ
کیا الگ لکھ کو نظر آتا نہیں، اسی مژدہ خاکِ آسمان پر نشیِ حرفوں میں اسکا نام پاک

نیکون تندیما سے نوز کا بتا شمار ملت بھرتی ہے بجلی جگہ گہٹ کی ہمد
ہے کہنی انسان جو عسکرے اسکا کو باں ہم بتائیں گے شمارِ غم ہائے آسمان

حبِ ویکہ دن میرے ہمارے نیکو بیچ کھلک دورِ بڑی سے میری آنکھ پر علیٰ ملک

مستتر
ان میں سے ہر ایک تار ایک دنیا ہے جدا
خالق و رازق جس کا دُش اور دُش

مرف دنیا کو نہیں ہے نفع ان کے لئے
ان میں سے ہر ایک میں اکا و خلق الہ ہے
ان میں سے ہر ایک کو کیا پس گیرے جو
جس کی ہستی کا سبب نشا بنشہ ویکو ہے

ہیں گناہوں سے وہ موجودات قدسی نہایت
بلکہ وہ فرط خوشی سے روز و شب صحر و سا
اور کسی روتے نہیں وہ بادل اند و ہنک
نہتے ہیں مہو کی تسبیح میں نغمہ سرا

جب کے مخلوقات خالق کی ہمیں پہلے انتہا
کیا برابر اس چنگ کے ہی تو ہوا سے بستر
میر تیا۔ اے خاک کے پتلے اتیری ہستی جو کیا
ہر طرف جس کو اڑائے میری سو باد سحر
کیا مثال قطرہ شبنم ہی ہے تیسرا وجود
ن کے ہرگز سمندر میں جس کی ہستی بود

پھر بھی تو دل میں نہ ڈر۔ وہ دستِ بشارتِ بشارت
جس نے نکالے ہیں کوہ ہائے جبر و زور
صفیہ بی پہ پہلا ہے جس نے بھر و بر
یترے سر پر بھی وہ ہوشل پہر سایہ گلن

معلق رہ۔ وہ قطر جس سے کہ ٹھپ سکتی نہیں
وہ کیس کی نظر جس سے نہیں غلبا گئی
کوئی شے۔ خواہ آسمان پر ہو کہ ہو زریں
ہر بانی اس کی تیرے حال پہ ہے ہر گزری

(رجز غریب آبادی)

فیضِ فانی

ہے گزرا۔ جہاں گزرا ان پہلے بھی نہیں
کیا وہاں نفع ہو سودا ہو جانا نقصان
ہے کے سچے ہو تم کیا ہے یہاں کہہ بھی نہیں
ہو جس فقر و درجہ فقیران کہہ بھی نہیں
نزد مسلمان شہادت ہے نہ وہ مسلمان
تاکے شہادت مسلمان کیا کہہ بھی نہیں

خوشی کی باتیں ہیں یہ کیا ہیں
ایک دن میں کہاں سے کہاں

خوشی کی باتیں ہیں یہ کیا ہیں
ایک دن میں کہاں سے کہاں

پہلے پیدا ہو جو کوئی تو چھوٹے کے لئے
اس گزر گاہ میں آیا ہے گزرے کے لئے

کچھ نہ بھلاؤ چھپا اب نہ کٹناں ہو کہاں
اب وہ قاروں کہاں اور کہاں گئے دیکھا
کب وہ مور صغیف ہو یلیں ہو کہاں
اب وہ شہادو کہاں اس کا گستاخ کہاں
اب وہ ہزار کہاں تہم و ستاں ہو کہاں
ہے کہاں ساز و طرب پیش کا سماں ہو کہاں
اب وہ فرعون کہاں لسی عمارت ہو کہاں
نہ تو منسل نہ تو قریب کا ہے گاہ باقی

سب میں خالی فقط التدریج باقی

کہو محنت کرے انسان اگر دنیا میں
ہے ہی کے لئے سب کچھ یہی ہے افضل
اور کس کے لئے ہے علم و ہنر دنیا میں
کب دیکھئے انہوں نے قدم گہر دنیا میں
خوار رکھتا ہے گرفتہ دستہ دنیا میں
نفع نکی سے بدی سے ہے ضرر دنیا میں
ہم کو عصیاں کا نہیں خوف و خطر دنیا میں
ساتھ جائیں گے اللہ کے ہم کس منہ سے

موت کیسے ہے ذہن اور یہ جینا کیا ہے
ابھی بچا ہی نہیں ہم نے یہ دنیا کیا ہے

نوبین



کر رہی ہے غمت گزرا جس کو مشک ہنیر
بیکی کا جس کی غاوشی میں اک انداز ہے
قلب کی شمع ہے دایان سحر میں جلوہ ریز
اب بھی ہے یہ عالم غم نام ناز ہے

سہتر

۴۸

عصن

ایک گھر ہے کہہ سخن چین میں جلوہ گر
جس کی بستی بحر عالم میں ہے مانند شباب
آہ! جو اپنی فنا کے وقت سے پہلے
مختصر ہے رحم پر موجوں کے جس کی آفتاب
قطرہ نچیز کی گو مسرف شانی دیکھے!
پھر یہ اس کی بے بسی اور بے زبانی دیکھے:

عزیز اسلمی

برسات کی بہار

سوتی برساتے کوئی ہے گھٹا سون کی
نیب پر سبزہ تر کے ہے قبا سون کی
جلوہ رحمت حق بنکے پیدائشی ہے
گلشن دہریہ ہے سایہ و امان بہار
چشم بد دور - دو بالا ہو کیون شان بہار
غیرت واسن گلزار بیابان ہوئے
ابر رحمت کے جو چھٹیوں سے زمیں ہے سیراب
میں بعد جو ش کہیں آپے سے باہر تلاب
جھولتے ہیں سن اندام کہیں جھول نہیں
جس طرف دیکھتے آتی ہے نظر ہر گولی
پھول کی بادہ شبنم سے بہری ہے پیالی
سمی خن کے ہیں ناز بہار گل میں
دست مشاطہ قدرت لے کیا ہے جو سنگار
قابل دید ہے غنچوں کے قبسم کی بہار
موسم گل میں ہیں ہرمت غنچے جویے
ابر کو بار لے باندی ہے ہوا سون کی
روئے گلشن سے برستی ہے فضا سون کی
فصل گل ساتھ لے لے پھولوں کے لڑائی ہے
پر وہ عیب سے غماہر جوئے سامان بہار
بارش ابر کرم بگئی ہے جان بہار
یعنی جگل میں ہی مگل کے میں سامان ہمو
کہیں کھتی ہے ہری - میں کہیں جگل شاداب
لب وریا میں کہیں بھول کنول کے خوش آب
ڈالیاں گل کی تلتی ہیں کہیں پھول نہیں
پتہ پتہ ہے ہرا - سبز ہے ڈالی ڈالی
چشم رنگس بھی اسی دور کی ہے ستالی
نشہ کے ہیں انداز بہار گل میں
آب آئینہ سے بزم کو ہے رخ گل کا ہمار
سیر گلشن سے خلیق ہوتی ہیں انجمن غرار
حق تو یہ ہے کہ یہ ہیں قدرت کے جگے جگے
خلیق و ہادی

کلام اکبر

مجموعہ مہمند

سہ ماہی

ہاتھ میں زنجیر ہے غاہر کوئی گن کیا کروں
 انگ ہر سالے مگی جب ان گھٹن کی ہوا
 قبلہ گاہ بنگیا سب کچھ ہے بس اپنا قیاس
 مہربانی سے بے گودام کی کبھی تو دسی
 دیر میں کل لارہی تھی اک دن زہر و جیس
 عقل و قی ہے کہ یہ گشتی سلجھتی ہی نہیں
 دوسروں کے بس میں ہو کر تمدن کیا کروں
 نو بے نشوونما سے نکل دھکین کیا کروں
 کیا بنوں میں شعیبہ اہل رقتن کیا کروں
 لیکن اب گیسوں نہیں باقی متاع کس کیا کروں
 جب پیا پانی سے کھو تو میں مین کیا کروں
 ہرگز وہ بوہنی ہے شکر ناخن کیا کروں
 (اکبر الہ آبادی)

غزلیات

حضرت سائل و دلوی

غیر سے روئے ہے تکرار ہو کر رہ گئی
 فیض یا ب زخم دہندار ہو کر رہ گئی
 جلوہ یزی عو پر اک بار ہو کر رہ گئی
 اپنے کہ چہ میں اور بنایا شرم عام ہو کر
 ہائے ہلکے ہو گئے خاموش وہ اندر سے ضبط
 جس جگہ تھے داغ جس بازو تھے تاسو تھے
 نشہ خوش جوانی سے نکلتی ہے یہ بات
 دانہ دانہ چٹا پڑا تنگہ میں شیخ کو
 دم کہاں رہتا جو دل کے پار پہنچا تنگ
 قتل کی نیت جس قاتل کس لئے ایسا
 کرو میں قسمت لئے لیں بیدار ہو کر رہ گئی
 یعنی بھولوئی چہری تلوار ہو کر رہ گئی
 قسمت سو سے عراں یار ہو کر رہ گئی
 دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
 آہ کی برہی جگر کے پار ہو کر رہ گئی
 حسرت دل بھی وہاں آزار ہو کر رہ گئی
 آنکھ تیری بے پے سرش رہ کر رہ گئی
 سحر کچھ ہر شتہ زار ہو کر رہ گئی
 جان قربان تالاب سو فار ہو کر رہ گئی
 یہ بنا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی

و جب آئے ہو مکی جب جان صرف نکلے
غیر کی گردن میں کافریش کی بائیں پڑیں
پہلے تھی بجلی کی جلی اب لب کی آب سے
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہے کیا
مدھیہ بخارا کی فی آج آجائے اجل
کل نہ لکر کیجے گا عیشِ نعمت کر کا
شرم آتی ہے یہ سکر دل تو کو دیدیا
سکینہ کیوں، جو می پریش کی گزی نہ لی
دل بخار غمرہ تو خیز ہو کر بیچ گیب
مانع لطف شکار، تھی تری تریز حسن
جیتا ہوتا ہی قاصد کہہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فناء سٹھکی ساچٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب تہم کریں گے بچہ پال
قید طاعت کی علامت برہمن میں شیخیں
تلقیامت فقط انہیں گے ترے کو چہ سے روز
جو گل چین اوڑے میل کے اس وجہ اس

میری کشتی تھا پار ہو کر رہ گئی
یا اہل ادب کے گھر کا پار ہو کر رہ گئی
نامزد تیغ ستم گھٹا رہ ہو کر رہ گئی
تیری ستر شوقی رفتار ہو کر رہ گئی
دو ہی دن بس پریش بیمار ہو کر رہ گئی
ہٹ سلامت آج تو انکار ہو کر رہ گئی
یوں کہ اول پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تھے ساری مار ہو کر رہ گئی
جان ندادی شوقی رفت رہ ہو کر رہ گئی
در میں وقت دید جو دیوار ہو کر رہ گئی
عیش کی سب میری شام مار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی خاطر بیمار ہو کر رہ گئی
سودہ نگہ رہ گئی زمار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوقی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گل پر نقش بردیوار ہو کر رہ گئی

انکے تیر دیمل کر سکی کیا ہوتا سوال

بات اتنی اس قدر بیمار ہو کر رہ گئی

حضرت عیسیٰ مکنی

کیا کہیں اس کے سوا اور حقیقت دل کی
اس سے بہتر تو ہی تھا کہ زبان بند رہے
دہ ہی دن تھے کہ اسکو شہ خوشی تھی کیا کیا
تھیں بچے بھی اک نظر خون ہے جس پر
اک نگاہ غلط انداز ہے قیمت دل کی
کیا کہیں کیا کہیں آپ سے حالت ہو مکی
ہے کس سہ سے کریں آج شکایت دل کی
اور کیا اس کے سوا ہو گی حقیقت دل کی

زندگی شرم ہے قابو میں کبھی نہ آئے اس
مصلحت دوست کو میں دوسرے کر لیتے سام
ہنسی آتی ہے نہیں وچکے کے جتنائی میر
کیا خبر تھی میں اس زندگی سے اتنی وفا
میں تو میں تم بھی جو پہنچو نہ رہیں کو
یہ عمر کی رات سے میرا تھنہ رہے نہ آؤں
آؤ پھر طوطا با جلیں سے سوئے
اتنا کیا کسی مجھ کو بولس کہ گیا دم

حالت دست سے یہ کہہ کے اٹھ آیا محشر

ہل کر کیا یہ نہیں سنتے ہیں صحبت دل کی

دوست شاقب قزلباشیں بکھنوی

میں گئے شاید نہیں حسرت بھرا دل اور آپ
خجور دے کف طرہ پوچھ رہے ہیں معذرت
چشم گریاں سے اتکر سیر دل فراتے
نئے گاہوں گریہ سے گزر جائیے بعد
داستان عشق سنتے تو کسی بھر دے
خوف محشر کس لئے بچو نہ ہو کا ہو گیا

اور مائے پارسائی کیا ہوا شاقب کہ آج

یہ خرابان اور یہ رند و بکی محفل اور آپ

الفضا

گوشہ بھد کا ذہن نڈوں اب کیا کرنا جاگی
بہرہ ہلکا رنگ کو اتنی ہنسی تو کیوں نہ
کیا جان بوجہ وہ بکا بن رہے ہیں

جب موت سے میں بدتر اوقات زندگی کے
یہ نامرادوں ہی قابل نہ تھا خوشی کے
بیچہ کراہتا ہی ہم سے نہ تھے کبھی کے

حضرت خلیفہ دہلوی

دست قاتل پر عزت بار ہو کر رہ گئی
 دیکھا فتنہ ز کیا چار ہو کر رہ گئی
 پہلے سنی بچے سو بار ہو کر رہ گئی
 وہ نظر کیوں برسوں بار ہو کر رہ گئی
 شہزیوں کی شرم پر وہ دار ہو کر رہ گئی
 وہ تھما ناز دل کے پار ہو کر رہ گئی
 خواب میں تھریب دیدار ہو کر رہ گئی
 اس کہلاتے ہیں وہ خون کشتہ بیدار
 پلٹے چلے گئے جسیر کا وہ ہمرہ
 بکے آگے لگے سب تک اگر ذکر وصال
 نام دشمن بستے ہی نہ پڑ پینا آگیا
 جانب گزارا نکلا جو میں پیرا نصیب
 رو گئے اپنا خد لیک سوال وصل پر
 دل ہوا تیغ او اسے ناز قاتل پر نشان
 چارہ فرمائی کی نوبت تک نہ آئی انگیر
 نکلے دل سے ہاں تو نکلی تھی سوال وصل پر
 اب کہاں پہلی سی وہ مہم غنایت بکھاں
 دل کی بازی ہم نے کھیلی تھی بنا وطن پر
 سخت جانی عقدہ و محوار ہو کر رہ گئی
 دل سے برپہ کی افی سی یار ہو کر رہ گئی
 جہر باقی سے تپا سبسا ہو کر رہ گئی
 دل مانگ کیوں نہ دلی کے یار ہو کر رہ گئی
 خبر گزری وصل میں تگزار ہو کر رہ گئی
 آج پوری خواہش آزار ہو کر رہ گئی
 قسمت خفتہ بہری میدار ہو کر رہ گئی
 خاک مقتل دامن گلزار ہو کر رہ گئی
 سنگر نہ انگوں میں سے باز ہو کر رہ گئی
 تجوری بدلی نظر نہ خواہ ہو کر رہ گئی
 شرم نہ ہی نگاہ یار ہو کر رہ گئی
 دامن غل سیری نظریں خار ہو کر رہ گئی
 خامشی مہر دبان یار ہو کر رہ گئی
 جان تہہ غفر جو نثار ہو کر رہ گئی
 منہ زبانی پرشس یار ہو کر رہ گئی
 آئے آئے مایہ کار ہو کر رہ گئی
 مہر بانی کی نظر سہرا ہو کر رہ گئی
 وہ پڑا قسمت سے پانسہ ہار ہو کر رہ گئی

مجاہد فسادگی سی شمع پر جانی خلیفہ
 رات بھری گرمی نازار ہو کر رہ گئی

حضرت قیصر دہلوی

زلف جاناں دشمن دیدار ہو کر رہ گئی
 رخ پہ چھا کر پردہ رخسار ہو کر رہ گئی

سہن زینہ میں نگہ کس سے چار ہو کر رہ گئی
 کچھ نہ چھوڑا دیکھا دیکھا ہو کر رہ گئی
 آفتاب زین کا نیل کی جو اسپر ز
 مرے دلوں کی تباری نہ کہاں تک یہ خبر
 کہیں بھائی مرچرنگ کرتا تیغ زین
 بسیر صانع کے کچے کس سجہ کتا ہے کوں
 و جبار ہو کر بھی تو اپنی ہوئی ہے آئین
 ایک قطر خون دس سے پیاس کیا جی ہوا
 رک گئی مجھ تک لگا دیا اگر برم میں
 حشر ہی شہر خوشاں میں تیری آواز
 ان کے در سے میں کے جہر پر ابلیس کے میا
 منگیا و خالہ سے مر کا پیہ کے سبب
 رکھتے ہیں ہستی کو سب تار نفس سے باہر ہو کر
 جو ہنسا جہر نہ سکور زہ ہے لہو
 کام ہل کا نہ اے قاتل ہوا اس سے تمام
 جہر میں شب بھر خیال یا رہنے و چلنے کے لیے
 دفن کر کے نیکو جب احباب سب لائے پھرے
 واسے حسرت ہائے ناکامی و نفاق کیونکر کروں
 چشم موسے کی حقیقت سن کے انجمن کی گئیں

چکے چکے ان کی کچھ تکرار ہو کر رہ گئی
 تیر تجھ کوئی نہی تلوار ہو کر رہ گئی
 وہ کلی میرا دل بار ہو کر رہ گئی
 موت مرنے کے لئے تیار ہو کر رہ گئی
 چار تیرے ہاتھ میں تلوار ہو کر رہ گئی
 گل کو بہتی لب نگار ہو کر رہ گئی
 دست وحشت کے گئے کا بار ہو کر رہ گئی
 تر زبان نحو نہ نثار ہو کر رہ گئی
 اس میں پیدا برن کی رفتار ہو کر رہ گئی
 ساری لیتی خواب سے بیدار ہو کر رہ گئی
 میری گردش گردش پر کار ہو کر رہ گئی
 آٹھ اونچی اختر و مدار ہو کر رہ گئی
 تار و نا اور یہ بیگار ہو کر رہ گئی
 سر کی کھلتے ہی دل افکار ہو کر رہ گئی
 کیسی یہ تلوار تھی تلوار ہو کر رہ گئی
 بارہا یارب کی جیتا ہو کر رہ گئی
 بیکی تربت پہ ماتم وار ہو کر رہ گئی
 و اکھ میا دین منقار ہو کر رہ گئی
 دل میں پیدا حسرت و دیار ہو کر رہ گئی

حضرت استاد کا حقتہ ہے قیصریہ ز میں
 ہے روایف اس میں بہت دشوار ہو کر رہ گئی

ایک نطرس

ایک غلط فہمی

من آنم کہ من وانم

ویر عباس! سندن کے اگست نمبر میں ایک تحریر درج کرتے ہوئے، جس انداز سے اپنے ناظرین سے میری سحرئی کرائی ہے، یقین کیجئے گا کہ آپ کے اس طرح کے اظہارِ اخلاص نے مجھے متفعل کر دیا۔ ڈرتا ہوں، سدا، احباب اور اربابِ ذوق میں یکہ غلط فہمیان نہ پیدا چلیں اس واسطے کہ جناب سے میری درخواست ہے کہ میری ان سطروں کو بھی شائع کر دیا جائے، جہاں آپ نے حضرت نیاز اور سرسبز سجاد میں فرق و امتیاز کی گفتگو کی ہے وہاں میرا ذکر بھی آپ نے کچھ اس طرح کیا ہے جس سے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ میں بھی حضرت نیاز کا ہمسرہ و ہمسایہ ہوں۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ میں تو حضرت کے بعض شاگرد و شاگرد بھی ہم پر داز و ہم آہنگ نہیں، چہ جائیکہ حضرت نیاز کی ہمسری! یہ فیض صرف حضرت ہی کا ہے کہ آپ کی لطیف صحبتوں نے متاثر کر دیا۔ میں تو اپنے دل کو شاگردانہ غلوں سے مسور پاتا ہوں، لہذا آپ بھی میرے جذبات کو ٹھیس نہ پہنچائے۔

اب رہی گفتگو جناب سجاد اور حضرت نیاز کی رعنائی، افکار و ادب میں، یہ بحث مستقل فرست چاہتی ہے، حضرت نیاز کے اختراعات ادبی، ایک منظر جابھتے ہیں۔ دقتیں، آپ بھی نفاذ کا دور اول اٹھا کر دیکھئے، کیونکہ ہر سادک۔ مسرور فرشتہ، اک منب کی قبت وغیرہ اس وقت تک ملک سے جواب نہ پاسکے۔

میں نہیں چاہتا کہ اس بحث کو طویل کیا جائے بہر حال میں تو متنبہ نیاز ہوں حالانکہ میری ہمسری نہیں اور نہ یہ نگرش کہ کوئی بحمان کا ہمسرہ ہے! اب مجھے اگر آپ سرور کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے یہ تحریر خالص فرادیں تاکہ میں اپنے فرائض سے منگوش ہو جاؤں!!

ہم بھی خلیق صاحب کا ایک خط ہے جسے ہم نہایت خوشی سے شائع کرتے ہیں۔ خلیق صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس سے اُنکے اس غلوں اور حقیقت اور محبت کا پتہ چلتا ہے جو ان کو جناب نیاز سے ہم نے پہلے پرچم میں جو نوٹ افانہ صنوبر پر لکھا تھا اس میں جلد اہر گز یہ مقصد نہیں تھا کہ جناب سید سجاد حیدر صاحب جناب نیاز صاحب اور جناب خلیق صاحب کا کوئی تقابل کریں اور جناب یہ مقصود ہے۔

خلیق صاحب اپنے متعلق جو جی چاہے لکھیں اور جس قسم جی چاہے انکاری سے کام لیں مگر ہمارے پاس حضرت نیاز کا ایک اعتراف موجود ہے جو انہوں نے انکے ایک مضمون پر نوٹ لکھتے ہوئے خلیب کی پہلی جلد کے ہنرمیں تحریر کیا ہے حضرت نیاز تحریر فرماتے ہیں مرزا زلفا علی گئی کی گفتگو و گفت و شنید کی حالت میں پنچہ بات اٹھا کرتے ہوئے کسی سیاہی بات کی دیکھتا تو زیر کی لذت کو سن لیا، یہ بھی بھلا کر گویا وہ بھی سیکول میں جڑوا ہی تھی خلیق صاحب کے لطیف تخلیقات میں دیکھتے ہیں جس کی نسبت اختیار یہ کہنے کو ہی جانتا ہو کہ گویا یہ بھی سیکول میں خیالات میں کوئی نمایاں تسلسل نہیں کر سکتا، وہ بے یقینی جو شاعرانہ لٹ لٹ میں برزبان محبت کھاتی تھی وہیں اس رنگ لکھنے والے کم میں اور اس کی قدر کرتے، اے بھی تاہم وہ حضرت جواد باریک سے متطبیق نہیں ہیں اس مضمون میں بعض جگہ پڑھی کھا ہند پائیں گے جسے ہم شکر یہ کیا تمہارے کرتے ہیں اس رنگ میں اپنے دوست کی کامیاب کوشش کی داد دیتے ہیں

خلیق صاحب کی تحریر پر ہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ کم از کم حضرت نیاز تو انکے اس درجہ انکار پر خوش نہیں ہو سکتے جو ہم معلوم کر کے فتنہ فوس ہو کہ جناب نیاز کے بعض متقدمین نے یہ خیال قائم کر لیا ہے کہ ہم نے مذکورہ بالا تین حضرات کو کوئی تقابل کیا ہے حضرت خلیق اور حضرت نیاز کی بحث پر ہم نے جو کچھ لکھا ہے اس پر کسی اضافہ کی ضرورت نہیں البتہ حضرت نیاز اور حضرت سجاد کے متعلق ہم یہ عرض کر سکتے کہ نیاز اور سجاد کا کوئی مقابلہ ہی نہیں بلکہ رنگ جہاں انکی روش رنگ ان دونوں حضرات کو کوئی مقابلہ میں لائے گی جرات نہیں کر سکتا حضرت نیاز کی تحریر میں اور خیاستان کی جادوگر شخص کی نظر سے گزری ہیں وہ اس غلط فہمی میں بہت مشکل سے گرفتار ہو گا۔ البتہ یہ ہم سب بھی لکھتے ہیں کہ سید سجاد حیدر نے ترکی لکھنے پر سید سجاد کا ایک شعر رنگ کی بنیاد ڈالی اور یہی وہ طرز تھا جس نے انکے کچھ حضرت نیاز سے ادا دیا

ایک سے اور نہایت خوش خانگی کی بنیاد پائی اور ہم اس رنگ کو سرخ پر پینا اور وہ اب کی اس جان از رنگ ہو گیا
 جس نے تہذیب کو حضرت نیاز کے رہنمائی میں کو یہ غلط فہمی کیونکر ہوئی کہ حضرت نیاز کو تہذیب کا مقلد بتایا ہے اور ہم
 ان دونوں حضرات کو ایک ہی سر کے مقابلہ میں لاکھوں کا چاہتے ہیں اور بارہ دو کے قدر دان جانتے ہیں کہ نیاز ایک دفعہ
 اور بہادری کا ایک اور چیز امید ہو کہ ہماری اس حقیر کے بعد ہمارا مقصد صاف ہو جائیگا حضرت نیاز کے ہونے کے قدر دان اس
 چند لوگوں کو مستثنیٰ کر کے کہ کبھی قدر دانی حضرت نیاز کے لئے باعث فخر نہیں ہو سکتی اور یقیناً مطمئن ہو جائیں گے۔ ہم
 اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے اور اس خیال کرتے ہیں کہ بدی پیکر بحث کو ختم کر کے کافی ہوگی بعض لوگوں کو خیال
 ہے کہ ہم نے حضرت نیاز کی بڑی کوشش میں مدد کر کے ملی تو بین کی ہے اس کے لئے ہمارا یہ کتنا کافی ہو گا کہ وہ اپنے رنگ کا بھلا
 چند مبطل غرضیں۔ اس پر ہم میں چند مبطل غرضیں سے لگتی ہیں۔ یہ غرضیں دلی کے ایک صاحب سے
 ہیں جو نہایت امرنا صاحب صاحب کے مکان پر گذشتہ آخر ہفتہ میں متعلق ہوا تھا ان غرضوں کی روایت ہو کر ملتی
 ہے انہوں نے کہ بعض غرضوں کے ساتھ ساتھ روایت کی وجہ سے جبکہ عاد و کرنا کیفیت سے خالی نہیں حضرت
 سال اد جناب قیصر کی غرضیں منوعہ میں پڑتی نہ جاسکیں

آئینی اصلاحات کی اردو رپورٹ - ہائے کرم و محرم عنایت فرما سید جالب صاحب دہلوی ریڈیٹر
 ہمد کھنڈے صاحب وزیر مہنہ کی آئینی اصلاحات کی رپورٹ کا اردو ترجمہ اصل ریڈیٹر کے شائع ہوئے ایک اور
 بعد شائع کر کے ملک اور زبان اردو پر گراں بہا احسان کیا ہے۔ سید جالب صاحب کا نام انکا وسیع حجب
 اور اخباری قابلیت کا تجربہ اس بات کی کافی سے زیادہ ضمانت ہے کہ یہ ترجمہ نہایت صحیح نقلی اور باحوار
 ہو گا یعنی اصلاحات کو منہ مستثنائی سپر انٹوار دو کا لباس پہنا لے اور اس طرح ملک کے ہر شہری
 مسرور ہو گا اور رپورٹ سے روشناس کر کے اس کی ضرورت تھی اس سے کوئی شخص انکار
 نہیں کر سکتا۔ سید جالب صاحب کی محنت اس بات کو مد نظر رکھتی ہوئی کہ یہ نام اوہوں نے اپنی بھلا
 مصروفیت کو جاری رکھتے ہوئے کیا اور بھی زیادہ قابل داد ہو جاتی ہے۔ یہ صاحب کی اس محنت پر ملک
 بدوہ اہم انکا شکریہ ادا ہے۔ یہ کتاب جس شخص کی قیادت پر دو سو سو لاکھ سو کی ہے کا فائدہ کبھی چھائی دیر
 زیادہ اور اس پر اس کی ایک روایت بہت کم ہے جن لوگوں کو ملک کی سیاسیات اور ملک کی سیاسی مستقبل
 سے ضمیمہ دلچسپی ہے وہ دیکھیں اس کتاب کی موجودگی نہایت ضروری ہے امید ہے کہ یہ ہاتھوں ہاتھ فرو
 ہوگا اور اس طرح یہ صاحب کو معروف کو اپنی محنت کی ملی دلو ملے۔

لےنے کا پتہ

پیرم بک بکچنسی ایمپٹ روڈ لکھنؤ

تحدی

اکتوبر ۱۹۱۸ء

جلد ۱۱۳

جلد ۱۱۳

جلد ۱۱۳

ممدان

معاشرتی، تمدنی، ادبی، فلسفی، اخلاقی، تاریخی، اور علمی مضامین کا

ایڈیٹر محمد عباس حسین قاری (علیگ) خلیفہ اکبر جناب قاری
محمد سرفراز حسین صاحب (علیگ) اعزازی ہلوی سیاح جاپان و گلستان
فہرست مضامین

- | | | |
|---------------------------------------|----|-----------------------------------|
| تسلیم نسوان - جناب رفیعہ سلطان حمیدہ | ۱ | سیر گورستان اعظم سید علی نقی (۲۵) |
| حسن کاما لکیر تسلط - حافظہ امام الدین | ۲ | صاحب شونخ امر و مہوی |
| اکبر آبادی | ۳ | غزلیات - حضرت ذول شامہاں پوری |
| عذر گناہ - سلطان حمید صاحب جویش | ۴ | بسا بوائی - قیصر لکھنوی - راغب |
| نامکام حیات - حضرت اہلہر | ۵ | بہا یونی - نشر چھپروی |
| نامراد عبدالقدیر مصاحب | ۱۶ | من گھادی |

مطبع محبوب المطابع کلی آؤن دہلی

میں چھپا

چھپا

محبوب بیگ

محمد عباس حسین قاری مقام اشاعت منیا محل دہلی

ایک نظر

جنگ کو ذمہ۔ ستمبر نمبر۔ ستمبر کو تیار ہو گیا تھا اور ڈاک خانہ سے ستمبر کو دوست

کی گئی تھی کہ وہ ستمبر کو ستمبر نمبر کی اشاعت کی اجازت دیتے۔ مگر اس تاریخ کو دوست
کر نیکی اجازت اور ستمبر کو وصول ہوئی اس حالت میں کہ پرچہ کیونکر دوست ہو سکتا
تھا اس لئے خیال کیا گیا کہ پھر حسب دستور ستمبر نمبر کو یکم ہی کو شائع کیا جائے اور اسکے
ساتھ اکتوبر نمبر کو بھی شامل کر دیا جائے۔ چنانچہ اکتوبر نمبر لکھا گیا کہ پرچہ روایہ کیا گیا ہے
پرچہ کی وقتوں کا حال ناظرین کو معلوم نہیں ہے وقیع دلیہ ڈپرچس ایکٹ کی
بے پیام تیغ کی بدولت ہر جگہ ہیں دہلی میں اس خون آشام تلوار کا ڈریت

غائب ہے اس وجہ سے دہلی میں پرچہ کے حسب دلخواہ انتظامات نہ ہو سکے۔
پرچہ کی گمانی ٹوٹی۔ پرچہ میں جاری ہوا۔ غرض کہ پرچہ اکتوبر کا پرچہ یکم اکتوبر تک چھاپ
انکار کر دیا۔ جب روایہ کا شمار کم کرنا پڑا اور اکتوبر نمبر کے صفحات کم کر کے۔ اس وقت یہ اجڑی
کا پی پرچہ میں جاری ہے۔ امید کامل ہے کہ یہ یکم اکتوبر کو شائع ہو جائے گا بشرطیکہ ڈاک خانہ کی تر
سے رکاوٹ نہ ہو اکتوبر نمبر میں جو صفحات کی کمی ہوئی ہے اس کی تلافی آئندہ نمبروں میں ہو جائیگی
اکتوبر اور ستمبر نمبروں کے ایک ساتھ شائع ہو نیسے پرچہ وقت پر جاری گا اور ناظرین کی
یہ شکایت دور ہو جائے گی کہ مہینہ اپنی یہ بنایاں خصوصیت قائم نہیں رکھ سکتا وقت
پر شائع ہو۔ موجودہ ایام میں جنگ کی وجہ سے طباعت کی ہر چیز گریں ہے اور بعض
چیزیں تو دستیاب ہی نہیں ہو سکتیں۔ سب سے اہم مسئلہ کاغذ ہے جو کافی کم ہے
پچھلے مہینہ میں لگایا ہے وہ تو ہندوستان میں کسی دھڑوں کی نہیں ملتا۔ نتیجہ
میں جو کاغذ لگا ہے وہ بھی دہلی میں کسی قیمت پر دستیاب نہ ہو سکا جس لئے وہ مسئلہ قدر
لگا رہا۔ لہذا کی مشکلات طباعت کی مشیہ کی گرائی کی وجہ سے اس وقت ہندوستان کی طباعت
مقابلہ کاغذ پر شائع ہونے لگے گرم نے اس وقت تک سفید کاغذ کو ہی عام کیا اور کہ

مہینہ بھی نہیں بڑھائی باہم اسکے خصوص جگہ ناظرین مہینہ کے ترمیم اشاعت کی قرار دینی کو مستثنی نہیں فرمائی۔ کیا اس پر اس ضرورت سے اس کا جواب دیا جائے گا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمکین

تعلیم نسواں
ہماری حالت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بڑے سہولت پر قوم کی جو حالت ہوتی ہے وہ ہماری قوم کی بھی ہے چنانچہ ہماری قوم کا دیگر فضولیات کے علاوہ ہزاروں دو پیہ فضول اور یہودہ رسوم میں شاہ و پاد ہو جائے اور ہزاروں اہم اسی باعث محتاج و غفلت رہ جاتے ہیں، لیکن باوجود تجربات کے کوئی سبق حاصل نہیں کرتا، اور انہیں بھڑک کر کے ذلت و تنہائی کے گڑبے میں گر پڑتا ہے۔

اگرچہ ہائے بھائی تعلیم کی طرف مائل ہیں، اور بہت کچھ سندیں حاصل کر لے کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں، لیکن، میں خیال کرتی ہوں کہ وہ بجائے علم کی تحصیل کے، تحصیلِ جاہت کو چاہیں، اور نادانی کا شریکیت حاصل کرتے ہیں۔ علم و حیران ناطق کو انسان بنا دیتا ہے لیکن یہاں علم بڑھ کر انسان حیران ناطق بن جاتے ہیں اور یہ جو دہریں صدی کا سحر ہے حقیقت میں ہماری قوم کو علم کو علم بھوکہ حاصل نہیں کرتی۔ بلکہ وہ وسیلہ شکر پر ہی مبنی

ہے۔ اس سبب سے ہم علم سے وہ فائدہ نہ اٹھا سکے جو اٹھانا چاہیے۔ ہمارے نوجوان علم کمزور
تعلیم اور پکی غرض سے حاصل کرتے ہیں اس لئے میں کہہ سکتی ہوں کہ علم بلا ہی قوم کے لئے
موجود فیشن و تباہی ہے۔ علم سے ہم یہ ترقی کر رہے ہیں کہ ہمارے ملک سے لاکھوں روپیہ
یورپ چلا جاتا ہے اور وہی سرمایہ ہمارے ملک سے ایک روپیہ میں خساریدی جاتی ہیں
وہی ہم کو ۲۱ روپیہ میں دی جاتی ہیں۔ اسے علم سے ہم کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ جس کی عقل
کے بعد ہمارے نوجوان ویسی صنعت کے دشمن ہو جائیں اور یورپ کی ہر چیز پر جان نہیں
تو ہم ایک چمہ کی سوئی کیسے بھی یورپ کی محتاج ہیں اور انکے خوان کرم کے آگے اپنا
جام نہٹال دے کر کرتے ہیں یہ ہماری حقیت ہے، اور یہ ہماری تعلیم کا ثوبہ، کیا ہماری قوم
اسی تعلیم سے ترقی کر سکتی ہے، نہیں! ہرگز نہیں!! اس کے لئے مذہبی، اور عاقل مذہبی
تعلیم کی ضرورت ہے آج کوئی ایسا نوجوان نہیں جو اسلام سے واقف ہو اور اپنے مذہب
کو جاننا ہو، آپ فرمائیں گے۔ ہم بی۔ اے ہیں۔ ہمارے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنا بھی جانتے
توڑ کوشش کی ہے، ہم ساری دنیا کے محلات سے واقف ہیں، ہم تو موسیقی ترقی ترقی
کے واقعات سے آگاہ ہیں، ہم لے کالج میں تعلیم پائی اور عمر گزار دی ہے، لیکن میں خیال
کرتی ہوں، اور جواب دیتی ہوں بی۔ اے۔ یا ایم اے ہو جانا، اور بات ہے، ورنہ انسان
حقیقی بننا اور بات، آپ ایک مینڈک کے مانند بھی جس لئے کنویں میں پرورش پائی ہو
اور اسی کو عالم سمجھا جائے، یہ فرمائے آپ نے انسانیت بھی حاصل کی یا نہیں، یا بعض انگریزی
پڑھ کر جو کراؤن پرنٹ بن گئے۔ اس وقت قوم کو سب سے زیادہ اس تعلیم کی ضرورت ہے
جو روح مدنیہ ہے، اور جس سے انسان ترقی حاصل کر سکتا ہے، علیگڑہ کالج آج پچاس
سال کی سسرگرم کوششوں کے بعد ایک مسلم بھی ایسا پیدا کر سکا جس نے ملک و قوم کو
حقیقی فائدہ پہنچایا اور وہ مفید ثابت ہو ہو، سمٹ بوٹ پنکر، انگریز و انکی نقالی کرنا ترقی
نہیں ہے، انگریز کی گفتگو کرنے کو انسانیت نہیں کہتے، بلکہ انسانیت، اس تعلیم سے حاصل
ہو سکتی ہے، جس سے مسلمانوں نے ترقی کی اور دس برس کے قبل عرصہ میں جزیرہ عرب
سے ہنگامہ عالم میں پھیل گئے۔ موجودہ تعلیم کے روح ہے، اور اس ضرورت ہے کہ اس میں

روح پروردگار سے اور صنعت و حرفت میں ترقی کیا ہے آج انتہائی ترقی، ترقی کو سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقت میں یہ ترقی نہیں بلکہ پستی ہے، اور یہ پستی اور سبقت تک نہیں جاسکتی جب تک تعلیم میں روح اور عورتوں میں نئے تعلیم ہو، عورتوں کی جہالت یہی قوم کی بربادی کا سب سے بڑا ذریعہ ہے، عورتیں جہالت کی وجہ سے رسم و رواج کو فرس و حدیث سمجھتی ہیں، قرض و اہم کر کے ان رسوم کو ادا کرتی ہیں، جو حقیقت میں بدعت اور خلاف اسلام ہونے میں شادی و غم کے مواقع پر فضول دولت بردار کرتے ہیں ان سے جو حکم اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا، سچا بات پر سیلوں میں روپیہ خرچ کر دیتی ہیں کہ انہیں رکھتی اس لئے میں کہہ سکتی ہوں سخاوت و مافی ظہری کے یہی سنی سمجھتی ہیں کہ دولت خواہ خواہ برباد کیا ہے۔ مگر وہ تو خدا کا شکر ہے کہ دولت ہی نہیں، اور اگر دولت ہو تو خدا جانتے عورتیں، انہی جہالت کی وجہ سے کہ کیا باتیں بیکو کریں اور کیسے کیسے رسیں بکریں۔

ہم عورتوں کے لئے قدم قدم پر سرکار عالیہ بیگم صاحبہ بچہ پال کی مثال موجود ہے ابھی سرکار عالیہ کے حکم سے سلک مردانہ نامی قابل فساد کتاب صاحبہ راجی صاحبہ سلطان کی سالگرہ پر شاہ سیونہ سلطان بیگم صاحبہ بالائے محترم جناب سیکر حیدر اللہ صاحبہ نے نہایت قابلیت سے بیکر شائع کی

اجل مدعیان اصلاح کی کثرت ہے، لیکن بیچ پوچھ تو کوئی معلع نہیں، جن صاحبہ معلع کو اصلاح کی کوئی پرکسا جاتا ہے، وہ اس معیار پر پورا نہیں اترتا، اور اس کی تمام کوششیں نام و نمود کی شکل میں ہوتی ہیں اس کی تمام تقریریں محل کے وقت نامحتمل ہوتی ہیں اس کے مخطوطات ہند ہائے دولت نظر آتے ہیں۔

بہاری مجلس و محتاج قوم یورپ کے نقش قدم پر چکر ترقی نہیں کر سکتی بلکہ اس کی پلے روانہ اسلام کے اتباع سے ممکن ہے، لیکن جلسے نام بناد لیڈر اس سے ناواقف ہیں، ان کو بلا تفریق ایک دہر یورپ کی تقلید میں ترقی نظر آتی ہے، اور جلد ہی منزل کی یہی ہے غیر توام کی تقلید کو مہیا خیال کرتے ہیں اپنے ملک کی روایات اپنے مذہب کی تعلیمات حتیٰ کہ اپنی مادری زبان تک سے تعلق رکھنا نہیں ناگوار گزرتا ہے لیکن ایک

حیف
 خود کو فرد دوسرے ملک میں لے کر بھیجی تو سمیت اور قومی روایات پر قائم رہتا ہے افسوس کہ
 ہم اس کے اس طرح علیحدہ سین نہیں لیتے ہیں بلکہ گرفتار تقلید ہو جاتے ہیں
 ہماری ورثہ قوم جب تک رسول اللہ کی حیات مقدسہ کے غضب امیں نہ رہا ہے گی
 اور سلف صالحین کے نقش قدم پر چلے گی اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی، بلکہ
 تفریب و پورپ کر غلطی و اطوار اختیار کرنے کی ضرورت نہیں وہ بکو تباہ کر دے گا،
 اس کی تہذیب اور نیت نئی چالیں بکو برباد کر دیں گی، بلکہ ہماری ترقی کے لئے اسلام
 اور خالص تعلیمات الہیہ کی حاجت ہے جس سے ہم بہت جلد ترقی کر سکتے ہیں، جب
 مردوں کے لئے یورپ کی تقلید اس قدر مضرب و غیر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ وہ یہ
 کی تقلید عوامین کیلئے کس قدر تباہ کن ہو گئی ہے

اسلامی معاشرت آرام دہ ہے لیکن بخلاف اس کے یورپ میں طرز زندگی تکلیف دہ
 بعد اقتصاد سے کمزور دور، یورپ کی تہذیب میں ایثار و گناہ عظیم ہے حالانکہ نسل
 اسلامیہ میں ایثار، ایک جزو ہے، اور بد قسمتی سے ہم لوگ ایک ترک کرنے اور یورپ
 کا اتباع کرتے ہیں۔

لیکن میں اس کو ناواقفیت اور نادان کہو گئی یہ سلطان کی بالیسی ہے کہ وہ ترقی
 کرنی والی تعلیم نہیں دیتے، اور وہ سبق پڑھانے میں جو بد نصیبی کے گڑھوں میں گرتے
 ہیں اور اس کی یہ بھی وجہ ہے کہ عورتیں بائیں ہوتی ہیں وہ کسی بات کو سمجھ نہیں سکتیں
 کچھ نئی تربیت ہے ناواقف ہوتی، اور جس طرح مروا جاتے ہیں انکو لکھاتے پڑھاتے
 اور برائی تربیت دلاتے ہیں عورتیں اپنے فرائض سے نااہل ہوتی ہیں اور انکو اپنی نصیحت
 بھگا کر آرام سے بیٹھ جاتی ہیں جس کا اثر عظیم قوم پر پڑتا اور کوئی ثبوت اس قابل نہیں رہا
 جو تاج قوم کہلاتا ہے اس پر نہ جیے۔ اس لئے میں نہایت زور سے کہو گئی کہ عورت کو
 تعلیم دینا چاہیے تاکہ انکو تعلیم و نظم کی جانب مائل کیا جائے اور عہدہ تمام کئے
 جائیں، امیں میں تہذیب بھی ہو اور تعلیم و تربیت بھی جو عصمت کا ہی سبق دیں اور
 عصمت کا ہی جس کی تعلیمات برباد کنندہ مدرسہ ہوں بلکہ نہایت پاکدامن و پاکیزہ

بہت سے باہمت ہوں اور ہر ممکن طریقے سے انسانی مدارس کے متعلق یہ یہ گمانی امور
کی جائے کہ زنانہ مدارس میں لڑکیوں کی حالت یکساں بہتر ہوئے کے باعث ازدواج
عواقب ہو جاتی ہے اور یہی وجہ گمانی ہی زنانہ مدارس کے متعلق ہے، اچلی زنانہ اسلامی مدارس میں
جو خدمات ہیں وہ زیادہ تر خیر قوام کی ہیں، اور ان کو کیا غرض کہ اچلے پیمانہ پر تعلیم دیں، اور
لڑکیوں کو محض رعفت کا بدرجہ اتم خیال رکھیں۔ یوں بین استغنائیں جب اس
کی سیما و سفید کی مالک ہو جاتی ہیں تو بے غیرتی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور جو بیچ
قوم کی عورتیں جو اپنا مذہب تبدیل کر کے مشرعی میں داخل ہوتی ہیں وہ فوجی طرح
کھیل کھاتی ہیں

اگر ہماری قوم کو دنیا میں رہنا اور کچھ ہو کر اندر کر کے رہنا ہے طوق دولت کو نازنا اور
زندہ اقوام کے دائرہ میں شریک ہونا ہے تو اپنے بزرگوں کی سواغ عمر کو دیکھئے، ان کے
اخلاق و عادات انکی طرز معاشرت اور قومی زندگی پر گہری نظر ڈالئے، اور عجب
ہی ممکن ہے جیکہ ابتدا سے بچو، ان کو اس جانب متوجہ کیا جائے جس سے ان کو کتب سیر
و سواغ سے لگاؤ ہے، اصل تو یہ ہے کہ لڑکیوں کے موجودہ انصاف تعلیم میں بہت زیادہ
تبدیلی کی ضرورت ہے۔

رقیب سلطان

نوائس : "متمدن" کے مسند رجہ ذیل منبر مطلوب ہیں جو صاحبان علیہ و فرمانا چاہتے
ہوں قیمت یا بلا قیمت اس سال فرادین شکور ہوں گے
مارچ ۱۹۱۵ء دسمبر ۱۹۱۵ء مارچ ۱۹۱۶ء مئی ۱۹۱۶ء جون ۱۹۱۶ء
جنوری ۱۹۱۶ء فروری ۱۹۱۶ء

تصحیح جولائی ۱۹۱۵ء کے تمدن میں، مجاہد کے عنوان سے حضرت آئیں کی جو غزل
شائع ہوئی ہے اس میں سہو کاتب کی غفلت کی وجہ سے چند غلطیاں
رہ گئی ہیں، انظرین تمدن ذیل کی تصحیح فرمائیں (۱) پانچویں شعر کے دو سرے مصرعے میں
رہ جوتے یہ سب خبریں نہیں بلکہ گوہر ریزیاں صحیح ہو ۱۶، چھٹے شعر کے پہلے مصرعے میں

حسن کا عالمگیر تسلط

عالم ہو گا سکون مطلق، ظلمت عدم کا اغوش غلوت اور روائے سوید کا کج عزت، جبکہ راز ہائے سر بستہ بالکل خالی تھا، اور چونکہ اس تیرہ خاک داں عالم کا وجود محض ایک ظلمت کہہ تھا، تو اس وقت ایک حرکت، مگر غیر محسوس، ایک جس مگر نامعلوم، یا ایک لرزش میں آئی جس نے اپنی تشبیہ و انتخاف کیلئے اس طاسم خاموشی کے قتل گنہ کو توڑ کر ایک چمک ایک نور، ایک شعاع، عالم ظلمت کے ہر ذرہ پر ڈال کر اسکو منور کر دیا جو دوسری شکل میں نمایاں ہوتے ہی ایک حسن تھا اور جس کے یہ تمام جزیات تھے۔ پھر کیا تھا، جب اس ساز خوشی پر، مغرب حسن کی ایک اور صوف ایک ہی چوٹ نے ہر تار ساکت میں لہر ہائے حسن کی ترانہ سنجیاں پیدا ہوئے لگیں اور اس کے مختلف الاوانی کا ہلور ہر رنگ میں مختلف نظر آنے لگا۔ لیکن اس کی کٹنگش کا سیار ایک ہی رہا، جو ہر قوت کو اپنے اندر جذب کر سکتا ہے کبھی اس نے اپنی منیا سے تنگ و تار یک فاروں کو روشن کیا (فار حوا) کبھی یہ کو مستانی چوٹی پر (جبل طور) برقی جال جہاں سوز بلکہ چشم منظرہ کے خیر و کرے کے لئے نمودار ہوا۔ کبھی نرم عالم میں غصہ بلکہ پردہ قلب پییدہ کے جذبات و حیات کو خاکستر کیا۔ کبھی چنٹاں دہر کے برگہائے گل میں رنگ آمیزیاں کر کے عندلیب خوشنوا کی آہو یہ لطیف کی روح کیلئے مسرت ہوا، کبھی شمس و قمر کا نور ستاروں کی نیم باز آنکھوں کی درخشندگی اور ذرات عالم کی چمک کا باعث ہوا

اے من کون ہے جو کہتا ہے کہ معشوق کی زلف سپاہ میں تیری چمک بنیں؟ اے اوس کے خال ملک میں تیری منیا نہیں، اور اوس کی آنکھ کی سیاہ

چشمیں سب سے جلوہ نہیں دے سکتی، مگر اس قدر نظر کیلئے جو کسی عریض شاع کے
مواضع آتھیں سے متواضع و متواضع رہتا ہے۔

وہ دہی ہے، جو کسی سیکل عالمی کے سبز خط میں، نمایاں ہو کر، اپنی طراوت آب
سے رنگ گل کی تغذیہ و تہنیت کر کے، اس کی نشوونما باعث ہوا۔ وہ تو ہی ہے، جو
کسی کے اختیار تاباں کو، جو تیرا ہی سبب ہے اپنی روانے رنگیں کی نقاب پوشی ہے
تخلیقات انفعال کے نشہ و تو زین کیلئے کافی ہوا اور پھر خود بھی اپنی تشویش دیتا
اونٹنی چشم پر دم و دل زخم خوردہ کی تکیہ کرتا ہے۔

آہ! جب تو کسی سیکر تصویر میں، مجسم حسن بگڑنایاں ہوتا ہے، اور جب اپنی
سحر آفرینوں سے میراں الغیب کے اجتماع اور انعام کو سحر کر لیتا ہے، تو اونٹنی
غنا و توجہ، غطاء قلب کے درمیان، تیرا اور صرف تیرا ہی جلوہ ہوتا ہے، تیرے
وصل سے وہ لغتور اچھا ہے جو اس کے خیال میں کیا گیا ہو۔ تیرے انتظار کی خوش
ہیں بلکہ اس کی یاد کی خوشی ہے، جو اس کے لئے کی گئی ہو! وہ یاد، جو ہمیشہ
پانچہرہ دان جنون و وحشت اور دان وحشت و دروں کے ساتھ، ایک برق
سالم و لامع کسی وجود کی طرح، اونٹنی رگوں میں، انوں، جسم میں روح، ہمنفہ
کرم و استخوان میں تاب و توان، نگاہ میں نور، دل میں سرور، طبیعت میں
جوہر، اوداغ میں فراست و فطرت جگر، اونٹنی نظام حیات سے وابستہ ہو رہی
ہو، وہ یاد، جو سحر و شان، بارہ جنوں، اورستان کیف، خود ہی عشق گلوں
کے قیل عالم شوب کے کردہ فلک پر، ابر حیل کی طرح سایہ فگن ہوتی ہے، اور جس
میں سے ایک برق تیز رد و نکلنے کے سرور سکون کو کہلیاں کرتی ہوئی، مسرور و مستقل
و ضلعتی ہوئی، اور چمن زار اسید کو خاکستر کرتی ہوئی نمایاں ہوتی ہے اور پھر
اوس کے تقاضا سے، ایک ایسی مسد سے غیر فانی نکلتی ہے، جس سے زمین
وزماں لرز جاتے ہیں، سپہ ہنسی کے سائباں جگر خاکستر ہو جاتے ہیں۔
آہ! اس آوازِ رحمت کو غنائی جہاں درناں، اور اس کے دیر تک گونجنے کو

اکثر جہت

عز

ماہر کچھیں۔ اسے ہر وہ روح کہ تو نہ باغش و امان نگاہ نشانی ہے۔ تو مینا ہوا
چشم عشاق ہے۔ تو جس لاش میں غار بگڑا ہے، تو چاند اسے باد و گلگون ہاں
ٹکا جلتے ہیں۔ تو جب گشت نور سینہ سے شعاع نکل نکلتا ہے، تو سنگھائے
دشت و میل اوس کے گل سے یاقوت و الماس بن جاتے ہیں۔ حج تو یہ ہے کتیرا
مالک تسلط کائنات کے ہر ذی روح و غیر ذی روح کے دجو و پر محیط ہے
ہی صورت کی پرستش ہی ہر ملت میں
من سب کیلئے اک رشتہ ایسا نکلا

حافظ امام الدین اکبر آبادی

غزل

۴۰۰۰۰

صیاد حیف ہو گیا میرا ترس نہ آئے	منہ بھیر کر چلے تو سوتے قفس نہ آئے
رو کا رقیب نے نکال کیوں جیل نہ بچتا ہو	گل شب کا وعدہ کیے کہ تم اپنے پیش آئے
رخ باغبان کا ہے پہلے ہی سے پھر آئے	اتھ موسم گل اب کی برس نہ آئے
یہ نقش جدائی کیوں دل میں سٹھلن ہے	روئے رقیب کچھ تو جا کر بھلس نہ آئے
پارو رو میں اپنے ہوں یا آہی	جا کر تب جدائی لاکھوں برس نہ آئے
آئے کا وعدہ ہو کر کچھ غنچہ بھول جائے	رک جائے۔ دم ہی لب پر آہنقش آئے
رہ جائیں دشت میں ہم یوں گاڑاں شکر	بھولے سے ہی اوہر کو بانگ جرس آئے
صیاد ہی کے سر پر جا کر گرے	کلی چپک چپک کر سوتے قفس نہ آئے
بیابان ہوا ماند اس بیقرار یوں پر	جو توں ہی ہو گئی علم میرا ترس نہ آئے
سائے زائے کاڑھ ساں شکن ہے جھٹا	اک دن کو کیا جائے میرا سو برس نہ آئے
کبد و رقیب سے تب کر نہیں چھوٹتا ہو	آگے غم زد کے ہرگز وہ شکست من نہ آئے

عذر گناہ

مردن کے قدیم کرمطرح جناب سلطان جید و صاحب جوش کی تحریریں اکثر تمدن کے صفات کو زینت دیتی رہی ہیں اس لئے انہی قوت قلم کا تذکرہ یہاں فضول سا ہے جناب جوش نے مذکورہ بالا عنوان سے ایک نئے طرز کا مضمون لکھا ہے۔ آپ نے ایک کارڈ بھی مضمون کے ہمراہ دیا کیا مٹھا جس کی وجہ سے نقل مضمون میں موجود ہے جناب جوش مضمون نگاری کو گناہ قرار دیتے ہوئے عذر گناہ پر آمادہ ہیں خواہ جوش صاحب پہلے سے ہی اسے گناہ قرار دیتے ہوں یا نہ دیتے ہوں۔ اور عذر گناہ کے ارادہ میں ہوں گز اس وقت تو عذر گناہ کا محرک جناب ابوالاحرار کا کارڈ ہے جناب جوش صاحب مضمون نگاری کے گناہ کے ارتکاب میں ہمیں بھی شریک کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہم ان کے شریک ہیں سہارنی شرکت سے اس گناہ کے عذاب میں ان پر کچھ تخفیف ہو جانی چاہئے اور یقینی ہوئی ہوگی مضمون نگاری کے سلسلہ میں آپ نے دو تصانیف بھی شائع کیں افسوس ہے ابن مسلم جیسے اپنے رنگ کے بے نظیر ناول کی ملک نے قد نہ کی اور اس کی اشاعت سے جناب جوش کو مالی نقصان ہوا آپ نقصان مالیہ کے ساتھ شہادت ہمایہ کے بھی شاک کی۔ نقصان مالیہ اور شہادت ہمایہ میں ہندوستان کا ہر سالہ والا جناب جوش کی ہی سی حالت رکھتا ہے کیا جناب جوش اسے پسند کریں گے کہ وہ بھی عذر گناہ کر کے گناہگاروں کی فہرست میں سے اپنا نام کٹوائے۔ غالباً اس کا جواب نفی میں ہوگا پھر عذر گناہ کے بعد جوش صاحب ترک گناہ پر کیوں مصر ہیں ہم تو جناب سید ابوالاحرار صاحب عہد خوش ہیں کہ ان کے کارڈ نے جناب جوش سے عذر گناہ لکھ دیا خدا کرے جناب جوش کے پاس روز ایسے اور اس سے زیادہ قابل اعتراض کارڈ لکھ کر دیں اور وہ بروقت عذر گناہ لکھا کریں اور اسی طرح ارتکاب گناہ کا تواتر جاری رہے تو کیا اس گناہ میں ابھی لذت ہے۔

مہنگنہ "عام طور پر" نہ ہو گئی تھی۔ سمجھا جاتا ہے۔ مگر اکثر اوقات گن بگر کو اس کے سوائے چارہ نہیں وہ مجبور ہوتا ہے کہ گنہ کے بعد "مہنگنہ" کا بھی شرب ہو۔

"شوق معنون نگاری" کا مارنہ مجھے کالج کی آب و ہوا سے سب سے پہلے

پیدا ہوا۔ احباب نے اس کا معالجہ اظہار خیالات اور اشاعت افکار بتایا۔ طبع جلد جو کوہنہ ملیا۔ علاج کیا گیا کہ مرض کو لا علاج بنالیا! سب سے پہلے پیاسے علیحدہ کی سرزمین پر۔ اور عزیز کالج کی حدود میں در معنون نگاری کا گنہ مجھ سے سرزد ہوا اس وقت میں اس کو ثواب سمجھتا تھا اور معمولی سی داو میری طبع واد پسند ہوا۔ قیغ سعادۃ تصور کرتی تھی!

میں لکھ گیا اور احباب کا محروم دائرہ مجھے بہت اغرائی کیا تھا اس کوشش فوٹو پر آمادہ کئے رہا!

اس گنہ کا دوسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب محزن کے علاوہ تہی الناظر عصر جدید اور کئی دیگر رسائل نے تقاضائے جذب شروع کیا اور غالباً ہرچہ میں میری ہرزہ سرزنی متعدد صفحات کو کا لاکرتی رہی! ایک عرصہ کے بعد سہید مرحوم کا وجود ملی میں دلکش صورت اختیار کرنے لگا اور اس کا احباب نواز اپنی ہر کی عنایات نے میرے مرض کو اور زیادہ جگایا "اولاد باے" انجانی اور اس کے کہ مفرط ایدیز کا غصہ آمیز تقاضہ بھی کچھ کہ حد تک باعث ایذا و مرض ثابت نہ ہوا!

میں بڑی مسرت کے ساتھ "گنہ معنون نگاری" کے ارتکاب میں سرگرم ہوا اور متعدد نفوس اس ارتکاب کے باعث تھے!

میرے متعدد منہا میں علیمہ "افانہ" کی صورت میں بلا میری اجازت کے مختلف ڈیزائن اور ایک طبع صاحبان کے عنایت سے شائع ہوئے۔ مگر میری طبیعت نے کبھی محسوس نہ کیا کہ یہ مرض کیسی جہلک اور مستقل صورت اختیار کرتا جاتا تھا! کاش میں اس وقت سمجھتا اور باز آتا!

اس لئے "ابن مسلم" اور "نواب فرید" دو مستقل تصانیف کے شائع کرانے کا جرم مجھ سے

اکتوبر ۱۹۷۷ء

۱۱

تھیں

جذبات خود سرزد ہوئے اور اس کے ساتھ ہی یہ احساس پیدا ہوا کہ میں ایک سخت مرض میں مبتلا ہوں! اب ذالہ مرض کا خیال کسی کسی پیدا ہونا تھا، مگر واقعہ یہ ہے کہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی! میں چاہتا تھا کہ لکچر کی عادت قبیح سے دست کش رہوں مگر دماغ کو ایسا ہمدرد لگ گیا تھا کہ ایک عرصہ تک نہ لکچر سے ایسا ہی کسل محسوس ہوتا تھا جیسا حقہ کے عادی شخص کو حقہ نہ پینے سے یا۔ مثلاً یہ۔ مرزا مرحوم کو آتش سیال نہ ملنے سے!

اب میں افسوس کرتا ہوں۔ پچھتاہوں اور کسی طرح گئے ہوئے وقت کو واپس نہیں لے سکتا! اڈیٹر تھیں اور اڈیٹر ان فارجو دونوں میرے حمایت خواہ ہیں۔ اب بھی مجھے اُکساتے ہیں کہ میں اُسی ”گناہ“ کا ارتکاب جاری رکھوں جس کا مجھے تاسف ہے!

میں کیوں ”اس گناہ“ دیرینہ سے دست کش ہونا چاہتا ہوں؟ ایسا سوال

ہے جس کا جواب نہایت طویل طویل ہو گا اور پھر بھی ممکن ہے ناپسند ہو! میں اگر یہ کہوں کہ مصروفیت فراغ مجھے وقت نہیں دیتی۔ تو کہا جاتا ہے کہ یہ ایک پرانا حیلہ ہے کسی نہ کسی طرح وقت نکالو! اگر یہ مذر کروں کہ دماغ اُجل کام نہیں دیتا خیالات بھی آتے ہیں تو ”بھرتی“ کے۔ جواب ملتا ہے کہ یہ بھی مذر لنگ ہے دماغ پر زور ڈالو! اگر ناقہ ریشہ اسی زمانہ کی وجہ سے بہت ٹوٹ جانے کا مذر کروں تو ارشاد ہوتا ہے کہ ایسی شکایات بھی مصنفین کا شعار دیرینہ ہیں، سعدی شیرازی سے لیکر مرزا غالب مرحوم تک ہر فرد اس قسم کا شاکل رہا، یہ شکایات بھی کچھ نئی اور قابل کاٹا نہیں!

اب فرمائے کیا کروں اور کس طرح اس ”گناہ“ کے ارتکاب سے بچوں؟ ”گناہ“۔

کامر تکب میں ضرور جذبات خود سہی مگر کیا یہ تقاضاے شدید ایک حد تک اس کا محرک نہیں کیا اس کو میں ”مذر گناہ کی صورت میں پیش نہیں کر سکتا؟“ ایک بڑی لمبی داستان لکھنی پڑے اگر میں یہ بتاؤں کہ اس دماغی محنت کی دلو

”ابن مسلم“ کی اشاعت کی ناقابل معافی خطائیں جو مالی نقصان ہو اس کا احساس سوائے میرے شاید اور کسی کو نہ ہوا ہو گا۔ اور مجھے اس کی تفصیلی داستان کا وکھڑا رونے کی حاجت نہیں۔ مگر اس کے علاوہ اور جس طرح اس کی قدر کی گئی وہ بھی میں نہ بھولوں گا۔ ”نقصان پایہ“ کے ساتھ ”شماقت ہمسایہ“ بھی ضرور ہونا چاہئے اس لئے اسکا اظہار بھی فضول !

حال ہی میں ایک گارڈ میرے نام آیا ہے جس کی نقل لفظ لفظ درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

۴۸۶

جناب جوش صاحب زاو لطفہ تسلیم
مہربانی فرما کر بہت جلد ذیل کی باتوں کا خلاصہ صاف صاف تہوار جواب سال
فرما کر سرفراز کریں۔

(۱) آپ کی تصانیف سے کس کس فن میں کونسی کونسی کتابیں ہیں اور وہ کس کتابیں
کہاں سے کس قیمت پر مل سکتی ہیں۔

(۲) آپ کو شاعری میں کن سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کا کوئی دیوان چھاپا ہے یا نہیں
اگر چھاپا ہے تو کہاں سے کس قیمت پر مل سکتا ہے۔

(۳) ناول ”ابن مسلم“ کے مصنف کون ہیں۔ یہ ناول کہاں سے کس قیمت پر مل
سکتا ہے۔

(۴) آپ کا اصلی وطن کس جگہ ہے۔ برودہٹی کے کس محلہ میں آپ تشریف رکھتے ہیں

(۵) مرقع عالم پر کس محلہ میں ہے اس کے مالک کا کیا نام ہے۔

(۶) مولوی حکیم محمد علی خان صاحب میونسپل طبیعت برودہٹی کس محلہ میں رہتے ہیں

والسلام

میدان الاحرار کلکتہ پینڈ پوسٹ آفس شہر میدانی پور صوبہ بنگالہ
نی ایس ریلوے

۳
 مکتبہ رشیدیہ
 اب اس کارڈ کو دیکھ کر اور یہ سمجھ کر کہ یہ کارڈ اپنی قسم کا پہلا خط نہیں ہے آپ کیلئے ہوتا ہے
 نہیں کیا آپ ہمیں دیکھتے ہیں کہ میں اب پھر اسی گناہ کا ارتکاب کرونگا جس کا نتیجہ
 اس قسم کے خطوں میں !

حادثہ دکھائیں اب ایسا جرم نہیں کرونگا۔ مضمون لکھنے کا وقت اور دماغ اگر
 مل بھی جائے تو ان جن کے سوالات کا جواب دینے کے لئے ایک پورے دفتر کی ضرورت
 ہے !

سوال نمبر (۱) کے لئے ضرورت ہے کہ میں اپنی تاریخ مضمون نگاری لکھوں جس کے
 آخر میں فہرست مضامین سمیت عم وحوالہ درج ہو۔ سوال مسئلہ یہاں اگر میں یہ کہوں کہ
 کہ عاجز کو کسی سے تلمذ کی عزت نصیب نہیں ہوئی تو میرے عنایت فرما، اے یقیناً
 لغو اور خود سبائی بھیجیں گے۔ سوال مسئلہ اس سوال کے جواب میں میں خود لا
 جواب ہوں۔ سوال مسئلہ خدا کا شکر ہے کہ ادیبوں نے میز طیبہ اقدار اور سینکڑی ناپ
 اور خانہ دانی شجرہ نہیں پوچھا ورنہ اور زیادہ وقت ہوتی۔ سوال مسئلہ ایک نثر دو
 ستر گویا ہر دوئی میں تعینات ہوئیے میرا یہ فرض بھی ہوا کہ ہر دوئی کا لکھنا کام دوں
 سوال مسئلہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے عنایت فرمائے ہر دوئی میرا وطن فرض کر لیا ہے اور
 اس سے یہ بھی رائے قائم کر لی ہے کہ میری ناول نگاری کو حکیم محمد علی شاہ صاحب طیب
 کی ذات سے کوئی تعلق ہے۔ یہ معاملہ فہمی عالم ہنگالہ معلوم شدہ !

اپنے عنایت فرما کا نام پڑا اور زیادہ تمیز ہوں۔ جماعت احرار سے میں واقف
 ہوں۔ کچھ عرصے سے قرینت و احار کے الفاظ بھی بڑی فنون قلمی کیا تحت استعمال
 کئے جا رہے ہیں۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا تو اُم الاحرار کا لقب بھی اخباروں
 میں ایک مرتبہ شائع ہو چکا ہے۔ مگر تعجب ہے کہ سید ابو الاحرار صاحب آج
 تک یہ وہ گستاخی میں زرد پوش رہے : موجودہ زمانہ میں انکی بہت سخت ضرورت
 تھی جماعت احرار کا کتب تک ان کو کس پیرسی کے عالم میں رہنے دینا ایک گناہ عظیم ہے !
 لکھائیں امہ گودا کہ سید الاحرار صاحب کو کوئی ایسا موقع ملے گا کہ انکا جسم بھونکے

ہم کے کام کا ہے ہونی چاہیے؟
خیر اب یہ بتائے کہ مضمون لکھ کر ان جرح کے سوالات کا جواب دوں یا نہ دوں؟
اگر جواب دوں تو ایک باقاعدہ محرر کی ضرورت ہے۔ اگر غاسوسی اختیار کروں تو خطائی
گناہ کا مرتکب ہوں! گویم شکل و گز نہ گویم شکل" کی یہ دوسری مثال ہے! پھر اس کا رد
کی شرم کی و بطن پرین کا رنگ خاص طور پر قابل محاط ہے جہاں صاف صاف بے پروا
اور بہت جلد" جو بات مانگے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی یونیورسٹی
کے امتحان میں سوالات کا جواب لکھنے بٹھایا جاتا ہوں!

میں اس سے زیادہ اور کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا کہ مضمون نگاری" فی الحقیقت
ایک گناہ تھا جو مجھ سے سمسزد و ہوا۔ عمل کے بعد مکافات عمل کا نتیجہ ہے؟
"چار باید رستن ناپار، باید رستین"؛ مگر میں کیا پھر اسی گناہ کا مرتکب ہوں؟
میں کچھ نہیں کہتا۔ آپ ہی فرمائیے! مضمون نگاری" یا ذوق تعینف" ناقابل معافی
گناہ۔ مجھ سے ضرور مرزد و ہوا، مگر ایمان کی یہ ہے کہ ایک کافی حد تک احباب حوصلہ افزا
اور اونیٹر صاحبان عنایت فرما کا تعلق منہ بھی اس ارتکاب گناہ کا ذمہ وار ہے۔ اسی کو
"عذر گناہ" کہتے ہیں۔ آپ کو اختیار ہے کہ اسے بھی بدتر از گناہ" سمجھ لیں"
گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں!"

سلطان حیدر

تصانیف علامہ اشدر اخیری

صحیح زندگی۔ یعنی شام زندگی کا پہلا حصہ لڑکیوں کے لئے صبح زندگی سے بہتر معلوم
آج تک نہیں لکھی گئی در بیان کیفیت زندگی نسیم کی پرورش سہمی کی نصیحتیں ایک ایک
حرف دل کے پار ہوتا ہے قیمت ہم علاوہ معمول ڈال
شام زندگی۔ یعنی صبح زندگی کا دوسرا حصہ جس کی تمام ہندوستان میں و ہوم لکھی
ہے شام زندگی درود علم کا فائدہ ہے جسے پڑھ کر بھلی مذہب لکھی شام زندگی اردو علم و ادب کی
نشانی ہے اسلامی و غیر اسلامی تمام اخبارات نے اسکی تعریف میں ایک زبان قیمت عمر

ناکام حیات

—————

دنیا میں ہر ایک کو عروج - عزت - رفعت کی خواہش ہوتی ہے۔ مجھے بھی تھی۔

گر۔ او۔ میں ناکام حیات —————

مجھے رفعت کی امید نہ کرنی چاہئے تھی۔ مجھے عزت کی توقع نہ کرنی چاہئے تھی

مجھے عروج کے خوابوں سے اپنے دل امیدوار کے دافوں کو ہرانہ کرنا چاہئے تھا۔

اف۔ میں نے جو کچھ کیا وہ میسری کامیابی حیات کی کوشش تھی۔ گرو

کچھ ہوا اے کیا بناؤں کیا تھا۔ کیا تھا۔ صرف مایوسی ناکامی۔ دولت۔ پستی۔

رفعت کوشش مجھے قعر عزت کی طرف لے جاتی تھی۔ سیدہ سے میں نے محبت

کی اس لئے کہ عزت محل امید باور ہو گا۔ میری روح کو تازگی پہنچے گی میری حیات میں

بالیدگی پیدا ہو گی مگر کیا ہوا۔ نہ پوچھو کیا ہوا ناکامی اور صرف ناکامی سیدہ نے

صرف یہ کہ میری محبت کا جواب نہیں بلکہ اس نے میرے دماغ سے جگر پر ننگ پاشی

کی اس نے مجھے کہیں کا رکھا۔ آج وہ ہے اور رقیب کا پہلو میں ہوں اور پڑھو گی

حیات کا قبرستان۔

جیل کو میں نے چاہا اس لئے کہ شاید میرے پہلے زخم پر کچھ مرہم لگے گراف کیا ہوا

کچھ ہوئے آنسو نکلے پڑتے ہیں ————— ذلت ————— اور ناکامی

میں نے اپنے آپ کو مطمئن کر نیلے جو کچھ کیا اس سب بھل میں کیا بناؤں کہ کیا

مڑو ملا۔ ناکامی۔ اور فقط ناکامی۔ ناکامیوں سے میں تنگ آ گیا میں ناکامیوں کا

پہلا عرف بن گیا ————— یہاں تک کہ میں یہ سمجھنے لگا کہ میں مجسم ناکامی

ہوں ————— میں ناکامی ہوں —————

میں مسلسل اندوہ و اوج میں اپنے آپ کو تنگ کیا میں نے اس امید پر کہ میرے پہلے

زخموں کا اندھا مال ہو گا۔ میں سن پید کچھ چنپ سکوں گا مگر میں ————— قدرت میں — ایسا کہاں تھا ————— قدرت کو برا نہیں کہتا۔ خدا سے جنگ نہیں کرتا۔ یہی کہتا ہوں کہ ————— میں — ایسا کہاں تھا — ہمارے ملک کے مراسم چاہانہ اور طرز عمل مانتا نہ کی بدولت — نہیں میں یہ کیا کچھ صرف مجھ کا کام ازلی کی بدولت مجھے اس میں بھی ناکامی ہوئی — میں چاہتا تھا کہ کوئی میرا نوٹس ہو گا۔ کوئی ————— کون ————— میری میری نوٹس ہو گی ————— مگر ہمارے

میرے زخموں کا مرہم اس غارت آباد ————— بنایا میرا سوچو وہ نہیں مجھے اس سے بھی مایوسی ہوئی اور ایسی مایوسی کہ میں اب اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکتا اور خصوصیت گیا تھا اس وقت جب میں — اپنے پہلے زخموں کے ساتھ اس اظہری اور سب سے آخری زخم کا خیال کرتا ہوں۔ تو میری روح تک زندگی سے ہٹا رہی جاتی ہے میں مرنا چاہتا ہوں اور کس طرح کہہ سکوں

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور

رکھ لی میرے خدا نے میری بکلی پر شرم

وینا والا آؤ اور دیکھو ایک ناکام حیات کا نظارہ کرو۔ اس کے دل کرب داغ کے بچان کو دیکھو اور حیرت حاصل کرو تم نے مجھے پہلے ہی دیکھا تھا آج دیکھو میں کیا تھا اور کہا ہوں ————— نہیں ————— نہیں — کوئی میرے پاس نہ آؤ

کوئی مجھ سے بات نہ کرے بد میرے سایہ تک سے بھاگے ہیں ناکام محبت ناکام رقت۔ اور ناکام حیات ہوں۔ ناکامی کا ایک ایک داغ مجھے حیات سے ڈراتا ہے۔ ہمارا اسم۔ اب تو میں کسی کامیاب سے کامیاب انسان کی پرچھائیں تک لے ڈرتا ہوں کہ یہ مجھے میرے لئے ناکامی کا کوئی داغ ہے۔ اے کامیاب

انسان جاؤ اور ہاں اتنی دور جاؤ کہ میں تیری آواز تک نہ سن سکوں میری انگلیں تیری پرچھائیں نہ دیکھ سکیں میرے۔ میرے حواس تیرے دو دو کہ محسوس کر لیں دیکھ میں ڈرتا ہوں دیکھ میں کانپتا ہوں

ہمیں ہر روز اپنے لیے لکھ کر دینا کامی۔ دوستوں کے لیے جو کچھ دینا کامی۔ ہر جگہ
جگہ دینا کامی۔ خدا کی عطا کردہ کامی۔ ہر جگہ دینا کامی۔ ہر جگہ دینا کامی۔
میرزا نے اپنی سہیلی کو لکھ کر دیا۔ کوئی میرزا خیال نہ کرنا کہ میں جس میں میں لکھا جاوے گا
جانتی ہوں وہ دنیا ایک سلسلہ نامی بن جائے گی

اچھا جاؤ۔ جاؤ۔ فوراً جاؤ۔ جگہ ایک نام وجود سے دنیا کو خالی کر لے دو۔ دیکھو وہ
خالی ہوتی خالی ہوگی۔

ابھر

نامراد

نجم النساء اور حامد

زین جنم لکھاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے

رات کے تاریک کچے ہیں۔ حامد اس وقت تمام کار ضروری سے فراغت پا کر گھر میں
ایک بیٹھا ہے۔ میرزا خط لکھ رہا ہے۔ ایک ایک کو لکھاتا ہے۔ پڑھتا ہے پھر چاک کر ڈالتا ہے
ان ہی خطوں میں ایک رجسٹری بھی ملتی ہے۔ جس کو گھولتا ہے تو اس میں یہ لکھا ہوا پاتا ہے
فالتا پتے بھول گئے ہوں گے میں آپ کی قدیم فرمانبردار نجم لانا
ہوں۔ جس روز سے آپ نے اگر وہ کو خیر باد کہا سلام نہ ہوا کہ آپ کہاں اور کس حالت میں ہیں
خط لکھ کر کے ایک عرصہ کے بعد پتہ لگا کہ آپ حیل پور میں انکپن پورس میں میرزا بننا لایا
بیٹا نہ ہو کہ اگر جناب کسی بھی اپنی خیرت سے مطلع کرتے رہیں۔

آپ کی
نجم النساء

۱۸۰
 کہ ان کا خاصہ کما ہوا تھا کہ پہلی مہنی باغیچہ یا باغیچہ کی جگہ پر گھس گھس کر تھیں اور کھڑے
 ہونے کے ساتھ چپکے سے ہلکے ہلکے قدموں سے افسانہ ایک و نادر عورت مروے دار
 تھیں تھیں۔ اوس کے احسانات میرے اوپر بہت ہیں۔ اس نے اب بھی باوجود غناہ مافی
 کشمکشوں کے ایک عرصہ کے بعد یاد کی ہے یہ بھی اوس کا احسان ہے۔ اوسی وقت تک ان
 کا ایک خط لکھا

محترمہ
 بے شک میں تم کو سب سے پہلے تھا اور یہ میری پہلی مہنی مہنی صاف کرو۔ اگرچہ میں عظیم العزت
 رہتا ہوں مگر انشاء اللہ اب ضرور ہفتہ وار تم کو اپنی خیریت سے مطلع کرنا رہوں گا مطلقاً
 طالب مافیت
 حامد

بحر ان اسی فکر میں پھی ہوئی تھی کہ معلوم نہیں حامد جواب دینا یا نہ دیں۔
 خط بھی ملا یا نہیں۔ اس میں غلام علی حامد کا خط لے جا کر دیدیا۔ جس کو دیکھ کر ہر وہ خوش
 اور ہونٹوں پر قہقہے اُتار سنایاں ہو گئے۔ خط کو دو تین مرتبہ پڑھا۔ اور میز کی دراز پر
 ہر حالت رکھ دیا لیکن ایک ایک لٹا دل پر نقش ہو گیا اور اس طرح نقش ہوا کہ بحرحر
 ہر وقت حامد کے خیال میں متفرق رہی اکیلے میں جا جا کر بیٹھی اور دل سے باتیں کرنے لگی
 حامد جگہ جگہ بول گئے ہوں گے۔ یہاں سے گئے ہوں گے زمانہ ہو گیا، وہ نہ حامد ایسے نہ
 کہ مجھ کا بھی نہ لکھتے میں انکی عادت سے خوب واقف ہوں وہ بے مروت نہیں لیکر
 کسی قدر کامل ضرور ہیں خدا کرے میرا اور اوٹکا عجز پر کا سا کلام جو وہ میرے سرتاج
 رہیں اور مجھے اون کی خدمت کرنے کی حرت حاصل ہو۔ وہ تعلیم یافتہ اور ہونٹ
 نوجوان ہیں۔ اون میں لیری اور چرات بھی ہے۔ اور خدا رکے سب کچھ ابھی ہو گا
 خصلتوں کے بھی اچھے ہیں۔ میرے ساتھ پڑھا بھی ہے۔ میں ان کے حرج سے بچی
 واقف ہوں۔ اور وہ بھی میری طبیعت کو خوب جانتے ہیں اگر کہیں ایسا ہو جائے
 خود دلوں کی زندگی بہت خوشی سے بسر ہو۔ لیکن میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے

استیساں سے کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے ہاتھ میں لے کر چلا گیا۔
 دیکھ کر اس کا دل بڑھ گیا کہ اس کے ہاتھ میں وہ ہاتھ لگا رہا ہے۔ مگر نہیں۔
 بلکہ اس سے پہلے جب میں نے اس کا ہاتھ لیا تو اس نے اس کے ہاتھ میں اس لئے
 اس بات کو نہ کر دیا۔ پھر اس کا کہنا کہ میں نے اس کے ہاتھ میں اس لئے
 دیکھا تو سچی۔ یہ باتیں دل سے کر رہی تھی کہ مانی اور کہا انا جان یا دکر تھی میں نے اس لئے۔
 ہاتھ نہ لے کر دیا۔ اس نے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس لئے
 سلام لے کر دیا۔ اس نے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس لئے
 پھر اس کا ہاتھ میں اس لئے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس لئے
 چہرہ بھی تھکا رہا ہے۔ دشمنوں کے نسب سے طبیعت کسی ہے۔ لڑائی! آج تو
 چپ چپ کیوں ہے بلکہ کہو نہ؟

بھگوان غاموش ماں کی باتیں سنتی رہی اور آقا بہ ہاتھ میں لیکر دیکھ کر اس کا
 کی تلاش تھی اور کتاب لیکر پڑھنے لگی اس بار دوسری دستور رہنے لگا کہ کھانا کھایا اور
 آرام کر سی پر ایک خیالی تصویر لیکر بیٹھ گئی اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ اس حیران
 پریشان کہ اس نے باہر کیا ہے تمام تمام دن اکیلی گھر میں رہا کرتی ہے اوسوں کی صورت
 سے گھبراتی ہے۔ نہ کچن کا رہتی ہے نہ زر دوزی بھاتی ہے اور نہ کچھ پڑھتی ہے خدا
 خیر کہہ۔ ماں اسی خیالی میں تھی کہ خدا نے چپکے سے اس کا کہنا کہ آج تیرے روز ہے کہ سوری
 کے پاس ایک خدا آیا حبيب سے اس کو بڑھایا ہے کہی خوش ہوئی میں نے ہی غیدہ حصار
 تالیف میں اور اسے دل ہی دل میں باتیں کرتی ہیں نہ معلوم وہ خط کس کا تھا
 اور کیا لکھا تھا ماں کا لکھا تھا کہ ضرور وہ خط حامد کا ہو گا۔ یہ خیال کر کے مچی ہو رہی
 راستہ کہ جس نے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس کے ہاتھ میں اس لئے اس لئے اس لئے
 فضل حاصل کی جو ان ہے اس کو اس کی شادی میں ملے گی کرنی چاہی۔ بلکہ حامد کے ساتھ
 شادی کر دے یہ میری زندگی میں ناممکن ہے میں فیض خدا کی دعا کر دے گا کہ نہ تو کام

۲۰
 محسن
 دوسرے وقت غلام کو ہار گیا وہ بیکو کوئی خط بھرنے کا بغیر ہم کو دکھاتے اور سکونہ دیا
 کر دیا۔

یہ کہہ کر ہم ان کے والد باہر چلے گئے اور سب اپنے اپنے کام مشغول ہو گئے اور
 دوسرے غلام کے خط نہ آنے سے ہم انسا بے قرار ہو رہی تھی اور تمام دن غلام کے انتظار
 میں گزرنا تھا جب کہ کسی روز گزر گئے اور خط نہ آیا تو پھر بھلا

مجھ کو تعجب ہے کہ باوجود ایک ہفتہ گزر گئے آپ نے خط نہ بھیجا۔ ایسی ہی
 کیا مدیم اصرار تھی کہ وعدہ کو بھی پورا نہیں کرتے اگر یہی حال رہا ہو تو تمام امیدیں
 خاک میں مل جائیں اور یہ جان زار رفتہ آپ کی محبت کا نشانہ ہو جائیگی۔

بے چین
 بھرنے والا

ہم انسا کھانا جس وقت غلام کو ملا اس وقت اس کے مکان پر دسیوں کا جھوم تھا
 اس میں کوئی فریاد ہی تھا کوئی ملاقاتی پوچھنے کی رپورٹ کوئی ہوائی
 تھی۔ ٹھکانے سے خط لکھ دیا۔ حامد سچہ گیا کہ جو نہ ہو یہ ہم انسا کا خط ہے فوراً بڑھ کر
 خط لیا اور شیر وادی کی جیب میں سمجھا لیا رکھ لیا۔ پولیس کو واپسی لین کا حکم دیا
 ملے والوں سے ملنے کے بعد اپنے کمرہ میں جا کر خط لکھ لاس خط کا اس کے دل میں خاص
 اثر ہوا اور خیال کیا کہ بے شک ہم انسا کو جسے محبت ہے وہ پہلے ہی اگر میری طرف
 سے توجہ دے گی تو عجب نہیں کہ وہ اپنی جان پر رکھیں جائے۔ یہ سوچ کر اسی وقت
 ایک خط لکھا اور رجسٹری کر کے ہم انسا کے پاس بھیج دیا۔

ہم انسا کو جب یہ معلوم ہوا کہ میرے خط نے نئی نئی ہو گئی ہے تو اپنی خاص مامات
 لہا کر گیا اب جان سے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ کوئی خط میرا دے بغیر دکھائے مجھ تک نہیں پہنچے
 تو ہم کی عادت کہ آج سے نہیں ہمیشہ سے بانی ہو کہ وہ فوراً اسی بات پر فضا ہو
 جلتے ہیں۔ ہم تو جب کسی سے خط لکھ لگے دیکھ لگے۔ یہ کہہ کر ایک دوپہ لوس کے
 ہاتھ پر رکھ دیا۔

۴۱
 مہینہ روزِ مہار کا خط پہنچا نا و سرے پنم انسان کے حوالہ دیا جس میں لکھا تھا:
 مجھے سے خطا ہوئی کہ حسب وعدہ غلط نہ بھیج سکا میرا ارادہ ہے کہ ایک ہفتہ کی محنت
 لیکر آؤں اور کسی طرح آپ سے ملوں۔ مدت گذر گئی۔ اب ملنے کو ہی چاہتا ہے
 تاریخ روانگی سے بعد میں اطلاع دے گا۔ لیکن حیران ہوئے کہ آپ تک کیونکر پہنچوں
 کچھ دیکھا جائیگا۔

مشائق و پیدار

عامہ

جس وقت یہ خط بھیجنا پنم انسان چھوٹی نہ سائی دل ہی دل میں خوش ہوتی جاتی
 اور جو گلے شکوے کرنا تھے اونکو یاد کرتی جاتی تھی غرض ہزاروں طرح کے خیالی پلاؤ
 پہ جاتی مگر جب یہ خیال آتا کہ ملاقات کیونکر ہو سکتی ہے ماسف اللہ بھرا گھر ملا ٹڈیوں
 کا اکھباتا تو مایوس ہو جاتی تھوڑی دیر بعد پھر خوش ہو جاتی کہ خدا مسبب الاسباب
 ہے۔ وہی ارادہ نکو پورا کرے والا ہے جب اللہ نے اتنے دن کے بعد کھدائی ہوئی
 دولت کا بند لگا دیا تو اس کا ملائے والا یہی وہی معبود ہے اس کے نزدیک
 کوئی بڑی بات ہے۔

آہ! قسمت پنم انسان کو کیا معلوم تھا کہ اس پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑے
 گا اور اس آرزو کی رحمت دل ہی میں بنائے پڑیگی۔ اس کی امیدوں پر پانی
 پھر جائے گا۔ میں اپنے چیلنج زندگی کو اپنے ہی ہاتھوں گل کر گئی اور سکودہ اپنی
 پچھلی باتیں بھی یاد رہیں گی یا نہیں آہ! جس وقت محبت کے دریا میں سیلاب
 آئے تو سنبھلنے کی فرصت نہیں دیتا!

میں ۲۵ مارچ کو یہاں سے روانہ ہو کر ۲۶ مارچ کو لمبے دس کے آگرہ
 پہنچا اور اسٹیشن کے قریب اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہر گیا اور آپ
 تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر میں تو لمحے کی کوئی صورت نہیں۔
 جذبہ محبت کو رواں نہایتا ہے اور دل کو رفیق سفر!

بچہ النسا کے والد اسی وقت اس کے عقد کی فکر میں تھے جب سے سنا تھا کہ اس کے پاس حامد کے خط آتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ اور انقلاب پڑے اور تمام خاندان میں میری رسوائی ہو اس لئے ایک تعلیم یافتہ شخص سے جو ۷۰ روپیہ کا ملازم تھا نسبت قرار دیدی اور چند سے جلد فراغت کا ہتھیار لیا۔ بعد رسومات نکاحی، بردگھانی وغیرہ کے عقد اور رخصت کی تاریخ ۲۷ مروج مقرر ہوئی سان ضروری، جیسر وغیرہ جلدستہ کیا تاکہ تیار ہونے لگے۔

اوپر بچہ النسا کو جو معلوم ہوا کہ میرے عقد کی تاریخ بھی معین ہو گئی تو کہتے ہیں رہ گئی کہ الہی یہ کیا قیامت ہے نہ مجھ سے پوچھا جاتا ہے نہ میری مرضی معلوم کی جاتی ہے۔ اگر خود والدین کا دریافت کرنا میسر نہ تھا تو بھولیاں تو نہیں گئی تھیں۔

دل نہ ملا اسی وقت اپنی ایک سہیلی کو بلا کر کہا کہ تم آجا جاں جا کر اپنی طرف سے کہو کہ بچہ النسا کی شادی حامد سے کیوں نہ کی جائے وہ منہاں سے عزیز ہیں۔ صاحب علم نوکر ہا کر۔ رہے خاندانی تنازعات تو وہ اولیٰ ماں اور بھوپتی کے دم کے ساتھ گئے اب تو وہ تنہا ہیں اور غالباً یہاں شادی کر لے پر بھی رضامند ہیں اور اکثر دلچسپا کیسے کہ ترکہ کی تقسیم میں ایسے ہی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں یہ کوئی ایسا بڑا جرم نہیں ہے کہ معاف ہی نہ ہو سکے اور حامد کی ذات سے اونکو کیا تعلق ہے

یہ تمام باتیں سہیلی نے جا کر بچہ النسا کی والدہ سے کہیں، ماں نے اس کا ہنڈ کو اپنے شوہر سے کیا وہ چپ ہو رہے۔ مگر اپنی ڈیڑ اینٹ کی مسجد الگ ہی بناتے رہے اور اپنی ضد پر برابر اڑتے رہے۔ بچہ النسا نے جب خاطر خواہ جواب نہ دیا تو خاموش بیٹھ رہی اور سوچنے لگی کہ میرے ماں باپ نے خاندانی نزاعات اور ذاتی جھگڑے میری دماغی خوشی اور راحت پر مقدم رکھا۔ خیر۔ دن گزرتے گئے اور بچہ النسا کی شادی کا زمانہ سر پہ پہنچا اور خوشی و شادی کی تیاریاں ہونے لگیں دور دور سے جہان بلائے گئے۔ اوپر حامد جیل پور سے روانہ ہو کر ۲۷ مروج کو

اگرچہ پتھر کی دیوار سے ہر کوئی اس کے شکن کی طرف چلا اور خیال کیا کہ اس کے کوئی صورت نہیں کہ چاندی کا صاحب انکم انسان کے والد اس سے ملاقات کرے جو کہ میں اس کے دل میں ہوا دوسرے کیس کیا جائے اور پھر اس کی دلدلی کا عرف حاصل کرنے کے لئے پیغام بھیجا جائے یہ خیال کرنا ہو اس کے پرہیزگار اور اطلاع کرائی انکم انسان کے والد سے اندر ہی سے کہلا بھیجا کہ "آپ امیر میں میں ایک غریب۔ میں آپ کی ملاقات کے لائق نہیں۔ اپنا وقت آپ ضائع نہ کریں اور مجھے صاف فرمائیں یہ حامیہ سنکر نہایت رنجیدہ اور غصیدہ ہو کر اٹھا اور کرہ سے باہر ہی چلا اٹھا کہ مائے چپ چپ ایک پرچہ لاکر دیا کہ چوٹی بنائے آپ کو دیا ہے۔ حامیہ نے وہاں پرچہ منسوب نہ بھیجا سید ہا اپنے مقام پر آیا اور پرچہ کھول کر پڑھا لکھا تھا۔

اے میں کم بخت بد نصیب ناساؤ نامراد اس دنیا فانی سے سفر کا ارادہ رکھتی ہوں۔ اگر اس خدا سے ذوالجلال کو منظور ہوا تو عشر کے روز تم سے ملاقات ہوگی وہاں ان بے رحم ماں باپ کا دامن اور میرا تخت ہوگا اور خدا کے سامنے فریاد کرتی ہوں گی کہ انھوں نے دیدہ و دانستہ ذاتی رنجشوں کو پیش نظر رکھ کر میری رضامندی و خوشی کو کچھ سمجھا اگر کہی ہماری یاد آجائے تو عشر میں ملنے کی دعا کرتے

میں آپ سے اتنی غمزدہ ہوں کہ میری روح ہمیشہ بے چین رہے گی کہ آپ میرے لئے جہاں تک اسے اور میں نہ مل سکی۔ مگر نہیں! خدا کو دائمی ملاقات منظور تھی اب وہیں ملیں گے۔ آخری عرض ہے کہ برائے خدا میرا تصور اور کہا سنا صاف کرنا اور دماغ مغفرت سے یاد رکھنا۔"

جس وقت یہ پرچہ حامیہ نے پڑھا اس کا دل پہرایا اور ایک اکھینکرنے ہوئی گئی۔ اس وقت حسرت و یاس اس کی منوں بھٹیں اور نامرادوی اس کی ہمدرد کوں تھا جو اس وقت اس کو سمجھاتا اور کون تھا جو اس کے اس لاؤ اور عرض کا علاج کرتا۔

میزبان نے جو اگر یہ حال دیکھا ہو شخص اس کے حامیہ پر چکا جھلا موہنہ میں پانی ڈالا ہر شخص تو اگیا گر وہی۔

میں کا ہوش گھٹا تھا کہ بے گل لگی
سند ہوش کا کٹا کر تازیانہ ہوا

جب طبیعت پر مثل لگی میزان اجازت لیکر اندر گئے۔

اور مراد نے ہم الفنا کو خط لکھا کہ

”مپ کے مہارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور“

دل میں بھڑک کے غم کی آگ جسم پر تب چڑھی کچھ اور“

”آہ میرا بھی آخری سلام قبول ہو تم بد نصیب و نادان و بھٹس مگر میرے
ادب پر فقرے صادق ہیں۔ اللہ مہاری اور میری شکل کو آسان کرے۔ میں تہا را
اس مگر سے زکوہ و رگوں ہو گیا اور غالب گمان ہے کہ میرا بھی بعد و سال ہو جائے
بے شک تم پاک محبت کی دیوی اور با عصمت ہو اور اس کی گواہی میں اس مالک
یوم الدین کے سامنے دوں گا جس کے ہاتھ میں عدل و انصاف کی میزان ہوگی“

نامراد

ہم الفنا نے اپنے دل میں کھان کی تھی شادی کے دن مجھے بجے پیرے کی کٹی کھائی
کچھ دیر اچھی رہی تھ کہ وقت اس نے اپنا اثر دکھایا بیہوشی طاری ہو گئی ہر چند دوڑ دوڑا
کی گئی لیکن وقت گزر چکا تھا کہ علاج و تدبیر کا رگڑ نہ ہوئی اور عصر کی نماز کی وقت
اس وقت و نیا کو خیر باد کہا اور ہمیشہ کیلئے انہیں ہند کر کے سو رہی

”آہ! وہی گھر جو کل تک خوشی اور مسرت کا مخزن تھا آج وہی ماتم خانہ بن گیا۔ یہی
گھر جس میں جہان خوشی و خوش چہریت ادا کر رہے تھے اس وقت غمزدگی کی
رسم ادا کر رہے ہیں آہ! زمانہ کو رنگ بدلتے دیر نہیں لگتی تھوڑی ہی دیر میں کیا سے
کیا ہو گیا سب رو و دھوپ کے تو کفن و دفن کا سامان کیا گیا اور اس معصوم لاش کو
سپر وزیر خاک کر دیا اتنا لہو و نالہ راجوں

اس وقت مولوی تھیر احمد اور ادنیٰ پوٹھی کی در و خاک حالت لڑکی کے
غم میں دیکھی نہیں جاتی تھی۔ ماہی بے آب کی طرح تڑپتے تھے مگر کیا ہو سکتا تھا

وہر جامہ سے بھرا انسان کی ناگہانی موت کا حال سننا تو دلوں پر محسوس ہے دل کو
 تھاٹھنے کی کوشش کی مگر ضبط نہ ہو سکا اور ایک آہ بکھرے جوش ہو گیا تھوڑی دیر
 بعد ہنسٹن آیا اور پھر کسی کی یاد سے ہمیشہ کے لئے ویلا کر دیا اور اسی حالت میں کہ
 عرصہ کے بعد ناسف و نامراد داعی ہل کو لبیک کہا اور تھوڑی مدت میں صرف
 ایک والدین کی رو بہنیں کی خاطر دو نامراد سپرد خاک ہوئے آہ :-

حسرت چراگاہوں جو نگی جنازہ پر مرے بل کھولے ہوئے تربت پر سباریاں جوئے
 سیرگورستان عہد القیہ

۲۰۰

دھشت دل ایک دن صدمے زیادہ بڑھ گئی
 کہا بتاؤں او بگو کیا نظر آیا مجھے
 محاسب آموز ہر ہرزہ اوس کی خاک کا
 تھے در و دیوار اوس کے خود مجسم بیکسی
 یک شانے کا سا عالم تھا اوس میں ہر طرف
 ششکان غم کے اربابوں کا نیچے فرش تھا
 دیباہی اوس عشاق تھی جار و مبکش
 اک حرف گر یہ گناں تھا بیکسوں کا اضطراب
 یہ بھی دیکھا کون ہے کس قبر میں مصو خواب
 سلطنت کے نظم کی تھی باگ جن کے ہاتھ میں
 جن کے حسن و طاعت بل کی جہاں میں ہون تھی
 ایک عالم کشتہ تھا جکی نگاہ ناز کا
 کچھ غیب انداز کی دستگی تھی ادھر طرف
 موہنہ، غما کر ہو گیا میں سوئے گورستان وان
 کیا کہوں جو کچھ کر چشم غور سے دیکھا ہوں
 اوس کی ہر ہر انیش سے نبی جو تر جوتیاں
 اوس کے ہر گوشہ میں تھی پتھر کی گریہ گناں
 خاموشی اٹا وہ تھی ور پر بطور پاسباں
 اٹھ ادر حسرت و اندوہ کا تہا سنیاسی
 اور مٹائے شہیدیاں سم قرآن خواں
 اک طرف فرقت نہ دو کا در و مصروف غفل
 کیسے کیسے لوگ ہیں اس خاک کے زندہ ہیں
 بیکس بے بس پڑے تھے اک طرف مہکراں
 ایک جانب سو رہے تھے خیر وہ بزواں
 موہنہ چھپاے تھے پڑے وہ خوب رویاں
 جس طرف خواب گراں میں تھا لگ بھگ

اس نال زیت کو میں ویر تک دیکھا گیا
 اور پھر دل غم کر تک خاص جانب نور بڑھا

منفصل میری طبیعت ہو رہی تھی و سہم
میں بہت حیران تھا دل کو مرے کیا ہو گیا
ہے امداد کچتا جاتا تھا برا برا و سطرف
دیکھا طرہ و ماجر اچشم غفل سے سری
کھل جاتا تھا اوش جگہ گویا ہنال عشق آج
اک نفع و نالواں لینا تھا فرش خاک پر
حکم خلاق جہاں سے اس کے جسم زار کی
یعنی کچھ اوس میں نہ تبدیلی ہوئی تھی آج تک
کشتہ تھا پیارہ اک تیرنگہ ناز کا
آتش غم نے جو پہونکا تھا کبھی اور کا جگر
شریت وصل اوس نے کچھا ہی نہیں تھا عمر بہر
حسرت و ارمان تھے مصروف نام اوس کے پاس
چاہتا ہنا میں کہ اوس ہی کھلے کچھ و کمال

بڑھتی تھی ہر قدم پر میری افسردہ دلی
مجھ طاری ہو رہی تھی اک طرح کی عجز و
میں نے دیکھی ہی نہیں، اب تک کشش ہی کبھی
ویمی ویمی اوس طرف جلتی تھی شمع عاشقی
بطرح ہوتے محبت تھی وہاں پسلی ہوئی
تہیں کفن میں ہڈیاں ہی ہڈیاں لپٹی ہوئی
اب ہی تھی بالکل وہی حالت جو مرے وقت تھی
یہ بھی قدرت کی ہی تھی ادنیٰ سی اک پیر کا
رگنی تھی کلام اک برچھی کسی جلا د کی
وہ حرارت اب تک اوس کے جسم میں موجود تھی
نئی عیاں ہونٹوں سے، اوس مظلوم کی نشہ ہی
زندگی بھر کوئی حسرت اوس کی نکلی ہی نہ تھی
یعنی گز اوس کے توبہ پر ہر خاموشی لگی

شوق استغفار جب میسوزیا وہ بزم گیا

وہ زبان حال سے تب اس طرح گویا ہوا

دیکھو دوست شراب عشق و الفت اس طرف
ہے یہ انجام محبت دیکھو آنکھیں کھول کر
جب میں دنیا میں نہیں آیا تھا تب ان پ کو
اور جب پیدا ہوا میں تب ہوئی کسی خوشی
پھر اسی ناز و نعم میں میں جو اب ہی ہو گیا
دنک لائی میری طبع کلفت و حسرت پسند
میں بھی تیری طرح اس انجام سے لاعلم تھا
چلے چلے دل لگی ہی سی نظر لائی فقط

میرے حال زار کو اچھی طرح سے دیکھ لے
تاکہ اوس کے پھر تمام الفت کا نہ لے
میری پیدائش کے کیسے کیسے کچھ ارمان تھے
پہ درش میری ہوئی پھر کیسے جاہ و جاس
بس یہن رخصت ہوئے دن عیش و کھیر تھے
ون میری پرستش کی کے رونا ہونے لگے
وہ یاد دل میں لے اک ظالم کو بس سے سے
لیکن آنکھیں جب کھلیں جب پوری ہو رہی تھی

اب بھلا قابو میں نہ تھا محض دل و دلی کہیں
رفتہ رفتہ مبروہ استقلال بھی نصیب ہوا
لوئی ہمدردی نہ میری ساتھ ہمدردوں کی
بڑھ سکتی اس رجزِ خرابی شوریدہ سری
حسرت دل ایک بھی غلی نہ میری عمر بھر
وہ بھلا کیوں روم کرنا جس سے نفی لغت میں
ہر مزارِ مافریباں سے چرخے لگے لگے
لے پر دانہ پروانہ سوز لے صدائے جلیے

شرح: یہ انجام الفت دیکھ کر رونے لگے

کیونکہ ہوتا ہے یہی اک روز اونکے واسطے

سید علی حسینی مدہدی

حضرت دل شایہا پنوری

جسبہ جلیہ

ساقی کی اک نگاہ سے غمور ہو گئے
محوِ جہاں بچو د غمور ہو گئے
کیا بھر کے دیدیا ہو کہ دل چور ہو گئے
یعنی قریب ہو کے بہت دور ہو گئے
چونکہ تو کارِ داس سے بہت دور ہو گئے
اپنے بلکے زخم تو ناسور ہو گئے
اک پلہنری کی چوسے دل چور ہو گئے
جو دل میں زخم پڑ گئے ناسور ہو گئے
محشر خرم آپ تو مشہور ہو گئے
فخار بن گئے کہی مجبور ہو گئے
ساغر میرے نصیب کے شائبہ ہو گئے
قاتلِ برائے نام وہ مشہور ہو گئے
سب دلو لے شباب کے کافر ہو گئے
ساقی کی اک نگاہ سے غمور ہو گئے
محوِ جہاں بچو د غمور ہو گئے
سستی کا خواب دیکھ رہو تو بے مغرب
ای جوش گرہ تو بھی کوئی رنگت بدل
اندازِ چشم تب شکن تھا کہ اداں
راحت کی آس ٹوٹ گئی بلوں کیانہ
کچھ ہو پا ئالی دل کا قلق نہیں
نیرنگیاں محدث قدم کی جیسے میں
کیفِ نفاذ دلو لہ رنگیزب کہیں
رہا رہ کے کہتی ہے دل بس کی گزند
یہ محسوس دیکھ کر بھی سر د پڑ گیا

میں فرق قائم الم تھی نصیب میں
ہوئی بعد عطف جی تہ ساقیا
کیا باکس سرور میں مست جی پست
ہے غفل جلیلا تو شایان کبر و تاز
نہا کر کیا کھٹوٹ گئے مینہ نکال
کس لے ننگ ویا ہے کسب چہ ہو گئے

اس انتہا یاس میں تم کو جناب دل
کیا آگیا نیاں کس سرور ہو گئے

حضرت باسط بسوانی

ہو بھلا اپنی سوت جانی کا
اتنا کہتا ہوں سچے پیر فلک کا
دید و لند ہوسہ عارض
ہو گئے غش جو حضرت ہوئے
ڈکر چھپائی ہمنشین لند
آسان کج روی ترے دیچھے
آگیا لطف زندگانی کا
مہر تجہ پیری جوانی کا
صدقہ اپنی بہری جوانی کا
کبس گیا حبیب رفتاری کا
میری حسرت بھری کہانی کا
افرے عالم تیری جوانی کا

میں سداں ہو چساقی مہوش
لطف باسط ہو مہمانی کا

حضرت قیصر لکھنوی

چادر تربت پہ پیری سب دو گل بوٹھئے
پنچا کر صیا و بلبل کو چمن سے لے گی
تو کر اکبار میں نہ میں پھر شیشے نہ توڑ
جس طرح چاہو جو سوز و نہ دیکھیں گے یہ پہنچے
جو بچے چلے بھڑے پر والاں کے پر ٹوٹے ہنوز سے
آستیاں میں لگے دو چار پر ٹوٹے ہوتے
باوہ خوار و ننگے ہیں دل سے محنت لے جوتے
دیدہ ہائے جو ہر خینہ میں کھولے ہوتے

میرے داغ دل کا وہ پہلے پہل
 بات آخر کہہ ہی اپنی جہنم جوئے ہوئے
 خار سرت کچھ تبارے حیر میں فوٹے ہوئے
 سوراخے ہیں وصل جانان کے مرے کوئے ہوئے
 ہم ہی میں انکی لگی سے لے نکلتے چڑھتے ہوئے
 جوڑے بیٹے ہیں دل عشاق کے ٹوٹے ہوئے
 لے مبارک ہوں تجھے عالی نفس زلے ہوئے
 تازہ تازہ میں وطن سے اپنے گلچ جوئے ہوئے
 گوش نازک کے میں موتی آج کیوں فوٹے ہوئے

ہر دم کے ہوا آسمان کے فوٹے ہوئے
 ہم شب و روز نہ اسے ہم ترپ کر مرے ہوئے
 دل میں درد کہ کھٹک ہو گیا کچھ پوچھا ہوئے
 موشہ آئی نہیں بیچ بھلتے ہیں
 کہیں غرق آدم و جنت ہے مشہور اس قدر
 اس تماثل کے تقدق اب جو آیا ہے خیال
 کچھ یہ صیاد سے تازہ گرفتار اوز گئے
 ایسی بید روی سے ہار نہیں نہ باندھ اگڑا ہوئے
 شکوہ خواب ناز میں کیا گزری ہم ہی تو نہیں

حیر کی شب ابی جاتی موت کیا کرتا زہر

بات میں فرق آیا قیقرائے ہم ہوئے ہوئے

حضرت راغب الحیلمانی - بدایونی

ہفتا ہوں جانب درو دیوار دیبکر
 آخر یہ کہ اوٹھا بچے غنوار دیبکر
 کب خوش ہے جبکو جان سے بیزار دیبکر
 بیت پر ہے موت کو دشوار دیبکر
 تاویل کیا ہو بھد کو ستم گار دیبکر
 جب عشق ہوئی نظر گل زخار دیبکر
 دل کی ترپ بڑی گر یار دیبکر
 اچھیں گھلیں بچہ خریدار دیبکر
 تم خندہ زن ہو گر یہ خوشار دیبکر
 کیا ہو گیا بچے تیری دیوار دیبکر

سر کو جتوں میں صنف سے بیکار دیبکر
 ہے دل ہی نولاکہ غوثی لایہ ہو
 ظلم سکوں پاس سے ہے ہمید منظر
 انکی پڑی ہے ذرع میں جان انتظار
 کیا جنتیں جنتیں من کے ترے جور لیکن اب
 جوش حیات و صحت ہو اود گلاب پاش
 کچھ وہ بھئی ہے خدائے عشق ذوق دید کی
 جس کا کوچ بچے بچے تھے ہم مگر
 کس بھائی کی لہرائے ہیں اس کی خبر نہیں
 سناہ کی طرح ملک مسر جوت اور تو دیکھ

کیا اعتماد ہوا دشمن و فضل یہ
راغب کو ان ہون کا طلبگار بلکہ

فشی عبد الحکیم صاحب نشتر چروہی جو امنٹ سکرٹری "انجمن حمایت اردو" کلکتہ

~~~~~

ہم مرغ دل مرا ہوں مضطرب مین کیلے کہ جیسے قید میں تڑپے کوئی وطن کے لئے  
نہ اس لئے کہ ہر دم ہوں دشمن باتیں یہ مانا ہم کوئی ہے زبان سخن کے لئے  
وہ لیگے دل سوزان مرا یہ کہتے ہوئے ہیں تو چاہے اک شمع انجمن کے لئے

بھرے ہیں سینہ نشتر میں داغ ہائے کفن

کہ بھول تھے یہ ہی سوزوں کچھ اس مین کیلے

ابو محمد صاحب آندریسی جبریت و ناظم انجمن العلای گیا

نہ ویلے بغض ہر محبت چارہ کر پہلے کہین سے مانگ تو لائے دو لونیں ٹاپلے  
نال عاشقی پر پڑتی کیا میری نظر پہلے عجب لذت دکھانا تھا یہی ورد بگر پہلے  
تیرے وعدہ دہی تھی یہ وضع کب اے جیل گرد پہلے ہمارے ساتھ یوں ہوتی نہ تھی شام و صبح پہلے  
شبِ غرمت میں کیا ہوتا ہے کچھ کہتا نہیں پہلے ہماری جان جاتی ہے کہ ہوتی ہے ہر صبح پہلے  
شہد و وعدہ نہ وہ نہ تھے نہ چین آیا نہ موت پہلے نہ تھیں یارب و عینیں میری اتنی بھر پہلے  
قفس کا در بھی کھلی ہے تو از سکنا نہیں ملن برا ہو مصنف کا نہیں جاوین لب لب بال پر پہلے  
سفر ملک عدم کا ہے اگر در پیش انسان کو تو لازم ہے بویے اندیشہ و اد سفر پہلے  
زیادہ وصل سے ہے فکر بربادی قیامت کی مقدم ہے حصول نفع سے وضع مزر پہلے  
جو یہ وصل لیکر لاکھوں باز آئی ہیں نہ کرتی تھی نگاہ کا نہ شستر پہلے  
ہیں اسید میں بھی شیش ہیں اران جلتے تھے یہ دل اپنا الہی حسرتوں ہنا نہ گھر پہلے  
یہ طرز ناوک نہ دہی تھی ہے ورنہ او ظالم یہی تیر نظر تھا ہم زخم زخم بگر پہلے  
اسیران قفس کو چھوڑنا بھی کرے مقدم ہے وہ میا و ستم چشمہ گزلیتا ہے ہر پہلے  
حسن شامت تیر کیا اپنی نہ دل تھی جیتو گویا جس دور و جدائی کی اگر ہوتی خبر پہلے



# کتاب نامی و الترابیں برمن کی مشہور دوائوں کا تہذیب

پونٹ کبس  
نمبر ۵۴

مینیال ہے جو ایک دوسرے کو  
آرام نہ پہنچا سکے۔ اسی خیال پر ڈاکٹر  
ایس کے برمن کی دوائیاں بنی ہیں اور ان کے اصول  
فائدہ کے لحاظ سے بہت سستی پجی ہیں۔

ستار کا پتہ  
رکینس

پیشہ اخبار کے مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجا جاوے گا کہ اس کو سالانہ سہ ماہی کے ساتھ بھیجا جائے گا۔

| نام دوا          | بیماری | نام دوا              | بیماری | نام دوا              | بیماری |
|------------------|--------|----------------------|--------|----------------------|--------|
| عرق کافورین      | ۱۰     | کے دست کی گولیاں     | ۱۱     | کے دست کی گولیاں     | ۱۲     |
| کی دوا           | ۱۳     | دوسری دوا            | ۱۴     | دوسری دوا            | ۱۵     |
| دوسری دوا        | ۱۶     | طاعون کی گولیاں      | ۱۷     | طاعون کی گولیاں      | ۱۸     |
| انگلز کی دوا     | ۱۹     | بڑی ڈبہ              | ۲۰     | بڑی ڈبہ              | ۲۱     |
| شیشی کلان        | ۲۲     | طاعون کی گولیاں      | ۲۳     | طاعون کی گولیاں      | ۲۴     |
| بکری کی دوا      | ۲۵     | چوٹی ڈبہ             | ۲۶     | چوٹی ڈبہ             | ۲۷     |
| شیشی خور         | ۲۸     | عرق پودینہ پنبی      | ۲۹     | عرق پودینہ پنبی      | ۳۰     |
| سانہ خون         | ۳۱     | کی دوا               | ۳۲     | کی دوا               | ۳۳     |
| کرنے کی دوا      | ۳۴     | گھور واپس پشش        | ۳۵     | گھور واپس پشش        | ۳۶     |
| سینی لائن خون    | ۳۷     | کی دوا               | ۳۸     | کی دوا               | ۳۹     |
| بند کرنے کی دوا  | ۴۰     | لال شربت پوٹٹی       | ۴۱     | لال شربت پوٹٹی       | ۴۲     |
| پروڈیازاک        | ۴۳     | طاعت کی دوا          | ۴۴     | طاعت کی دوا          | ۴۵     |
| گرمی خشک         | ۴۶     | خارش کبھی کی دوا     | ۴۷     | خارش کبھی کی دوا     | ۴۸     |
| کودانکس          | ۴۹     | امراض مستورات کی دوا | ۵۰     | امراض مستورات کی دوا | ۵۱     |
| کی دوا           | ۵۲     | امراض وفاقان         | ۵۳     | امراض وفاقان         | ۵۴     |
| گیگہ رگاہ کی دوا | ۵۵     | پہرست کھارو کی دوا   | ۵۶     | پہرست کھارو کی دوا   | ۵۷     |

درد شکم و دیوڑیں، سٹمال لکڑ اور ہر موصوفہ یا اس کو بدلے خطا دہی علاج پائے۔ میں آپ

ڈاکٹر ایس کے برمن، رتار، احمد، وفاقان، پونٹ کبس

دوا کی قیمتیں، اجراء و کرایہ کے بارے میں صاحب کو مطلع کیا جائے گا۔

# جلد ۱۹۱۹ء مجلد مکتب

علمی ادبی سیاسی تاریخی معاشرتی تمدنی فلسفی

اخلاقی مضامین کا خزانہ

نئی ایک جلد

| صفحہ | مضمون نگار                                   | مضمون              |
|------|----------------------------------------------|--------------------|
| ۲    | ایڈیٹر                                       | تعلیم کا دور جدید  |
| ۵    | ایضاً                                        | سیاست حاضرہ        |
| ۹    | حضرت انشا                                    | حکومت              |
| ۱۶   | ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم (بجوری)                | خطوط               |
| ۲۷   | مصدر نفوس حضرت خدایت نظامی                   | دو شہزادہ مل نازیم |
| ۳۱   | جناب قاری محمد رفیع حسین صاحب                | فرعون بے سامان     |
| ۳۳   | حضرت ابو العالی فلسفی دہلوی                  | پندار الفت         |
| ۳۸   | شیگر مترجم جناب آصف علی خیر سرائیل           | چترا               |
| ۴۳   | مصدر غم جناب ملا تارا احمد انجیری دہلوی      | بوسہ محرمات        |
| ۴۹   | جناب سیدون علی صاحب پیر سرائیل               | کلی آبادی          |
| ۵۸   | احمد ہیا (نظم) جناب فیاض دہریائی             | احمد ہیا (نظم)     |
| ۶۰   | نظریہ حضرت آفاق خیر بخش گھوڑی سلا نازہ بجائی | نظریہ حضرت آفاق    |
| ۶۳   | پیش خورجی - بخود مولائی - زبور عظیم آبادی    | کلام البرص         |

**اشتراکی** - ایڈیٹر صاحب بالا اشتراکی مطلع فرماتے ہیں کہ اشتراکی بعض مجرہ یا کچھ مجرہ کے لیے  
 پھر خاک ہر گھیا اپنی وہاب بھی شائع نہ ہوگا۔ اگر استحقاق حضرت کی تو شکیانی ہوگا مگر عرصہ میں اس کا اشتراکی  
 سے طلب کی جائے جس بعض حضرت غلطی کو خاک لگائے جسے اس قسم کی تو ملکیت نہیں اس لیے ان تمام صورت اس کے ان کے  
 آئندہ ان کے ملک سے مل جائے کہ اشتراکی ملک کو ملاں سے کہنا چاہیے۔ یہی اس کا طریقہ تھا کہ ملک



## تمن کا دو حید

ہندوستان میں دنیا سے محبت ایک بھر ملائم چیز ہے۔ کوئی شخص اس بھرتا پیدائش کی تباہ کن امواج سے بالکل دامن بچائے ہوئے اسے عبور نہیں کر سکتا۔ خوش قسمت وہ کشتی جو اس سمندر میں ڈوبی جائے امواج سے دست و گریباں ہو اور بغیر غرق ہونے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ اس خوش نصیب کشتی کے بعد اس کا نہر آتا ہے جو ایک خوشگوار منزل مقصود کے خیال میں جو منزل مقصود کی طرف بڑی چلی جاتی ہے۔ سختی پر سیدہ ہی حالت خستہ ہے، امواج کشتی سے ٹکراتی ہیں اور کشتی غرق ہو جاتی ہے۔ منزل مقصود تک پہنچنے کی طلب صادق کی چٹائی اس کشتی کے رگڑے میں سواریت کے ہوتے ہیں اور وہ سمندر کی تہ میں بھی اپنے کام سے غافل نہیں۔ طلب صادق مقصود کا لکشتی کو پھرا پھرا کر تالاؤں اور پیرہن منزل مقصود کی طرف مائل ہوتی ہے۔ سمندر کا ظالم پیرا اس کا آستانہ لیتا ہے اور پیرہن غرق ہو جاتی ہے۔ مگر اس میں ننگی ابد پر ہونہ ننگی کا مادہ موجود ہے وہ پیر منزل مقصود کی راہ لیتی ہے، کن جانتا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچ ہی سکے گا یا نہیں۔ لیکن یہ غم کا یہ حال ہے کہ منزل مقصود اس کی ہی ہے

مقاویہ بشر علیہ منہ منی آل جان ہے

مرے بت خاں میں تو کہیں گے اور میں کو

۳  
 سلامت دن ملی  
 ہی مل دن "کاسے۔ بدن ایک ایسے ملک جس جاری جتا پڑا ہاں ادبار کی نشانیاں

چاہے وہ بظاہر نظر آتی ہیں۔ باوجودیکہ تمدن خدمت زبان اور نقطہ حقوق انہوں کا بیڑا  
 انکار عالم ہو رہا ہے۔ مگر اسکی ۸ برس کی قلیل عمر جو اردو زبانوں کی عمریں کے مقابلے  
 بہت طویل عمر کہی جاسکتی ہے۔ اکثر بے ہنری اجاب "کے شکوہ میں گہری اور اکثر اور سے  
 "نافرمانی" کے موافق حیات شکن اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا گذشتہ چند ماہ سے تمدن  
 ہندوستان اور وجہ بندش میں سب سے ہنری احباب اور تندر دانی ملک کو بہت بڑا نقص تھا۔  
 لیکن ہم محسوس کرتے ہیں آج ان مقاصد بدو جہد کی سب سے زیادہ ضرورت ہے جو اب اس  
 تمدن کا نصب العین رہے ہیں۔ آج ہی ہندوستان کے بے زبان طبقہ پر اس طرح غم  
 ہونے میں جو ہندوستان مردوں کی طاقت ٹانہ ہو گئے ہیں اور آج اردو کو ہارٹا  
 مخالفت کی ہمیشہ سے زیادہ ضرورت ہے۔ کیونکہ پہلے اردو کے تنہا کی کوشش ایک بڑی متک  
 محدود تھی۔ مگر اب ان کا نعرہ بہت وسیع ہو گیا ہے اور ہوتا جائے گا۔ خدادادہ ان کے  
 اردو ملک سے اس طرح تاجید ہو جائے جس طرح ہندوستان سے اسکی ہندوستان اور تمدن  
 طاقت ہو گیا۔ پہلے ہندوستان کے سیاسی لیڈر اس بدو جہد سے الگ تھے مگر اب لوگوں  
 گذشتہ چند سال کی رفتار میں کو ہندوستان سے وہ محسوس کر سکتے ہیں کہ اب برسرِ انداز سیاسی  
 لیڈران ایک ایک ایک کے سس بدو جہد میں شریک ہو رہے ہیں۔ کئی زبان کی ترویج اور ترقی  
 کے لئے یہ یقیناً ایک نیک پروگرام ہے مگر کانگریس ہندوستان میں "ہندی ہندی" کی آوازیں اردو  
 کے خدائیوں کے لئے اپنے اندر ایک ہنایت دلخراش سبق پہنات گیتی ہیں۔ اردو کے خدائیوں  
 نے اپنی بدو جہد کا بہت قیمتی وقت ضائع کر دیا۔ اگر اس قضیہ کا سلسلہ اب بھی جاری رہا تو  
 خدا معلوم اردو ہندی اس بیٹی کا کیا حشر ہو گا +

ہیں تمدن کے متعلق کافی سے زیادہ تلخ تجربہ ہو چکے ہیں۔ مگر ہم پھر بھی اس منزل  
 کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔ اور کہنا ہی کہنا ہاں سمجھتے ہیں۔ اردو اسکا ان کی کوشش  
 میں آخری وقت تک نہ کریں گے۔ اب یہ ملک کام کر کہ دو۔ چارویں مرحلہ افزائی کرے،  
 اگر ملک نے ہماری کوششوں کو قبولیت کا شرف نہ دیا تو ہندوستان کی ہمارا ہوتا

سالہ تہن دہلی دیوگوار دورا دیواری سلاں کمپٹ نذر گراب ہوگی جسکو ہم حتی الامکان گوارا نہ کریں گے۔ تو بھی شاید  
تدن ان چند خادمان حقوق نوان اور غلامان زبان اردو میں سے ہو گا جو اپنی زندگی کی  
آخری سچی میں یہ کہہ سکے گا

دعا میں دیں مرے بعد تلے واسے میری محبت کو

بہت کانے نکل آئے میرے ہمراہ منزل سے

اور اگر حقیقتاً وہ یہ کہہ سکا تو ہمارے نزدیک اسکی حیات کامیاب اور مشن پورا ہے۔ کیونکہ  
آخر منزل تک منزل مقصود اسکی نظر کے سامنے ہوگی۔ اور نیت نیک ہوگی۔ خوش قسمت  
ہو رہی جو اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں بھی اپنے نیک ارادوں سے باز نہ آئے۔ اس قسم  
کی زندگی کو ممکن ہو کہ بعض لوگ بیکار کہیں مگر ہم اس ہی فتح سے تعبیر کریں گے کیونکہ  
فتح شکست نصیبوں پہ ہر دے اسے ہیر

منا تو دل ناتواں نے خوب کیا

نصیب علاج کسی کے پاس نہیں یہ ہمارا سہرہ کار تک ہم یہ دل ناتواں سے مقابلہ اور خوب  
مقابلہ کرائیں۔ بہر حال یہ ایک واقعہ ہے

سے دالغ سفید ہے اس آفت خیز دریا میں

جہاں ملتی ہیں طوفانی ہوا میں ذکر ساحل سے

اگر قہر دانوں نے اس نکتہ کو محسوس کیا۔ اور بتے بہری اجاب کے اندر سناں شکوہ سے ہم کو  
نجات ملی تو ضرور یہ ہم سے

وہ اپنی فوج چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں لپی سب سرنگے کبوں پوچھیں کہ ہم سے سگڑاں کینا  
ہم اپنی جدوجہد کو آخر تک جاری رکھیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اجاب تدن کی سرپرستی پر  
ماہل ہو سکتے ہیں۔ یا ہم تدن سے دست بردار۔

آج تدن ان حضرات کی خدمت میں بی۔ و۔ ا۔ نے کیا بار بار پوچھتے تھے کہ خیر اور تواضع اور اب  
نہیں ہیں امید ہے کہ وہ تدن کی خوبی سرپرستی فرمائیں گے اور اسکی توسیع اشاعت میں کوشش فرمائیں گے  
کیونکہ ہمیں کی کوشش پر تدن کی ظاہری اور معنوی تحریک میں اضافہ ہو سکتا ہے۔



# سیاحۂ

**تشریح**۔ یہ ایک ناقص ذرا سوخت ٹکڑا ہے اسے کھوسے ہوئے موٹر سے نہیں  
 کیا کونہیں جو گئے کہ مگر ایک صبح اپنی ہنایت عارضہ سے غور و غوض لیا جا رہا ہے۔ صبح نامہ  
 تیار ہو گیا اور یہ سون اور شہر پور کو دوسے بھی دیا گیا۔ ترکی لکھا یہ وغیرہ۔ ابھی اس مسئلہ پر  
 باقاعدہ گفت و شنید نہیں ہوئی۔ مگر آج بھی لکھنی طر پر یہ کہنا تو اس پر کہ صبح ضرور ہو ماسے گی  
 اس خیال سے حلقہ مقدم کی ضرورت برعکس ہے۔ اتحادی مدد بھی کر رہے ہیں کہ کچھ جزوں  
 کی ملک خواہ کسی قدر حرا بھی کیوں نہ ہو مگر وہ شرائط کے متعلق اس پر یہ اختیار ہے کہ وہیں  
 پر صبح کو خدمت میں ڈالتا ہو +

**جنگ افغان**۔ اب تک تو لڑائی ہندوستان سے بہت دور تھی مگر اب کچھ دور پر لڑائی ہو رہی ہے  
 بغاوت پر یہ ہمنامہ لکھتا ہے کہ افغانستان کا فوجانہ نگران افغانستان کی فوجی قوت کو مد نظر رکھ کر  
 نیوٹرل سلطنت برطانیہ سے برسرِ پیکار ہو سکتا ہے۔ اور اسے یہ صریح بات کیوں نظر نہیں آتی  
 کہ اتنی بڑی سلطنت سے جنگ افغانستان کے لئے باعث تباہی ہے۔ باہر والے یہ سمجھتے ہیں کہ  
 کہ جنگ ہندوستان کی سرحد پر ہو رہی ہے، اب تک جنگ کی خبریں زیادہ مفصل مل سکتی ہوگی حالانکہ  
 عادیہ نہیں ہو بہر حال جو خبریں سرکاری بیعت سے شائع کی جاتی ہیں یا ان کی ذمیت نہ سرکاری  
 ہوتی ہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان کو جنگ برا بھلا نہیں بانٹو کیوں کہ انھوں  
 انہیں خبروں میں ایک مرتبہ یہ خبر بھی تھی کہ ترکی فوجیں بھی افغانستان کے محاذ پر بھی گئیں۔  
 ابتدا میں کچھ افغانی پیش قدمی کی خبریں تھیں اس کے بعد برابر سرکاری فوج کی خبریں آرہی ہیں  
 اور مع اوکامیابی کی کچھ فتاوے اس کے حساب سے اس وقت تک افغانستان پر قبضہ ہو  
 جانا چاہئے۔ مگر اس وقت تک اس کی کوئی خبر نہیں آئی۔ اس عادی کی جلی خبروں کو مد نظر رکھ کر  
 سولہ شخص ہی ہیں نتیجہ افد کر لیا کہ افغانستان کو یہ جنگ تباہ کرنے والی ہوگی +

**ہندوستان**۔ رولٹ ایکٹ نے ہندوستان میں گزشتہ چند ماہ میں جو قیامت برپا کر رکھی تھی اس کا

پہلے تو وہی ہوا کہ ان لوگوں کے علاوہ جو سب اور وہی ہوئے بہت سے ہندوستانیوں کو سزا دی گئی اور ان کے ساتھ ساتھ  
 اور مختلف قسم کی سزائیں دی گئیں۔ اگر پنجاب کے بعض حصوں میں سے مارشل لا لٹا دیا گیا مگر بعض جگہ  
 کافی ہو۔ روٹ ایکٹ کے سلسلہ میں پنجاب میں جو کچھ ہوا اسکو سنکر دیکھنے والے حیرت میں  
 پارلیمنٹ میں پنجاب کا تذکرہ کرتے ہوئے سٹراٹھم کو نے فرمایا ۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۱ء ۳۰ ہندوستانی  
 مارے گئے، لیکن پنجاب اس قدر کھارے کے بعد بھی جتنے مصیبت زدہ بھی حال ہی میں  
 انڈیا ٹریبون کو دو سال کی قید کی سزا دی گئی ہو۔ اسی سلسلہ میں یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ نہ تو اپنے  
 مقدمہ کے لئے گواہوں کو بلایا سکے نہ وکلاء کو بلایا سکے اسی کے سلسلہ میں سر رینیل اور ڈوڈاڑ کا ایک  
 حکم جاری ہوا کہ کوئی بیرونی کسی پنجاب نہ آئے۔ اس ملک میں مت شور مچا رہا ہے۔ مگر سب سے  
 سٹراٹھم کو سزا دی گئی۔ اب پنجاب کے بعض لیڈروں

کے مقدمات کی سماعت ہو رہی ہے کہ پنجاب میں زیر دست لاٹ صاحب ہمیشہ رہ سکتے تھے  
 وہ تشریف لے گئے اور نہ یہ زمانہ ہمیشہ رہے گا مگر یہ ایک واقعہ ہے کہ تاج محل میں پنجاب کا  
 ان ایام کا فساد غوثی عرفوں سے نااہل لکھا ہوا ہے گا۔ پنجاب کے علاوہ ہندوستان کے دیگر حصوں  
 میں بھی دولت بڑے ہنگاموں کے مقدمات جاری ہیں۔ چنانچہ وہی میں سٹراٹھم کو لکھ رہی ہیں  
 دہلی لوگ کا مقدمہ ہو رہا ہے +

اصطلاحات - ۲۰۔ اگست ۱۹۱۰ء کو دہلی و گاردن تھا جبکہ ہندوستان کو اصلاحات دے جانے  
 کا فرحت افزا پیام ہمارے کانوں نے سنا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک میں غامضی مقابلہ شروع کرنے  
 کے منصوبے ہمارے گمراہ فرحت افزا پیغام نے اسید کی ایک جھلک پیدا کر دی اور لوگوں کی نگاہیں  
 صرف اس طرف مبذول ہو گئیں۔ اس کے بعد سے اس اعلان کے متعلق کارروائیاں شروع ہو گئیں۔  
 آخر کار سٹراٹھم کو ہندوستان تشریف لائے اور مختلف دفتروں کی خدمت میں بار بار ہوئے۔ جو  
 طریقہ انکی نفع حرکت کو محدود رکھنے کا اختیار کیا گیا تھا اس نے ہندوستان میں پھر ایک قسم کی تاریکی  
 پیدا کر دی تھی۔ وہ ہندوستان سے دشنہ دینے لگے۔ جو کافی سلسلہ میں اصلاحات کی رپورٹ  
 شائع ہوئی۔ اس نے ہندوستانی سیاسی شعور میں ایک نہایت غیر خوشگوار صورت عکاس  
 پیدا کر دی۔ گو ہندوستانی کا کوئی مختصر طبقہ ایسا نہ تھا اور نہ ہی جو رپورٹ کو قابل اصلاح دیکھتا

مسئلہ تین ہفت  
 مگر بعض ممبروں نے اسے مایوس کن بتایا اور اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا بلکہ بے کار ہو گا۔ یہ کہنا غلط  
 نہیں بلکہ ہندوستان کی واحد سیاسی قائم مقام مجلس کانگریس میں اسکی جدولت غیر متعین ہوگئی بہت  
 سی باتیں اسی پتے پر متعلق اصلاحات کے سلسلہ میں یہ تجویز ہو رہی کہ:۔ جوڑا اسکیم کے تفصیلی خاکے  
 طے کر کے سب سے ایک کمیٹی مقرر کی جاوے گی کہ جو کہ منلوں کی ساخت و ڈیزائن کی تعداد اور اعداد و شمار  
 اور منتقل اور محفوظ ملکوں کی تعمیر کا فیصلہ کرے گی اور اسکی سفارشوں کی بنیاد پر آئینی اصلاحات کا  
 قانون مرتب کیا جاوے گا کہ جو پارلیمنٹ میں پیش ہو کر پاس ہوگا۔ چنانچہ لکھنؤ سادھو بروہی زیر  
 صدارت ایک کمیٹی مقرر کی گئی کہ جسکے دو ممبر کئے گئے ایک کو نسل کی ساخت اور ڈیزائن کے اوصاف  
 وغیرہ طے کرنا سپرد کیا گیا اور اسکا تعلیم و تبحر پراگمٹی رکھا گیا اور دوسرے کے ذمہ منتقل و محفوظ ملکوں  
 کی تعمیر رکھی گئی اسکو بھی کھلیں کا نام دیا گیا۔ دونوں کمیٹیاں موسم سرما میں ہندوستان کے مختلف علاقوں  
 کا دورہ کر کے اپنے رپورٹس انجام دیں۔ ان میں اصلاحات ان کی رپورٹ ہندوستان اور انگلستان  
 دونوں ملکوں میں شلٹ کی گئی ہو۔ اسی کے ساتھ گورنمنٹ ہند کے دو مراسلے بھی کہہ رہے ہیں کہ  
 کمیٹی کی سفارشوں کے متعلق لکھے ہیں شائع کئے گئے ہیں۔

سادھو بروہی کی رپورٹ دو حصوں میں یعنی فرنیچر پر کمیٹی کی رپورٹ اور سبجیکٹس کمیٹی کی  
 رپورٹ تقسیم کی گئی جو اول الذکر ۲۸۲ صفحات پر مشتمل ہے اور آخر الذکر ۱۲۱ صفحات پر کمیٹی کی اپنی رپورٹ  
 .. اسوں سے ناواقف نہیں لیکن مختلف سو بروہی اسکیم اور مختلف لوکل گورنمنٹوں کی تجاویز وغیرہ کے  
 ضمیموں نے رپورٹ کی صفات کو بہت کچھ برعکس دیا ہو گورنمنٹ ہند کے دو مراسلے اساتذہ  
 تقریباً ۱۰ صفحات کے ہیں اور ان دونوں مراسلات کے ساتھ دو اختلافی نوٹ بھی شامل ہیں۔ پہلے  
 مراسلے کے متعلق سرپریم کورٹ ہند میں ممبران کانگریس ایک اسکیم کے ہندو مسلموں کے پیمائش کے متعلق  
 اختلافی نوٹ لکھا ہو اور بعض دوسرے اس پر بھی گورنمنٹ ہند کی رائے سے اختلاف کیا ہو اور دوسرے  
 مراسلے کے ساتھ سرگرمی تائید قریب نے ایک بنیاد پر مراسلہ درج کیا ہو جس میں انہوں نے گورنمنٹ  
 ہند کی پھر تجاویز سے قطعی اختلاف کیا ہے اور سادھو بروہی کی سفارشوں کی تائید کی ہو اس  
 یہ بھی ظاہر ہے کہ سادھو بروہی کی سفارشوں سے گورنمنٹ ہند شدید اختلاف رکھتی ہے  
 اندیشہ ہو کہ اس نمبر میں عدم گنجائش کی وجہ سے اس موقع پر مفصل بحث نہیں کر سکتے۔

یہاں تک پہنچی۔ ایشیاء ہندو ایشیاء کے متعلق خاص طور پر یہ کہہ دینا ضروری ہے  
کہ اس کی کسی کو نظر نہ گزرتا ہو کہ جو ہندوستان میں عادی طور پر اصلاحات کے متعلق جاری و ساری ہو گئی تھی یہ کہہ دینا  
یہ نہیں ہو کہ کسی کی سفارشات ایک بڑی مددگار سید فراہیں کو کہنے نے ان ملکوں کے انتقال کے متعلق  
کافی عملی برتاؤ جو ہندوستانی مفاد کو سپرد کئے جاتے جا رہے ہیں تاہم گورنمنٹ ہند کی ان خواہشات کو نظر  
رکھتے ہوئے براہ اصلاحات کے متعلق کمیٹی کی رپورٹ کے متعلق اس نے ظاہر کیا ہے کہ کمیٹی نے کافی فیاضی  
سے کام لیا ہے۔ اور جیسا کہ خطوط ہمارے گورنمنٹ آف انڈیا نے کم سے کم دیتے کا اظہار کرنے میں ہندوستانی  
تاہم بین سیاست خیال کی تائید کی جو کہ ہمارے راستہ میں ہل میں گورنمنٹ ہند علیحدہ ہو گئی، "سرورٹ  
آف انڈیا اسٹیٹ کے متعلق اگرچہ ہندوستانی اس موضوع پر تفصیل بحث کی ہو اور گورنمنٹ آف انڈیا کے  
طرز عمل کے متعلق ذیل کے فقرات بہت ہی صحیح طور پر لکھتے ہیں بن سکرانٹ کی پوزیشن پورے طور پر  
واضح ہوتی ہے +

گورنمنٹ ہند نے مانیٹو مجسٹریٹ اسکیم میں جو کچھ دینا قبول کیا ہے اس سب کو لینے کی سفارشات کی ہو  
گورنمنٹ ہند کے مدوں مرسلے بہت کچھ قابل اعتراض ہیں ان کا بالبابہ یہ کہ مانیٹو مجسٹریٹ اسکیم میں  
جو اصلاحات دینا تجویز کیا گیا ہے انہی ہی کثرت پر اس طرح کی جملے کہ ڈی ایچ بی ڈی ایچ باقی رہ جائے  
اسی سلسلہ میں سرسکرانٹ ناز کے اختلاف رائے کا یہ فقرہ بھی قابل لحاظ ہے :-

"میرے ہم جلیسوں کا اسکیم ۲۰ اگست کے اعلان کے بالکل خلاف ہے "

کمیٹی کی سفارشات اور گورنمنٹ آف انڈیا کے مدوں عمل کا ایک ہی سہم سا خاکہ ناظرین کے سامنے جو دہرپوٹ  
اصلاحات کمیٹی کی رپورٹ "اور گورنمنٹ آف انڈیا کے طرز عمل کو مد نظر رکھ کر اندازہ کر سکتے ہیں کہ کمیٹی  
پوزیشن کیا ہے۔ غالباً یہ واقعہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے کہ سرسکرانٹ ناز میر تقی میر نے استغناء دیدہ بارہ +  
معلومات اعلیٰ - وزیر اعظم پاکستان کی درخواست پر اعلیٰ سلاطین پر گنگوڑا کے لیے اتحادی صدر کی جنس سلاطین  
اپنا پاکستان سے ملاقات کو منظور کر لی تھی نتیجہ اسی معلوم نہیں ہوا جب تک کہ اتحادی صابغہ اسلامی سلاطین  
کے تصدیق کے متعلق ایک بار صاحب نے ہند کی خدمت میں مدعا کیا ہے۔ سرسکرانٹ کی شرکت میں نے ایک خط ہندوستانی  
دلیس کو کی خدمت میں مدعا کیا تھا مگر اشاعت کو روکنے کے خیال سے کمیٹی کو گورنمنٹ آف انڈیا سے قابل قبول قرار  
دیا گیا۔ اعلان مرصوف نے قاضی تحفظ ہند کی پابندی اب ذکر فیکی اطلاع حکومت کو دی ہے +

# حکومت

کمانڈر پیری، ایک بحری افسر تھا جس نے مسقطہ اس پر بحار تو حمزوں کو بچانے کے کئی برس لگایا، جاپانی من حیث القوم بڑے مزدور ہیں اور وہ ہمیشہ سے اپنے چھوٹے سے خسر برہ کو دنیا کی سب سے بڑی سلطنت سمجھتے آئے ہیں۔ مسقطہ اس سے پہلے وہ انیسویں کے اپنے ملک میں ہیں۔ آئے دہائی تھے، اپنے جزیرہ کے بعد کا بولیا بڑا کی تو ہیں رکھتے تھے، جب کوئی اپنی جہاز کنارے کے قریب آتا۔ تو بون تو ہیں سے پتھر کے گولے برساتے تھے، کمانڈر پیری، چار جہاز لیکر جاپان بچھا، اور جب حسب دستور جاپانی عامل نے ملحق سودا گروں کو خشکی پر اترنے سے روک دیا تو پیری نے چند گولے جہاز کی لڑائی تو پونے سے تیار سے پر پھینکے، اور ملک پر باد کر دینے کی جگہ دی۔ یہ دیکھ کر جاپانی عامل کی آنکھیں کھلیں، اور ان کو اپنا کڑی، بے بسی، اور انیسویں کی قوت کا اندازہ ہوا۔ وہ بچے کو دنیا ترقی کر گئی، اور ہم غلامانہ گروہ میں رہ کر گم سے بڑھ کر کئی نہیں، کمانڈر پیری سے چار دنا چار معاہدہ کیا۔ اس واقعہ سے تمام قوم کو اس قدر غیرت آئی کہ نسبت متفق ہو کر اصلاح کی جو توجہ کی۔ ہزار ہا برس سے وزیر کے خاندان میں شاہی قوت چلی آتی تھی، جس وقت اکا بر قوم نے یہ طے کیا کہ ملکی ترقی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ تمام قوت ایک مرکز پر نہ لائی جائے اور بادشاہ کو قید تہائی سے نکال کر گروہ نہ بنایا جائے۔ چنانچہ قومی ہمدردی کی مجال سے اگر وزیر مشو گن نے تمام دنیاوی اقتدار اور قوت کو خوشی بادشاہ کے قدموں پر صدمے کیا، اور پھر گوشہ نشین ہو گیا۔

بادشاہ بھی قید تہائی سے ملایا، پاکر ہر ترقی کی جانب مائل ہو گیا، اندیکم کو سب سے بدستور کہا، کچھ نئی ترقی قائم قدم فیضان ہو گئی، شہنشاہ نے بلا طلب رعایا کو پالینٹ عن کیا۔ یعنی اپنے حقوق رعایا کو دیدے۔ اس اتحاد و جوش کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج جاپان تمام دنیا میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور تمدن یورپ کی بڑی پیشی سلطنتیں جاپان کی پیش پر نظر کرتی ہیں۔ یہ کامیاب سفر پچاس سال کے قبل عمر میر، اور یہ سب کچھ پنی سرکاری امداد کی بدولت وہ گمنام

جاپانی نہیں کماؤند یہی سچا سچا سال ہوئے کہ ذرا غفلت سے بیدار کیا تھا آج دنیا کو  
اپنی شجاعت، دانشمندی، حسنت و صرفت سے متحیر کر رہے ہیں۔ عاشرہ مستقبل اسلام (۱۱)

(۱)

ہم ایشیا ولس جو ہر چیز کو قسمت، ہر عملے تلخ و شیرین کو یہ قدرت پر عمل کرتے ہیں، ہمارے  
دوست یہ بیان شاید عجیب خیر ہوگا کہ حکومت، آفرینش فطرۃ، میں خیال نہیں کی جاتی، اس کے  
برعکاف بلکہ محض انسانی سعی و تدبیر کا نتیجہ تصور کی جاتی اور کبھی جاتی ہے۔ اون اشخاص کے باغیاظ  
سے جو کہیں کوہ جبر و اختیار کی دور میں سے دیکھتے ہیں اور ہر شے میں قضا و قدر کے مسائل کا  
دیکھنا بزدلیاں سمجھتے ہیں یہ کہا جا سکتا ہے کہ حکومت کچھ محض سیاسی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے  
اور انسانی زندگی میں اس جدوجہد کا مادہ فطرۃ مضمر ہے، اس اعتبار سے حکومت کو فطری شے  
کہا جا سکتا ہے، لیکن اس شاہدہ تاریخی کار کو یکسو کر ہو سکتا ہے۔ کہ سیاسی رجحان کا کل پائل  
انسان کے اپنے اختیار میں ہے۔

(۲)

انسانی جماعتیں اور ان کی کوئی تنظیم حالت، اس کو نظام تمدن اور ترتیب معاشرت، اور امن  
برود باش کہتے ہیں۔

کسی قطعہ اجتماعی کا کسی جماعت انسانی کے لیے مختص ہو جانا، اور دیگر طبقات انسانی سے  
کئی طبقہ کا اختلاف، پاسداری، اور مصیبت یہ تمام کیفیات سیاسیہ ہیں، آگے جب ان مسائل  
میں پہلچ پرتال، اور احتساب بین الافراد شروع ہو جائے تو یہ ہے باعث تخلیق حکومت کا؟  
حکومت نہایت کچھ کی دشمنی کے اعتبار سے بڑھنے اور گھٹنے کی قرۃ اور قابلیت پہناؤں بنتی ہے۔  
یہ کہنا چاہیے کہ حکومت بھی مثل دیگر اجسام نامیہ کے ایک جسم ہے نامی، وہ پیدا ہوتا ہے ترقی کرتا  
ہے، اور ایک حد تک پہنچ کر بعض مراضی، یا بعض اسباب منع ہو جانے پر، وہ بھی مثل دیگر  
اجسام کے فنا ہو جاتا ہے۔

(۳)

حکومت کو ناجی فرض کر لینے سے ہمارا رویہ نہیں ہے کہ وہ مثل نباتات اور حیوانات کے

اپنے واسطے تقدیر پہا کرنے، مادہ مادی اشیا کے حاصل کے لیے حلیں و قحای ہے،  
بلکہ عمارے انفسراح مقصد پر ان خصوصیات کو ذہن نشین کر لینا کافی ہے،

الف) ہر نامی شے صمود و ہیبت اور ترقی و تنزل پذیر ہونے کی خصوصیت رکھتی ہے  
اور وہ مجموعہ ہوتی ہے دو چیزوں کا جسم دروح، یعنی مادی اور روحانی قوتوں کا،

ج) جسم نامیہ مجموعہ ایک واحد شے سما جاتا ہے۔ اور عرف عام میں ایک ہی کہلائی  
جاتا ہے مگر یہ سب کرا معلوم ہے کہ اس کے مختلف حصص ہوتے ہیں۔ جو فردا، فردا شمسار  
کئے جاسکتے ہیں اور جدا جدا حیثیات رکھتے ہیں، علیحدہ علیحدہ، خاص احساس، قابلیت  
اور قوت ثابت کرتے ہیں، اور جب بھی سب یکجا ہوئے تو کل جسم کی مختلف ضروریات کو پورا  
کر دینے کے اہل ہو گئے۔

د) جسم نامی اپنی اندرونی قوتوں کے باعث بسیط ہوتا اور بالیدگی حاصل کرتا  
ہے اور بیرونی قوت کا اختیار و دسترس اسکو بڑھاتا اور ترقی پذیر کرتا ہے۔  
یہ تمام خصوصیات بھی حکومت میں پائی جاتی ہیں اس واسطے ہم نے حکومت کو شے نامیہ  
سے تعبیر کیا!

(۴)

چنانچہ حکومت کا جسم دروح، مادہ اعضائے متحرک مگر ایک ذرہ بلا احساس نظم  
مستور ہوتا ہے،

قوی روح، جو ہر فرد و جماعت سے کسی قدر بلند و بالا اثر شے ہے، حکومت کی  
روح ہوتی ہے!

نظام حکومت، اس کے مستعد و شائب، جن کے ذریعہ حکومت کی مرضی قانون کی شکل  
میں ظاہر ہوتی ہے!

صوبجات، اضلاع کے حکام، محکمہ پولیس، رجمنٹ کا ذمہ دار کیا گیا ہے،  
والدین امدان کے مجسٹریٹ و انصاف کا قانون بنائے گئے ہیں مسکنت اور دیگر ممالک  
مکی جو نظم منسق میں مدد دیتے ہیں۔ فوج، حکومت کی قوت و طاقت کا اعلان کرتی ہے۔

یہ سب کچھ مایکروت کا جسم طیارہ جیسا ہے! اور یہی شکل ہے جس کے ذریعہ حکومت کی زندگی اپنا انگہا کرتی ہے،

جب طرح ہم ایک انسان کو دوسرے سے یہ لحاظ قیاد اور شکل و شمائل اور اسکی روحانی و جسمانی قوتوں کے مختلف تیز کرتے ہیں، اسی طرح حکومتوں کو تمیز کیا جاتا ہے، جس طرح افراد انسانی کی ترقی و بہبود منحصر ہے اس بات پر کہ وہ آپس میں ایک دوسرے سے ممتاز و بلند ہونے کی کوشش کرتے رہیں اور خصائل فاضلہ کی نشوونما بخاریں، اچھیں ہی طرح حکومتیں بھی معاصر حکومتوں سے تہذیب و تمدن اور وسعت و رفعت میں گونے سبوت لیجانے کی سعی کرتی ہیں!

(۵)

حکومت مجبورہ ہے سیاسی شعبہ کا، ہر ایک عہدہ اور پولیٹیکل جماعت، یہ منزلہ عضو کے ہے جو کوئی نہ کوئی ضروری خدایات انجام دیتا ہے۔

حکومت کے اعضاء کو کسی شین کے پرزوں کی طرح نہ سمجھنا چاہیے۔ اور یہ استعارہ ملزم غلط ہے، اسلئے کہ مشین خواہ کتنی ہی عمدہ کیوں نہ ہو، اس میں خود بخود بلا خارجی ادا اور تغذیہ کا کام کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی، اگر خارجی جذبے سے چلانے کی قوت جسکو موٹر یا پورہ کتے ہیں، نہ پہنچے یا یہ الفاظ دیگر کسی دغائی انجن کو کوئلہ پانی یا برقی طاقت مشین کو باہر سے نہ ملے، تو پھر مشین بیکار رہے۔ مشین خارجی قوت کی محتاج ہے، اوس میں نیز فہاس کا مادہ نہیں ہے، کوئی اس میں خاطر خواہ روغن دیدے تو وہ اوس سے خوشنودی کا انہار نہیں کر سکتی، اور کوئی اوکھ کوئی پرزہ توڑ ڈالے تو وہ اُس سے انتقام نہیں لے سکتی، اسلئے کہ برخلاف حکومت کے تمام اعضاء روحانی خصوصیات سے متصف ہوتے ہیں، اور بیک زندگی حیات چھو رہے اور مندریات زمانہ کے لحاظ سے اوس کے نظام اور عمل میں خوشگوار تبدیلی ہوتی رہتی ہے، وہ خود زندہ رہتی ہے۔ اور دوسرے اجزاء حکومت کو زندہ رکھتی ہے۔

اں عیب حکومت کا کوئی شعبہ اپنے فرائض کی انجام دہی سے غل بیکار شین کے بگڑے جو بے پندے کے بنے جان ہو کر، غافل ہو جاتا ہے، تو پھر اوس شعبہ میں مض ضابطہ، اور



ظہرداری کے تنگ دائرہ میں قانونی سمٹ کر دست رپاشل ہو کر رہا تھیں۔ اس وقت بھی نہیں کہ صرف یہی شبہ بیکار ہو جاتا۔ بلکہ نظام سیاست میں برہمنی پیدا ہوتی ہے اور بعض اوقات حکومت کی تباہی و برباد کا پیش خمیہ ہوتا ہے۔ یہاں حکومت کے شعبوں، اور تہذیب و سیرت افزا، اور حیات سیاسی میں سے روح اندوز زندگی معقود ہوئی پھر حکومت بھی مثل ایک جیلے جان اور بے حق مردہ ششک ہو کر رہ جاتی ہے!!

(۲۱)

حکومت کے عہدہ دار اور نہ صرف اس کے عمال ہی حکومت کی روح سے متاثر ہوتے ہیں بلکہ آپ غور سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ حکومت کا ہر ایک عہدہ بجائے خود ایک خاص زندگی اور روح اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ اس میں بھی مثل دیگر اجسام نامیہ کے توت اس کا کام کرتی رہتی ہے۔

ہر عہدہ خاص طور پر روحانی صفات و خصوصیات کا منظر ہوتا ہے۔ جو شخص بھی کسی عہدہ پر فائز ہوتا ہے، لا محالہ وہ اس سے براہ راست متاثر ہوتا ہے۔

آپ کسی ملک کے ذرائع اور لوگوں کے دیگر بلیبل القدر کام کو دیکھیں، اس کی قابلیت کے اسی ملک میں اور بکثرت آدمی ملیں گے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ بلحاظ سمیت اطوار اور شستگی چال چلن، اور عمر و دماغ ان سے بہتر ہوں گے۔ لیکن جب کبھی کسی مجلس میں تقابل ہو جاتا ہے تو وہ سر پر اعتراض مجرب دے چارگی کی تصویر بن جاتے ہیں؛

کوئی معمولی قابلیت کا آدمی جب کسی بڑے عہدے پر فائز ہو جاتا ہے تو اس میں اپنی طو صرت کا خاص احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور اپنے عہدہ کی فہم واریوں کا احساس اس میں اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ اس کی سابقہ حالت سے موجودہ حالت میں جو فرق دیکھتا ہے پیدا ہو جاتا ہے وہ نہایت آسانی سے دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

ہم اپنے ہی ملک میں دیکھتے ہیں کہ جب کوئی کمزور اور ناتوان اور محض معمولی قابلیت کا انسان جی وغیرہ جیسے بلیبل القدر عہدے پر پہنچ جاتا ہے۔ تو اس عہدہ کی خصوصیات فاضلہ، اور اہم ذمہ داریاں، اس کی دماغی حالت اور قوت فیصلہ، اور انصاف پسندی، کی کچھ عداوت کو

اوپر پہلی سطح سے غیر معمولی طور پر بلند کرتی ہیں۔ اس کے اخلاق الکرام اب انسانیہ میں ایک نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ کسی عہدہ کی روحانی خصوصیات اہل عہدہ وادار کی حیثیت کو نہیں بدل دے سکتیں، لیکن اسکے ساتھ ہی اس میں بھی شک نہیں کہ اعلیٰ عہدہ پر کسی انسان کو بچنا اور اُسکی آئندہ زندگی پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ اس کے چال چلن اور اخلاق کی کیفیات، بہت شایستگی ہو جاتے ہیں! کم از کم اسی خیال کا یہ ہم آتے رہنا کہ ہمارے افعال و اعمال کی نفسیہ کہیں عہدہ کی بلند پائنگی اور اسکے وقار کو ضائع نہ کر دیں۔ اس خیال کا پیدا ہونا ہی صحت عمل کا ضامن ہے، اور یہیں سے اخلاق فاضلہ کا اکتساب شروع ہو جاتا ہے، جو لوگ نظرۂ سلیم الطبع ہیں یا جو نسبتاً زیادہ گدازِ اخلاص رکھتے ہیں، یا وہ جو تاثرات سے بہت جلد متاثر ہو جانے کی صلاحیت کے مالک ہیں، ان کے دل و دماغ پر ایسے عمل عہدہ کی ذمہ داریاں، ایک خاص اثر چھوڑتی ہیں اور روز کا یہ احتساب عمل کا احساس آئندہ زندگی کی ہنگامہ زام مصروفیتوں میں بہترین رہنما ثابت ہوتا ہے۔

(کے)

دنیا میں جس قدر قومیں اور حکومتیں ہیں، ان میں فطرتاً ترقی حاصل کرنے، اور بڑھنے کا مادہ ہے۔ سب انسان کی زندگی، اور انکی قوتوں کا اندازہ مہینوں اور سالوں کے حساب سے لگایا جاتا ہے لیکن قومیں، اور حکومتوں کی ترقی کا سیار صدیوں اور قرون سے کرنا پڑتا ہے۔

جس طرح انسان اپنی عمر کے مختلف مدارج جسمانی و روحانی میں ترقی کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے اسی طرح قومیں اور حکومتیں بھی بتدریج ترقی کرتی ہیں۔

جس طرح ایک انسان اپنے اندر بچپن، جوانی، بزرگساری رکھتا ہے۔ اسی طرح طبی کاغذ صہ پر اسی طرح قومیں اور حکومتیں بھی طفولیت، شباب، اور کھولت کا زمانہ رکھتی ہیں،

چنانچہ جب کسی قوم اور حکومت کی ارتقائی حالت پر گفتگو کی جاتی ہے تو یہی سناتل نتائج کو سامنے کر لیا جاتا ہے۔ جس طرح۔

ایک ہر انسان بچہ، مغز، تھم، کار اور بیہوش فکر کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ایک ہر قومی



پڑ جاتا ہے اور اسکا لازمی تیر حکومتِ نوال کی صورت میں تبدیل کر دیا جائے گا۔  
فلت ملی رک جاتی ہے، برکاتِ روحانی کے ابواب مسدود ہو جاتے ہیں۔ اور اس  
حکومتِ الگ الگ اپنی بقا کی خیر منانے لگتے ہیں۔

**موسیٰ یولیسیاں** نے کیا خوب کہا ہے (دیکھو تمدنِ عرب نمبر ۵۴)

مقوم کا تمیز الہی روز سے شروع ہو جاتا ہے جس دن سے اُس کے پاس  
کوئی ایسا شغل نہ رہے جسکی حفاظت کے لیے ہر ایک فرد قوم اپنی جان دینے

پہا مارا ہو ؟

اور تخیل کو نہ تخیل ہے ؟ رعیت اپنی نادانی سے قوم میں اپنی بے وقوفی سے اپنے ملک کو  
اپنا ملک اور اپنی حکومت کو اپنی حکومت نہ سمجھیں ! اور یہ ظاہر امر ہے کہ جب شیرازہ قوم  
منتشر ہو جاتا ہے پھر نہ ملک ہے، اور نہ حکومت۔ اور نہ تمدن۔ اپنی سب چیز بیگانی  
ہو جاتی ہے۔ اور برکاتِ تمدن و حکومت انسانوں پر سے اپنا ماتھ اٹھا لیتی ہے +  
انشاء

”فدیت کی طرف یہ کاروباری پر جان کھولنے والی ساکنان ہر کرورد و ملاں سے بھرنے لگی ہیں  
اپنے جھریبہ صطرب کے استعار میں من مباد سے شاد و ہمتوں کے آغوش میں چپ ہوئی ساکنان ٹھنڈ پر  
لیک حسرت اور یاس کی نظر ڈالتی، اور بزبان بے زبانی پر سرخ فتنہ سامان کی حسینان چمن سے نکالت کوئی تھی  
کہ لطف الہی کو محو کا وجود اور مغزوں کے لیے خضر رہ بننے والا جگمگ نظر آیا بیل ناشاد جب کو فراق یا میں اپنا  
خون مل پیہ پیہ ہے اور لخت جگر کھاتے ہوئے اندکی طویل راتیں گزر گئی تھیں ہی نور کے تنکلی طرف بروسی  
اور جگمگ نے دیکھا بسو چکا تھا۔ اسے ظالم ! مبرک ! اور نظر انصاف اور حقیقت سے دیکھ۔ کہ بھے اور تجو  
مدم سے درود ملنے والا ایک ایسا لکھا معین ہے اور اسی نے اپنی عقل کا لہ سے مجھے دولت باں تو جو لمحہ دیکھا بچھا  
تا کہ ہم وہ نولہ کی رحمت اور نولہ کی سلسلہ میں سر پہ سجود ہوں۔ دل بیل جو کہ جو ملک سے خودی پاش پاش تھا بچھا  
اس سے وہ نہ ہو سکا مگر اس نے مارا دیا کیا تھا۔“  
کو پر (جعفر حسن درویش گرائی)

# ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم کے خطوط

ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری رحمہ اللہ میں گلاس ڈیوڈ کی پوج نہیں ہوسکتی تھی  
ہمارے دل میں موجود ہے گی۔ یہ ایک اعلیٰ بات ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری قادیان  
آوی کم پیدا ہوتے ہیں اس لئے اسے صحت کے لحاظ جلیلہ کو جس قدر بخاری  
ساتھ مغزیرہ کا جائے وہ اس سے زیادہ کے سچے ہیں۔ انہوں نے فوہیں اسلاف کی دیکھا  
کو جانوں سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ اگر بھی بی قوم کو عروج کے راستہ پر لگاتے ہیں۔ تو  
بہا الہی فرض ہے کہ ہم اپنے قابل لوگوں کے ایک ایک حرف کو قہور اور منزلت کے ساتھ  
محفوظ رکھیں۔ دیکھیں ہم ڈاکٹر مرحوم کے خطوط کا اقتباس اپنے ایک ایسے ایسے  
کے درج کرتے ہیں جو مرحوم نے مختلف اوقات میں انہیں لکھے تھے۔ پھر یہ خطوط  
میں سے خطوطی ہونے تو بھی کچھ قابل نہ رہیں تھے مگر اس میں اہل حق کے لیے  
بہت کچھ سامان پہنچا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کبھی خطوط کی دوسری خط نشان کر کے  
ان خطوط سے زیادہ دلچسپ ہیں۔ آخر میں ہم اپنے کلمہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ان  
نے اس حقیقت فیض سے بہک کر استفادہ کرنے کی اجازت دی جو محض ان کے لیے مبادی پر لکھا  
ایڈیٹر

ملو آباد

مورخہ ۱۴ فروری ۱۹۷۷ء

آداب عرض کرتا ہوں۔

۱۔ آپ کے دو قطعہ محبت ناچات واصل ہوئے۔ اہم دونوں میں کلام بکھر بیان بھی سب سر

انگوں پر نازل ہوا ہے

غالب مردہ قوزدہ ہے قلم میں

سینہ ارض میں رہنے کا فنا نام بھی

خاکہ عمر می بلکے گلے عمامہ میں

تو برف کہنے کے بنی نہیں برفی معنی ہیں

سُبحان اللہ۔ مہیا۔

اس سے بڑھ کر روح غالب کی کیا کسی کی کسی نے کم لکھی ہوگی۔ مضمون کی بلند پایگی ہے۔  
آپ کی زبان قیامت پیدا کر دی ہے۔ بجز بھی موزوں تر لٹنا ناممکن ہے۔  
فناک مروجہ ملی جملے کے گل عالم میں

آپ ہی کا حصہ ہے۔

دوسرے صحیفہ ہمایوں میں سے  
فر دوس میں گناہ کی جب قدر ہی نہیں  
یہ مضمون آپ نے طرف پیدا کیا آپ کے سوا کسی کے ہر نہ تھا۔ مقطع ماسٹرا رائے  
استادانہ رنگ میں ہے۔

آپ کے عالیٰ لئے تو ایک عینیت روحانی ہوتے ہیں مگر میری کوتاہ فہمی بلکہ کوتاہ  
نصیبی کچھ اجراض کرنے میں ہمیشہ تاخیر ہی کرتا ہوں اور مزید تھوڑا کتا بت کے خط سے  
محروم رہتا ہوں۔

تقسیم کرنا میری عادت ہو گیا ہے آپ غمو کو، پناہ شیوہ بنائے جب یہ تضاد و نفرت  
پائے تو سلسلہ سستور ہو۔

میرے مضمون کی بابت آپ نے اتنی تعریف کی کہ گونہ نہ امت سی ہوئی۔

کاتب نے واقعی بہت غلط کیا۔ مگر کاتب مد کیا کریں۔ اگر یہ ذکر کریں۔

آپ کی قدر وانی کا بہت ممنون ہوں۔

نچھپنے سے حریت سے دی واد سخن  
شک جملہ کو بھی اپنی بے گمائی میں ہوا  
میں ایک محکمہ ہے۔

جلد دوم، بابو آجے۔ اور پہلے سے اطلاع دیجئے۔

ہم نے اوج سلاوت پر ملاحظہ اگر ترا لکھتے ہر مقام ملاحظہ

آداب۔

عبد الرحمن

### محب من -

آپ - کل پہلی مرتبہ کی طرح پھر آستانہ پر حاضر ہوا تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ نقل مکان کر رہے ہیں۔ ملاقات نہ ہوئی۔ محروم رہا۔  
اپنی کتاب کا ایسا نسخہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے ہمراہ لایا تھا وہ مکان کی صاحبزادی کو آپ کو دینے کے لئے دے آیا۔ اگر قبول افتد۔

جنفی کتاب آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جرات صرف اسوہ سے کی کہ میرا یقین ہے کہ جو کچھ یہی جہ سے عمل میں آئے اس سے آپ کو بوجھنا کا وہ سے اس۔ کھنے سے اس سے۔  
میں نے آپ کی اجازت لینے بغیر اس امر کی جرات بھی کی ہے کہ وہ باہر میں آجکا شکرہ بریں الفاظ کیلئے کہ جن صاحب نے ہمیشہ اس کام میں میری بہت افزائی کی ہے، اس میں اسفندی صاحب کا بھی حصہ ہے۔ اس کی وہ صرف یہ ہے کہ مجھے شاہ کا اور آپ کا نام اپنے سے کسی۔ کسی بیان منسوب کرنے سے ایک قلبی تقویت اور دلی خوشی ہوتی ہے۔  
کتاب پر یہ کے چند الفاظ پوسل سے یوں لکھے کہ قلم اور روشنائی اس وقت آپ کے مکان پر نہ مل سکی۔

میں بخیریت ہوں اور جلد آپ سے آکر پھر ملوں گا۔

ابوالحسن صاحب کی کامیابی سے ازمدنوش ہوا ہوں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، آپ سے ملاقات کو ازمدجی چاہتا ہے باقی عنذ الملاقات عرض کروں گا۔

ذیادہ والسلام

عبدالرحمن

کتاب ہنوز شائع نہیں ہوئی ہے۔ دو تین روز میں شائع ہو جائے گی۔ عبدالرحمن اسکفرڈ - حکیم رفیع سید

مجھے شوقی

تسلیم - سال نو طلوع ہوئے دیر نہیں آپ کی خدمت میں عریضہ کے ذریعہ حاضر ہو کر

اس کو آغاز کرتا ہوں اور شکون نیک لیتا ہوں۔

اسید ہے کہ آپ کے لیے نیا برس گزشتہ امیدوں کی کامرانی ہمراہ لایا ہوگا اور اپنے تحائف پیش کرنے میں بچائے تاخیر کے عجلت کو کام میں لائے گا۔

ملاوہ برین نئی اسٹیل اور نئے ارادے نہ صرف قلب میں پیدا ہی ہوں گے۔ بلکہ علم خیال سے رونے کا پرغما ہوں گے۔

میں شرمندگی میں اشیر باد عرض کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ اختتام سال پر آپ پر باریک بابت کہہ سکیں۔

اک برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال چھلے ہے

زیادہ واسلام

عبدالرحمن

۲۰ مارچ سنہ ۱۹۸۷ء

رفیق شفیق حبیب صدیق

تسلیم۔ تسلیم۔ گذارش ہے۔

شب سیاہ کی زلف کمر سیدہ ہو چکی ہے مگر قریب کے ایک مکان سے آواز آ رہی ہے اور آج غیہ معمولی طور پر خواب کا بھی طبیعت پر غلبہ نہیں اس سے چند سطریں اور لکھتا ہوں۔

آپ کی تصویر پہنچی۔ قدیم مصر بھی افق توار چرخ پر ایک عجیب و غریب نقش ہے جس کو دقت ہو مجھ نہیں کر سکا۔ آپ کے اس فقرے کے

احلام تازہ ہوں ایک راز و محمہ ہیں

میرے دل میں بحرِیات۔ نجوم۔ کیا۔ وغیرہ کا خیال پیدا ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ انسان میں فوق الفطرت طاقت بھی جو بوجہ تحمل نہ ہو سکنے کے اس سے واپس لے لی گئی۔ صحرائے اعظم میں ضرور کوئی شہر و باغ ہے بلکہ شکار آباد ہے۔ بہشت شہر بعد میں ہے آوازِ غمناخ غمناخ ہو گئی۔ تحریروں بالائے اس سے دور کے اثر میں لکھی گئی اس لیے لائق سزا ہے۔



آپ نے بار بار مطالبہ فرمایا ہو گا کہ ابو الہول ایک عمدہ ہر کس و ہائس کے سامنے پیش کیا کرتا تھا۔ اس عمدہ کا جواب ”انسان“ تھا۔ آپ کی تصور پر گویا اس عمدہ کا مدہ رقص ہے،

ابو الہول بھی موجود ہے۔ جو سربا استغناء مہر ہے اور آپ ہی معسر یونان۔ مدعا یہ سب سے غلٹ ہے یہاں ساتی زمانہ آتش بھام کر چکا ہے۔ جہیز پور پ ہی ایک یگانہ ہو جس کے ساغر الان شراب سے پر ہیں اس کے جام بہت کی خوشوں کے خون سے بہرہ ز ہیں۔ ساتی زمانہ وہی ہے اور اہل بزم کے رقص و خندہ پر خود خندہ کتنا ہے۔ یہ لوگ آخری وود سے کام آشتا ہو رہے ہیں۔ اب دیکھئے کہ دوسرے خانہ کھل نام ہوتا ہے۔ آپ اپنے مشاغل اور محالات سے ہی اطلاع دیجئے۔

میں بخیریت ہوں۔

گو وقت اور فاصلہ وہ سیان میں حاصل ہو گیا ہے، وودی ابدان، نثار اللہ تعلقات دل جان کو کم نہ ہونے دیگی ہمیشہ آپ کی ادب کے متعلیق کی سمت اور مانت کیلئے دعا گو ہوں اور امید کرتا ہوں کہ محمول عریضہ آپ تک پہنچے جو مع الخیر ہونگے جو ان نیت بندہ عبد الرحمن

فرانی ریش

۸۔ فردی سلاط

حبیبکم

تسیم۔ یہاں پہنچ گیا دل نہیں لگتا۔ شاہ ادب آپ دونوں سے ایک ساتھ مددائی سنت گران ہے۔ خدا جانے کیوں زمانہ کے ماحول اس سر زمین میں روگ رواں ہوئی وقت آنست کہ پسی خیر م از بفساد

یہاں نوی ام قابل گوشگذاشتیں۔ سوزی اندن سے بیشتر ہے برف ہر طرف چھا رہا ہے۔ قدرت کی اس کیفیت کو دیکھ کر دل اور بھی تلخ ہوا جاتا ہے۔

اپنی کیفیات سے بالتفصیل اطلاع دیتے رہیں۔ مدد چتر۔ کے ترجمہ کو کبوش محزونم کر دیجئے۔ ذرا کی دلی اور آناوگی سلا بواب چہ ہر جانے گی۔ بنا کیدا اٹماں ہے کہ کو تابی

نہیں گئے گا۔ جب مقتول ہو جائے تو غور و فکر نہ کیجئے گا۔ اور جو کچھ طبع انسانی جو اس سے  
مطلوب اور سرور کرتے رہے گا۔

لندن کے کیا تازہ حالات ہیں۔ سید صاحب کی خبریں لکھتے اور سلام ملے کہ خوش  
میری طرف سے عرض فرما دیجئے۔

سرسہ ہائیڈرو ساجی کی کیفیت صحت سے بھی باخبر۔ کہنے لگا آپ کے اُس دن یہ کہنے  
سے کہ مرض کے خود کو آنے کا احتمال ہے تعلق خاطر ہے۔

اس مرتبہ دوبارہ پیرس کے راستہ سے فرانی برٹس آیا پیرس کا دیکھنا میری قسمت ہی  
میں نہیں بغیر قیام کیے ہوئے دسیا ہی ایک شہنشاہت دوسرے اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔  
شاہ کا خط آکسفورڈ سے ملاخیریت ہیں۔ اپنی جلد کیفیات سے باخبر رہ گئے۔ حیدرآباد  
سے کوئی زیادہ مفصل خبر دریافت ہوئی ؟

میری تواب یہ حالت ہو گئی ہے کہ جب اپنے اشیا کو دیکھتا ہوں تو غیب معلوم ہوتا  
ہے کہ شعر بھی کہہ سکتا تھا۔ روح شاعری کسی صدقہ قلبی کے باعث جان بحق تسلیم ہو  
چکی ہے۔ ضلالت ہے جواب شعر کہہ سکوں۔

میں ہمیشہ سکون کا طالب تھا۔ روز سکون حاصل ہوتا جاتا ہوں اگر اسی کو سکون کہتے  
ہیں تو ایک روز سکون دائمی حاصل ہو جائے گا۔ اس سے تو پہلا درد و اہم ہی منتظر تھا کہ اب

نہ نالہ بھری ہو نہ آہ شہید شہید

اس کو فی الاموات کو شگزار نہیں جو عرض کروں۔

ہمیشہ جو یان عافیت ہوں۔

عبدالرحمن

نیا دہ سلام شوق

۱۱ اگست ۱۳۵۷ھ

یونٹن (میونخ)

محبت مولانا سے من۔

ہاں جو میری تقریر کرناہ نویسی کے آپ ازراہ دوستی برابر یاد فرماتے ہیں۔ اپنی

وہ عنایت اور میری یہ نالائق معافی تک مانگتے ہوئے شرم آتی ہے۔

اس زمانہ میں پریشانی بھی رہا اور کیا رہی۔ بہر حال اب تندرست ہوں۔

آپ کے ارسال کردہ مضمون دو اعداد کو حسب ارشاد واپس کرنا ہوں مافشار الغرض اب بھی ہے خصوصاً آغاز اور انجام بہت پرست ہے۔ دو ٹولٹ اشک و بار لقیب مسرت۔

اچھا بچہ انداز میں وقار اور ادائیں کسی سے کم نہیں ہیں۔ بیوقوف اپنی کم بختی کے باعث انگریزی کلام کی نامداریت کے پانے سے باوجود کوشش ہے بہرہ ہوتا ہوں اور

کلام کا اور زیادہ تشنہ ہوں اگر کوئی چیز ارقام فرمائی ہو تو روانہ فرمائیے۔ نشر ہوا نظم ”دباؤ“ کو پورا کیوں نہیں فرمائیے۔ افسوس کہ جنکو تخیل نصیب ہے ان کو سبیر نہیں آتی

غصہ ہے وہ مرغ خیال کے شہر پر کی آواز تک نہیں سن پاتے اسکی پرواز دیکھنا تو کیا، آج دو ہفتے سے اس شہر میں ہوں سہ روزی سا سا بھی ہمراہ ہیں یہاں چند روم

اور قیام ہے پھر لندن کا قصد ہے، آپ تو اس مقام کو دیکھ ہی چکے ہونگے، یہاں کے نظارے حقیقت میں تعریف سے بالاتر ہیں۔ لونی ٹانی لالہ حسنہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دیوانگی نے اس

شہر کو یک فرد کس نظر بنا دیا۔ دیوانہ ہونا بھی ایک داؤد الہی ہے۔

آپ نوب اس وقت اسٹیج (سویٹ رینڈ) میں ہوں گے۔ کب تک ان اطراف میں رہنے کا قصد ہے۔ کیسا افسوس ہے کہ جب آپ نے فرانی برٹش تشریف لائے گا

قصد فرمایا تو سخت ناراضی مجھے وہاں سے یہاں پہنچایا۔

والا نامہ جات تحریر فرماتے رہیں آپ کی خطا پوشی اور مدد پذیری سے اس کا نتیجہ ہوں۔ انہ توقدقات ہے۔ احوال تازہ سے مطلع کیجئے۔ امید ہے کہ مزاج گرانی

جہم و جدید بدعتی ہوگا۔ بہ روزی صاحب سلام کہتے ہیں +

عبدالرحمن

جسے جو جیسے و سوس گھٹ جینا اسی کا ہو

جرم جاتی سے لگائے تیج کو سینہ اسی کا ہے

امین سیالکوٹ

# دو شہزادے حبیل خانہ میں

میرزا تنج جمال کی عمر اب اتنی برس کی ہے، غدر شہ میں وہ انیس برس کے لگبرو جوان تھے۔ اور ان کو مذر پہلے کی باتیں اسی یا د میں جیسے ابھی کل کی گزری ہوئی حالت کو بیان کیا کرتے تھے،

تanj جمال میرزا فخر ولی مہر دوم کے لڑکے ہیں۔ میرزا داراجت بہادر شاہ کے پہلے بیہد تھے، لیکن جب ان کا انتقال ہو گیا تو میرزا فخر ولی بیہد قرار پائے۔

میرزا فخر بہت دیندار اور متقی شہزادہ تھے۔ اگر دہلی کا تخت باقی رہتا تو یہ ہندوستان کے بہت ہی نیک بادشاہ مانے جاتے مگر جراتی کے دیوانہ پن میں ہڑے ہڑے پارساؤں کے قدم لگا جاتے۔ میرزا فخر تو پھر بادشاہ ہند کے بیٹے اور ولی عہد تھے جنکو شباب کی آنکھ بھولیاں کرنے میں کسی کا خوف و لحاظ نہ تھا۔ اسکے علاوہ اس زمانہ میں لال قلعہ خانگی بد ملکی میں اس قدر قائم تھا جس کی کچھ حد نہیں پھر اگر میرزا فخر سے کوئی غلطی ہو گئی اور وہ جوش شباب کی سستی کو روک سکے تو کچھ زیادہ گرفت کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔

میرزا تنج جمال اسی پہلی اور خفیہ مگر نہایت دلچسپ غلطی کا نتیجہ ہیں۔ ان کے بعد ان کی والدہ سے پھر کئی اولاد نہیں ہوئی اور میرزا فخر ولی دوسری اولاد میرزا فخر نندہ جمال وغیرہ انکی نکاحات بیوی سے ہے اور یہی وہ ہے کہ برٹش گورنمنٹ نے بڑی ہوشیاری کا متعارف میرزا فخر نندہ جمال کو قرار دیا جنکو ڈیرہ سرور پیہ ماہوار ملتا ہے۔ اور تنج جمال کو پانچ سو روپیہ کی پنشن بھی ملتی۔

تanj جمال عجیب ذہنہ دل اور خوش طبع شہزادہ ہیں۔ ان کو پنشن نہ ملنے اور شہزادہ شہزادہ نہ ہونے کا ذرا بھی غم نہیں ہے اور وہ اپنے والدین کے خفیہ تعلقات کو اس لطافت سے بیان کرتے ہیں گویا ان کا اس عشق بازی کے نتیجہ سے کچھ اتنی واسطہ ہی نہیں ہے۔ حالانکہ وہ اس صحیفہ ہوائی احوال قلم کی سلیمات میں نہایت مبالغہ آلودہ کہانیاں کہہ سکتے ہیں۔ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ

کہہ رہا تھا جو اصل مقصد ہیں

جمعِ حال کہتے ہیں، ملاں جان کی عمر سولہ برس کی تھی اور ابھان تیرہ برس سے کہہ بیٹے  
زیادہ کہ سن سکتے تھے جب یہ عشقِ باغی شروع ہوئی تھی۔ پوچھا جائے کہ باب تیرہ برس  
نابچہ سولہ برس کی عورت سے کیونکر محبت کر سکتا ہے۔ تو سنجیدہ صورت بنا کر کہہ دیتے ہیں جس  
طرح اتنی بڑی بچہ سولہ برس کی کم سن عورت سے محبت کا دم بھر کرنا ہے۔

یہ مغللوں میں بچے بہت جلدی جوان ہو جاتے تھے۔ لڑکیاں تو بعض اوقات دس اور  
گیانہ سال کی عمر میں مزد شباب کا اعلان کر دیتی تھیں اور لڑکے بھی باوہ تیرہ برس کے  
یہ عشقِ بخت اور اسکے نتائج پر غور و عمل کرنے لگتے تھے۔ یہ خود بدوہ برس کا شمار اہل  
کے اٹھارہ سالہ جوانوں سے زیادہ جذبات اپنے اندر پاتا تھا۔

تھیں چلنے کہا۔ اما جان ایک کہا۔ کی لڑکی تھیں۔ ماتی اماں کو محل کی کہاریوں میں سب سے  
مبارک کہاری کہا جاتا تھا حضرت اکبر شاہ ٹٹنی کی نظر کردہ تھیں گر جو سن اور جرمزہ ہنسے  
جان ستل اماں جان کہتی تھیں وہ ماتی اماں کے خراب و خیال میں بھی نڈر سے ہونگے  
ہوئے تو تو اماں جان بھی محلِ شادی کی نوکر تھیں مگر ان کا قیام اکثر خانم کے بازار میں  
ہوتا تھا پہلا ماتی ملاں۔ نانا بابا۔ اور چارے تنہا مال کے سب کہا رہتے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے اباجان ڈیوڑھی کے داروغہ کے ساتھ اپنی کمان درست کر اسے  
خانم کے بازار چلے گئے۔ ملاں انہوں نے کہیں ملاں جان کو دیکھ لیا۔ اور اسی وقت ہزار جان  
سے عاشق ہو گئے۔ گھر آئے تو اٹوٹی کٹھ لٹی لے کر پڑ گئے۔ اور دنا شروع کیا ہر چنڈو لگ پوچتے  
تھے کہ کیاں مزاج کیسا ہے۔ دادی اماں کہتی تھیں بیٹا کسی نے کچھ کہا ہو۔ سنا ہو۔ کوئی بات  
مرضی کے خلاف ہوئی ہو تو مجھے بتاؤ میں ان کا مذاک کروں۔ مگر یہ تو عشق کے مستانے ہو  
تھے ایک بات منہ سے نہ کہتے تھے۔ اور چپ چاپ پڑے روتے تھے

آخر رفتہ رفتہ یہ بات کھل گئی۔ اور محل میں اس کے مذاق لہر چرچے ہونے لگی۔ بیگمات  
ابھان کو چیرنے لگیں۔ اور ہم سن لڑکوں میں بھی اشارہ بازیاں اور آوازہ کشیاں شروع  
ہوئیں۔ رفتہ رفتہ ماتی اماں کو خبر ہوئی تو انہوں نے اماں جان کو محل میں بلا لیا اور دواویا

بلی ٹیوٹی پر حاضر کی مکسواد سی۔ مگر ابا جان کی حالت یہ تھی کہ باوجود اس صراحتاً خاص کے وہ اماں جان سے بات کرتے ہوئے خسر مارتے تھے۔ اماں جان بھی اکیلے اکیلے بل جاتیں تو ہنس کر ابا جان کا ہاتھ پھولیتیں اور کہتیں صاحب عالم آپ غلین کیوں رہتے ہیں تو ابا جان ہاتھ میٹھ کر بھاگ ہلتے۔ اور اماں جان کی طرف مخاطب نہ ہوتے۔

بظاہر تو یہ ملاقات تھی۔ اندر کی خبر نہیں کیا ہو لادہ میرزا تیج جہاں کیونکر پیدا ہو گئے تیرزا تیج جہاں کا بیان ہے کہ انکی پیدائش کے وقت اماں سترہ برس کی اور ابا چودہ ساڑھے چودہ سال کے تھے۔

داوی ٹانہ نے بہت چاہا کہ اب اس کہا ری کے ہاں میرا پوتا پیدا ہو گیا ہے۔ یہ محل میں میگیا کی طرح رہے مگر نانی اماں نے اسکو قبول نہ کیا۔ اور اماں جان پورو میں غلام کے ہانا میں رہنے لگیں۔ میرزا تیج جہاں جب چہ برس کے ہوئے تب وہ لال قلعہ میں اپنے باپ کے پاس آکر رہے۔ دیکھتے ہیں۔

مبھائی ہم کہا میں ننہیل کی طرف سے۔ اور بادشاہ ہیں دو ہیلا کے رشتہ سے سولہ بھی انسانوں کا بوجھ اٹھاتے تھے اور ہیلاں بھی۔ ہماری برابری کون اس دنیا میں کر سکتا ہے کہ ہماری زندگی خدا کے بندوں کے بوجھ اٹھانے اور خدمت خلق کرنے میں بسر ہوتی ہے۔

### خدر کے بیس برس بعد

میرزا تیج جہاں کہتے ہیں۔ خدر کے ایام میں اپنی والدہ کے ساتھ دہلی سے بھاگ کر بمشہ جہاں پور چلے گئے تھے جہاں چلی ننہیاں کا قدر بھی نہیں رہتا تھا۔ قلعہ کی افراتفری دیکھ کر کینے شہزادوں کے ساتھ چھوڑ دیا۔ اور اماں کے پاس چلا گیا۔ کیونکہ شاہنشاہوں کی زندگی اس زمانہ میں دوکڑی کے برابر بھی نہ تھی۔ جگہ جگہ کی غیر اسی میں نظر آئی کہ کہاوں میں جا کر وہیں لوگ بھاگتا رہا کہتے ہیں اماں جان کے پاس اتنی دولت تھی کہ ہم نے شاہ جہاں پور میں جا کر ایک دکان کھلی۔ اور میں برس برس عیش آرام میں گزارا۔

میں قلات کی دکان کرتا تھا۔ ایک دن کالی پٹھان نے سٹرائی کی فریبی بیان کر کے جگہ کھلی دی۔ میں شاہی خان کا محل گالی کی برداشت کیونکر کرتا ہو گا کھینچ اٹھا کر پٹھان صاحب کے

مارا جس سے وہ چکر اڑا کر پڑے اور پانچ منٹ کے اندر تڑپ کر مر گئے۔  
میں چوڑا گیا۔ اور مفلول مقدمہ سادہ حالات کا جھیلہ برداشت کر کے چودہ برس کی قید کا  
سنوار مار بنا۔

### بریلی کا حیل خانہ

پچھلے دن جب میں حیل خانہ کے اندر داخل ہوا تو مجھے ذرا بھی پریشانی اور غم اپنے قید ہونے  
کا نہ تھا۔ کیونکہ شروع سے ہر وقت خوش اور بے فکر رہنے کی عادت تھی۔ اور غم بھی میرے  
پاس نہ آئے نہ پایا تھا۔ قید کا کٹھ بننے کے بعد بھی میں خوش رہا۔ اور جب اماں جان ملنے آئیں  
اور روئے لگیں تو میں نے ہنس کر کہا۔ ارے بی روتی کیوں ہو۔ دکان میں اتنی مٹھائی بھونٹ کر آؤ  
بول جو کئی مہینہ تک کھاتی رہو گی۔ اماں جان بولیں۔ بس تھکو تو ہر وقت سحرہ پن سو جواب میرا  
کن مارٹ ہو جو چودہ برس تک خبر گیری کرے گا۔ میں نے تو تیرے دم کی بدولت اس پر دلیں  
میں ہیں برس گزار دیئے ورنہ ولی کی سی اس گاؤں میں بات کہاں ہیں نے جواب دیا۔  
جب ابا جان کا سالہ نماذان تباہ ہو گیا اور بڑی مہیلیاں خاک میں مل گئیں۔ اور ہمارے شہزادے  
مٹھائی تخت سے تختہ پر آ گئے تو ہم گنتی میں ہیں۔ چودہ سال کی بات ہی کیا ہے پلک مارتے  
گزار جائینگے۔ او میں تباہ سے پاس آ جاؤں گا۔ ذرا میری میری کا خیال رکھنا اسکا دل نہاکی  
بد مزاجی سے سیلا ہو۔ تم تو ملک کا سادماغ رکھتی ہو اور وہ بچاری محض ایک کہاری ہے مہربانی  
کر کے اس پر شالانہ مزاج ظاہر نہ کرنا۔ اماں جان یہ گفتگو سنا رہے تھیں اور یہ کہتی ہوئی چلی  
گئیں۔ خبر نہیں تو اتنا بے غیرت اور ڈھیٹ کیوں ہے۔ خیر باخدا لے کے سپرد کیا۔

جو قوت جگمیل خانہ کے کپڑے پہنے کو دے گئے تو میں نے مذاق سے کہا۔ اس جاگمیل  
کو رہنے دیجئے۔ جھکا پتا پا جاوے اس سے زیادہ پیارا ہے۔ یہ گفتگو برقدار حیل کو لب گوارا  
ہو سکتی تھی اسلئے دو تین ڈیڑھے رسید گئے۔ اور کہا یہ تباہی نانی اماں کا گھر نہیں ہے جو  
دل لگی کی باتیں کرتے ہو۔ میں نے ڈیڑھے کھا کر بھی ہنسی کا جواب دیا کہ بھائی نانی اماں کا گھر  
خانم کے ہاتھ میں تھا۔ اور وہ محلہ کے ساتھ ٹھوکر برابر کر دیا گیا۔ داوی اماں کا گھر لال غلامیں  
متا۔ اہل اب گور سے ملتے ہیں تو اسکو سسرال بچہ کرایا تھا۔ وہاں جوتیاں تو ماگو تھیں

قدنوں مارنے کبھی نہیں تھے، تم میرے سامے ہو یا سسٹرنے۔  
 ہر قنداز نگ ہو گیا۔ اور اس نے دو تین قیدیوں کی امداد سے جو کو اتنا ہاراکہ میں بے ہوش  
 ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو ایک کو گھڑی کے اندر لٹایا تھا۔ اور بر قنداز سامنے کھڑا تھا۔ میں نے  
 کہا جناب۔ مارنے کا حکم کن ہو چکا۔ اب اپنی بہن کو یہاں لایے جو جھکو کھانا دے اور ہلکے  
 چوڑے جوتے پہن لگائے۔ بر قنداز کو بے اختیار سہمی آگئی۔ اور اس نے کہا تم آدمی ہو یا پتھر  
 کسی بات کا تم پر اثر نہیں ہوتا۔ یہاں یہ جیل خانہ ہے۔ یہاں یہ خوش مذاقیاں قائم نہیں  
 سکتیں۔ تم کو جو دو برس گزارنے ہیں سیدہ ہو کر رہو گے تو خیر ہے۔ ورنہ پتھرتے پتھرتے چودہ دن  
 کے اندر مر جاؤ گے۔

میں نے کہا۔ مرنے کے بعد بھی آدمی کو قبر کے جیل خانہ میں جانا پڑتا ہے سگر جھکو مردہ پر پڑا  
 عرصہ تا ہے کہ وہ کیوں چپ چاپ کفن اوڑھ کر قبر میں چلا جاتا ہے۔ میں تو مرنے کے بعد بھی غائب  
 نہ رہوں گا۔ اور جو شخص میرے پاس رہے گا۔ سکو بھی ایسا بنا ہونگا کہ اگر وہ مرے تو چپکا درجے  
 بلکہ ہشتا ہوتا قبر میں جائے۔ اگر تم کو شک ہو تو تم ابھی مر کر دیکھ لو۔ یا کہ تو میں مار ڈالوں۔  
 بر قنداز نے سمجھا یہ کوئی باگل ہے۔ اور ہشتا ہوا باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جھکو کی  
 خانہ میں لی گئے جہاں ایک بچی پر دو آدمی گھڑے ہو کر آٹھ پیسے ہیں۔ میری بچی کا شریک ایک بڑا  
 آدمی تھا اور شاید نیا نیا قید ہو کر آیا تھا۔ اس واسطے زار و قطار رو رہا تھا۔ میں نے پہلے تو جھکو  
 ایک نرشی سلام اسکو کیا اور اس کے بعد بولا۔ نانا ابا آپ روتے کیوں ہیں۔ فردی ایک دولتی قسم کا  
 آدمی ہے۔ آدمی تیری شہزادہ۔ اوسا دیکھا رہا ہے جب آپ کے ہمراہ بچی کا کام کر گیا تو تیری شاخ  
 میرے المدا د لگ جائے گی اور وہ یہ کہ ہاؤس بورنیہ۔

بڑے میاں نے میری بات پر نہ تو ہند کی۔ انکو اپنی حالت کا اتنا سخت صدمہ تھا  
 کہ آخر مجھ پر بھی اسکا اثر پڑا اور میں نے کہا آپ بیٹھ جائے میں اکیلا بچی چلا لوں گا اور آچکے حصہ کا بھی  
 پیسے ڈالوں گا۔ ان حضرت نے اسکا بھی جواب نہ دیا اور کھڑے روتے رہے۔ لیکن جب بر قنداز نے  
 ان کی سفید کٹری چوٹی ڈال دی پھر ایک دھماچہ مارا اور کہا بس ہو چکا۔ کام کر تو بچا رسے نے آسمان  
 کو کھینچا اور ہے اختیار ہو کر بچی چلانے لگے انکی اس حالت کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ اپنی ساری شوخیاں



بہو لگیا اور ان کے ساتھ چپ چاپ چلی چلائے لگا۔

کئی روز یہی نوبت رہی۔ میں ہر چند ان سے بات کرنا تھا مگر وہ جو اب بندویش تھے اور روتے پھرتے۔ آخر دن کے بعد انہوں نے اپنی سرگزشت سنائی۔

## شاہ عالم کے پڑوسے کی داستان

میں میرزا جہانگیر کا بیٹا ہوں۔ بڑا اکبر نامی بادشاہ دہلی کے بیٹے۔ شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ وہ بہادر شاہ بادشاہ کے بھائی تھے۔

جب میرے والد میرزا جہانگیر نے سیلین صاحب انگریز کے کوئی ماری اس قصور کے عوض قید ہو کر لے آئے۔ تو والد آباد میں انہوں نے ایک محنت کر لیا تھا۔ میری والدہ نظر بندی کے افسر بہرہ دار کی لڑکی بھینس نکاح ہونے کے بعد سے لے کر میرے پورا ہو جانے تک والد نے میرے ناننا اور والدہ کو اتنی دولت دی کہ سات پیڑی کو کفایت آئی۔ میری وادی اپنے بیٹے کو دہلی سے برابر جاہرات اور اسٹریناں بھی کرتی تھیں۔ اور ان کے پاس وہ دولت کی کچھ کمی نہ تھی۔

میں نے والد کے انتقال کے بعد ناننا کے پاس پرورش پائی۔ اور ایسے ناز و نعمت پلا کہ شاید دنیا میں کوئی بچہ میری طرح آرام سے نہ ہو گا۔ ہوتا رہا تو ہر قسم کی قسم بھگوان کی گزرتی۔ فاسی کی تکمیل کے بعد میں نے کپڑا کی دکان کر لی۔

دن بھر دکان داری۔ رات کو خدا کی ہربانی سے تھوڑی سی عبادت و بیداری میں بسر صرف ہوتی تھی۔ چار بچے خدا نے دیے۔ بوڑھی والدہ اب تک زندہ ہیں۔

ایک روز ایک ہتھانہ دار صاحب کچھ کپڑا خریدنے آئے۔ میں نے عادت کے موافق ایک بات قیمت کی کہدی انہوں نے محبت شروع کی تو میں نے کہا جناب میری دکان پر چھو نہیں بولا جاتا۔ اسپر وہ بد زبان بھڑک کر بولا۔ بڑا ایمان دار۔ تبہ جیسے ٹھک میں نے بہت سے جملہ میں بھجوا دیے ہیں۔ میں نے کہا ہتھانہ دار صاحب زبان سنبھال کر دیوے۔ شریفوں کی گفتگو ایسی نہیں ہو کر تھی۔ اسپر اسکو غصہ آیا کہ فوراً ایک تھپڑ میرے گلہ پر ملا۔ مجھ میں بھی غلٹی خون تھا۔ جناب میں دو تھپڑ میں نے بھی مارے۔ سپا ہیوں نے مجھ کو پکڑ لیا۔ اور تھانہ لے گئے۔ وہاں تھانہ دار نے مجھ کو حلات میں بند کر کے میرے گھر کی تلاشی لوائی۔ اور چوبی کا کپڑا برآمد کر کے

مقدمہ خاتم کر دیا۔ ہر چند میں نے اپنی بے گناہی ظاہر کی۔ اور حکام سے اصلی واقعات کہے مگر کسی نے نہ سنا اور چہ راوی کی قید سخت کا حکم دیدیا۔

میری بیوی اور ضعیف والدہ نے گھر کا سارا اثاثہ فروخت کر کے مقدمہ میں خرچ کر دیا مگر وہ بچاؤ مفلس ہو گئیں لیکن نتیجہ خاک نہ نکلا اور یہاں میں خانہ میں آنے کی نوبت آگئی۔

مجھے زیادہ بچے والدہ کا صدر سہے۔ جو مجھ سے عوالات میں ملنے آئی تھیں اور میری یہ حالت دیکھ کر کہ والدہ مار مار کر پڑیں اور۔۔۔ روح پر داز ہو گئی۔ اس وقت میرا بڑا لڑکا جسکی عمر بارہ سال کی ہے ان کے ہمارا تھا۔ وہ گھر آگیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا ابا دادی جان گئیں۔ میں چاہتا تھا کہ اماں جان کو جبکہ کر دیکھوں مگر ظالم داروغہ کے سپاہی مار مار کر مجھ کو خانہ میں لے آئے اور والدہ کی تلاش نہیں پڑی تھی۔ چلتے وقت میں نے اپنے لڑکے کو یہ کہنے سنا۔

ابا جان! ہم کہاں جائیں۔ اب یہ سپاہی ہم کو بھی مارے گئے۔ دادی جان کو کیڑا کر گھر لے جائیں تم فوراً پھیرو۔ ابا جی۔ ابا جی۔

میں اس غم میں راستہ نہ گھلا جاتا ہوں خبر نہیں بیوی بچوں پر کیا کرتی ہوگی۔ اور ظالم خانہ دار نے ان پر کیسی کسی زیادتیاں کی ہو گئی۔

میرزا تنجہ جمال نے یہ سن کر ایک قہقہہ لگایا۔ اور کہا۔ یہ دنیا بھی عجیب مقام ہے یہی بتائی ایک سی حالت ہو اور ایک ہی نسل کا تم میں مجھ میں غم ہے مگر تم غم کے تحت الشری میں پڑے ہو اور میں خوشی کے آسمان پر زندگی بسر کرتا ہوں۔

وہاں وہ ایک صدمہ کا آدمی ایک کھانا۔ ایک پہنا۔ ایک طرح سونا۔ ایک طرح جاگنا مگر کسی کو عادت نہ تھی نہ تڑپنے کی وہی کسی کو ترسلنے خود پانے والد بنایا۔ کوئی ہر وقت غم و درنجیدہ رہتا ہے کوئی صبح سے شام اور شام سے صبح تک سوئے ہنسنے ہنسلنے کسی غم کے پاس نہیں پھٹکتا۔

بھائی صاحب قید تم ہی کا ٹوگے اور میں بھی کاٹوں گا۔ تم کو یہ زندگی دو مجھ اور امیرین معلوم ہوگی۔ اور میں اسکو ذرا بھی خاطر میں نہ لاؤں گا اور مرتے دم تک یوں ہی ہشاش بشاش رہوں گا مہیا کہ اب ہوں +

(حسن نظامی)

فرعون کے سلطان

اے حضرت انسان مذہب اور عقل نے تجھے کتنا کساری، عاجزی، علم، راف، خلق اور  
جنت صفات حسنہ ہیں سب سکھائے ہیں منت سے، حاجت سے، محبت سے، بڑا، اوس سے۔  
غرض طرح طرح کے، عاجزانہ زندگی بسر کرنے کی تعلیم فرمائی ہے۔ اور انہوں۔ عزور اور تجربہ سے منہ کیا  
ہے۔ ہنگامان خدا کو تعلیم پہنچانے سے باز رکھا ہے۔ خدا خدا فرماتا ہے وکاف عشق فی الاھل  
مراحم ذرا دین پرالو کر نہ مل۔ دیکھ کیسے کیسے تاجدار زمین کے پرندہ ہو گئے۔ موت نے کیسے کیسے  
سرخنوں کو بچا دکھایا۔ بلبہ کی سی زندگی سنی ہی کیا کہتی ہو جو اس قدر ایتھنا ہے۔ وہ پیر پر پھل ہے  
عزت و فروت کا گمنام اور کہنے پر ناز ہو، ایتھنا باؤنگ بل ہو۔ آغوش کیا جو کسی کو خاطر میں نہیں لاتا  
کیا تجھے جنتین پر کر یہ سب کچھ ہمیشہ رہے گا۔ یا جن لوگوں پر تو ظلم کرنا چاہتی ہے، حزن کی کتاب ہے وہ  
ہمیشہ سطرع تیرے پاؤں کے نیچے کچھ بیٹھے۔ کیا ان کا خدا نہیں ہے۔ کیا وہ انکی ایک نہ ایک دن  
نہ پھیر چکا ہے۔ معنور اور ظالم خدا کے معصیت ڈر۔ پیارے نافرمان اس تہید سے آپ بھگے گئے  
کہ انہیں ایک منکر و جابر حاکم کے خیالات دکھانے معصوم و بین گواہوں کو آسین و کھپی نہ ہو مگر پھر بھی زندگی  
کا یہ پہلو بھی دیکھ لینا چاہیے۔ شاید کیسے نفس اتار دے، غلامی اور یہ باقی کچھ کھم آجائیں۔ سا بھا  
نور اور ان کی کھڑے ہو کر اس فرعون بے سلمان کی باقی میں تجھ نہ ہو۔ دوزخ کا کدہ ایک عالم باطل سے  
جسم نے اپنا سر متیلی برد کر کے کچھ بھجایا یا اسے اچھ نہ ہو معصوم و بین بولوی صاحب اس  
نام کہنی کو بند کئے۔ میں نے بھی سب کچھ پر باؤنگ کر میں نے عہد کر لیا، اس کا خدا ان کا اس کر کے پھونکا  
یہ لوگ ایسے سر جو لگے ہیں کہ لپٹے براہ کسی کو سمجھتے ہی نہیں۔ یہ لوگ اس قدر اندھے ہو گئے ہیں کہ میرے  
انتیارات میرے عیب اور مزاج کا باطل خیال نہیں کرتے۔ جب تک اس خدا ان میں دو تین جہانی پرہ  
ذہرنگی جاہلوں کا کرنا پہنک دی جا، خلی نیچے بھی جینک مانگے نہ پھر شیخ۔ میرے دھوکہ مہر آیتھا  
اس کے معنی کیا ہیں کہ میرے استاد پر خان صاحب نے اپنی پوتی کی شادی میرے بیٹے سے نہ  
کرو دی ہے آپ کو اونچ اور میں نیچ سمجھتے ہیں۔ اب اس قدر بیکس گئے قضا و قدر کا حکم پاٹ جاتے ہو

میر لارہ نہ چلے گا۔ مولوی صاحب آپ کو معلوم نہیں میں اور مزاج کا آدمی ہوں۔

**مولوی صاحب۔** بدول ہو کر بچے آتے ہیں اور یہ منکبہ اندجاء بر شخص اپنے دل میں اس طرح

منصوبے باذحتا ہے۔ وہ ان کے بڑے لڑکے کو ڈاکوؤں کی سواغریسانی کے لیے مامور کرتا ہوں

پھر کسی کو شہہ ہو چکا کہ وہیں کام تمام کر دے۔ ایک اور بند و سبت کرنا چاہیے۔ وہ یہ کہ کفن و سب

ہماجن کو عیور کر مل کہ وہ اپنے روپیہ کی ناش نوراکر دے۔ اگر وہ نہ مانے تو قطعی اسکی

ہاں چوری کر ادنیٰ چاہیے۔ ان لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں کس نور کا آدمی ہوں۔ اور یہی

نافرمانی تباہی کا پیش خیمہ ہے۔ اگر ان عیوروں کے بعد انہوں نے میر اکہا مان لیا تو مجھے

کیا کرنا چاہیے۔ نہیں میں ہر گز راضی نہ ہوں گا۔ یہ بہت خسر بر لوگ ہیں۔

ادبیر شخص ان خیالات میں مصروف ہے اور اوجہ کا چہرہ دانا ان قصاوت سرگرم

اتہام ہیں کہ اس سلسلہ ہی کا خاتمہ کر دیا جائے جو اس کل فسانہ کی جڑ ہے۔ خدا کا

حکم لگ چکا ہے کہ جو میں گنہگار میں آئیں گے بھیتے کا نام نہ زدوں کی فہرست سے علیحدہ

ہو جائے۔ مگر ابھی اسے خبر نہیں ہو ورنہ اس قدر عسکر و فوج کی باتیں کیوں کرتا تو تار والا

تار لایا۔ کھلوا یا۔ پڑھو یا۔ رشید احمد کا طاعون میں انتقال ہو گیا۔ مانے کہہ کر کسی پرے

گر پڑا۔ خود بے اولاد تھا۔ اپنے مردہ بھائی کی نشانی کو بینا کر کے بلا تھا۔ کہہ بھائی نمرود!

اب تو تیرا دل نرم ہو جائے گا۔ دیکھ اس غشی میں خدا کا فرشتہ تجھ سے کیا کہہ رہا ہے۔ تو تو

ایک جوان بے گناہ کی جان لے کر ایسی پاکدامن بیوی کو زندہ اپنے کا جوڑا پیتا نا چاہتا

تھا۔ یہ کیا ہوا کہ تیرے ہاں کبرام مل گیا۔ وہ دو ہاں ہی نہ ملتا بیٹھ لینے وہن لانا چاہتا

تھا۔ خدا پوچھتا ہے کہ اس موت سے بھی تیرے دل کی کھنکی کم نہ ہوئی تو کوئی اور کٹم

دکھائیں۔ اسے منظور تو ہماری جانب میں سر نیا۔ مجھ کا تار ہوتا تو آج یہ حال نہ ہوتا۔ اٹھ

تو پر۔ گنہگار دے عبادت کر +

(محمد کسفر از حسین قاسمی)

کسی سے محبت کرنا نہایت ہی شاعرانہ تخیل ہے، مگر تحریک سناکت میں ملحق شاعر

نہیں۔ ————— ممکن ہے کہ جواب اثبات میں ہو؟ (اسکر دائلڈ)

## پندارِ الفت

”اس بے مہری کی کوئی مدد ہے، اس بے مروتی کا کچھ ٹھکانہ ہے، کہ نصیبِ اعداءِ  
 نرہمت طویل ہو، تہیں خبر ہو، مجھے محبت سے اور ان سے خلوص سے مگر تم عملیت  
 کی بھی تعلیم گوارا نہ کر سکو، ہتھاری بے نیازیوں کی وہ آج بھی شکایت کرتی تھی، آخر  
 ہمارے بیسا ذوقِ سلیم رکھنے والا۔ محبت کا پتلا، خلوص کا بندہ، اور ایسی فراشوں کا پل  
 پر اتر آئے، تو پھر قیامت کے قریب میں کس کا فروکش ہو سکتا ہو؟“

انشاء۔۔۔۔۔ میں تو ہمیں بڑا دانشناس سمجھتا تھا، میں تو ہمیں روزِ محبت کا جاننے  
 والا جانے کیا،۔۔۔۔۔ آخروہ کیا بات ماننے آئی کہ آج تک تم نے اتنا نہ جانا کہ مجھے  
 نرہمت سے محبت ہے، میری ساری اسیریں صرف ان کے ہی دامنِ ناز سے وابستہ  
 ہیں۔ لو اب تو اعترافِ جرم کیے لیتا ہوں۔۔۔۔۔ اب تو اک گھڑی بھرنے کے لیے ہو آؤ،  
 مجھ سے ہمدردی نہیں تو ان کے ہی لیے اُن کی ظلمِ خواری بکرو، حقوقِ محبت کی پروا نہیں  
 ہے تو انسانیت کا ہی فرض او اگر دو، اور صبحِ سنوں میں ہر ستارِ محبت ہو خدا و عافی  
 ہے، تو اپنے افکار پرستش اور اعمالِ بندگی سے اُسکا ثبوت بھی دو۔۔۔۔۔ لئے  
 اُن کی طاعت میرے لیے سو جانِ روح ہے، مری بے تابوں اعدا جان کا ہیوں کی نہیں  
 کچھ خبر نہیں۔۔۔۔۔“

عقیل! ان دونوں میں تم سے یہ کہنا کہ ذرا ہوش و حواس سے بائیں کرِ حقیقت  
 میں اپنے ہی لیے جمن کا اعلان کرنا ہے، ایسے اگر میں تم سے یہ کہوں کہ تم نے یہ کچھ کہا  
 نہایت غلط کہا تو اس کے تو یہ معنی ہیں کہ میں خواہ غواہ گفتگو میں سنجیدگی کے جرم کا مرتکب  
 ہو تا ہوں، ہر حال اتنا ضرور ہے کہ تم اپنے مخاطب سے دعوائے دوقی رکھتے ہو، ضرور  
 ہے کچھ حیاتِ حقیقی اور حقیقی معلوم ہوں۔۔۔۔۔

میں تو اُس ناگفتنی ساعت کو پیشا ہوں جبکہ ہتھاری سنتوں سے میں نے جلوہ گاہِ نون

نیک تمہاری زہرہ گداز سمیت گوانا کی، ایک طرف تمہاری حنین رمیدگی، دوسری جانب  
ناشائے پیش خطا، میں تو ایک مصیبت میں مبتلا ہو گیا۔

نزدہت شاید ہے، حسین ہے، متین ہے، شاعر ہے، مگر میں پوچھتا  
ہوں عورت کی منف شہری یوں ہی کیا کم حاصل بلاغت ہے جو اور بھی اس طرح عنوان  
باز سمیت لکھی۔

تمہیں کیا معلوم انکی دو تین ہی حسین محبتوں نے مجھ پر کیا قیامتیں برپا کر دیں۔ میرے  
مذہبات قیام میں کس نوع کے توجہ پیدا کر دئے، میری سمات ادبی میں کس قسم کے چل  
ڈال دی۔ یہ ممکن ہے میں ادن سے محبت کروں لیکن یہ ممکن نہیں کہ میں ان کا احترام نہ  
کروں، ان کی عداوت میری عداوت کی محتاج کب ہے، انکی صحت تو میری غلطیوں کا  
مناظرہ ہے، ان کی نفس کشنگی نے، جبکہ غش سلمانوں کی نمائش کی ہو تو کیا ضمانت  
ہے اس بات کی کہ ان کا تحسیر میل مجھے زندہ چھوڑ دیکھا۔ آپ دعوائے الفت کیسا،  
تیار داری کیا کہئے، آپ تحلیف دوست کو دیکھئے اور دوجو یوں کے عالم نزدیک میں مضبوط  
بے خودی کو ثابت فرمائیے۔ مجھ میں تو اتنی طاقت غیر محمود اتنی غیرت مردود، نہیں کہ میتا  
رہوں۔ عقیدت کو سدا دل لاؤں جو انکی اذیت اعتلاج کو دیکھوں، کوئی ہمت پیدا  
کروں جو ان کی بیکیں بے ہوشی دیکھا کرے، مجھ سے سنی استعلاج کی توقع جھٹ ہے  
میں تو تڑپ کر جان و سے سٹا ہوں، میں بیمار دارانہ غور سے انتظامی کہاں سے لالہ  
اوکھی بیماری تو میری روح کے فشار کامل کے لئے دہش اضطراب ہے، جب وہ تندرست  
تمہیں میں بیمار تھا، اب کہ وہ بیمار ہیں تو میں جیتے رہنے کا ارمان رکھوں؟ میرے غلوں  
کو فراموش کا ربوں کا الزام دینا، حقیقت میں فلسفہ ربط کی تفہیم کو علانیہ ذلیل کرنا ہے،  
تم کسی کو چاہتے ہو، انکی میں پرستش کرتا ہوں، تم ان سے ظہار کرتے ہو محبت کا اور  
میں اعلان کرتا ہوں اپنے تسلیم شہید کا، اس لئے جذبات کی ہنگامہ بولانی ہنگامہ ہوگی،  
اللہ فاموش غلیبیاں میری تقدیر، ہمیں اپنے اقتدار سوا پر گھنڈ ہے، لیکن مجھے تو کچھ  
کہ تدریس نحو ہٹ کی تناؤں پر ہی سٹا چارنا ہوں۔

ہم نے کچھ کہا تھا کہ میں تم کو ادا شناسی سے نفرت سمجھتا تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں تم کو ادا شناسی سے نفرت سمجھتا تھا، وہ کیا بات تھی، جس سے کہ تم میری قربیت آئندہ دو اسٹگی کو جنگ نہ بنے۔  
 صحت میں اپنے اس اعلانے ہائے کو ہند سے صحت سے نکل نہیں کر سکا اور کہہ  
 کچھ ادا شناسی ہو رہی ہو، میری روایت زندگی روزہ مشق و سن کی وشت کا عنوان ہے  
 مجھے اسکی پرواہ نہیں کہ تمہارا جگر خون ہو یا کباب مین اب کہہ دیتے ہو تو کہے دیتا  
 ہوں کہ قریب العیاس محبت میں گرفتار ہو، اور چاہتے ہو انشاء بھی تمہاری طعنے نازل  
 کی تصدیق کر دے۔

تم نے دن بھر کے بارہ گھنٹے سوئے سوئے آنسو بہا کے اور لہنی لہنی سانسیں بھر کے  
 بسہ کیے کچھ نہیں ہیں، سات کی طوالت کو تم نے نوک مڑو خون پکیدہ سے ناپا، اور  
 چمک سے چمک نہ کہیں گے، یہ بھی سچ ہے،  
 ادن کے دامن تاز کا ہر گوشہ، اور ان کے صین دو پٹہ کا ہر سخیل تم نے اپنے  
 گریہ نیکی سے خواب زار الفت کیا، میں نے سن لیا؛  
 مگر کہا کروں اسے لیے سیرے پاس تمہیں کا کوئی حرف، تصدیق صحت کا کوئی لفظ

نہیں ہے۔  
 اُن کے گماز جتنی کے رقیق تاثر سے تم نے فائدہ اٹھا یا اُن کو اپنی فکریں  
 کے ملاحظہ پر مجبور کیا، اپنی داستان کی غم آفرینیوں سے اُن کو بیتاب الفت کرنا  
 چاہا۔ اپنے سیلابِ عجز سے تم نے انہیں بیتا یا کہ تمہارے لیے مدد نہ مل سکتی  
 کے اس جذبہ اقتدار خواہی کو میں محبت کہنے کو تیار نہیں،  
 میں تو کہی ہی گوارا نہ کروں کہ ادنیٰ راحت میرے باعث معقول ہو، انکی دلت  
 میری دوجہ سے خواب محروم بنے، میرے آنسو ادن کے اضطرابِ صحت کا عنوان  
 کہہ لیں۔ بدلتا بتا اعترافِ جرم کے لیتا ہوں۔ اچھا گیا جو یہ فقرہ تمہاری زبان سے  
 نکل گیا۔ ورنہ شاید مجھے تم سے کوئی مشن ظن نہ رہتا۔ محبت کرنا جرم ہے بھی سی لے  
 کہ اس سے ناکر وہ خطا ایک بیکر۔ محوم متہم ہو جاتا ہے، کوئی حلیہ نہیں کہتا

کہ تم مجھے سرفراز رسوائی کرو، آپ کی ہی جہازت میاں کسی کی گردیدہ ہو جاتی ہو۔ اور پھر خود  
 آپ کی جشتوں کا کوئی ہفت ٹھہرتا ہے، فرمائیے اس سے زیادہ عالم اخلاق میں اوجیم  
 کیا ہو سکتا ہے کہ آپ کا ایک ایسا خود سرائہ فعل کسی کی ناموس شرافت کو مجروح کرے  
 اور اسپر ہی آپ قابلِ تعزیر نہ ہوں! اور یہی تو ہے وہ بات جو مجھے آجک چھتر بہت  
 کے حضور نہ لجا سکی۔ اسلئے کہ میں بھر دوسرے نہیں کرتا کہ دل کی فتنہ بدوشی مجھے اُن  
 کی تین نگاہوں میں ————— یہ سب کچھ سمجھنے پر بھی سبک نہ ہونے دے گی!  
 جیسا کہ آپ تو آچھا خیال بہتے قریب لگتا ہی، کیے ہوئے ہے! اسلاف کرنا ہی  
 ہمارے پندارِ الفت کی حقیقت ایک صدائے شکست ہوں، مگر پھر بھی میری  
 آواز، نکاحِ محبت کی ایک شرح ہے دلپذیر کی تہیں ہوا بھی نہیں لگی۔

تم کہتے ہو کہ تو ان سے ہمدردی نہیں کر سکتا، تو ان کی غمخواری کر، سچ کہتا ہوں  
 اگر تم اپنے اس فقرہ کا صحیح مفہوم سمجھ لیتے تو کبھی اس طرح نہ کہتے میری زبان سے ایسی  
 بات کہوں سخی مگر غرض اعتراض کیلئے کہتا ہوں مبتلائے آزار تو میں ہوں، دل میں  
 تو میرے دوسرے، آپ تو ان سے خواہش ہو ہمدردی کی۔ انکو کیا غرض تھی کہ وہ  
 کوئی ایسا مذہم لیتے، جسکے لیے میری ہمدردی کی ضرورت ہوتی۔ ہمیں سے ہمارے  
 ہمارے عروج فکر کا اعزاز ہو جاتا ہے۔ رہا معاملہ غم خواری کا تو میری ولایت میں  
 یہ بھی اعلان کے قابل نہیں، اسکے بعد تم نے ایک نفرت اور بھی میرے عمیق جذبات میں اُتار  
 دیا ہے کہ ”موقوفِ محبت کی پرواہ نہیں ہے تو انسانیت ہی کا فرض ادا کر دو۔“

عقتیل! میری تو ساری عمر حقِ الفت کے احترام میں بسر ہوئی ہے مگر میں تو  
 محبت کا بڑا حق یہ سمجھتا ہوں کہ سید امانت دار الفت بنا رہے اور کوئی کہ انکی پامے غفلت  
 نگاہ سے، اس طرح کہ دل ذکرِ صیب کرے اور حل کی پریشانی ان کی رسوائی کا سامان  
 نہ بنے، یہاں سے بہک جاسے والے تسلیم حقیقت سے بڑھ کر استحقاق کی حد میں جا پڑنے  
 ہیں۔ یہاں سے ”ایازِ قدرِ خود شناس“ کی حد شروع ہو جاتی ہو خدا انسانیت کا فرض  
 ادا کرنا، تو عقتیل صاحب معلوم رکھیے کہ انسان شوق ہے اُنس سے جس میں اُنس نہیں وہ



انسان نہیں آئی ہوتا آسان ہے مگر انسان ہونا مشکل ہے۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ تکمیل انسانیت، اسی کتب ادب میں ہوتی ہے، اب یہ تو آپ کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارا جہد انسانیت کس حد تک پہنچ رہا ہے اور ہم نے کوئی سبق جو پڑھ لیا بھی فراموش نہ کیا، مگر پرستش میری خاموش بیسی کا عنوان ہے اور اعمال بندگی میری پیارگیوں سے ظاہر۔

فرق یہ ہو کہ کوئی عکالت بہار سے واسطے سوان زد رہے مگر میرے واسطے موت کا پیغام، تم کو ایک تنق روحی کے سبب غلش غم ہے اور میں اس عدم دماغی الفت کے باوصف اہل کی آمد محسوس کرتا ہوں۔

تھیں اس بات کا شکوہ ہے، کہ تمہاری جانکا ہوں اور شبے تابیوں لگے کیوں مگر نہیں۔ مجھے اسلئے شکر کا موقع ہے کہ غلش بہ تاب کے ضبط پر اس قدر قدرت نصیب ہوئی، کہ موت کی ساعت قریب ہے۔

آہ! نزہت تو اچھی تو ہو جا، اور اسلئے اچھی ہو جا کہ تجھے میرے دوست کے دھیات محبت ممنون تصدیق ہوتی ہیں، اچھا اسلئے نہیں تو اسی لئے اچھی ہو جا۔ کہ بہت سی مشق آفرین ہستیاں تیرے دم سے بہتکے پندار ہیں، ان کے جذبات دل کی بالیدگی، اگر تیری نوازش قبول کے تابعی ہے، تو پھر کیا ہے یہ ثواب تو تعمیر کعبہ کی سنت ادبی سے کم نہیں۔ اور اسلئے بھی نہیں تو صرف اسی واسطے اچھی ہو جا کہ تیری نسبت میحالی سے تو سارے بیمارستان غم کی غریب اردو میں وابستہ ہیں۔ اور نہ سیری جو پوچھے تو تیری تندرستی میں پہناں ہیں مصائب شکستہ، اور بیماری ہے تحریک الم ناگوار، مفر نہ اس سے ہو اور نہ پناہ اس سے، وہ مر جانا ہے جیسے پہلے، آمد یہ جینا ہے مر جانے کے بعد اے۔

+ خلیفہ +

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضروری

## چترا

اگرچہ یہ ایک فنی شاعر ہے مگر عقل و ادب کی تاریخ سے اس کا ہر سکو نہایت خوشی سے اپنے حمایت و سہارا سے آصف علی میر سے مل کر کے تمدن کے سہارا بن گیا ہے۔ یہاں ہندوستان کے لیے ہر روز نئے سرے پرانے و نئے نئے شاعر کی طرح طالع کی آگے بڑھ رہا ہے۔ دوسرے کے ہر روز دوسرا سچا ہے جس سے ہمارے دل پر تاریکی صورت میں طالع تھیں اور اگر ان کی شخصیت ہمارے معر فی سے ملے ہے یا نہ ہے۔ اس اور بچے جو ہر افکار کے ترجمہ کیلئے عین ایک خاص قابلیت کی ضرورت ہے۔ یہ ایک خوشی کی بات ہے کہ سر آصف علی صاحب نے جو ادبی دنیا سے رہنمائی کی ضرورت نہیں اس کام میں توفیق دلا ہے۔ ہر اپنے خوشی و شوق سے چتر کا لکھنا کلاس بچا یا طالب اور محرم مصراۃ کو ہنسنے والے اس بہترین شاعر دوسرا بعد و نئے شاعر کی تعریف دیکھنے کا موقع ملا ہے وہاں مسئلہ کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہر ترجمہ کو چینی آئی ہوگی۔

یہ لا جواب ڈرامہ جو خدا کا ہے، اس پر سے ہم اسے ہر قسط و شغل کریں گے +

(ایڈیٹر)

## ویاچہ

(از ملک الشعراء ہند و نئے شاعر آف بنگلہ)

اس شاعری میں کہنے ہوئے کوئی چھپس برس ہو لینے اور یہ ہمارا ہمارا کے ایک ذیل کے قصہ پر مبنی ہے۔ زمانہ لکھا کہ تیل میں آئین بلو یہ نور و کر تائی پر پہنچا۔ وہاں اسکی نکاح و راجہ چترا و ابن کی خواستہ ماہ لقا چترا نکاح و پر پڑی۔ دیکھتے ہی فریضہ سو گیا اور راجہ سے شادی کا سہہ ہی ہوا۔ راجہ چترا و ابن نے اس سے حسب نسب دریافت کیا۔ اور یہ سکر کہ آئین نے ان کے ناند ان سے سب سے سامنے۔

کہانی سنائی۔

ہمارے ہی پر کی شاعری خاندان میں میرے۔ جب ہمارا نیا راجہ ایک مدت تک اولاد

موصوم رہے۔ بعد حصول ملازمت کاغذ منشی مایل اندر ریاضتیں کیں۔ اس پر شیوہ ویر ملنے خوش ہر حرکت  
 قبول کی اور ریاضتوں کے سلسلے میں ہر سے خاندان کو ملاؤ کشتی جن اتفاق سے اولاد ہمیشہ فریاد ہوتی  
 گر بچے پہلے میرے ہاں لڑکی ہوئی کہ میں سے میرے خاندان کا نام طلیکا چنانچہ میں نے اسے مثل فرزند  
 کہا اور بعد کچھ عرصہ تک بنایا۔ میرے خاندان کا نام پتہ انکا دے باقی رہے گا۔ چنانچہ میں اس  
 شہ پر شادی پر رضامند ہوں کہ اسکی اولاد میرے خاندان کا نام قائم رکھے۔ اور اس شہ پر پتہ ہیں  
 بیوی سہارک ہو۔

ارجن نے منظر منظور کی پتہ اسے شادی چاہی۔ اور اپنے خسر کے دار السلطنت میں پتہ پر ملک  
 ملک لہاں میں۔ مگر اولاد ہوتے ہی پوری سے گل مل خسر سے اعزازت حاصل کر پھر سیر و سیاحت کو  
 نکل کھڑا ہوا +

## نعت

نور الیگان

مدن - خداے عشق

بسنت - خداے موسم

خاک پائین -

ارجن خاندان کو کا شہزادہ ذات کا کھڑا مٹی جنگجو اور اشتیاق نعل میں ایک جگہ تھی  
 موت آجین ہے۔

پتہ لگا و تخی پر کے۔ امیر پتہ لگا و تخی کی لڑکی۔

تخی پر کے اضلاع کے چند گاؤں والے +

# چترا

## محفل اول

چترا۔ کیا آپ ہی میں پانچ تیر والے دیوتا، شاہ تمشق؟  
 ملن۔ میں ہی ہوں کہ روز اول خالق کے دل میں پیدا ہوا، میں ہی ہر مرد و زن کو تخلیق  
 راحت کا زنجیر دل میں کستا ہوں۔

چترا۔ جی ہاں اُن تکالیف و سسک کی غیب جہر ہے.... مگر والا وجہ آپ کی تدبیر؟  
 بسنت۔ میں ان کا ہمد سلطان موم ہوں۔ اگر میں فضا اور فرسودگی سے دست و گریبا  
 نہ رہوں، اور ان کے نقاب سے باز آجاؤں۔ تو یہ دنیا کے آنکھان پر پوست تک نہ چھوڑیں  
 میں شاہ لالہ ال ہوں۔

چترا۔ شاہ مجرا عرض ہے۔  
 ملن۔ گراں خبر اور اجنبی تو کس جہد شدید کا پابند ہے۔ جبرور یا صفت سے کیوں اپنی  
 جوانی اور تازگی پر مودہ کئے دیتا ہے۔ یہ ایثار بندگی عشق کے لئے نازیبا ہے۔ آخر تو کون ہے اور  
 کہا ملو لکھتا ہے۔

چترا میں منی ہو کے غلذات کی شاہ زادی چترا ہوں عینیت مبدوی سے خدائے شوشے  
 میرے جہان مجھے دودھ فرمایا تھا کہ ان کے دھٹاکے میں مسلسل اولا و زینہ ہوتی رہے گی۔ جوں تو  
 میں موت مگر میرے زلف و رنگ کا دھڑک رہا تھا تھا، کہ قدرت کہہ دیتی تھی اس شرعیات کو جو میری  
 ماں کے شکم میں متبادل کی کرنے سے قاصر رہی۔

ملن۔ خوب ہی کہنا۔ جب ہی تیرے باپ نے تجھے بیٹے کی طرح اٹھا اور کہا بازا یاد  
 فرائض خیری سے پہنچ گیا۔

چیترا۔ جی ہاں جب ہی تو میں نے مردانہ لباس اختیار کیا، اور پردہ کی چار دیواری ترک کی۔ دل سیر کرنے سے طریقوں سے قطعاً بے بہ وہوں۔ بازاروں میں کمان زد کرنے کی قوت موجود ہے مگر الفت کے گمانزدی میں ناوک، رنگوں کا استعمال : آہ۔

ملن۔ اسے گھنڈا، یہ محتاجِ فیض نہیں۔ آنکھ بے سکتا ہے، پنا کام کرتی ہے، اندر تیر نظر کا بے خطا ہونا کرنی، نرم خوردہ دل سے ہو چسے۔

چیترا۔ ایلن۔ میں تنہا نکلتی تھ شیشیوں، یا سے بورن کے کنارے، جہاں بچا نکلی، گھوڑا لڑکھ لڑکتے کے تنے سے بازہ کر، ایک ہرن کے نشان پر ایک گنجان بن میں گھس گئی، ایک نیلی، پہرٹی چھٹی نظر آن، جو عطاں و تپاں شاخوں کی جھڑ میں سے ہو کر گذرتی تھی، بن کے جھینگر کی جھنکار سے پتوں میں ایک، چشمہ کا سا عالم تھا، کہ یکایک، میں ایک شخص کے قریب آ گئی، وہ خشک پتوں کے ٹوبیر پر راستے کے اوپر پڑا تھا، میں نے تھکانہ بیچے میں کہا کہ راستہ صبر دے۔ مگر اس نے سنی ان کی کردی۔ اس پر میں نے اسے اپنی کمان کی تیر نوک سے، یہ تختہ ہوا کا دیا، اس پر تروہ ہاتھ باؤں، سنبھال کر یکایک اس طے کھڑا ہوا کہ جیسے آگ میں سے شند کی بان، گر لپٹا ہوا ایک قدم کا انبساط آئینہ تبسم، شاید میری مردانہ قطع پر۔ اس گھڑی، اثر بھری پہلی مرتبہ میرے دل میں اپنے جنس کے جذبات موجزن ہوئے۔ اندر سامنے کھڑے ہوئے مرد کو میں غمزدہ تھا۔ ملن۔ اس نیک ساعت میں، ہر مرد وزن مجھے یہ اعلیٰ سبق سننے ہیں۔ اندر اپنی جنس کے خصوصیات سے واقف ہوتے ہیں۔ اچھا تو بھر کیا ہوا۔

چیترا۔ میں نے ہر اس اور حیرت آئینہ بوجیوں پوچھا صاحب آپ کون ہیں، جواب ملا۔ میرا نام ارجن ہے، اور میں کہو کے غاغان سے ہوں۔ سننے ہی میں بت ہو گئی، اندر بھر کر نا ہی بول گئی، اخیر میں مستغرق تھی، کہ یہی ارجن میری اسیدوں، اور آرزوؤں کا مرجع ہے، برسوں ہوئے، سنا تھا کہ ارجن نے بارہ برس تک نا کھدا رہنے کا عہد کیا ہے۔ کم سنی میں بابا کا حوصلہ نے خیال کو ہمیں کر کیا کہ ارجن سے دو دو ہاتھ میں، اور پھیں برل کر سے دست بہ دست زود آزمائی پر مجبور کیا جائے۔ اور فن سپہ گری میں نچاؤ گھا کے چوڑا جائے، گھا کے دن نکلوان وہ تھکی کیا ہوئی، کاش آج میرے نوجوانی کے تمام خواب و خیال کو وہی وہ چہ حاصل ہو،



مسلمہ زندہ رہی ۔  
 اوروں کو تو دل کی ادا کی بھی منت کش نہ ہوں ۔ میں سکی قوت بازو نہیں کے ۔ چلو چلو پہلو پہلو  
 اس کے چنگی ریت کے کچھ زور گھوڑے ہانکوں ۔ دلیلی سیر و شکار میں اس کے ساتھ  
 رہوں ۔ شب کو اس کے خیمہ گاہ کے دروازہ پر پہرہ دوں ، اور چتر بوں کے تمام اہم فرشتوں  
 کی روانگی میں اس کی ہدایت کر دوں ۔ بے مددگاروں کی حمایت ہوں ۔ اوجہ داران انصاف  
 کے ساتھ عدالت شہری سے پیش آؤں ، آخر ایک نائیک دن تو اس کی توبہ میری طرف  
 مبدل ہو سکے گی ۔ تہیہ ہو کر پرچے گا کہ آخر یہ کون نوجوان ہے ۔ کیا میری سابعہ  
 زندگی کے تمام میں سے ۔ میرے نیک اعمال کی مانند ، اس زندگی میں بھی میری اولیٰ مادم  
 ہوا ہے ؟

میں ان میں سے نہیں ہوں کہ عزت و خاموشی میں اپنے غم کو ہضم کرنے میں بیٹھی ہوں  
 ہیں ، شب کو ، نڈائے اشک دہی ہیں ، اردن کو ہمیشہ پس نقاب ، زہر خندہ رکھتی ہیں  
 یہ ان بے ضابطہ عقول کا معمول ہے ، جو روز ازل سے ، بیوہ اتری ہیں ۔ میری آرزوئوں  
 کا پھول نادقتیکہ ٹھہرا ۔ نہ ہرگز خاک سے ہم آغوش نہ ہوگا ۔ مگر اپنی اصلیت کو آشکار  
 اندی کو قدر جنت سے آگاہ کرنے کے لئے ، ایک عمر مد کا ہے ۔ اس لئے اسے خدا  
 دہر انگل عشق ، اور اسے نسبت ، نہ ہال خدا ہے بہار و خزاں ، میں تمہارے در پر زیاد  
 لائی ہوں ۔ اس نائنائی ازل ، اس پھیلنے پن کو میرے نوخیز تن بدن سے دور کر دو ،  
 اور میں غریب سے میرے دل میں فوری عشق کا بھول کھلاؤ ، اس طرح ایک دن بھر کے  
 لئے ، میرے تن بدن کو دلربا حسن سے مشغفہ کر دو ، باقی ماندہ ایام کی جواہری  
 میں خود کروائی ،

مدن ۔ اسے خاتون ، میری دعا قبول ہوئی ۔  
 بسنت ۔ اور نہ صرف دن بھر کے لئے ، بلکہ پورے سال بھر ، موسم بہار  
 کے غنچوں کے دلغری ، اور نزاکت تیرے دست و پا سے ہلکارے جل  
 (باقی آئندہ)

# بوسہِ زلمت

## ایک غلطی کے بعد

اے رزمین، یہ پاتہ سیا صورت، بلی آنکھیں، شامِ تیرا دل ہے چین کر رہی ہیں، وہ  
 یہ بھول سے رخسار، جھکو تباہ کر کے، دھڑکنے، دل جھکو ڈھونڈتا ہے، آنکھیں تجھے تلاش کرتی ہیں !!!  
 اُسے سیدہ مجھ پر زد کر، میرے گلے میں یہ جوینِ ماتم وِالدے، آ، اُسے ہوش میرے قریب  
 اجازت دے کہ میں اس برہمنی صورت کو سجدہ کریں، منہ سے بول، اُسے ہوش میری التجا قبول کر  
 دل آدمی سے دباؤ گزر چکی، حکم دے کہ زات کا بقیہ حصہ، وہ وقت جب تک میل خوش الحان  
 صبح کا پنچام دے، تیرا نصرت میں گدا، دوں، جو ب دے، اُسے آسمانی حر، مجھ پر کرم کر، یہ  
 مسافر ہوں، مہمان، اے، طالبِ تیری عنایت کا، جو یا تیری محبت کا، قیمت بنا، اُسے حسنِ فروغ  
 ان نظروں کی، ان نکلا بہ سے، بچوں کا صاف و صاف، ان خالم آنکھوں کی نذر، دیکھنے سے جی بھر کر  
 قبول کر، حلقے، نہ زو کرے،

خیراب کا دور شروع ہو گیا، حسینہ کی قاتل آنکھیں سرٹا ہر کر اور بھی سناک ہوئیں، دودھ بچا  
 تھے، چشمِ سرگش نشہ میں چور، بندہ سے مجبور ہوئی رلف، سیاہ میرے ماتم پر لہرائی، اب حسینہ کا  
 میرے زار پہنچا،

قدرت اس صفت پر تازہ کر سکتی ہے، یہ ایک بھول ہے، مجھوڑے اسکے گرد جو متھے ہیں  
 شہد کی گتیاں ان ہارک لبوں پر صنبھاتی ہیں، ہولان کالے ناگوں سے کیلتی ہے،  
 اس باغ کا بھر بھول خوش نما، میں ایک اوجیڑ عورت کے شکوے شکایتوں میں بسر کرنے  
 دلا انسان، آج دنیا کی میٹھ بجا جنت پس ہوں، خوش ہوں، اب کوئی ارمان نہیں!  
 پریشان ہو، اُسے حسن کا دیوی، آنکھ کھول، اجازت دے کہ ان شگفتہ چہروں کو سر پر  
 دھکوں، آنکھوں سے لگاؤں،



میں نکارہے تھے، حسین نے آنکھ کھولی، ایک بجلی تھی مکی، اور چمک کر گری، ولی اور دیگر  
 دلوں نے سہجے، ایک کشمکش تھی، جذبہ فطرتی، جس نے ان غیر دلائل انکھوں تک پہنچا دیا، مرتبہ کا آشنا  
 پہاڑ کی چوٹیوں سے گزر رہے تھے، ایک ہلکا سا دوسرا درجہ، اور خیمہ زنگی سرت، بھڑبھڑا رہی،  
 پھر وہی رات سیاہ میرے ہاتھوں پر تھی،

رونگی کا، ہتھالی مقصور، دنیا کی بہترین کامیابی، یہ مجھ حسن، دو گھنٹہ کا اور میری آنکھوں میں  
 بہان ہے یہ جہاں کمال جو اس کھلے ہوئے سینہ پر لوٹ رہی ہے فی فطرتے .....

گمراہ، جہاں کا پیغام لے آئی، بالیوں کے بھول باسی ہوئے، زیور غنڈا اچھل گیا،  
 کبھی اچھا وقت اور تاروں بھری رات ہے، کاش باقی عمر اس صورت کی پرستش میں  
 بسر ہوئی،

مکمل حسن پر مکمل جلانے والی، ملک بیدار ہو، ایک نواہ دیتے رہے وہاں میں حاضر ہے۔ تیری  
 حکومت کا لامح تیری عظمت کا ستون،

یہ چاند لٹے کی کھلی ہوئی گئی، ایک دہلیزے لطافت ہے، جو لہروں لے رہا ہے، گلاب کے دو  
 بھول، دوڑن اٹھیں، دیا پر تجویم تجویم کر اپنا سچو م رہی ہیں، بنانا ان کو سرسرا رہی ہے، ایک  
 ظلم بخود ہے، اور اس قصیدہ کا سر عضو دوسرے عضو کا ولادہ، تخیل میں ہے جوش،  
 ہا کچھ بچ رہے تھے، ہاتھوں کے گہرے مرچے تھے، مگر ہنگ باقی تھی، اور میرے سحر دل پر  
 تیرے رسلو ہی تھی،

حسین نے پھر آنکھ کھولی، ایک انٹرنیٹ لی، اور خاموش ہو گئی، اب وہ نہ اب جس نے رات بھر  
 ساتھ دیا، زبردستی، جو کمال تمام رات اُٹے بڑے کو جھجک، سنت کر رہے تھے، سر پاؤں پر تھا،  
 اور ایک جام کی انجا، جس میں سیرتِ امانت، اور پڑھنا رہی تھی، مگر جب نہ کہ تیرا موم نہ ہوتا تھا،  
 ظلم حسین، ظنا ظلم ذکر، میں بے گناہ ہوں، میں نے معاوضہ دیکھی اسیے ہاتھ کو اس قابل  
 نہ سمجھا، کہ اسے میں سچے ہاتھ لگاؤں، میرے امان، سیری اٹھیں، اب تک میرے دل میں ہیں،  
 اور دل تیری نزاکت کا حق، حسین! میں نے رات بھر تیری پرستش کی ہے، کیا یہ اتنی عات  
 کا حق نہیں ہوں کہ گو صبح ہو گئی مگر ایک آخری جام



اور یہ مسجد نکاح، عرسا، پھر گنا، ایک سمت و دانہ ہوا،

دل حبیبہ کا گھر پڑا تھا، اور زبان عالم خیال میں اس حسن خدا واد کی داد دے ہی تھی، نفع کی کیفیت تھی، جگہوں کی خاک چھانی، افروز میں طحریں ماریں، مگر کسی طرح تسکین نہ ہوئی، کائنات کی بے شے، حسینہ کیا تازہ کر بھی تھی، دن اسی حالت میں بسر ہوا، شام کے قریب سب اطمینان کوئی صورت نظر نہ آئی، رات کا پیش خیمہ سہرا آہو بچھا، تو اس موقع پر کشا یہ کچھ نقدی میسر ہو جائے، اور رات پھر مینہ تک پہنچا دے گھر کا رخ کیا،

نقد کے نیچے آزادی کا لطف اظہار ہے تھے، اور عصمت کی سکیں دیو یاں کچھ رانہیں، کچھ زانہ کی ماریں، برقع اوڑھے، بیویوں کی دوکانوں پر، سودا سٹھ خریدے ہی تھیں، اب ایک دوسرا عالم تھا یہ چاند کے ٹکڑے، ظاہری آنکھوں میں بدعا، بے عورت، بے غیرت، بغض تھے، لیکن چشم بینا کی روشنی تمام دنیا دیکھ رہی تھی، گھر کے پاس، قالہ والا بھی بیٹے بیٹھا تھا، اندھے چاروں طرف جمع، ان میں ایک سیرہ پانچ برس کی سعادتمندی، جو قدرت کی امانت، اور چند روز کی سیری پاس ہوا تھی، اسے کہ اس کے پاس پیسہ نہ تھا۔ کھانے والے بچوں کا منہ مڑ کر دیکھ رہی تھی، اس نے ٹکڑو کھانڈ کے مارے سمجھ گئی، اور لڑکر بھاگی، مگر اسکی خوف زو قانگیں سیرے کان میں یہ کہہ گئیں، سنگدل باپ تیری رات آنکھوں کی پرستش میں، اور چار رات فائدہ میں، بسر ہوئی، گھر میں پہنچا تو پاکدائی کی حرا جس نصرت دیکھتے ہی دوڑ پڑ نہال کر اڑھا، اس قیامت خیز لڑکی میں چوٹے گانگے چھٹی موٹی بنا رہی تھی، اچھے بیکٹ تھے۔ پسینہ بہہ رہا تھا، بچہ گود میں لیٹا دودھ پی رہا تھا، اور برصیب اور انبی اسلا زوال دون پر زندگی کی تمام خوشیاں قربان کر رہی تھی۔ یہ خاص حالت انیسویں استقبال کو آگے بڑھی، اب جاو اد بلند کہا، بازاری آنکھوں کے بندے، غور کر، ہماری رات کس طرح صبح ہوئی؟

اسکی صورت نہ رہی تھی، جن آنکھوں نے قدرت کے جواب حسن کی بہار لٹی، آج انھیں اس محبت کی منتظر تھیں، اس دہری کے درشنوں کی پیاسی، اس محبوب... کی تلاشی، واثقات کے ان مغالم کو دیکھ کر، اب اس گمراہ صورت پر پڑا مگر، تعزیت سے بھاگیں، وحشت سے ملہو رہی ہیں، میسکو

عفت کا وہ پیش باجرہ جو باد چٹانہ پگھلا رہا تھا، تسکین کو دیا، اور اس آسمانی جیسے دسترخوانی  
بجھا کر کھانا چنا، سر کے وہ چند بال جو سنہریہو چکے تھے، اور ہائی ایتھائی عرب کے ہمارے اڑتے، کچھ کھنے  
لگے، بڑے، ہم تیرے ظلم کے شکار، اور ہمارے حکم تیرے ہاتھوں پر باد ہوئی، میری آنکھیں بند تھیں،  
اور میں کوشش کر رہا تھا کہ یہ کب وہ صورت نہ کہے اور وقت اس کریمہ نظر کو اس حسن سے مکی اجرت  
دس روپیہ سے کم نہ تھے ہر لڑے، میں دو پیہ کا ستا لکھی تھا، اور ہر گھڑی ایک سال اور ہر لمحہ ایک بل  
تھا کہ روپوں کی جھنکار تیرے کان میں آئی،

میری ناامیدی امید سے بدل گئی، میری حسرتوں پر ترقی اور امانتوں میں اضافہ ہوا، میرے  
آنکھ کھول دی، وہ پیہ میرے سامنے تھے، اور یہ الفاظ کان میں :-

یہ کیا آج چھ باہر سو گئے؟

میں نے دل کو دیا، اور ایک پوری نظر اس صورت پر ڈالی،

مقابلہ گھر دانی، اور باز ادوالی عورت کا تھا، وہ دل زلف سیاہ، آراستہ و پیراستہ ناگن کی  
طرح دوس، ہی تھی، یہاں روکے بال وہ بھی کچھڑی، ۔۔۔ میں نے منہ پھیر لیا مگر ان باتوں نے  
استا کیا، ۔۔۔ اب یہ صورت جو تجھ کی تھی، اپنی اصلی تصویر میں میرے سامنے آئی، اس نے عمر میرے  
ساتھ بسر کی تھی، اور میرے ہی گھر میں، میرے اوپر، جوانی کے دولت شاہ کی تھی، اس وقت آنکھیں  
اس بات کا پتہ دے گئیں، جب سب سے پہلے سامنے ہوئی تھیں، اور گھر کے چہنچہ نے کہا، یہ  
عفت عصمت کا وہ سہا پنا، بچوں کے غائب ہونے کے بعد ہی اس کی ہلک تمام خاندان کو معطر کئے گی،  
جس نے اپنا کھانا ہر حسن تجھ پر نہ دیا، اب بے اعتباری کا مستوجب نہیں، اس وقت کچھ اور فی، شیوہ  
انسانیت نہیں، یہ کتاب مر بھا کر، اور لٹک لایا ہے، کچھ خیر تو تیرا ہوئی، اور ایک حسن و بالا  
ہو گیا،

پناہ کے بڑھا، اور عمر بھلا ہزار، آنکھوں کو بوسہ دیا، یہ ظاہر یہ جذبہ فطرت عمائد  
در حقیقت افعال گذشتہ کی ذرا امت میں یہ عہد شامل تھا کہ اب صرف سرت ہم دونوں کو  
جدا کر سکتی ہے :- +

ارشاد النخیری دہلوی

# ملکی آبادی

ہمارے کونجاں مستبد رؤف علی صاحب بیرسٹرائٹ لا ایک اقتصادی پرمک  
ترتیب سے یہ ہے جس پر جہاں اپنی اہمیت کے ایک نہایت مفید کتاب ہوگی۔ ذیل میں ہم یہی  
کتاب ایک باب جو ملکی آبادی کے تحت پر درج کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس مضمون کو  
موضوع کی اہمیت کو مد نظر رکھ کر دیکھا جائے گا (ایچ ڈی ٹی)

عنوان بالا پر بحث کرنے کے لیے ایک باب مخصوص کرنے کی ضرورت اس وجہ سے کم کم  
ہوئی کہ اکثر اجدادوں میں نہایت وثوق کے ساتھ لکھا دیکھا ہے کہ کسی ملک کی اقبالندی کا پتہ اسکی  
آبادی پر چڑھتی ہوئی اس سے بخوبی مل سکتا ہے نہ صرف اجدادوں میں اس قسم کے سرسبز بنیاد  
اور غلط خیالوں کا انہماک کیا جاتا ہے بلکہ اس وضع کے کلمات ان لوگوں کے منہ سے بھی نکلے جاتے  
ہیں جکی سائے اکثر دنیوی معاملات میں وقت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہو بعض آدمی تو سطرے زور  
دیکھ لکھتی ہیں جو ہوتی کہ ملک کی ترقی ادا اقبالندی پر عمل کرتے ہیں کہ گویا ان کے ذہن میں اقبال  
کے پتہ کی اور ترقی ثروت کے جانچنے کا اس سے بہتر کوئی اور شمار ہونا امکان سے باہر ہے،  
ہرچہ کہ جب کسی ملک میں امن و امان ہو تو بظاہر اپنی حالت پر قانع ہوں اور کسی خاص قسم کا  
شروع نہ ہو بلکہ ہر شخص اپنے اپنے کام میں غامضی کے ساتھ مصروف ہو لے اس پر آبادی میں  
ہر دس برس بعد اضافہ ہوا کرے تو سبھی حالات پر نظر کرنا سارے ہی نتیجہ نکالیں گے کہ ملک میں  
حالت ترقی پر یہ ہے اور باشندے ہیں انہماک سے زندگی بسر کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ بعض  
نئے ملکوں میں ان کے بڑے بڑے وسیع رقبے غیر آباد پڑے ہیں مثلاً آسٹریلیا و جمہوریہ آبادی  
کی زیادتی قریب ہی ہندی اور دہلی کی نشانی ہے کیونکہ وہاں بہت سی آبادی زیادہ ہو گئی ہے  
یہ زیادہ قوم میں محنت کرنے والے بڑھیں گے اور چونکہ ہر اہل لاکھوں لاکھوں لاکھوں  
بے کام پڑی ہے اس پر آبادی کا یہ نیا حصہ محنت کر کے قوم کے لیے زیادہ دولت پیدا کرے گا  
گواہ ہے کہ ہندوستان میں اس سے بالکل مختلف حالت ہو چکی ہے آدمی صدیوں ایک کثیر

سلامت ملتی ہو لیکن ملک کی دولت میں آبادی کی ترقی کے ساتھ نسبتاً مطلقاً اضافہ نہیں ہوا بلکہ  
 اہل ہند کی بود و باش کا مہیا ٹھٹ گیا۔ خدائے لا محکوں بندے جو طاعون سے بچنے ہیں غلو  
 اور مجبور کے سامنے مرتے ہیں۔ ان کے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ اگر ایک فصل اچھی ہوتو کم  
 از کم دوسری فصل تک انتظار کرنے کے لیے گزارا کر سکیں۔ اور ملکوں کے غریب کا یہ قاعدہ ہے  
 کہ جب ہر اوقات آن کر پڑتا ہے تو عیش و عشرت کی اشیاء کو جنکا پہلے استعمال کیا کرتے تھے ترک  
 کر کے ضروریات زندگی خرید لیتے ہیں لیکن ہمارے ملک کے بد قسمت کسانوں کے پاس کبھی  
 اچھی ت اچھی فصل میں بھی اتنا اثاثہ نہیں ہوتا کہ بعد میں کو طرح عیش و عشرت کے سامان  
 قائمہ اخصا کے کا خیال تک نہیں کرے۔ جب عہدہ سے عہدہ موسم میں وہ بچارے جارا بچارے  
 اپنی بسر اوقات کرتے ہیں اور دوزں وقت اس قسم کے چھوٹے موٹے انانج سے اپنا پیٹ  
 بھرنے کو ہزار اذیت تصور کرتے ہیں تو بھلا بری گھڑی میں کوئی ایسی فضول چیز ہے جس کو  
 چھوڑ کر پیٹ پالیں۔ سسر فرسٹ اپنی کتابیں اٹکی بابت یہ الفاظ تحریر کرتی ہیں لوگ مینا  
 انسانی کے سبب اوتے درجہ پر نہ کر زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے لیے اس سے ایک دفعہ  
 بچنے جانے کے یہ مہنی ہیں کہ قطع میں مبتلا ہو کر فاسے قریں۔ ایسے یہ ظاہر ہے کہ ہندوستان  
 جیسے ملک میں آبادی کی ترقی بنفہ اقبال مندی کی علامت نہیں، بلکہ ہندوستان پر آدم  
 سمیت کی کہادت صادق آتی ہو گلیسے ملک میں مہنی زیادہ آبادی بڑھے گی اتنی ہی زیادہ کام  
 میں تنگ دستی اور بے بسی زیادہ ہوگی۔ علوم کی حالت میں اس وقت تک ہرگز ترقی نہیں ہو سکتی  
 کہ ان کے لیے ایسے اسباب مہیا کر دے جائیں جن سے عملاً آبادی کی ترقی ممکن ہو جا  
 و۔ ہر طرح جتنی زیادہ دولت ملک میں پیدا ہو وہ لوگوں کا مہیا زندگی پر حملے میں کھم کھم  
 اس مقصد کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاسکتے ہیں ان میں سے سب سے بہتر طریقہ یہ ہے  
 کہ گھربا میں آرام و مہیا کے ساتھ بسر اوقات کرنے کی تعلیم دی جائے یعنی ان میں یہ بتائی جائے  
 کہ جس سے کہ دنیا میں خطہ زخمہ بنا کر کئی بڑی دولت نہیں ہو سکتی بلکہ آرام و عزت کے ساتھ زندگی  
 گزاری ہی نعمت ہے۔ فی الحال تو اس طرح مقصد ہے کہ گزار دی گزارا کیا جیسا کہ کیا میدان  
 ان میں میلہ زندگی بڑھ جانے سے اندوہنا ہوگی کا خود بخود اندوہ ہو جائے گا کہ یہ کون کون سے

اس بات کو ثابت کر دیا کہ اگر کسی ملک میں لوگوں کا طریقہ ریش اعلیٰ پیمانہ پر ہو جائے تو آبادی میں  
 اتنا کثرت آئیں جتنی جس سے اوروں کے لئے روٹی کے لئے پڑ جائیں اور اگر ایک فرد  
 مغلیہ لالہ کو وہیں آرام اور عزت کی زندگی بسر کرنے کا چسکا پڑ جائے تو اغلب یہ کہ پھر وہ  
 اسپر قائم رہنے کی کوشش کر نیچے اور اپنی پہلی جہتی پر دوبارہ رجوع نہ ہو گئے۔ اس معنیوں  
 پر ایک مشہور مغربی عالم سنی بکار ڈو کہتا ہے کہ جتنی نوع انسان کے بچے غیر خواہوں کا فیض  
 ہے کہ ہر ملک کی صنعتی آبادی میں طرز معاشرت کو اعلیٰ پیمانے پر پہنچائیں تاکہ انہیں زندگی کا طعنت  
 اٹھانے کی مس پید اہر اور جس طرح بھی ہو سکے اس طرح ان لوگوں کو لطافت زندگی ہم پہنچانی  
 کی ترغیب دینی چاہیے کیلئے یہ شوق پیدا کیا جائے کہ باوجود وسائل سے مہربا جاکے سہولت  
 ہیکل میں۔ اگر اس مقصد میں کامیابی ہو گئی تو کثرت آبادی کا کافی علاج ہو جائے گا۔ لیکن  
 کی کا شکار آبادیوں میں جو آسائش سے رہتے نہیں بہار زندگی کا پورے طعنت اٹھانے کا شوق  
 پیدا ہو گیا ہے اور اس سے جو ملک کی مالی حالت میں ترقی ہوئی ہے وہ انہیں ان اشرف  
 چنانچہ بتل سنس فوسٹ انگلستان کی نئی پروا اپنے باپ دادا کی طرح ایک جگہ رہ کر مصیبت  
 کی زندگی بسر کرنا پسند نہیں کرتی یہ لوگ اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں تلاش معاش  
 کے لئے جاتے ہیں اور کسی اور قسم کی تجارت کو تنگ غلادان نہیں تصور کرتے۔ یہاں کے مروجہ  
 کا جو کچھ پچاس برس میں سمایا زندگی اعلیٰ پیمانے پر پہنچ گیا ہے اگلی کئی دہہ وہیں لیکن جسے  
 بڑی درجہ مستعد میں لازمی تقسیم کا قانون پاس ہونا تھا۔ یہ ایک نظریاتی اصول ہے کہ جب  
 حاکم قیامت ہو گئے تو ان کی ساری قوت بہترین زندگی بسر کرنے کی طرف متوجہ ہوگی اور اس  
 کوشش میں تمام ملک کا سمایا معاشرت بڑھ جائے گا۔ تقسیم کے یہاں اور غلادان میں  
 جو ان کی کمی سائناتی ترقی۔ قومی حیثیت کا پیدا ہونا وغیرہ وہاں ترقی پہلے سے  
 برآغراہ ہے کہ ملک کی مالی حالت میں ترقی ہوتی ہے اور کثرت آبادی کا روک تھام  
 ممکن رہے کہ لگ بھگ مدت نسبت آسائش کے ساتھ گزار دینے کے قابل ہوتے ہیں  
 مزید یہ کہ جیسے کہ اوپر بیان ہوا تقسیم کے اثر سے مزدوروں کے عقل و فہم پیش رفت  
 ہے اور وہ اپنا کاروبار زیادہ معاشی اور کمال کے ساتھ انجام دینے لگتے ہیں۔ یہاں غلط فہم

ہو تاہم ہر سلسلے کے مزدوریوں بڑھ جاتی ہیں اور جتنی مزدوریاں بڑھتی ہیں اسی نسبت سے اہل پیشہ کو زیادہ نفع ملتا ہے۔ آبادی کے عنوان پر ملاحظہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آبادی کے ہر ایک فرد کی زندگی میں قدر فوق یہ سیلان پایا جاتا ہے کہ اس کے افراد کی تعداد یہاں تک بڑھے کہ سوائے قوت کفایت نہ کر سکے لہذا اس کا یہ خیال ہے کہ اگر آبادی کو یوں ہی بڑھنے دیا گیا ہو گا تو مدد کے تمام نہ کی گئی۔ تو ایک زمانہ ایسا آئے گا جبکہ بنی نوع انسان کے لئے سوائے خوراک باقی نہ بچے گی۔ بعض لوگوں نے ملاحظہ کیا ہے کہ اس خیال پر اعتراض کیا ہے کہ یہ خیال بالکل ناممکن کی دماغ ہونے کی کوئی حلاست موجود نہیں ہے لیکن جب اس کا لحاظ رہے کہ ملاحظہ کا دعویٰ آبادی کی لا انتہا کثرت پر مبنی ہے تو اس اعتراض کی تردید ہر جاتی ہے وہ کہتا ہے کہ اگر آبادی کا سیلاب روکے گا انتظام نہ کیا گیا تو نتیجہ ظہور میں آئے گا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ آبادی کی روک تھام کئی طریقوں سے عمل میں آتی ہے۔ اور خصوصاً اہل سہل کے ہاں ہر مذہب نے طریق اختیار کیا ہے وہ تو از حد عرفانک ہے یعنی ہر سال لاکھوں بلکہ کروڑوں جانیں طاعون اور دیگر مہلک بیماریوں کی نظر ہو جاتی ہے۔ مگر وہ مذہب ملکہ میں جہاں تعلیم نے علم الناس میں ایسا پرا بھلا خود سوچنے کی قابلیت پیدا کر دی ہے وہاں مصنوعی طریقوں سے آبادی کو روکا جاتا ہے۔ علامہ ابن عربی نے عقائد صحت کے اصولوں پر ملاحظہ آور ہوا ہے اسلئے انسانی کالیف کے وہ دل ہلانے والے نظریات جو ہندوستان میں عام ہیں وہاں بالکل دیکھنے میں نہیں آتے بلکہ جس مقصد کے لئے طاعون اور قحط ہندوستان میں ہے بے رحمانہ صورت اختیار کر گیا ہے وہی مقصد فرنگی ملکوں کے باشندے کم و بیش علمی اور مصنوعی طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ ملاحظہ سے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر نباتاتی اور حیوانی ذوالحیہ مخلوق کو بے مددک تمام پیٹنے دیا جائے تو چند ہزار برس کے عرصہ میں وہ اس قدر بڑھ جائیں گی کہ ان کے لئے کھانا پانی ہی ان کے لئے کافی نہ ہو گی۔ وہ کہتا ہے کہ انسانیت کا عالمگیر تنظیم الشان قائم ہے ان مخلوق کو اعتدال کی حدود میں رکھتی ہے۔ یہاں کوئی نقص نہیں ہونے کی قوت ہے اور اس مسئلہ کا کیا بایا ہے اور اس کے بعد خدا کا اور دیگر ناکافی ہونے کی وجہ سے دیا ہے نہ تا شروع ہو تا ہے ہر مردہ ثابت کرتی ہے کہ انسانیں ہی اپنے سوائے قوت زیادہ زیادہ بڑھ جائے گا سیلان، اور اس کی تمام کی کوئی نہیں کی باتیں وہاں آج کل قحط طاعون اور



سینکڑوں طرح سے کی واضح ہوتی ہوئی جو کیفیت ذلت اور غاری کا باعث ہوتی ہیں۔ لیکن ملاحظہ ہوں  
 قطعی اور حتمی روکوں کے مصنوعی روک تمام بھی اپنا پورا اثر ڈالتی ہو گواہوں سے کہ ہندوستان  
 میں مصنوعی طریقے بہت کم استعمال میں آتے ہیں اور جو کام انسان خود عافیت اندیشی کی غرض سے  
 کر سکتا ہے وہی قدرت کو اپنے سر اوڑھے رحم و مہلتوں سے کرنا چڑتا ہے۔ کسی ملک کی تہذیب  
 قدرتی کا اندازہ اکثر اس طرح ہی کیا جاتا ہے کہ آبادی کو اعتدال کی حد میں رکھنے کے لئے  
 قدرتی روکوں کو دور اندیشانہ اور مصنوعی روکوں سے مقابلہ کریں۔ اور کسی ملک میں آبادی کو ٹھٹھانے  
 کا حکم قدرت کے ماتحتوں چھوڑ دیا جاتا ہے جیسے کہ ہندوستان میں تو ظاہر ہے کہ اس کی  
 ترقی کا جذبہ بھی بہت ابتدائی ہو لیکن وہ ملک جو قدرت کے واسطے اسکا سر انجام نہیں ملتا  
 دیکھتے ہیں وہ اسکا طبع کے اندر لو کرتے ہیں انکی تہذیب کا اس سے ستر شہوت نہیں ملتا  
 واضح ہو کہ تنظیم دولت پر بحث کرتے ہوئے اور خصوصاً اسباب کی تحقیق میں جن کا روبرو  
 اور اہم پیشینہ ضروری کا فیصلہ ہوتا ہے آبادی کے ابتدائی اصولوں کا جاتا ضروری ہے آبادی  
 کو ٹھٹھانے کی بجائے اسکا پلازا برابر رکھنے کے واسطے دیگر اسباب موجود نہ ہوں ضروری حالت  
 پر ہر طرح سے اثر ڈالتی ہو۔ اول یہ کہ اشیائے خورد و پی کی قیمت میں گرانی ہو جاتی ہو کیونکہ جتنا آٹا  
 میں اضافہ ہوگا اتنی نسبت سے زیادہ کھانے والے پیدا ہوں گے ہیں نیز ان کے لئے طریقہ بھی  
 پر پختہ کے واسطے سمجھا رہا ہوں زمینوں میں کاشت کرنی پڑتی ہو جن پر سخت محنت صرف کیے  
 بھی سب کو خود فصل نہیں ملتی اور دوسرے یہ کہ نئی پودکی بڑھ جانے سے ضروری ہاں جو لوگ  
 متاثر ہوئے جاتی ہو جن سے باند میں مقابلہ سخت ہو جاتا ہے اور اسلئے ضروری بھی ہوتی رہ جاتی ہے  
 فرض کرو کہ وہ کسی ملک میں ایک جگہ قضا ستوں کی ڈھونڈنے واسطے ضروری ہم پہنچ سکتے تھے لیکن اب  
 اسی جگہ قضا ستوں کے ہیں تو ظاہر ہے کہ انکی ضروری ہاں رہ جائے گی۔ اگر چہ وہ آٹا کھانے اور  
 مانگتے تو ضرورت والے کو دینے پڑے گی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ خود اور خود ہی لیکن اب تعداد میں  
 ترقی ہونے کی وجہ سے وہ چار کھانے پیش کر گیا اور جو ضرورت نہ ملنے تو وہ کہیں گے تو انہیں قوت اور  
 پہاڑی ہاں ضروری پر آجائیں گے غرض اس طرح مقابلہ میں پکار سے ضروری کی ضروری مادی جاتی ہے  
 ضروری آبادی کا دیا تو کم کرنے کا ایک طریقہ سمجھ کر لیا جاتا ہے کہ معنی آبادی بڑھ رہی ہے

حاصل کیے گئے ہیں۔ چلا جائے جہاں بھی آبادی بہت تھوڑی ہو لیکن ہندوستان کی موجودہ حالت میں اس تجربے کے مندرجہ پیرسٹ کئی محض نقص اوقات ہو گی کیونکہ ہندوستانیوں کے لئے کشمکش میں ترک وطن کرنا اور کسی دوسرے ملک میں جا کر رہنے کے آجکل یہ معنی ہی کہ وہ اپنی ساری عمر غلطی سے بدترکات میں وہ کر دوسروں کو فائدہ پہنچائیں اور جب انکو قرار جواب دینا تو مرنے کے لئے دلیں سکھائیے جائیں۔ دوسرے دنیا کا کوئی طبقہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں اہل ہند کو گھسنے کی اجازت ہے جہاں اب تک جا چکے ہیں وہاں سے بھی ذلت و غلامی کے ساتھ نکالے جا رہے ہیں۔ جو تکلیف ہمارے ہونٹوں نے جنوبی افریقہ میں ہمیں اور ذلیل فائدہ لینے کے ساتھ اب تک کیا جا چکا ہے وہ کیا جلد نابہ اس سے ہم کو سبق ملتا ہے کہ آئندہ کبھی وطن ماننا کو چھوڑ کر ایسے ملکوں میں نہ جائیں جہاں یہ کہہ کر ہمارے ننگے دلوں پر ہت آتا ہے ہماری تمام کوششیں علمی و فنی طریقوں سے اعزاز یافتہ بنی کر دے اور عدالتوں کے اندر رکھنے کی طرف صرف ہوتی جائیں۔ اصل میں ہم صدق دل سے اپنی تہذیب کے خواہاں ہیں تو منزل مقصود پر پہنچنے کا جس سے بہتر کوئی راستہ نہیں کہ ایشیا اور مشرق کئی کو کام فرمائیں اور جہاں تک امکان میں چھو مسائل و مشکلات کو جس سے آبادی صاف دل سے تجاوز کر گئے پائے۔ اور دیگر مہذب ممالک سے جو طریقے اختیار کئے ہیں انہیں ہم کو بھی عملدہ انداز میں ہے مثلاً امریکہ کی وہ فرسٹ کلاس جماعتی اصول پر قائم ہیں آپ کی ملک حکام کا از مد خیال رکھتے ہیں۔ اجتماعی اصول کو مروجہ اصول ہے۔ فرشتان اور امریکہ میں سوشل لائزم یا کیون لائزم کہلاتا ہے اور اس اصول پر وہ فرسٹ ہے جو کہتا ہے کہ ہر ایک ملک کی دولت اس کے باشندوں کی بحیثیت مجموعی ملکیت ہے اور اس بنا پر کسی طور اور مدد کا اپنے ہم جنسوں سے زیادہ دولت مع کرنا ناجائز قرار دیتا ہے اس فرقے کے پیرو اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر ان کے اصولوں پر ملکوں کی سلطنتیں قائم کی جائیں تو غربا کی مفصلی اچانک دیکھ رہے نتائج فرار رخ ہو جائینگے۔ نیز انکا ایک ہنایت مشہور اور اہم اصول یہ ہے کہ ہر فرد بشر بنی نوع انسان کا ایک رکن ہے اور اس حیثیت سے کل کے فائدے کی غرض سے پیدا کیا گیا ہے اسکو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ اپنی کٹائی کو فقط اپنا بھروسہ کر دے اپنے ذاتی تصرف میں لائے جگر کو کچھ دے گا تاہم پہلی برادری کا اسکا برابر حق ہے۔ اسی بنا پر وہ فرقہ اپنی برادری میں چھپے چھپے

کا رہبر یا رہبر ہونا یعنی برادری کا ایک رکن عالم اور دوسرا عالمی فرقہ اور دوسرا عالمی فرقہ کوئی فرقہ نہیں کیا جائیگا۔ ان میں نہ کوئی حاکم اور نہ محکوم نہ کوئی اداۃ ذات اور نہ کوئی اعلیٰ سب کا رہبر رہا ہے۔ چونکہ اس کے بال بچے درحقیقت برادری کے بال بچے سمجھے جاتے ہیں لہذا ان کی پرورش برادری کی مجرعی آمدنی سے کی جاتی ہے۔ اس اصول پر پابند ہونے سے آبادی میں نہ قدامت شریعت شروع ہوتی کہ ان فرقوں کے رہبروں کو تمدنی فطرت کا بجا اندیشہ ہوا اور انہوں نے متفق ہو کر یہ فیصلہ کیا کہ امریکہ کی تمام اجتماعی انجمنوں کو اس کا تدارک کرنے کے واسطے ایجنڈا اختیار کرنے چاہئیں جن سے خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہو۔ چنانچہ ان انجمنوں کو شادیاں دے دینے کے اختیارات دیدے گئے ہیں۔ ان لوگوں کے دو فرقے جو نہایت خوشحال اور اقبال مند ہیں حلق شادی نہیں کرتے اور ان کا ہر ایک ممبر ساری عمر ناکتھار بنا رہتا ہے اور فرقوں میں جو لوگ اپنی مرضی سے ناکتھار بننا اختیار کرتے ہیں ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں امریکہ کی ان طبقوں میں جو اجتماعی فرقوں کے بالکل برعکس ہیں یعنی ان کے اصول ہندوستان کے موجودہ سوسائٹی کے اصولوں سے ملنے جلتے ہیں۔ آبادی کی تعداد کا بڑھنا گشتاں مسئلہ کمی کے اختیار کا ہو جس طرح ہندوستان میں میونسپل کمیشیاں ڈائریکٹس وغیرہ حکومت کے مطابق گشتاں ڈال سکتی ہیں اسی طرح ان کمیشنوں کو یہ مجاز حاصل ہو کہ کثرتِ ازدواج کو روک لگیں کی تعداد میں حدود کی پیدا کریں یا اگر قوم کی بیرونی بات کی متقاضی ہو کہ اور افزائش میں توسیع دینا مسئلہ کم کی۔ غرض وہ باجمیت لوگ جو تہذیبی تعداد میں رہ کر آزادی اور عزت زندگی بسر کرنے کو کثیر تعدادی۔ فائدہ نشی اور ذات و خاسی پر ترجیح دیتے ہیں اپنے اہل قوم کی تعداد کو معقول حدود میں رکھنے کے لئے وسیلے ہی اختیار کرتے ہیں سے حسبِ وجہ و خواہ مراد بر آئے۔ لہذا ہندی مسلمان قوم کو چاہیے کہ یہاں اور بہت سے فردی مسائل پر اپنا پیشِ قیمت صرف کرنے میں سیلابِ آبادی کے۔ دکن کی طرف ہی کچھ توجہ دیں اور اگر جو اہل ہند کے عام خیال کے مطابق اعترافِ کوشش کرنی گریبا خدائی منت سے لڑنے کو باز رکھنے کی سوانح۔ کی جائیگی اور بین شاہد پھر امن کریں کہ آبادی گھٹانے سے قوم میں کمزوری پیدا ہو جائے گی کیونکہ ان کے ذہن میں ہندوؤں کی کثیر تعدادی قوت اور قوی عظمت کی شان ہو لیکن یہ یاد ہو کہ عظمت کا اجتماع کبھی تو

کا باعث نہیں ہوتا۔ جو لوگ پیسے ہوتے ہیں کہ قوم میں افراد کی ترقی ترقی ہے وہ از حد ملتی ہیں۔ امیرن کا قول کہ کردارنگی کے فن کا ایک نقطہ بحر موج افزا کے ساری پانی سے قدردانیت میں نیا وہ ہے۔ اس قول کی صداقت میں اگر کوئی بھی مثال دیا سکتی ہو تو وہ ہندوستان میں انگریزوں کی مثال ہو۔ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ آبادی کی زیادتی کس کس طرح ملک کی ترقی حالت میں مشکلات ڈالتی ہیں، اور باشندہ مل کو بحیثیت مجموعی کیا کیا تکلیفیں پہنچی پڑتی ہیں۔ اب صرف اسکی مزید تشریح کرنی باقی رہ گئی ہو کہ کثیر آبادی بجائے قومی عظمت ہونے کے قومی ذلت اور قومی مصیبت ثابت ہوتی ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ ہر ملک کے خارج دولت محدود ہیں اور دولت کی پیداوار خود ایک مقررہ حد تک مل جاتی ہے۔ جب آبادی بڑھی لیکن دولت کی مقدار ایک خاص حد پر قائم رہی تو اسکے یہ معنی ہیں کہ جو پہلے نعمت کر کے اپنا پورا پیٹ بھر سکتے تھے اب اس سے دگنی نعمت کر کے آدھا پیٹ بھی بدقت تمام بھرینگے۔ اگر پہلے دس آدمیوں میں دس دوٹیاں تھیں تو اب چند آدمیوں میں دس دوٹیاں تقسیم کی جائیں گی۔ غرض ایسی نسبت سے جتنی آبادی بڑھے گی اور دولت کی مقدار محدود رہے گی اسی نسبت سے لوگ فلسفہ قریحے۔ انسان کا خاصہ یہ کہ پیٹ کے کارن سب ہی باڑ پیتا ہے جب پیٹ کو لگی ہوئی ہو تو اسے پہلے تنور کی سوچتی ہو۔ نہ اس وقت تہذیب نہ اخلاق اور نہ قوم کتنی خیر سیری نہیں کر سکتی۔ امام فطام میں ایسے ایسے عیت والے کہ جو کبھی ناک پر کھی نہ بیٹھے دیتے بھی یک مانگے دیکھے گئے ہیں اور فقط شر فاپر کیا منحصر ہو چکی اور ناداری کے وقت ان لوگوں کو رن کے بزرگوں کے سر پر چتر شاہی سایہ کرتا تھا۔ دوسروں کے آگے یہ جان بوجھ کر کودہ کیا تھے ہاتھ پھیلائے جھٹی ہے۔ ایک بھوکے بچہ غیور سے قومیت کی اسد رکھتا میں یہ قومی ہے بنگال کے مشہور خط کے زمانے میں جب ہاکوں کھٹکے بھوک سے بھوک ہو رہا تھے تو انگلستان میں ایک صاحب نے ایک کتاب میں ہندوستانیوں کے حال زار کا نقشہ کھینچوا ہاں کی پبلک پریس ثابت کرنا چاہتا تھا اگر خط کی ہی حالت ہی تو یہ جو ہزاروں آدمی قافسے مر رہے ہیں یہ ایسا ایک دن بھٹیروں کی طرح انگریزی فوج پر آڑ پٹے اور آؤر کلر انگریزوں کو ہندوستان سے نکلتا پرھیا۔ چنانچہ اس قسم کی غلط دلائل کا جواب ایک شہر مورخ

حکومتِ ہند پر زور تھا کہ اس میں دیباچہ۔ یہ مروجہ کتاب ہے کہ آج تک جتنی تاریخی حقیقتوں کے حوالے مذہب کے متعلق سیری نظر سے گزریں انہیں ہمیشہ ایک اصول پایادہ پر کہ جس کی قسم نے مصراعِ ترقی پر چڑھنا شروع کیا اس میں بہت جرأت کے آثار نمایاں تھے جو اسی وقت کی قسم میں پیدا ہو سکتے ہیں جب اسکو عبور کی طرف سے بے ٹکری ہو۔ بڑی بڑی آبادیاں صدیوں تک بستی کی گرمی میں پڑی رہتی ہیں۔ جب زندہ رہنے کی طاقت باقی نہیں رہتی تو فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن کبھی اس قابل نہیں ہوتی کہ ترقی کے دور میں اصول کی مرہون ہوں اور اگر ان کو اس قدر مسیر آجائے کہ جس پر بسر کر کے روح اور بدن کو ایک ہمارے کر سکیں تو اس طرح فقط زندہ رہنے کو ہنر منت جاتی ہیں۔ ان میں نہ اصول باقی رہتا ہے اور نہ محبت یا محبت کا احساس۔ برعکس اس کے وہ قوم کی تعداد خواہ کتنی ہی چھوٹی ہو مگر جسکے افراد دو قسمند اور خوشحال ہوں اور زندگی کا پورا پورا طبع اٹھانا چاہتے ہیں اس میں روز افزوں ترقی کا موجود ہونا ایک قدرتی اصول نظر آتا ہے۔ دیگو یہ کہ اب وہ زمانہ آ گیا کہ بہت سے ایسے کام جو مرضی مولا پر چھوڑے جلتے تھے اب ہم خود اپنے ہاتھ میں لیں پہلے زمانہ میں جنگ و جدل میں ہزاروں آدمی کام آتے تھے اور اس طرح آبادی کا پلہ برابر رہتا تھا اب چونکہ اس قسم کی لڑائیاں مفقود ہو گئی ہیں تو اعلیٰ جنگ جاعون اور قتل بھی کام دیتے ہیں۔ ان تلامذہ یا ت سے محفوظ رہنے کے لیے جہاں حفظانِ صحت کے قوانین کی پابندی لازم ہے وہاں کثرتِ ازدواج اور کثرتِ اولاد سے ایک حد تک اعتدال بھی نہایت ضروری ہے۔ ان امتیازوں سے یہ ہرگز و پھرنا چاہیے کہ آبادی میں کوئی متحول کی ہوتی نظر آئے گی بلکہ ان کا صرف یہ نتیجہ نکلیگا کہ ملک کی پیدا شدہ دولت اور دولت خراج کرنیوالوں میں ایک قسم کا تناسب پیدا ہو جائے گا۔ ادب اب جو ملک کی عین تین ہو رہے ہیں۔ یہ بات جہانی رہے گی۔ علاوہ انہیں اور بہت سے جگہ پھانسیوں کا استاد ہی ملے گا۔

— شیخ صف علی —

# اجدھیا

دوسرے جگہ کے کنارے پر جو مصرا پاؤ ہوتا . یوں علم بھائی میں کا خاندان زاد ہوتا  
میں گاہ ہر فرد اپنے فن میں رقت کا استاد ہوتا جس کے باشندوں کو نیکی کا حقیقہ یاد ہوتا

نصیب تھا جس سرزمین پر راجہ سیرت کا علم

تھا اجدھیا نام جس خطے کا مشہور اسم

اس کے ہر زادہ علم و فن کا تھا گنجینہ دار . افسانہ اسکے صدق کیش متو، نقوی شنا .

افتراد کذب سے بھی اسکے پر تھری کو مار . عزم و حکم اسکے حرم میں بھی زبان ہرزہ کار .

آدی اسکے فرشتوں کی طرح طاعت گزار

عورتیں اسکی عینفہ و متقی، پر آسینہ کار

وہ عظیم الشان قصر اسکے وہ ایوان بلند . چوک وہ دونی فزا، ڈکوی دہریں دلپند

ہر طرف پر آب وہ خندق وہ محکم شہر بند . وہ علم اسپر اہو میں سے عیشا ہی چارچند

پاسبانوں کی حفاظت میں ہر اک دروازہ محصا

امن سے ہر اک کے چہرے پر خوشی کا غانہ تھا

وہ رفیع القدر سندد وہ کس رفعت پذیر . شہر و دیوں میں جہوں کی وہ شمیم بے نظیر

وید خانوں کی سجاد میں وہ جمیت کشمیر . وید منتری صدائیں وہ کلاکوں کی آسیر

برہن سارے نکر کردار، طاعت کیش تھے

معرفت، حقانیت کے سرے وہ پیش تھے

تھا ہر کمال قناعت کے خزانے سے غنی . مشکندہ بھی کہاں نہم کے پیر کی کسی

ہر گئی قناعت حیرت و حیرت کا دنی . جمیدتی بھی سینہ امداد کو برہمی کی انی

جیسے بنگام کے دروازے کے دیتے تھے پست

بان دیتے تھے پر کھانہ نہ تھے ہرگز شکست

فہرستِ حاتمِ مذکور و غیر کا کھسار  
بہتیتِ انجری صحتی کثرتِ تغ و تسیر  
سرشکن، گردن شکن، دگر مائے کاؤسر  
باقی وہ آتشِ خشن جو بہو نکالے خشک و

جنگلیانی کا سماں چاہیے سرور و حفا

نامِ آلاتِ بنائی کا مگر مفقود تھا

بغیر کے بھی لوازمِ خود بھی ہلہ چلک بھی  
تین بھی، ہر دو بھی، ایک بھی، دو بھی، تین بھی  
رقص ہلہ نہ ہتا، سقا صاف خوش آہنگ بھی  
میش کی بھی، تین کی بھی، ایک کی بھی، دو کی بھی

نغمہ پیر تھا کوئی زخمِ زین تا رہا باب

دھیر آتا تھا کسی کر، کوئی وقتِ ہمطراب

فیاض (ہریانوی)

ریاضِ غیر آبادی { مرے زخمِ باند ہیں اگر باندہستہ ہیں  
مرے ہاتھ کیوں چاہے گراؤ ہستہ ہیں

نیچو و بھوی { آہ میرے رتبہ شناسو نہیں محبتِ جلتے  
آگیا قیس کفن کے لیے دامنِ میرا

سائل و ملہوی { مجھے دیوانہ جو کہتے ہیں وہ خود ہی ہیں دیوانہ  
چنا کرتا ہوں تنکے یا دلِ ناشاد کے ٹکڑے

صفتی لکھنوی { دل ٹوٹنے میں خودی سی تعلیمِ تربیتی  
انکین تسامعِ عمر کو آرام ہو گیا

آرزو لکھنوی { یہ سنتے ہی مبلالہ گرا ہر تھا وہ پروے کے  
کچھ ہے بھی پس پردہ یا پردہ ہی پردہ ہے

رعشہ لکھنوی { ہم سبھی کوئی ہو گا مسرور دمِ دین و دنیا  
دگر وہ ادا مہسرت کشیں نواہی

# نعتیہ

بلوہ محسن اک اشادیہیں بہت کچھ کہہ گیا  
کونسی آب رہا میں جاکے ڈھونڈوں کہ دل  
ہوش ہی مجھ کو نہ محتاج پہنوں لٹ تھی  
بہم مذاق دل اگر محتاجی تو اک طو کسیم  
زخم چوہر نیار تھے وہ روتے روتے ہنسے  
ملوئی طریت میں کس سے ہنسات کی امید  
وقت بد معامل رہے تھے قطر ہاؤنڈ آب  
دلچسپیوں روئیں گی اے اے نیکو نہ بھین  
دھوکہ بھی آج ہے ان خشک دلوں کو بہت  
مادوں کے نڈلوں سے جام دل چھایا گیا  
آج وہ دل کے شادی خون کو پانی نہیں  
زندگی ابھی ہی لیکن اسے سمجھے تو کون  
ذکر گلشن کرنے دیتا کون وہ بھی قید میں

میں نہیں سمجھا مگر ماں دل تڑپ کر رہ گیا  
یاد ہواں ہو کر اڑایا اشک بستہ رہ گیا  
مجھ کو کیا معلوم کیا جا تا رہا کیا رہ گیا  
ہو گیا سرسہ سحر بار تہلی سہ گیا  
کچھ نہ کچھ نادر اک تر اقلب عزیز سے کہہ گیا  
کون دیکھا ساتھ جب نقش کعبہ پارہ گیا  
کیا خبر آئو گرا یا دل چل کر بہنہ گیا  
یہ مری قسمت کا دانہ محتاجو پس کرہ گیا  
کہیں جئے گلچیں اگر سیر انشین رہ گیا  
ایک چلو غن ہی کیا جیتے جیتے بہنہ گیا  
بہنچ کر جب سانس لی دیا ہوا کہہ گیا  
دل نہیں تو عالم اسیبا د میں کیا رہ گیا  
پردہ سنہرے یاد میں جو کچھ تھا کہنا کہہ گیا

معجسمے تھے کے ثاقب شب غم پہ طویل  
دل کا کوئی داغ جو گھا جو پھل کر رہ گیا  
ثاقب فریاد (کھنڈی)

گنہگار ہوں پھر بھی گنہگار نہیں  
سلاک کہہ کر کہہ کر بوج بھی ہے  
خشوع فقر کا پتہا پتہا گذار نہیں  
قدیم جو غیر کہ جہنگ کہ میدان ملک  
تھے خودی کا فتنہ مجھ کو زینہا نہیں  
فتنہ عشق کا دامنہ اعتبار نہیں



یہ دل پر حضرت مہدی کوئی شہر نہیں  
کے ایک ذرہ بھی عالم میں ذی قوت نہیں  
قیامت آگئی آقا نکاحی میں ہیں  
شریک ہوش بھی پریشان ہو گئی ہیں

ہوں بندگی میں ہی تنگدست سے آزاد

ظلم ہوں پو غلامی سے شرمسار نہیں

آزاد سبجانی (کاجور)

مجھ تو ترے محبت ہو، ہوں ادھر بیتاب  
سکون ہاں کے نیلے چاہتا ہوں گداصال  
نظر ہے ان کی بہت شوق پھر بھی سنجیدہ  
یہ تیری بزم کا کیا حال ہو یہ بات ہے کیا  
کسے غم ہے یہ دل چاہتا ہے کیا اُن سے  
ملاؤ وہ محبت پہ بھی یہ ذوق نگہ  
میں قدر کرتا تری چارہ ساز ہوئی بہت  
ادھر ہے گرنگ بے قرار و چشم شرور  
نہ اسلا شرتو کر گس کا دل ہوا پامال  
مجھے سکون ہی ہی، پر یہ کیا کہا تو نے  
میں اپنے دل میں دعا مانگ ہی رہا تھا کچھ  
رہ حیات، میں کاٹوں گلیسے دل کیساتھ  
وہ انکی ہاتھ میں کچھ ہم لبوں پہ کچھ لڑ شش  
بھلا میں کیا کروں اور کوئی کیا کرے گانیاؤ  
میں ان کا حق ہی کر دے بیک نظر بیتاب  
نیاؤ (دفعہ ۱)

ہاں فانیس کی جگہ ہو گیا ہے  
یہ کھاب خاک پر تیرے لیے ننگ حیات  
لشہ باد صبا ہو کر اڑا رنگ ہر سار  
گئی ہنگامہ پر دانہ سیدی تا کجا  
برق تاباں کو جلوے پر تو رخسارے  
ملہ جانا ہے ہر سر جہاں سو دوئی

سرخ غربت کچھ نہیں جس پر ہم مددی اور تپش  
فل مد آتش ہو اور بُد وطن کو بجز نک ہے

پیش (خوبی)



کئی سہمی نہ محال کی سراے پہلے  
صاف تھا چرخ ترے جو روحا پہلے  
سر تسلیم ہو غم حق کی رضا سے پہلے  
اند غم ہو گا اگر بعد شفا سوت آئی  
کیوں لکھی ہے بہتیں فکر قیامت اور شج  
دیکھو ہر بات پر محبت وہ کیا کرتے ہیں  
ساتھ نالے کے بھی پاتے ہیں تحفہ عشاق  
مجھ سا پاپا یا کوئی اور غلشک مشتاق  
مختصر سے انہیں حرفوں میں دینا نکالم  
تجہ پہ سختی کے دن آئے تو نہ گھبراے دل  
کھاؤ سینوں پہ سناں بیخوں کو اٹو گئے  
عبوث پر اب تو زمانے نے کھانا دی ہے  
دوم کو کچھ کے یاں کس کی محبت لافنی

اسکی بنیاد ہے کعبہ کی بنا سے پہلے  
یہ شفق تھی نہیں خونِ شہادت پہلے  
زیست اسکی ہے فنا ہو جو بقلے پہلے  
تیرے بیمار تو مر جائیں شفا سے پہلے  
نکل تو دائرہ ارض و سما سے پہلے  
کیا مرے میں تجھے ہم اس چون چکا پہلے  
دل میں کلکا سا جو ہر تپاے صدر سے پہلے  
خارا کچے تو اسی آبلہ پاس پہلے  
جس قدر صرافت اند میں یا ہے پہلے  
کچھ مصیبت بھی ہوا انکم مذا سے پہلے  
عہد نامے ہیں یہ اب باب و فاس سے پہلے  
لوگ نہ بچتے تھے بہت اس کی تپ سے پہلے  
بات پر ٹھیکے کی جاکے نکال سے پہلے

بزم (گہری بات)



# کلام اکبر

پہلے ہی دنیا میں جتنے ہیں زیادہ کم بڑے سب مگر اوتے ہیں اسپر تم بڑے یا ہم بڑے

بچپن نہ حضور محمدؐ والوں کو حقیر  
ایشیائی گورنک ہے یہ فٹ و سکٹ  
انجن تو دی ہے جلی ہم سب کو ہے آس  
ہدائے موافق عمل ہو گا کلاس

جہاں کاروبار دین ہے وہ قطعہ فدا کا ہے  
مذاہب کو بہت جا بجا بل پر نہ میاں مٹو

لے لے گئے گھٹ کے جھکو پرٹ پر  
تیار ہو رہا تھا میں جنت کے واسطے

اُس بُت کو سنا درقل ہوا اللہ  
ٹانوشس ہو گا تو کیا کرے گا

تاکید بات پر یہ اب کہتے ہیں ارد کے  
اس کا پسیرنا ہے اس کو میں بچا ہے  
پیر میں بھی اکسیر کی ظرافت نہیں جاتی  
یورپ نے ایشیا کو انجن میں رکھ لیا ہے  
اس فلان مغربی سے بیجا ہو کر نکلا ہے  
حضرت گل رہو ہیں بندہ نہ چک لیا ہے

تو یہ تو جی سے یہ سب انتداب رکھ  
ارباب کو یہ تسلیم کہ سہو دی ہے  
جہاں نہ تو اسے ہی سہو دی ہے  
میں نے اس کے سہو دی ہے  
جہاں نہ تو اسے ہی سہو دی ہے  
میں نے اس کے سہو دی ہے

1. The first part of the document  
 is a list of names of the  
 members of the committee.  
 2. The second part of the document  
 is a list of names of the  
 members of the committee.  
 3. The third part of the document  
 is a list of names of the  
 members of the committee.  
 4. The fourth part of the document  
 is a list of names of the  
 members of the committee.  
 5. The fifth part of the document  
 is a list of names of the  
 members of the committee.

السلامة

1. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_\_\_  
 6. \_\_\_\_\_  
 7. \_\_\_\_\_  
 8. \_\_\_\_\_  
 9. \_\_\_\_\_  
 10. \_\_\_\_\_  
 11. \_\_\_\_\_  
 12. \_\_\_\_\_  
 13. \_\_\_\_\_  
 14. \_\_\_\_\_  
 15. \_\_\_\_\_  
 16. \_\_\_\_\_  
 17. \_\_\_\_\_  
 18. \_\_\_\_\_  
 19. \_\_\_\_\_  
 20. \_\_\_\_\_  
 21. \_\_\_\_\_  
 22. \_\_\_\_\_  
 23. \_\_\_\_\_  
 24. \_\_\_\_\_  
 25. \_\_\_\_\_  
 26. \_\_\_\_\_  
 27. \_\_\_\_\_  
 28. \_\_\_\_\_  
 29. \_\_\_\_\_  
 30. \_\_\_\_\_  
 31. \_\_\_\_\_  
 32. \_\_\_\_\_  
 33. \_\_\_\_\_  
 34. \_\_\_\_\_  
 35. \_\_\_\_\_  
 36. \_\_\_\_\_  
 37. \_\_\_\_\_  
 38. \_\_\_\_\_  
 39. \_\_\_\_\_  
 40. \_\_\_\_\_  
 41. \_\_\_\_\_  
 42. \_\_\_\_\_  
 43. \_\_\_\_\_  
 44. \_\_\_\_\_  
 45. \_\_\_\_\_  
 46. \_\_\_\_\_  
 47. \_\_\_\_\_  
 48. \_\_\_\_\_  
 49. \_\_\_\_\_  
 50. \_\_\_\_\_  
 51. \_\_\_\_\_  
 52. \_\_\_\_\_  
 53. \_\_\_\_\_  
 54. \_\_\_\_\_  
 55. \_\_\_\_\_  
 56. \_\_\_\_\_  
 57. \_\_\_\_\_  
 58. \_\_\_\_\_  
 59. \_\_\_\_\_  
 60. \_\_\_\_\_  
 61. \_\_\_\_\_  
 62. \_\_\_\_\_  
 63. \_\_\_\_\_  
 64. \_\_\_\_\_  
 65. \_\_\_\_\_  
 66. \_\_\_\_\_  
 67. \_\_\_\_\_  
 68. \_\_\_\_\_  
 69. \_\_\_\_\_  
 70. \_\_\_\_\_  
 71. \_\_\_\_\_  
 72. \_\_\_\_\_  
 73. \_\_\_\_\_  
 74. \_\_\_\_\_  
 75. \_\_\_\_\_  
 76. \_\_\_\_\_  
 77. \_\_\_\_\_  
 78. \_\_\_\_\_  
 79. \_\_\_\_\_  
 80. \_\_\_\_\_  
 81. \_\_\_\_\_  
 82. \_\_\_\_\_  
 83. \_\_\_\_\_  
 84. \_\_\_\_\_  
 85. \_\_\_\_\_  
 86. \_\_\_\_\_  
 87. \_\_\_\_\_  
 88. \_\_\_\_\_  
 89. \_\_\_\_\_  
 90. \_\_\_\_\_  
 91. \_\_\_\_\_  
 92. \_\_\_\_\_  
 93. \_\_\_\_\_  
 94. \_\_\_\_\_  
 95. \_\_\_\_\_  
 96. \_\_\_\_\_  
 97. \_\_\_\_\_  
 98. \_\_\_\_\_  
 99. \_\_\_\_\_  
 100. \_\_\_\_\_



# نئے سال کا نیا سامان

پاکٹ استروہ اس استروہ سے روزمرہ اپنے ہاتھ سے اپنی ڈاڑھی

صاف کر لینے قیمت فی استروہ مع ایک شیشی خوشبو کے ایک روپیہ ع

پاکٹ ربڑ پریس اس پریس میں ربڑ کے حروف تراشے ہوئے ہیں۔

بنے اپنے نام کی مہر یا پتہ یا مختصر عبارت لاکھونکی تعداد میں چھاپ

موجود ہے۔ قیمت فی عدد مع ایک شیشی خوشبو کے ایک روپیہ ع

خوشبو موتیا، چنبیلی، کیوڑو، گلاب، محس، وغیرہ فی شیشی ۴۔

فی درجن چھ یہ خوشبو نہایت اعلیٰ درجہ کی ہر ایک شیشی ایسی خوشنما، اگر صرف

شیشی ۴ میں آپ خریدنا چاہیں تو آپ کو نہیں مل سکتی +

المس  
۱۶۶ نمبر  
داگر ٹرانسپیرین سوڈ  
اکھایم صلیق کلکتہ

# ہشتم میں شور مچا ہے

شریف بیگم توں کے بناؤ سنگھار کے جو حکیم محمد یعقوب خان دہلوی نے زمانہ نکلن رکھیں۔  
تمام عورتوں اور مردوں کے لئے پریمال صابون کیا جواب ایسا کہ گونٹ  
عالی سے رجسٹرڈ کرالئے ہیں۔ آپ نقالوں کے دہو کہہ سکتے ہو شیار رہت گاہ۔  
(نقل سے پو) زمانہ سنگھار کس رجسٹری شدہ

حضرات اس کس میں پانچ چیزیں اور انعام (۱) پریمال صابون ایک ٹیکہ (۲) پیری  
بہا تیل (۳) بال صفا صابون ایک ٹیکہ (۴) بان کی بہا ایک ٹیکہ (۵) خوشبو درستی یک  
تور اور ۹ ماشہ سے مرہ اور نظر انعام دیا جائے۔ قیمت فی کس ۷۰ روپے کھانچا ہیں لنگہ  
آئینہ قیمتی کان کریدنی ہوئی۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (۱) پیر

## حسن خوبصورتی کا کس

پریمال صابون جبہ سے پیری بہا آئی صابون نکالیں اور خوبصورتی پیدا کریں۔  
اور چہرے کو نکھارے بنائے۔ یہی مادہ ہے جو ہر قسم کے کھانچے سے کھانچے  
واغ و بہت چھانچا صابون سے بنے۔ یہی کھانچہ درستی ہے۔  
قیمت فی کس ۷۰ روپے کھانچا ہیں لنگہ

حکیم محمد یعقوب خان دہلوی نے زمانہ نکلن رکھیں۔  
تمام عورتوں اور مردوں کے لئے پریمال صابون کیا جواب ایسا کہ گونٹ  
عالی سے رجسٹرڈ کرالئے ہیں۔ آپ نقالوں کے دہو کہہ سکتے ہو شیار رہت گاہ۔  
(نقل سے پو) زمانہ سنگھار کس رجسٹری شدہ



# دلی میں

کس کو اپنا وقت یاد رہتا ہے؟

جو اپنے شہر کی آبرو کو بڑا کرنا چاہتا ہے وہ وقت اور زودہ کی پابندی ضرور کرتا ہے اور اپنے وقت کو کبھی نہیں بھولتا۔ انڈین پولیس ایس ایمپل پرائمر ہے جس میں زودہ پر کام دیا جاتا ہے۔ چپائی کی صفائی میں اعلیٰ درجہ کی کوشش ہوتی ہے۔ تمام اسٹانڈنڈز پر کار اور نہایت مہنتی ہے۔ اجرت مناسب لگاتی ہے۔

انڈین پولیس ہندوستان میں گھومے اور ہندو مسلمانوں کا کام اپنا کام سمجھ کر دیتی ہے۔ چھاپتا ہے۔

کتابیں، سلاسل، اجلاں، تجارتی اشتہارات اور خانگی رقمہات چھپوانے والے ایک دفعہ انڈین پولیس کو کام دے کر اس دعویٰ کی تصدیق کر سکتے ہیں،

انڈین پولیس چھپتے ہوئے منگوانے والے میں واقع ہے اور ہر قسم کی بہترین ٹیکنیک سب سے چھپائی کے لیے مناسب ہے۔

۱۰۰

حافظ عزیزین نقشبندی بروہا سرائے انڈین پولیس

ان دیات مانی مشورتی و در داری کی میجو گوشت اطاعت جسمی که انا میجو اگر معیاد است نسبت نفس است ابرار و اشرار و تقی اس کی خدا میگرد است جسمی ابرار

五

水

جئے۔ ماہ میں انجنیر سائیکل آئے ہی

باصطیحا لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ان کا شمار

عبدالله بن محمد



جے ۲۰ تا ۳۰ سالہ افراد کا ٹیکہ ہے

دنیائیں کی مافیانی طاقتور، پسیجی و جانی اذیت نہ دے گی کی جان مسمومی سے ممکن  
ہو گی کہ اس سے تمام کارکن کا بخور و شجیر نہ پڑے وہ مسمومیت منتقل  
ہے۔ قیمت ۸ گولی صد ۳۰ گولی پیکر مضمود اوائی ہر حالت میں ۵۰  
ایجنٹوں کی ضرورت ہے تو اس قدر طلب کرو ہے

[illegible][illegible]

سہل بیان :- دوسری خام طبع پر جانکی بیوہ کو لاکر آیا کر اس کے یہاں آکھو کے واسطے فاسن سندھیا میں فیتہ فریادگان سہرا کسیر حقیقت ہر میرزا علی الدین

سے کا پتہ: لاہور جرائع نوائے نسیم نمبر ۳۲ جھنگ (پنجاب) تارکہ پتہ: سمر جھنگ



# علی خزانہ

**انتخاب مروج** دہلی کی ایک شہور دانش پر دلاز قانون کے زود قلم کار نامہ اس میں قابل مسند نے اپنے طبقہ کی جانب سے جنس و کور کی خدمت میں اپیل کیا ہے کہ شادی کے معاملہ میں اس غریب کدوائے کو قابل وقت سمجھ کر حاصل کر لیا جائے۔ قیمت ۳۰

**تاریخ جنگ طرابلس** با تصویر مہیں جنگ طرابلس کے صحیح چشم دید واقعات ابتداً جنگ خرماس ۱۲۱۴ء تک سرخانہ اعجاز سے قلمبند کئے گئے ہیں اور جا بجا تصاویر بھی نمایاں ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ و پیر

**اٹو پیلا** - اس نثر میں سترس ہونے ایک نیلی ملک قوم کے نفرو نس کا بیان کر کے اہل ملک کو بیدار کرنا چاہا ہے قیمت چار آنہ دہر

**برکات سلطانی** - عالیہ حضرت بیگم صاحبہ دلی محبوباں کی روشن زندگی کے کارنامے اور اعلیٰ و اسلامی خدمات کا مرقع بالقصیدہ ٹپ بنے کے قابل کتاب ہے قیمت ۲۰

**خیابان عجم** - شعلے عجم کی سلاخ عمریاں اور نئے کلام کا انتخاب استغریزی رجحانیت اور چکشتان عرب یا مغربہ حج قرآن شریف احادیث استغریزی سے حج مکہ منظر کبریتہ مدینہ منورہ اور عجم کی تاریخی جغرافیائی حالات اس کتاب میں نہایت تفصیل سے درج کئے گئے ہیں

ارمیتہ حج ہی اس کتاب میں مدح میں قیمت ایک روپیہ دہر

**محکم محاربات** - دین مہربان - دین و جا پان کی گزشتہ ہولناک جنگ کے حالات حصہ

دوم قیمت ہر دو حصہ ۱۰/۰

**صدیقہ اللہ خلاق** - اکا زلی آف ہیومن لائف کا اردو ترجمہ اس کتاب کی فصل مورتوں میں

نولنے کے قابل ہیں۔ تقریباً تمام مہذب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے و نیز ادا کوں اور لاکھوں مسلمانوں نے ایک اچھا انعام اپنے قیمت ۱۰/۰

سلف کا متلا بہ تھوڑے بک آپسی محاکل میں

## علمی خزائن

مسٹر سرحالی ضخیمہ۔ لکھائی چھپائی بہت عمدہ صحت۔ مصنفی اعلیٰ اخیر میں مولانا حالی کی مختصر  
لائف بتی پرچ ہے قیمت فی جلد ۱۲ روپے +

اکسیر سخن۔ لکھائی اس کی موسمی نظموں اور توٹنگھار کا اردو ترجمہ نظم کتاب کے شروع میں شہور  
فسانہ نگار بابو پریم چند کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے۔ جہاں اچھے سرکش پرشاد کے نام نانی پر کتاب  
مضمون کی گئی ہے اور آپ کی تصویر بھی شامل ہے قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) +

فلسفہ جذبات۔ علم النفس کے مضمون پر اردو کیا فارسی میں بھی کوئی کتاب موجود تھی  
ملا نا عجیبیت کامل کے لیے جیتے عناصر و شبہات میں سب کے لیے اس علم کی تحصیل لازمی ہے  
یہ روز ہستی کے انکشاف میں سب سے زیادہ اس علم سے مدد ملتی ہے یہ کتاب ملک کے مشہور دانشور  
مسٹر عبد المجید بی۔ اے کی تصنیف ہے۔ حجامت عام فہم اور سلیس ہے۔ آخر میں جس قدر اصطلاحات  
علیہ بتائی گئی ہیں انکی فرہنگ ہے۔ قیمت تین روپے +

مصر کی کایا لپٹ۔ سر اکلنڈہ کارل کی مشہور کتاب سیکنگ آف ماڈرن ایجینٹ کا اردو  
ترجمہ مصری مصلحت کی نسبت اس سے بہتر اور جامع کتاب ملنا دشوار ہے قیمت مچھلہ پیر +  
مشاہدات زندان۔ مولانا حسرت موہانی کے نو روزہ مصائب زندان قیمت ۸ روپے  
معیشت و معاشرت۔ صاحب النظام نانہ داری اور روزمرہ کے وہ اصول جو عورتوں  
کی صحت جسمانی قائم رکھنے کے لیے ضروری ہیں بیان کئے گئے ہیں۔ مصنفہ علیہ حضرت سرکار عالیہ  
زبان دوائے محبوبال قیمت حصہ اول و دوم۔ تین روپے +

سبیل الجنان۔ ایمان۔ اسلام اور نماز، زکوٰۃ و حج پر حضور و الی محبوبال کی بہت  
عالیاد فقہریں۔ قیمت۔ دو روپے آٹھ آنے (۱۲ روپے) +

تہذیب نسوان و تربیت الانسان امراض مخصوصہ نساں کی طبی احتیاطیں نانہ داری  
کی ضروری اور کارآمد باتیں دیگر ضروری امور مولفہ فریادہ جیلیم صاحبہ جہاں قیمت پیر +  
ایک تہذیب جو آئے جلد ایک روپیہ بارہ آنہ (۱۲ روپے) +

تعلیم اصول نانہ داری۔ اردو کی زبان میں نہایت عمدہ لکھی ہوئی ہے۔ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔  
مولانا حالی کی تصنیف ہے۔ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔



# تصانیف جناب قاری محمد رفیع حسین جہانگیر علی

سیل جاپان و انگلستان برائے بیوٹ مشنری آف اسلام

## مضامین و تدری

قاری صاحب تذکرے علی اولی و عربی - حاشیہ  
اردو قومی مضامین کا مجموعہ جسکی مددگی کی ضمانت فر  
قابل مصنف کا نام ہے۔

محمد رفیع حسین جہانگیر

قیمت ایک روپیہ

پتہ لندن ٹیٹا محل دہلی

## اسلام

قاری صاحب کے ۱۰ بابوں اور تصویف مضامین جو بیان  
تاریخی ہیں اور یہ ۱۰ مشہور مسائل ہیں نہایت افسردہ  
کے ساتھ پیش ہیں۔

اب ان کو دور دوریاب جو مدد کی صورت میں جہاں  
ایک ضمانت ہستہ ہندو میں اور ناظرین کے ہستہ  
ہیں نامہ ہیں۔

قیمت ایک روپیہ

پتہ لندن ٹیٹا محل دہلی

محمد رفیع حسین جہانگیر  
پتہ لندن ٹیٹا محل دہلی

## مترجمین و اشہارات رسالہ مستند

| یک صوف | پانچ سو | ایک سو |
|--------|---------|--------|
| ۱۰۰    | ۵۰      | ۲۰     |
| ۱۰۰    | ۵۰      | ۲۰     |
| ۱۰۰    | ۵۰      | ۲۰     |
| ۱۰۰    | ۵۰      | ۲۰     |
| ۱۰۰    | ۵۰      | ۲۰     |

نہیں کی طرح کے لیے خط و کتابت فضول ہے +

میں خبر

## ناولہائے قاری

قاری صاحب کے قلمیہ افغانی ہول بن میں کیے گئے ہیں کہ اسباب  
دلی کی مستند زبان - روایت کی باتیں مصائب افغانی سبق ان  
سب کا وہ اس مجموعہ کو پیش ہے جس سے ہر شخص کو بہت ہی  
بچنے سے فتنہ لگتی ہے کہ قابل مصنف کے دیکھ کر کو نامہ کہتے  
ہوئے افغان کا سبق و قلمی مدد سب کا تیار ضرور ہے  
اس طرح دیا ہے - قیمت ۱۰۰ روپیہ ۱۰۰ صفحات کا وہ قلمی فطرت  
تصویر صفت +

پتہ لندن ٹیٹا محل دہلی

# جولائی ۱۹۱۹ء

## مکتبہ

علمی، ادبی، سیاسی، معاشرتی، تمدنی

فلسفی، اخلاقی، مضامین کا مخزن

مضمون نویسین

| مضمون                | مضمون نگار                | صفحہ | مضمون                     | مضمون نگار            | صفحہ |
|----------------------|---------------------------|------|---------------------------|-----------------------|------|
| مساجد و رفیعہ سلمہ   | دانا ابوالکلام آزاد       | ۶۶   | فاطمہ کی مصیبت            | جنابہ ضیاء بانو صاحبہ | ۱۰۰  |
| مشرق اور مغرب مستقبل | سٹروڈی بی سٹرا            | ۸۱   | حسن ادا                   | جناب انشار            | ۱۰۷  |
| چتر                  | ابو عبد اللہ محمد علی شاہ | ۸۲   | عزیزت مذہب                | مرزا سلطان احمد حسینا | ۱۰۸  |
| آفتاب الہود          | مواہب علی                 | ۹۱   | مسلمانانِ دوس             | نامہ نگار نامک        | ۱۰۹  |
| مذہبات نیکیور        | محمد عبدالرحمن بن حسن     | ۹۶   | تفصیل حضرت یحییٰ بن زکریا | مرزا کاظمی            | ۱۱۰  |
| سیرت علی کی تعلیم    | مدرسہ حضرت غلام علی       | ۱۰۰  | پیش قدمی                  | مفتی محمد علی         | ۱۱۱  |
|                      |                           |      | آفتاب الہود               | مرزا کاظمی            | ۱۱۲  |

یار کا مدال - مساجد و رفیعہ سلمہ

## سیاستِ حاضرہ اور تمدن

ہم نے، تمدن کے تصور پر مدبروں میں تمدن میں بعض حاسن کا اعتراف کرنے کا قصد کیا تھا چنانچہ ناظرین نے ہماری  
سوسائٹس پر مضمون بہت افزائی کی ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ضروری ہے۔ امید ہے کہ ناظرین نے جن حوش  
وہوشیہ تمدن کا جواب دیا، غیر مقدم کیجی اس حوش و خوش سے وہ اسکی توسیع اشاعت میں کوشاں ہونگے۔  
مگر ہمیں یہ بھی کہیں ہوا کہ اکثر اصحابِ سیاست حاضرہ پر تبصرہ کرنا اپنا کسے میں اس وہ تمدن میں سے بالکل  
غیر ذریعہ قرار دیتے ہیں ناظرین کے علاوہ بعض معاصرین بھی اسے کہتے ہیں ایسے ہم اس مرتبہ سیاست حاضرہ پر دیو  
رہے، حضور کے یہ کہہ کر نہ ہیں کہ غلط ہیں وصول ہوئے ہیں ان میں بیانیہ پیشگی کا اظہار کیا گیا ہے اور اسے  
مہارت کیلئے ہر دفعہ مدلل ہے جو وقت تک تمدن کی کثرت، ہم چند نذر، سیرت کے بعد اپنی غلطیوں سے ہمیں متنبہ فرمائیے گا





# مساجد اور غیر مسلم

## مسجدوں کی مجالس میں مسلمانوں کی اجازت سے ہندوؤں کا شریک ہونا شرعاً جائز ہے

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَرَحْمَۃُہٗ بِمَعْنٰی اِجَابَاتِہٖ سَے مسلمانانِ دہلی و کلکتہ کے اس طرزِ عمل کو شرعاً ناجائز قرار دیا کہ مسجدوں کی مجالس میں ہندوؤں کو بھی شریک کیا گیا۔ اور فقہ یہ کہنے کی اجازت دینی دہلی کے مسلمان سب سے زیادہ نشانہِ ملامت ہیں کہ انہوں نے سوانی شہر و ماہرند سے جامع مسجد میں تقریر کر لائی۔ ان اجابات سے اس فعل کو نہ صرف ناجائز بتلایا ہے، بلکہ ایک سخت فتنہ و بخت سے تعبیر کیا ہے اور لکھا ہے کہ مساجد کی توہین کی گئی، اور اسلامی عبادت گاہ کے احترام کا کچھ لکھا نہیں کیا گیا۔ وغیرہ ذلک +

جن صاحبوں نے یہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ انہوں نے اس مقصد کے لیے بڑی بڑی تہنیں اٹھائی ہیں اور شاندار عنوانات اختیار کئے ہیں۔ مثلاً پیر مسلمانوں کو برعالم میں چلبلیے کے احکام شرعیہ کو مقدم کہیں اور جو شرمناک اور ایسے بنیاد پر ہو جائیں کہ احکام شرعیہ سے بے پرواہ ہو جائیں، ان شاندار و عظیمانہ تہنیدوں کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید مسلمانوں کو ملی و کلکتہ کے کوئی بڑی ہی خلافِ روضی احکام شرعیہ کی ہے، اسباب اس پر قائم کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ حقیقت کے برعکس ہے۔ اس دورِ فتن و برعالمات میں اگر مسلمانوں کی کسی جماعت نے کوئی بہتر سے بہتر کام کیلئے تو وہ یہی ایک کام ہے کہ مقامِ مصالحہ سے مسجدوں میں مجالس منعقد کریں، اور اپنے غیر مذہب ہم سا یوں اور حریفوں یعنی ہندوؤں کو بھی اُسی مقصد سے ان میں شریک کیا جائے، جس مقصد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غیر مذہب کے صلح پسندوں اور دوسروں کو مسجد میں بلائے اور ٹھہراتے تھے۔ اوقاتِ بفرغم کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے کہ جو فتنِ مستن اور ہندی نیت سے مافوق ہے، اسکو بدعت قرار دیا جا رہا ہے، اور طرح طرح کی عبتیں علانیہ مسجدوں میں ہو رہی ہیں، مثلاً انقلابِ مواتم و محافلِ بدعتیہ، رفع الصوت دینے و شلہ فی المسجد، وجوم مساکین، و سائلین و بیع فی الجماعہ، و سکونہ فتنات و تائیکین صلوٰۃ، و علماؤنا منا، وغیر ذلک، ان کو نہیں روکتا، بلکہ بہت سے مدعیانِ علم ہیں جو ان کو عین سنتِ محمدیہ ہے، احکام شرعیہ کی تقدیم و پابندی تو عین مطلوب و مقصود ہے، لیکن اس کے وعظا کا استعمال صحیح موقع پر ہونا چاہیے ان حضرات کو سب پہلے اپنی نسبت فیصلہ کر لینا چاہیے کہ کہیں وہ خود تو مدور شرع سے تجاوز نہیں ہو رہے ہیں، شرعیہ کی پابندی کے معنی صرف یہی ہیں کہ شریعت کی پابندی تحت حکم بالظنن والوائی اور اعجاب کل ذی دای برایت، کا نام شریعت نہیں ہے۔ وَكَانَ مَقْصُودُ الرِّعَايَةِ أَنْ لَا يَمْلِكُوا لَهَا وَالْجَبَلُ أَنْ لَا يَنْصُلُوا رُءُوسَهُمْ وَكَانَ مَقْصُودُ الرِّعَايَةِ أَنْ لَا يَمْلِكُوا لَهَا وَالْجَبَلُ أَنْ لَا يَنْصُلُوا رُءُوسَهُمْ۔

خود حملِ مقدمہ میں غلط سمجھا گیا ہے، جامع مسجد کے جلسے کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ لڑائی شرعاً منع ہے مگر یہ کھڑے ہو کر تقریر کی، اور ممبر کو لوگوں نے ممبر جمعہ سمجھ لیا، جو چھوڑنے کے حال میں ہوتا ہے۔ حالانکہ ممبر سے مقصود کبتر کا چوتھ ہے۔ جو ممکن مسجد میں ہے اور پھر ممبر اصطلاحاً مساجد کا اطلاق کی طرح درست نہیں۔ یہ چوتھ بڑی بڑی مسجدوں میں بتایا جاتا ہے۔

تاکہ تبحیرات، تنقل کو ایک بندہ مقام سے دہرایا جاسکے پھر اگر اس جو تہ پر ایک غیر مسلم دیرست مسلمانوں کی اجازت سے کھڑے ہو کر تقریر کی تو اس میں شرعاً کیا قباحت لازم آئی؟ ومن  
دہی خلا نہ تعلیم البیان۔

۱۔ اصل مسئلہ معنی غیر مسلم کے مسجدوں میں داخل ہونا، تو مفسرین کو علوم ہونا چاہیے کہ نہ صرف داخل ہی ہونا جائز ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ یہ کہ اگر مصالح تقتضی ہوں تو ان کو مسجد میں باطنی طور پر، طور ہمان کے محلہ انا بھی جائز ہے۔ اور مسلمانوں جو امام یا مسلمانوں کی جو جماعت، مایت مصلح اخروی کے ساتھ ایسا کرتی ہے وہ ٹھیک ٹھیک اُس اسوۂ حسنہ کی پیروی کرتی ہے، وہ صاحب شریعت صلعم نے امت کو دکھلایا ہے، فخذوا لھدیٰ ھدیٰ محمدیٰ محمدیٰ مثل لا مری محمد نا تھا۔

(۱)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر مجالس اور صحبتیں مسجد نبوی میں منعقد ہوتی تھیں، بسا اوقات غیر مسلم آتے تھے اور بلا کسی رک ٹوک کے ان صحبتوں میں شریک ہوتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حجرہ مبارک مسجد سے متصل تھا۔ جو لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے انکو بعض اوقات مسجد ہی میں آپ کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ اور ان لوگوں میں غیر مسلم بھی ہوتے تھے یہ امور ضمناً متعہ دروایات سے مستنبط ہوتے ہیں، آپ کے بعض یہودی قرضداروں نے مسجد میں اگر تقاضہ کیا ہے۔ اور آپ اپنے اپنے علم و خلق کی وجہ سے ان کے حق طلب و تقاضا کو تسلیم فرمایا ہے۔ غیر مسلم قوام سے پولیشیل علایق، سفر کار یا ب دذباب، معاہدہ و موافق کی مجلس غورنی، عرض و شکایات سلیم، یہود مدینہ اور مشرکین اطراف و جوانب سے پولیشیل تعلقات کی گفت و شنید۔ یہ اسی طرح کے تمام معاملات مسجد نبوی ہی میں سطر پاتے تھے خود مسلمانوں کو اپنے مسجد کے متعلق متعدد حالات میں تنبیہ فرمائی اور انہی سے احکام احترام و حقوق مسجد مستنبط ہوئے، مثلاً منع اکل و نم، و منع انشاء و ضلہ، و منع بیع، و شرا، و غیر ذلک، مگر ایک واقعہ بھی ایسا موجود نہیں جس سے ثابت کیا جاسکے، کہ آپ نے کسی غیر مسلم کو صرف اس بنا پر مسجد میں داخل ہونے سے روک دیا ہو کہ وہ مسلمان نہیں ہے۔ آپ کے زمانہ میں اور آپ کے بعد خلیفہ دوم



اس لہذا شرک و بت پرستی کی اجازت عبادت گاہ میں نہیں دی جاسکتی، سبھی نماز کے تین رکن ہیں تلاوت، سجدہ، دعا، پس انہوں نے اپنے طریق پر یہی کیا ہو گا۔

ثالثاً تعلیمات سے ثابت ہے کہ اس دین میں ساتھ آدمی تھے۔ ساتھ آدمیوں کی جماعت بھی خاصی جماعت ہے۔ نماز پڑھی ہوگی تو بہت نمایاں حالت ہوگی، کہہ یہ بات نہ تھی کہ ایک دو آدمیوں نے کسی گشتے میں چپکے سے کوئی کام کیا اور چل دیئے، یا ان ہمہ آپنے اجازت دی۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ معاملہ اپنی نمایاں اور مناز شکل میں بھی احترام مسجد کے خلاف نہ تھا، ورنہ آپ ضرور روکتے، اور ظاہر ہے کہ خلاف کیوں ہوتا۔ اسلام قیام عبادت کے لئے آیا تھا نہ کہ منع عبادت۔ عینے۔ یہود و نصاریٰ پر سب سے بڑا الزام تو اس نے یہی لگایا کہ کسی عبادت کرتے ہیں۔ مگر وہ شے جو کلام نام "قیام عبادت" ہے موقوف ہو گئی ہے۔ حافظ ابن قیم نے اپنی عبادت کے مطابق اس واقعہ کے فقہ پر بھی بحث کی ہے، "فہیہا جاز دخول اہل الکتاب مساجد المسلمین و فیہا تملکین اہل الکتاب من صلاۃ تہم بحضرة المسلمین و فی مساجدہم ایضاً اذا کان عارضا ولا یملکون" من اعتیاد ذلک "جد دوم صفحہ ۳۹ مطبوعہ مصر

رابطاً اس واقعہ سے ان مسلمانوں کی عزت پھلنی چاہیے جو چند جزئی اختلافات کی بنا پر خود مسلمانوں کو اپنی مسجدوں میں آنے سے روکتے ہیں اسکے لئے مقدمہ بازیاں کرتے ہیں۔ اور ومن اظلم ممن منع مساجد اللہ الخ کی وعید میں داخل ہوتے ہیں۔ اعاد اللہ تعالیٰ

(۳)

اگر یہ کہا جائے کہ اس واقعہ سے صرف اہل کتاب کے لئے حوازا ثابت ہوتا ہے نہ کہ غیر اہل کتاب غیر مسلموں کے لئے، تو یہ بھی صحیح نہیں، فتح مکہ کے بعد جب قبیلہ ثقیف کا وفد آیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو نہ صرف مسجد میں آنے دیا، بلکہ ہمیشہ یہاں کے مسجد میں ٹھہرایا، اور چند گھنٹوں کی شرکت مجالس اور کئی دن کے متخص قیام میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اس وقت بھی بعض لوگوں کو اسپر وہی شبہ ہوا تھا جو آج لوگوں کو ہو رہا ہے، جو۔ یہاں ہم کی طرح ناہنجی کا ہلو بھی ہمیشہ یکساں رہا ہے۔ بعض مسلمانوں نے: عرض کیا: انزلہم فی المسجد ہم

مشرکین، آپ ان کو مسجد میں ٹھہرتے ہیں، حالانکہ وہ مشرک ہیں؟ فرمایا: ”ان اہل ارض  
 لا یخیر“ زمین انسانوں کے مسئلہ قیام سے ناپاک نہیں ہو جاتی اور مسجد زمین و مکان کے  
 ایک مخصوص ٹکڑے ہی کا نام ہے، یعنی نجاست و دل کی نجاست اور گندگی، اعتقاد کی گندگی  
 ہے۔ ابوہریرہؓ اور امام احمد نے عثمان بن ابوالعاص سے جو غزوہ شریک و فدحتے،  
 روایت کیا ہے: ”ان وفد ثقیف لما قدموا علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم انزلہم  
 فی المسجد لیکن ادرقی لقلوبہم“ اسی روایت کو بہ تفسیر بعض الفاظ طبرانی نے بھی  
 اوسط میں لیا ہے اور ابوہریرہؓ نے روایت حسن مرسلہ اس پر اس قدر زیادہ کی ہے ”ان  
 وفد ثقیف اقدار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فضرب قبة فی المسجد لینیظر  
 الی صلوۃ المسلمین فقیل لہ یا رسول اللہ انزلہم فی المسجد وہم  
 مشرکون؟ فقال ان ارض لا ینجس انما ینجس ابن آدم“ چونکہ صاحب  
 چہایہ نے اس واقعہ سے جواز و غول پر استدلال کیا ہے اس لئے اسکی تخریج میں زیر طبعی نے  
 تمام طرق حدیث جمع کر دیئے، اسوقت میرے پاس نہ نصب الراية ہے اور نہ مسند  
 مستطانی کی روایہ، لیکن اگر میرا نقطہ غلط نہیں کرتا تو علیہ بن سفیان کی روایت میں ہی  
 کہ ”قدم وفد ثقیف فی رمضان فضرب لہم قبة فی المسجد“ دوکا قال یحییٰ  
 یہ وفد رمضان میں آیا تھا، پس ان کے قیام کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک نیمہ مسجد بھی نصب  
 کرا دیا۔

اس واقعہ میں متعدد امور قابل غور ہیں۔

اولاً جب یہ وفد آیا تو مغیرہ بن شعبہ نے آنحضرت سے درخواست کی کہ مجھے اٹھٹھراٹھ  
 اور خدمت کرنے کا موقعہ دیا جائے، آپ نے فرمایا انکی خدمت و تحریم سے نہیں ہو گا۔ لیکن  
 ایسی جگہ ٹھہراؤ جہاں سے وہ قرآن سن سکیں۔ ”فقال لا امنعک ان تکرہ قریح ملک  
 ولكن انزلہم حدیث یسمعون القرآن“ (زاوالمعاد) اس سے معلوم ہوا کہ ان کو  
 مسجد میں ٹھہراؤ انکی مجبوری و عذر کی بنا پر نہ تھا بلکہ قصداً ٹھہرایا گیا اور اسکی ایک خاص علت تھی یعنی  
 سماع قرآن و نظارت صلوۃ کما یاتی برواۃ۔

ٹانٹا، یہ وفد فتح مکہ کے بعد ۹۷ ہجری میں آیا ہے اور یہ وہ وقت ہے کہ اِذَا هَجَاكَ  
 نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا کا پورا پورا  
 ظہور ہو چکا تھا۔ پس یہ وہ وقت تلبیہ و شوک کا تھا۔ اور خود وفد ماجرانہ اور مفتوحانہ آیا تھا۔  
 یہ بات نہ تھی کہ غزوہ دمان کی وجہ سے یہ نظر تالیف قلب و اعزاز و تکریم مخالفانہ لکھو ٹھہرایا ہے،  
 ثالثاً، معلوم ہے کہ اس وفد کے تمام ارکان مشرک تھے، اور مشرک بھی کیسے باشندہ خدیوہ  
 اور بنی نضیر اسلام و مصائب اسلام اور تصلب فی الشرک و الجاہلیہ میں مشہور و معروف، اس وفد کا  
 سردار ابن عبدالمطلب تھا۔ اُس شخص کا یہ حال ہے کہ ابوطالب کے انتقال کے بعد جب قریش  
 مکہ کا ظلم و جبر اس مدینک پہنچا کہ آنحضرتؐ کیلئے مکہ میں رہنا بھی دشوار ہو گیا تو آپؐ نے طایف کا  
 سفر کیا کہ شاید باہر کے قبائل حق کا ساتھ دیں۔ لیکن جب قبیلہ ثقیف کی بی بی سہیلہ تو اسی  
 عبدالمطلب اور اس کے دونوں بھائیوں نے آپؐ کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ طایف میں دم سینے کی ہمت  
 نہ دی، و عروۃ حق کا یہ جواب ملا کہ اما وجد الله احداً یز سلسلہ غیرک،،،، کیا خدا کو ہمارے  
 سوا اللہ کوئی آدمی نہ ملا جس کو پیغمبر بنا کر بھیجا؟ جب آپؐ واپس ہوئے تو بی بی کے راز کوں اور غلاموں  
 کو لگا دیا کہ ثقیفک و تحقیر کریں انھوں نے آپؐ پر کچھ چھینکا اُس جسم مقدس کو جسکے بقا پر تمام روئے  
 ارضی کی سعادت و ہدایت کی بقا موقوف تھی، پتھروں کی بوچھاڑ سے زخمی کر دیا۔ پیشانی مبارک  
 کا خون بہ کر پائے مبارک کو ٹنگین کر دیا تھا، اور یہ دعا و دوزبان تھی در اللہم الیک المشکو  
 ضعیف قوی و قلبہ حلیی و هو انی علی الناس یا ارحم الراحمین،،، یعنی  
 بھرم عشق تو ام کی کشند فرمائیت تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشائیت  
 اسکے بعد جنگ ہوازن و ثقیف کے جو واقعات پیش آئے، کتب سیرۃ کے مطالعہ کرنے والوں  
 سے مخفی نہیں، جنگ ہوازن کے بعد عروہ بن مسعود و ثقیفی مدینہ آیا، اور شرف بہ اسلام ہوا۔  
 مسلمان ہونے کے بعد تبلیغ حق کے عشق نے چین سمیٹے نہ دیا۔ آنحضرتؐ روکتے رہے اور  
 وہ اپنی قوم کی محبت کے اعتماد پر طائف واپس گیا، اور عروہ اسلام شروع کر دی۔ لیکن ثقیف  
 نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ایک دن عین حالت نماز میں شہید کر دیا۔ یہ حال تو اسلام اہل  
 اسلام کی عداوت کا تھا، مشرک و جاہلیہ کے محمود و تصلب کا یہ حال تھا کہ جب فتح مکہ کے بعد یہ وفد

درہند آیا اور سجدہ کے قیام، کلام الہی کی سماعت، جماعت صلاۃ کے نظام، اور آنحضرتؐ کے خلقِ عظیم کے اسلمہ محبت سے سحرِ بزرگ اسلام لانے کے لیے آمادہ ہو گیا تو گو اسلام کی صداقت کا اثر تھا لیکن پھر یہی بت پرستی اور جاہلیہ کا کائنات دل سے ہمیں نکلتا تھا، چاہتے تھے کہ اپنی شرطیں سنوا کر مسلمان ہوں، پہلے کہا کہ ملازکی پا بندی سے ہم کو مستثنیٰ کر دیجئے۔ فرمایا: لا ینفی عنہم ایس ضیہ وکرم، وہ دین ہی کیا ہیں خدا کے سامنے جھکنے والی پیشانی ہو؛ پھر کہا اچھا: تا کے بغیر تو ہمارے نہیں، ہماری قوم کے لوگ مگر سفر میں رہتے ہیں۔ فرمایا: انہ کان فاحشۃ و مصاء سمیلا، پھر کہا سو چوڑا مشکل ہے، شراب تو ہماری غذا ہے، فرمایا: انتق اللہ و ذرنا ما بھی من الوباء رحمتی من عمل الشیطان فاجتنبوہ، جب ان ساری شرطوں میں سے کوئی نہ چلی تو آخر میں کہا اچھا ساری باتیں منظور مگر یہ کہ تو ہم اپنے ہاتھوں سے نہیں دے سکتے۔ رہتی یعنی دیوی، رب کا نوٹ، اس بات کو آنحضرتؐ نے منظور کر لیا۔ اور خالد بن ولیدؓ کو ہند صحابہ کے ساتھ بھیجا کہ طائف کی دیوی کو سہندہ مکر دیں۔ حضرت خالدؓ نے سندر کی زمین تک گھوڑا نکلی، مگر یہ لوگ یہی کہتے رہے کہ دیوی کی بے عزتی کا وبال آئے گا۔

ان واقعات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ سخت بت پرست اور اسلام کی صداقت میں کس قدر سگدل تھے۔ بائین ہر آنحضرتؐ سے ان کو مسجد میں ٹھہر دیا۔ اور اسی لائحہ عمل کے تحت کہ جس قطعہ طائف کو مسلمانوں کی بیعت چالیس دن تک سنگ باری کر کے بھی فتح نہ کر سکی۔ اسکے بنے والے دلوں کے دھول کو آنحضرتؐ مسلم کے خلقِ عظیم اور اسلام کی سماعت، مسجد کے قیام، اور اسلامی عبادت کے نظام سے چند گھنٹوں کے اندر فتح کر لیا۔ لوہے کی تلوار کو سپر ہرود کا جاسکتا ہے لیکن محبت کی تلوار کے لیے کوئی سپر نہیں۔

دیں دعا اگر بود زمر مہ مجتہد مجتہد پکنتب آدر و فضل گر ز پستے را

مسلم میں بڑے مفسر عیالیشہ مذہب کہ انہوں نے آنحضرتؐ سے پوچھا اهل اقی علیک یم، کان اشد من یوم احد، جنگ احد والے دن سے بھی بڑھ کر کوئی مصیبت و شدت کا دن آپ پر آیا ہے۔ فرمایا ہاں! ”یوم العقبة اذ عرضت لعلی ابن عبد اللہ بن عبد کلل فلم یجئنی الی ما احدث“ وہ دن جب میں طایف گیا اور اعانت و قبول حق کی امید



اپنی دعوۃ ابن عبد یلیل کے سامنے پیش کی اور اس نے سیری کچھ پرواہ نہ کی وہ دن آمد کے دن سے بھی میرے لیے اشد تھا، تن تہنا بے یار و مددگار طائف کی گھاٹیوں میں پھرنا تھا، اور ایک انسان بھی نہ تھا جو مجھ پر ہمدردی اور ترس کی نظر ڈالتا، آپ کے اس ارشاد سے اندازہ کرو کہ ثقیف نے آپ کے ساتھ کیسا ظالمانہ و دشمنانہ سلوک کیا تھا، کہ اپنی ساری زندگی کے اُن مصائب عظیمہ میں جو دعوۃ الی الحق کی راہ میں پیش آئے۔ طائف کی گھاٹیوں والی مصیبت کو اشد فرمایا، اسی روایت میں ہے کہ باوجود ان تمام مظالم و شدائد کے آپ نے فرمایا تھا۔

”اور جان یخرج للہ من اصلہ بہم من یعد اللہ وحدہ لا یشرک بہ شیئاً“

اس پر بھی میں ان لوگوں کے لیے بد دعا نہیں کر دیتا تھا۔ میں نے صدائے حق کا بیج ڈالی دیا ہے۔ اور آج نہیں تو کل چل لائے گا، یہ لوگ اگر بت پزیری پر نہ ہوئے ہیں تو انکی نسل ہے وہ لوگ پیدا ہونگے جو حق کو قبول کرینگے۔ اللہ کی پرستش کے سوا ان کی کوئی پرستش نہ ہوگی۔ غزوہ طائف میں جب قلعہ محصور ہوا، اور مختلف مسلح مقتضی ہوئے کہ حصار اٹھایا جائے تو لوگوں نے کہا ”ادع اللہ علی ثقیف“ ثقیف کے دلوں کو حق کے لیے کھول دے، چنانچہ وہی ہوا، جن لوگوں نے پتھر پھینکے تھے خود دوڑے ہوئے آئے کہ حق کے لیے بے پناہ قیروں سے اپنے دلوں کو دو نیم کر دیں، یہ تیران دشمنوں پر کہاں چلائے گئے تھے؟ میدان جنگ میں؟ نہیں، خدا کی مقدس عبادت گاہ کے صحن میں۔ ”ضربروا الہم خیمۃ فی المسجد“ جن لوگوں نے سنجیق کے پتھروں سے اپنی دیواروں کو کچالینے کا بندوبست کر لیا تھا وہ ان قیروں سے اپنے دلوں کو نہ بچا سکے، عثمان بن ابی العاص راتوں کو چھپ چھپ کر حضرت ابو بکرؓ کے پاس آتے اور قرآن پکھتے، یہ تھا وہ ہمدردی نبویؐ اور اسوۂ حسنہ رسالہ میں نے خفی کا لچا دیا ”ادشد ہتھو“، کو بھی موم بنا کر چھلکا دیا، اس کے مقابلہ میں آج مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ ان کے ہسائیے اور شریک وطن عشق و محبت کے جوش سے بخود ہو کر ان کی مسجدوں میں خود بخود دوڑے آتے ہیں۔ کاندھ سے کاندھا ملا کر کھڑے ہو جاتے ہیں، خود کہتے ہیں کہ ہم بھی تمہارے ساتھ تمہاری ناز پڑیں گے۔ نماز جنازہ کی صفیں کھڑی ہوتی ہیں تو تسبیح و تہجد کی خدمت خود انجام دیتے ہیں، اپنے ہاتھوں سے پانی و بخور نازل کرتے

وضو کر دیتے ہیں۔ مسجد کے چوتروں پر کھڑے ہو کر پکارتے ہیں کہ ہم سب ایک کے بندے  
 ہیں ایک ہی گھرانے کے بھائی ہیں، مگر مسلمانوں میں کہ اس نعمت الہی پر سجدہ شکر بجالانے اور آنے  
 والے کو اور زیادہ اپنے طرف ہینچنے کی جگہ ناک بھڑوں پر ٹھہرا ہے ہیں، کہ ہماری سجدہ غیر دینی  
 چھوت سبب احترام ہو گئی، غور کرو۔ پہلے کیا حالت تھی اور اب کیا حالت ہے؟ جہالت  
 میں انقلاب ہوا تو نتائج میں بھی انقلاب لانی ہے۔

سادت مشرق و سوت مغرب شان بین مشرق و مغرب

(۴)

حقیقت یہ ہے کہ آج اشاعت اسلام میں سب سے بڑی روک ٹوک علماء و لوگ یہی طرز عمل ہے اور یہ  
 نتیجہ قرآن و سنت کے عم و عمل حق سے بعد اور دینی حیوۃ سے چھل و فغلت کا، یا لفاظ  
 مختصر علماء و محقق و راہنہین فی العلم کے فقدان کا اور انوس خود مسلمانوں کو اسلام کی قوت و صداقت  
 پر بھروسہ نہ دینا، نادان سمجھتے ہیں کہ دوسروں سے اگر ہم ملیں گے تو ہم ان میں جذبہ جماعت  
 ان پر اپنے میں جذبہ نہیں کر سکیں گے اور سچ یہ ہے کہ اس وہم فاسد سے بڑھ کر کوئی  
 عقل اسلام کے لئے۔ مایہ عد توہین و تذلیل نہیں ہو سکتا، اگر مسلمانوں کے پاس لوہ نہیں  
 تقاضا ہے کہ تو مقابلیں اور لہجہ کا جب آسانا منا ہو گا نتیجہ صرف یہی ہو گا کہ لوہ مقابلیں  
 کی طرف صیغے گا۔ یہ کیا مصیبت ہے کہ ہر بات میں اللہ اور اس کے دین حق کی نسبت سوء  
 ظن، ظن الجاہلیہ، اور ہر مسئلے میں خود اپنے نفس پر حکم و شہد و اعلى انفسہم شہادت  
 بطلان، صفت و ہلاکت؟ خالی اللہ المشتکی لمرای اللہ المشتکی!

(۵)

دو تفتیق کی روایات پر غور کرو۔ مسجد میں ٹھہرنے کی علت کیا بنائی گئی؟ یہ وہ تعلیل نہیں  
 ہے جو تعلیل باطل ہے یعنی حکم بالظن والرائے اور عصر تعلیل بالقیاس غیر مؤید بالنص، بلکہ یہ  
 وہ تعلیل ہے جو جرف و شذاع نے بتلا دی، مفسرہ کو کہا کہ وفد کی تحریم نہیں روکنا، لیکن ”انزل لہم  
 حیث یسمعون القرآن“ اور ابو داؤد و احمد و طبرانی کی روایت میں ہے ”لیکن ارق  
 لقلی بصرہ“ اور ایک روایت میں ہے ”و لکی یسمع القرآن و یرو الناس اذ اصلی“ (ابن ہشام)

یعنی وفد کو مسجد میں ایسے بظہار لاکہ وہ اسلام کے محاسن سے واقف ہو سکیں، قرآن کی صدائیں ان کے کانوں میں پڑیں، مسلمانوں کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھیں اور خدا کی سعی اور فطری عبادت کی خبر بیاں ان کے دلوں میں راہ پیدا کریں۔ اس ایک بات سبب شمار فرمات و عموماً تبلیغ اسلام اور فرمایات طرق اصلاحات اور دعوای مستنبط ہوتے ہیں بلکہ نہایت تفصیل سے رسالہ دعوت تبلیغ اسلام میں لکھ چکا ہیں جو بعد از انکسار قیام پر انجی کہتے، از انجلیہ کہ اسلام کو اپنی صداقت و حقیقت کی عاقبت پر پورا بھروسہ ہے اور تا انان الہی یہ جو کہ ہر ترقی یافتہ انسان اپنی طرف کھینچتا اور ہر طاقت کمزور پر چھا جاتی ہے، قوتوں میں فاعلیت ہے اور کمزوری میں انفعال۔ اور قوت و ضعف میں امتیاز کینیت کا جو نہ کہ مجرور کینیت کا۔ اسی قانون جذب و استنجاب و فعل و انفعال و علی و تجلاب پر کارخانہ وجود وستی کے تمام حوادث و اعمال کا دار و مدار ہے، اور یہ قانون مادہ و جسم کی طرف تمام مقولات اور مضمونات میں بھی ہو ہو رہی ہی جاتی و ساری ہے۔ پس اسلام کا دعویٰ جو کہ وہ قوت ہو، طاقت ہو۔ اصل ہی اشل ہو، ایسے جب کبھی اسلام اور غیر اسلام میں قرب ہو گا، تو اسلام اپنے ماسوائی کو کھینچے گا۔ اور اپنے میں جذب کر لے گا۔ یہ نہیں سمجھتا کہ اسلام کو غیر اسلام اپنے میں جذب کر لے۔ اگر ایسا ہو تو قانون الہی باطل ہو جائے، اور اگر یہ قانون باطل ہو تو تمام نظام عالم درہم برہم ہو جائے، یہی معنی ہیں اس آیت کریمہ کہ وَ لِيُتَّبِعَ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لِنَسْفِطُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، اور یہی معنی ہیں لِيُظْهِرَ عَلَى الْاٰلِیْنَ کَلَمَہِ جکی تفسیر میں لوگوں کو کیا کیا جبرائیاں نہیں ہوں، مالا نحر بات بالکل صاف اور تدریجی تھی، اس عالم میں بقا صرف اصل کے لیے ہے۔ اور بالآخر تمام غیر اصل عقائد و اعمال، مٹ جائے، والعا خیرۃ للمتقین اور فیصلہ حق و باطل کی یہی سب سے بڑی شہادت ہو قُلْ اَنْتَ مَشِیْءُ الْکَبْرِ شَہَادَاتٌ بِکُلِّ کَلْمٍ بِاللّٰہِ سُبْحٰنَیْ وَبِیْنِکُمْ شَہِیْدٌ اور یہی معنی ہیں اس آیت و امثالہا کے کہ اِنْعَمِلُوْا عَلٰی اَمَّا تَنْکِحُوْا اِنِّیْ عَامِلٌ مِّنْکُمْ وَ تَعْمَلُوْنَ مِّنْ کُلِّ شَیْءٍ لَّہٗ عَاقِبَۃٌ مَّا لَیْسَ بِاَمْرِیْکُمْ اِنَّہٗ مَکْرُ عَلٰی الظَّالِمِیْنَ اور اِنَّ اللّٰہَ لَا یَهْدِی الْقَوْمَ الضَّالِّیْنَ، و امثال ہذا فی، کتاب و السنۃ، اسی اصل الاسول کا نتیجہ ہے کہ اسلام نے اپنے تمام عقائد، اعمال، مائکنتہ، اور مراسم و اجتماعات میں دوسرے مذہبوں کی طرح کوئی راز

اور حقیقی بات نہیں کہی ہے اسکی ساری باتیں وہ پہرے کے سورج کی طرح کھلی اور چمکی ہیں اسکی عبادت گاہوں میں کوئی ہبید نہیں جسکے مں جانے کا اس کو ڈر ہو۔ دل اور مدد کو چھوڑ کر اس نے زمین اور مٹی کی کوئی ایسی پاکی اور ستھرائی نہیں بنائی ہے۔ جو جسم دو جو دوا اسکے سایہ کی چھوت سے ناپاک ہو جائے وہ ایک بے باک ذات اور کامل سن کی طرح سب کو دعوہ دیتا اور ہلاکت لے کر آتیں، دیکھیں، مفتون ہوں۔ اسکی صداقت کی دعوہ اسکی ہر چیز میں ہے۔ صرف چند چنے ہوئے واعظوں کی بولیوں ہی میں نہیں ایک مسلمان کا وہ دیکھو دعوت دو وعظ ہے، بشرطیکہ وہ مسلمان ہو، ایک سجدہ اور اسکی سادہ اور بے نقش و اشکالی دیوار مجسم وعظ و حق ہیں۔ جبکہ امام قرآن پڑھ رہا ہو، اسکے نمازیوں کی صفوں کے نظام و عقد سے بڑھ کر کوئی خطبہ تبلیغ اور درس و دلائل نہیں، جبکہ ایک ہی خدا کے بندے بینانہ ہیں اسکی طرح کا نہ سے کا نہ ہا جوڑے کھڑے ہوں، اور خدا کی قائم کی ہوئی انسانی اخوت کو کلمہ نشین جذبہ بعضنا، کشنیک لاصابع دکھڑا ہے ہوں، پس وہ انسانوں کو اپنی ہر بات دکھانا، اور ہر مقام پر بلانا، اور ہر راہ میں اپنے سے جوڑنا، اور ہر شکل میں اپنے سے قریب کرنا چاہتا ہے اور اسکا دعویٰ ہے کہ جو اس سے قریب ہوگا بلا فرا میں جذب ہو جائے گا۔ قرب و استخار میں اسکے لئے خوف نہیں ہے کہ وہ غیروں سے بھاگے ادا لگ رہے بلکہ غیروں کے لئے انخواب و انفعال ہے جس کے لئے ان کو ڈرنا اور بھاگنا چاہئے، اسکا سارا دنا تو یہی ہے کہ لوگ اسکی سنتے نہیں اسکو دیکھتے نہیں، اس میں آتے نہیں۔ اسکی طرف گردن موڑتے نہیں اور وارڈ سہم درل یتھم دھتہ و ن و ہم مستکبر و ن یہ کہتے ہو سکتا ہے کہ خدا کے بندے اسکی طرف پیارا دوا خلاص سے بڑھیں اور وہ ان پر اپنا گھر بند کر دے کہ ہمارے اندر آنے سے میرے گھر کی تقدیس کو بڑھ لے جائے گا؟ سجدہ کا اصلی احترام یہ ہے کہ اس میں انسانوں کی بھلائی کے لئے انسانوں کا اجتماع ہو، انسانوں کے نکال دینے میں اسکی حرمیت نہیں بلکہ بے حرمتی ہے۔ اسلام نوع انسانی کی غفلت و بھلائی کے لئے آیا ہے، نہ کہ تذلیل و تحقیر کے لئے پس وہ کسی انسان کو بحیثیت ایک انسان کے نہیں نہیں قرار دیتا، جسکی چھوت سے مٹی اور اینٹ ناپاک ہو جائے۔ نجاست انسان کے

جسم میں نہیں جلا سکے اعتقاد اور عمل میں ہوتی ہے۔ کاش جس جسم میں ہوتی تو دنیا کا پانی اسکو دھو دیتا اور انسان کا ہونا ہو گیا، پونچھ دیتا، ٹکڑا کر دیتا اور عمل کی گندگی کو، سپر نہ تو پانی بہایا جاسکتا ہے اور نہ کوئی ہاتھ صاف کر سکتا ہے۔ اسکو صرف خدا کا سچا ایمان اور اسکی کامل عشق پاک کر دے سکتا ہے۔ سائنسوں پر اسکی دلیاں بند کر دو!

(۶)

جہاں تک مکان اور عمارت کا تعلق ہے، اسلام کی دینی عمارت صرف مسجد ہی ہے اور کوئی نہیں پس اگر اسلام غیر مذکور کو قبول کرنا چاہتا ہے تو مسجد ہی میں قبول کرنا پڑے گا، آج اگر ہمارے ہندو بھائی خود اپنی عبادت اور پرستش کے لیے مسجدوں میں آتے ہیں، تو یہ وہ چیز ہے جسکی خود ہم کو آرزو کرنی چاہی، اور جبکہ اولین ہی سے مشرٹ ہو جانا تھا، کاش اگر ایسا ہوتا تو ہندوستان میں مسلمانوں کو نقصان دینے سے متصل قیامیہ اثر ثابت نہ ہوتا اور آج ملک کے سارے تقریبی مسلمان ہوتے، میں جب رانچی میں گیا تھا، آیا اور جامع مسجد میں جمعہ کے خطبہ کا سلسلہ شروع ہوا تو شہر کے بہت سے مسلم یا نہ ہندو اور مکمل، ہندو، کو تقریر سننے کا شوق ہوا، انہوں نے کہلایا کہ کوئی صورت اختیار کیجئے کہ ہم بھی تقریریں سنیں، میں نے جواب دیا کہ نظر بندی کی قبر دکی وجہ سے عام مجالس کا انعقاد آپ لوگوں کے لیے موجب مشکلات ہو گا۔ اگر شوق ہے تو مسجد میں کیوں نہیں آتے؟ اسپر ان لوگوں نے تعجب ہوا کہ مسجد میں جمعہ کے موقع پر ہم لوگ کیونکر جاسکتے ہیں؟ لیکن میں نے میں جمعہ کے دن ان کے مسجد میں آئے اور ایک مناسب مقام سے خطبہ سننے کا انتظام کر دیا، اس کے بعد انہیں اسلامیہ قائم کرنی اور اسکی تمام مجالس بھی مسجد ہی میں منعقد ہوتی تھیں، ان میں بھی تمام ہندو شریک ہوتے رہے صرف اتنی سی بات مسجد میں تلخ ہنہ پیدا ہوئے وہ شاید برسوں کے وعظ و تبلیغ اور اُجکل کے مجاہدانہ مناظرات سے بھی پیدا نہ ہوتے اور ان کا اندازہ ہی باہر کے لوگ نہیں کر سکتے۔ جب تک ایٹمی بمب لڑائی سر اُڑشت نہ مانی جائے۔

(۷)

مختصر خلاصہ ختم اسلام کے یہ ہے کہ، جعلی اسلامیات، جیسا کہ مسیحی و طہود و زہری، مذہب ساری زمین اسلام کے لیے مسجد ہے۔ ہر جا کہ تم مسجد، جو آں آستان رسد! جہاں اسلام کی اس وسیع اور غیر محدود عبادت گاہ کو ہزاروں قوموں اور معدیدہ کل رہنا اور بسنا چاہیے، نہ کہ اسکی چار دیواری کے اندر گھری ہوئی عبادت گاہ کو غیر ساری کل داخل چلا کیجئے۔ انتظام کر سکتا ہے۔

(۸)

امام محمد اولہ جاز دخل مشرک فی المسجد، اے غلامہ بن ائمال واقعہ جو صحیحین میں تفصیل سے موجود ہے امام احمد رحمہ اللہ نے اپنے اب فقہانہ کے مطابق مختلف کتب و ابواب میں اس سے متعدد مسائل پر لکھا ہے، مثلاً مسجد کا ریس تھا، ہجرت کے پانچویں سال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پند سوا سجدوں، جانب بیچے، وہ تھامے کھڑے کھڑے کر لائے، اور مسجد نبوی کے ستون سے باندھ دیا، لہذا امام ربانی کے مزار سے معلوم ہوتا ہے کہ تین دن تک وہ مسجد ہی میں رہا، قیس سے دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شریک رکھ دیا، امام قاری اسی ہدایت کو زیادہ تفصیل بغیر سے کتاب المغازی میں بھی لکھے ہیں، و فیہ انہ صلعمہ من علیہ ائمہ ثلاث مرات، وهو مروت فی المسجد انہ اصحابہ فی المسجد الثالث، و کذا اخریہ مسلم، غیریہ و صرح ابن اثیر فی المغازی میں ہذا فی حدیث، لعمرو اللہ الذی اہمہم یروہ، قال ابن حجر فی الفتح جلد ۱ صفحہ ۶۶۲، مگر اس میں غلطی ہے، امام ربانی نے ذکر کیا ہے کہ اگر وہ اپنے گھر میں آ گیا کہ مسجد کے ستون کی جگہ اب بن بن کے اہل انجمن قرار کیا ہے، یہ معتبر ہے، لیکن وہ اب ذکر کیا جائے، امام بخاری نے کتاب الصلاۃ میں ایک خاص باب اس میں ترمذی سے روایت کیا ہے، انہ اذا سلموا و بطلوا سیر فی المسجد و کان الشریح یاہل لغز لیران یخیروا، ساریۃ المسجد، اوسا کے بیچے اسی واقعہ سے روایت حضرت ابو ہریرہؓ سے آتے ہیں، و رایت المصلعمہ خیلہ قبل الخیر فجاثت برجل من بنی حنیفہ فقال لہ تعلمہ، بن اثال نے بصورتہ سے روایت ہے، ساریۃ المسجد، الخ، پس اس واقعہ سے ثبوت ہے کہ مشرک کو مسجد میں داخل کرنا جائز ہے، اگر آپؐ سے تا تو تھامے کر تین دن تک مسجد میں کیوں اسیر رکھا جاتا، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ایسی کوئی دوسری جگہ معتقد نہیں ہو سکتا، انچہ امام بخاری نے جواز دخل مشرک پر اسی واقعہ سے استدلال کیا ہے، نہ یہ اس فقہی لامۃ کے کمال ہے، نہ وہ یہ متبادلوں پر مبنی ہے، اجتہاد و فقہانہ فی الدین کے شواہد ہیں، یہ وہ کتاب السننہ میں ایک خاص باب اس میں ہے، قائم کیا ہے، و ذیال المشرک فی المسجد یعنی مشرک مسجد میں داخل ہونا اور اس میں اسی واقعہ سے استدلال لیا ہے، یہ معلوم ہے کہ فقہ بخاری کے راجح ابواب میں ہے۔

(۹)

چنانچہ اہل ہولہ سنت کی بنا پر ائمہ مجتہدین و فقہا امصار اس طرف گئے کہ غیر مسلموں کی مسجد میں داخل ہونا

مسلمانوں کے اذن سے جائز ہے، اسی خصوصیت سے امام ابو حنیفہؒ کا مذہب قیس باب میں متقلین جماعت کے معلوم ہے، ان کے نزدیک مطلقاً بلا قید و تشنہ جائز ہے، اذن کی بھی ضرورت نہیں، اشیاء والنظار میں ہے۔  
 ”یلا ینع من دخول المسجد جنباً بخلاف المسئلة ولا یثقف جواز دخول علی اذن مسلمہ عندنا ولو کان المسجد الحرام، (ابو ان قال) ولنا ما روی ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم انزل وقد ثقیف فی مسجدہ وھم کما کان یثقف فی اعتقادھم فلا یدعی الی توبیۃ ما یثقفون وکتاب الکرامیۃ بہ مسائل متفرقہ، یعنی ہمارے نزدیک کوئی معاف نہیں اگر کسی مسجد پر ہم میں داخل ہوں، اور غلام شافعی کے جو غلام ساجد میں داخل ہو جائز قرار دیتے ہیں، اگر مسجد پر ہم میں نہیں، اور دلیل ہماری وہ تہذیب ساجد میں نزول ہے، مالا نیکہ وہ کفار تھے اور اس کو اگر شکر کا ثبوت اس کے اعتقاد کا ثبوت ہو، ہم کہہ نہیں سکتے تھے کہ وہ کفار تھے، قاضی تارود اس کی شرح میں لکھتے ہیں: وقال بعض المتأخرین ظاہر ان هذا دلیل آخر ولا وجه له فحی التنبیہ بحرف التعلیل لیکن اشارۃ الی دفع ان یقال کیف انزلہم فی مسجدہ وقد وضعہم اللہ لیکونہم نجاساً، اقول لیس دلیک بشئی الا کشف فی صحۃ ان یكون هذا دلیل اخر یقلبنا، فان ایتجت اذا کان فی اعتقادھم کراۃ الی توبیۃ المسجد فلا یدعی فی دخولہم المسجد باء من (الی ان قال) کما حکى انہ علیہ السلام طأ ارضہم فی مسجدہ وضرب لھم حیمۃ قال الصحابۃ قوم النجاس فقال علیہ السلام لیس علی الاہل من النجاسۃ وانما النجاسۃ علی النفس، مکمل فتح القدیر جلد ۱، میری دسہ عبارت ہایہ کا اشکال الہ شرح کا جواب اٹھ شافعی کے تحقیق آگے آئے گی، شافعی نے نزول دفع تہذیب پر صحابہ کے اعتراض اور جواب والی روایت میں بن القلا میر نقل کی ہو گورہ الفاظ نہیں، مگر معنی صحیح ہے اور اصل روایات اور پرکھ چکیں نقل جن اور حفظ اسناد کا یہ وہ تسامح ہے جو بابجا خود صاحب ہایہ نے کیلئے اور متاخرین فقہاء حنفیہ میں معنی اور ابن ہمام کے مواہب کرتے ہیں۔

اسی طرح در مختار میں ہے: وجاز دخول الذی مسجداً ولی جنباً، (باب الکرامیۃ) قاضی ابن رشد، ہایہ میں لکھتے ہیں: وجوزوا (الحنفیۃ) مطلقاً، یعنی حنفیہ کے نزدیک مطلقاً ذیہر کا مسجد میں داخل ہونا جائز ہو دھاتیہ المہند شہر میں ہے اور میں سورہ بادی میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں ایسے منکر کا حوالہ نہیں دے سکتا۔ کتاب الکرامیۃ (دوسری جلد میں ہوگا) + (باقی آئندہ) ابو الکلام (معارف)





قدیم یونان کی تہذیب نے اپنا مقرر شدہ کام کیا اور فنا ہو گئی۔ اور اسکے بعد پھر کبھی دوبارہ زندہ نہ ہوئی۔ یونان کی تہذیب اپنا مقصد محال کرنے کے بعد فنا ہو گئی اور دوبارہ زندہ نہ ہوئی۔ طور و فنون کے دوبارہ زندہ ہونے کے ساتھ جدید یورپ پیدا ہوا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چند صدیوں صدیوں میں جبکہ ارتقاء شروع ہوا اس وقت اٹلی ایسا چین علم ادب سائنس ہنر بات اور معاشرت کے معاملات میں یورپ کے لیڈر تھے جب ان ممالک نے اپنا کام کر لیا تو وہ ہمیشہ ایتنا کام کرنے والے (تہذیب) پیدا کرنے والے کے نابود ہو گئے نصرت صدی کے اتحاد کے باوجود آج اٹلی کیسا ہے؟ اسے دیگر مغربی ممالک سے بہت کچھ قرض لیتا اور اسکے بدلے میں کوئی بھی قابل ذکر چیز دینے کے قابل نہیں ہوا۔ اور ہسپانیہ؟ کیا اب وہ محض لاشے نہیں ہے اور جو کچھ بھی ہے وہ دوسرائی کا ایک دھندلے سے خاکہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اور اس سے جہاں تک کہ ہم محسوس کر سکتے ہیں۔ اسکی بالکل امید نہیں ہو سکتی کہ وہ سابق میں کوئی کار نمایاں کر سکے گا۔ دیگر چھوٹے چھوٹے ممالک مثلاً پرتگال، ہالینڈ وغیرہ کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے جو ایک زمانہ میں انسانی جدوجہد کے بعد شعیل میں یورپ کے لیڈر تھے مگر آج قریب قریب ہر نقطہ نظر سے وہی درجہ بھی نہیں رکھتے۔

ان سب باتوں کی مر جھلکی میں بھاری سمجھ میں نہیں آتا کہ سٹروکس یورپ کے متعلق اپنا ناکوڑ خیال کیونکر قائم کر لیتے ہیں۔ جب سے کہ ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں عظیم الشان جنگ شروع ہوئی۔ اور ختم ہو گئی۔ اس نے ایک مدت کے لیے یورپین اقوام کی جدوجہد کو نمایاں کر دیا مگر کیا ہم کو یہ یقین نہیں رکھنا چاہیے۔ کہ اس مہیب جنگ کے خاتمہ نے ایک دہریہ کا قتل کر دیا ہے۔ جس میں امریکہ، رہنمائی کرے گا اور یورپ تقلید۔ یہ اس وقت تک بالکل نمایاں نہیں ہے آئندہ کے متعلق حالات دوسروں کی نظروں کے سامنے نہ ہوں مگر ہم جانتے ہیں کہ اب ہوا کس طرف کی ہے۔ امریکہ نے انگلستان اور دیگر یورپین اقوام کو روپیہ قرض دیا ہے۔ امریکہ دنیا میں سب سے بڑا بیئر رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور ۲۰ برس میں وہ اس میں کامیاب بن جائے گا اور پھر پھر اس کی بجائے سب سے زبردست ہے۔ نہ اس کو فلاح ہے مگر اسکی قوت اس قدر بڑھ چکی ہے کہ وہ غالباً بڑی قوت نہیں بن سکتا۔ جو وہ گذشتہ صدی کے شروع میں تھا۔

ہیں دوسریوں اور طالبوں سے کوئی بڑی توقع قائم کرنے کی کوئی دیر نہیں نظر آتی۔ جس کے مستقبل کے متعلق کوئی شخص بھی یقین کے ساتھ رائے نہ دے سکتا۔ امریکہ کی دنیا پر عظیم نشان ترقی سے ہمارے پاس یہ یاد کرنے کے آخر کون سے وجوہ ہیں۔ کہ مغرب میں بہت دیرانت ترقی پذیر ہوئی۔ اگر وہ پ میں ماریت کے خلاف کوئی عہد پہنچا ہوا ہے تو یہ صرف اس وجہ سے ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے پہل اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

آزاد ہونے کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال موجود ہے کہ جو ملک یقینی ماریت کا بندہ ہو اس میں ہلکے روحانی خیالات کے لئے ذہنی بند بات کہ فقہ کو دینے والے بیدار فلسفی۔ مفسرین شاعر پیدا ہو جائیں۔ اسکی توقع کرنا محض خیال ہے۔ درحقیقت کیا آسمان ہے کہ تقاریر کے ساتھ تہذیبی تہذیب سے جانے لگی۔ لیکن یہ بارہ کہنے کے ناگزیر باتوں کے۔ جس نے انھیں بند کیلئے ہے اور دنیا مادہ۔ ہم جانتے ہیں کہ انفرادیت ہے مغربی خیالات مشرقی ملکوں پر ملنا نہ ہوتا ہے۔ اور اگر ہم کو سب سے بھی کہیں تو ان کے اثرات سے بالکل محفوظ نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ تو ہم پر زور تسلیم نہیں کر سکتے کہ مشرق بھی مادہ کی اس منزل میں سے ہو کر گزر رہا ہے۔ یہ سب سے پہلے یہ سوچنا ہو گا کہ اگرچہ اس میں کچھ کام نہیں کہ خردی فن تجارت۔ فن حرفت۔ انجمنیں چا پان میں برباد ہو گئی ہیں۔ اور دیگر مشرقی ملک چین ہندوستان وغیرہ بہت عجلت کے ساتھ داخل ہو رہی ہیں۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ پٹ خلاف ہمارے۔ بہت آدھی کے ان ملکوں میں داخل ہوئے۔ کہ خلاف ہیں اور انہیں سے ہماری امیدیں قائم ہیں مشرقی ماریت کے قواعد کے مقابلہ کے لئے بہت کافی اور بہت طاقتور ہے۔ ہونے وہ خیالات ماریت قائم ہیں۔ یہ بہرونی دشمنوں کے ہاتھوں پر سے طور پر تاراج نہیں ہو سکتے۔ لیکن ہے کہ ان کے معائنہ پہنچے۔ لیکن یہ کہ انکی قوت میں کمی واقع ہو جائے مگر انکا منہ انکے ہر بلکہ یہ بہرونی قوتوں سے بے گناہ رہیں۔ داخل کر لیں گے۔ یہ مشرق کے لئے جو کہ وہ مستقبل کے صنعت و حرفت کو شاخدار بنائے تاکہ وہ حاصل ہاں سے ہاں کی آہ ہو انہیں مغربی اقوام کا سامنا نہ ہو سکے۔ بلکہ یہ کہ انہیں مستقبل کی بات مشرق میں پہنچے تاکہ وہ پہلے وہ ملکات اور تہذیب غالباً ابورپہ امریکہ کی طرف منتقل ہو گئی ہے۔ یعنی مغرب مغرب مغرب مغرب سے مغرب چھینا لگی۔ اور اس کے بعد ملکہ ابورپہ سے پہلے مشرق میں چلا جائے گا۔ ان کے مشرقی ملک میں +

فلی بی ستر (مترجمہ انڈین ریویو)

# چیترا

(سلسلہ ماہ جون)

## محل دوم

از بن۔ اب آب جو کو کپڑا بچھاؤ، یہ تہا، یاد واقعہ ہا دونوں وقت طے مینرو، پر میرا نام گذشتہ کے خیال میں مستغرق بیٹھا تھا، کہ ایک پری شمائل، ملامتانی سے آہستہ و پستہ، بتوں کی سطح پر غلطی نہرٹ میں سے، خرواں خرواں نکلے، اور کناہ آب، ایک صحرائی سل پر جا کر کھڑی ہوئی۔ نظر کہنی تھی، کہ زمین کا دل سے پائے سیمین کے نیچے، اب متزلزل جما پا ہوتا ہے۔ خیال کہتا تھا، کہ جیسے صاف صاف کی سنہری جھلک مشرقی پہاڑیوں کے برف پوش پہلوں سے رفتہ رفتہ ڈھل جاتی ہے۔ اسی طرت اس گلاب کے حریری پوشاک بھی، عالم حیرت میں، اس کے جسم پر سے کافر ہوا چا ہتی ہے۔ اتنے ہی میں اسے جھجک کر متکس سطح آب کے آری میں، اپنا نصف رخ کو دیکھا۔ پہنے تو ذرا ٹھکی، اور عالم سکوت میں رہی، پھر جسم کیا، اور اداسے لپہہ وہی سے، پہنے ہاتھ سے گیسوے دھار کھولے، جو پاؤں کے مقابل، زمین سے آغوش میں آ رہے۔ سینے پر سے لباس ہٹایا۔ خود اپنے دست و بازو پر ایک ٹھکی۔ نیک سے سبک و دست، ایری سے چلی، تک سلاست کی جان۔ خدا سر اجمار کر آمینہ آب میں شباب کے پیارے غنچوں پر بیٹھا ڈالی۔ اور بلور و شہاب کی دھوپ چھنل دیکھی۔ حیرت آمیز مسرت کی کرنوں سے چہرہ دکھ اٹھا۔ اگر کنول کی کلی۔ علی الصبح چشم نیم باز واکر کے دنا گردن بھٹکے سطح آب میں خود اپنا عکس نیچے تو تا غروب آفتاب اپنے دلغریب حسن پر تجر آمیز ناز کرے۔ مگر ایک لمحہ کے لمحہ میں بہائے نازک سے جسم مفقود، اور سر گھٹیں آنکھوں میں آتا رہتا ہے۔ آج موجود ہوئے کھلے بالکل کو گوند کر، پوشاک زیب تن کی، اور ٹھنڈے سانس بھرتی آہستہ آہستہ قدم رکتی روانہ ہوئی۔

گیا نظر فریب شام تاریکی شب میں غوطہ زن ہو۔ ایک ساعت کی ساعت میں شرادہ برف کی طرح، منزل معصوم نظر آئی، اور طعنه ہنگامت ہو گئی..... یہ کس نے وعدہ بھلا دیا؟  
چیترا۔ فسادہ لباس میں داخل ہوئی ہو۔

”اے دل مضطرب خاموش سے، وہ خود موجود ہے..... اے غافلان ہزاروں کوئی موقعہ نہیں، میں چھتری زادہ ہوں۔“

چیترا۔ حالہ قدر! میری اس سند میں نہ پائش ہو اور آپ میرے ہمان ہیں میران ہوں، کہ کس طرح حوالات بجالاؤں!۔

ارجمن۔ اے ہر طیر، تیرے دیار سے پردہ کر اور کیا حوالات ممکن ہو؟ اگر نگار خاطر نہ تو ایک سوال کروں۔

چیترا۔ بشوق فرمائیے۔

ارجمن۔ کس عہد سخت نے، بھتیں اس شوالہ کے معمار میں عزت اُزین بنائے، ہم نالیکہ کو تہارے دیدار لاویزے محروم کیا؟

چیترا۔ صاحب، میرے دل میں ایک تنا پوشیدہ ہے، جسے ہماری کی بھان، ہر بعد معبود شوالہ کی ہنگامی میں مصروف ہوں۔

ارجمن۔ بھلا تو غور، کہ مظلوم عالم تیرے کس کی جانب ہو گیا ہے؟ شرارتی، سن پھانوں سے نہ، جن کی چوٹیوں پر غادر زمین بوقت طلوع اپنا شعلہ فشان قدم رکھتا ہے۔ اقصاءِ غرب تک میں پھرا ہوں۔ عالم کی تمام دیش بہادر لعلہ است، اور مالیشان چیترا، میری نگاہ سے گذریں۔ اگر تیری زبان سے صرف ہاتھ اس پاؤں، کہ گیشہ، مطلوب ہے، تو اپنا ہوسلوات کا فی اذہم خدمت میں پیش کروں۔

چیترا۔ میرے مطلوب سے عالم واقف ہے۔

ارجمن۔ او ہوا خدا شنیں تو وہ کوں ہے۔ جیسے دیوتاؤں کی نظر عنایت ہے۔ اور جسکی شہریت نے ہمارے دل کو سحر کر لیا ہے؟

چیترا۔ شامی گھرانوں میں منتقل گھرانہ کاغذ ناز، وہ جو افریقہ کا سر تاج ہے۔

ارجمن۔ خاتون اپنی جن کی بیش فرادولت کسی کی جوٹی شہرت پریوں نثار نہ کر دے۔  
بنائی شہرت اس طرح زبان زد خلایق ہوئی اور مصیقتی ہر کیسے صبح کا ذب کا پردہ کھر طلوع  
آفتاب سے قبل۔ ذرا ہم بھی تو سیں، کہ وہ مصروفِ خاندان شاہی میں سے کس خاندان  
کا نام آور جو افراد ہے۔

چترا۔ سنیا سی، تجھے دوسروں کی شہرت پر حسد ہے! معلوم ہے کہ کورو کا شاہی  
خاندان تمام عالم میں مصروف ترین مانا جاتا ہے؟  
ارجمن۔ کورو کا خاندان!

چترا۔ اور، تو نے اس دور رس شو گھرنے کے اعلیٰ رکن کا نام سننا ہے؟  
ارجمن۔ ذرا ہمارے لب شیرین سے سیں۔

چترا۔ جہاں شگیر۔ ارجمن! میں نے لوگوں کی زبان سے اس لائیزل نام کو لوگوں کے  
زبان اور منہ سے اڑا کر، اپنی اجوتے دل میں چھپا کر، بہ اعتیاد رکھا۔ سنیا سی! پریشان کیا  
نظر آتا ہے؟ تو کیا اس نام کی جگہ دمک محض جوٹی ہے؟ اگر یہ ہے تو کہہ دے۔ میں  
ہرگز نہ تال کر دیتی، بلکہ اس دستِ دل کو چر کر کے اس مصنوعی گورہ کو خاک میں ملا دوں گی۔

ارجمن۔ بغیر خواہ اس کے نام و شہرت، اس کی دلاوری و جان بازی، سچی ہو یا جھوٹی، تم  
سے اپنے دل سے ہرگز دور نہ کرنا۔ لودہ خود اس دم ہمارے قدموں پر ہے۔

چترا۔ ہیں! ارجمن!

ارجمن۔ میں ہی ارجمن ہوں، اگر سنہ الفت ہمارے در پر ہماں۔

چترا۔ تو کیا یہ نادرست ہے، کہ ارجمن نے بارہ برس کے طول طویل عرصہ تک کتنا  
سہنے کا عہد کیا ہے؟

ارجمن۔ مگر تم نے میرے عہد کو اس طرح توڑ دیا۔ میسے ماہتاب شب کے عہد  
ظلت کو توڑ دے +

چترا۔ حریف ہے! آخر مجھ میں کیا دلچھا کہ اس بد عہدی کی ٹھانی؟

آج کل ساہوکاروں، اور بلوری دست و نشانہ میں کسی تلاش ہے کہ جس کی خاطر

بہر تقدیر سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ تو خوب جانتی ہوں کہ وہ مطلوب میری ذات پر گزرتا ہے۔ یہی کام عشق ہے، یہی صبر کی نگاہ میں عورت کی اعلیٰ قدر و منزلت ہے۔ یہی ان فحشوں، اس حریفانی کا سراب چشم ہوش کو اس درجہ نابینا کر دیتا ہے، کہ روح لاپرواہی کی بستی آسمانوں سے بہتال بہتی ہے۔ پس ہاں، ارجن اب معلوم ہو گیا کہ تیری وفاداری اور جذباتی کا شہرہ غلط ہے۔

ارجن۔ ہاں تجھے سچی رہنمائی ہو گیا، کہ شہرت اور جاغروی کا غرور کس قدر فضول ہے تمام دنیا ہے و عموماً اور تمام معلوم ہوتے ہیں۔ صرف ایک تم ہو کہ نہ صرف وجود مکمل ہو بلکہ تمام ملکی دولت و ثروت قریب آئے۔ تمام معامد کی منزل۔ دیتا ہے میں ناشانی خیر ہوں تو دنیا میں اور بھی ہیں جسے بتدریج واقفیت ہو سکتی ہے مگر تمہیں نگاہ بھر کے دیکھنا کو کیا مال کو تمہیں کے معراج پر دیکھنا ہے۔

چیترا۔ ہائے ارجن! یہیں نہیں ہوں۔ یہ ایک دیوتا کا عطا کردہ دام نزدیک ہے۔ یہی ہے مطلوب اپنا اسے لئے آگے بڑھ نظر فریب سے دل نہ لگا۔ شراب پر اپنی الفت نہ برباد کر۔

## محل سوم

چیترا۔ نہیں نہیں، غیر ممکن۔ مجھ اُن پر شوق آنکھوں میں آنکھیں ڈالوں۔ کہ جو وہ زمانہ بہتوں کی طرح اپنے آغوش میں لے لیں، اس کے دل کو بیقرار دیکھوں، اولے کے لئے دیکھنے کو یہ وہ نالہ پاؤں، اس پر بھی اسے گد اگی طرح جواب صاف دیکھنا ہوں، ہرگز ممکن نہیں،

مدن اور بہت چل ہوتے ہیں

یہ صراحت عشق یہ کیسا غضبناک شعلہ میرے تن بدن میں جھڑکا دیتا ہے !  
بہت جانتی ہوں۔ اور جس شے کو ماتہ لگاتی ہوں۔ وہ بھی مجلسی جاتی ہے۔

ملن۔ میں ذرا گزشتہ شب کا حال سننا چاہتا ہوں +

چیترا۔ شام بہت ہی گیارہ کی غلی سبج پر، کہ بہار کے پھولوں کی پنکھڑیوں سے تڑپتی تھی، لیٹ گئی۔ اور ارجن کی زبان سے سنی ہوئی تعریف من کا خیال کرنے لگی۔ زنیہ وہ نہیں کہ ملن بھر کی محنت سے جمع کیا تھا۔ کام مراد میں قطرہ بہ قطر ٹپکانے لگی۔ زندگی سابق مثال زندگانہا کے معنی، فہم و حافظہ سے کافور ہو گئی۔ اور میری کیفیت اس پھول کی ہی تھی کہ جیسے کلن، چند لمحات مستعار کے لیے جنگلات کی تھکن آئیر سرگوشیوں سے آشنا ہوتے ہیں اور بعد ازاں رواقِ نیلی فام کے سنبھلے غچی نظر مل گئے، سر جھٹکائے، بے آہ بکا، ایک آن واحد میں رگل کے کنار میں آ رہا ہے۔ اور اس لمحہ مل کا قصہ، جو قید ماضی و مستقبل سے آزاد ہے، اس لمحہ پر جا رہا ہے۔

بست۔ ایک لامحدود زندگی شاندار۔ عرصہ طویل نہر میں شگفتہ ہوتی اور صرف

فنا ہو جاتی ہے +

ملن۔ جس طرح لامحدود معنی ایک تنگ عرصہ فتنہ میں +

چیترا۔ باد صحرے نے مجھے تھپک کے، غاب کے پہلو میں بے حس و حرکت کر دیا۔ اور چنبیلی کے پھولوں سے لڑی ہوئی مہراب نے، اوپر سے، میرے جسم پر بے آواز برسے سترخ کرنے شروع کر دئے۔ کسی پھول نے بالوں کے مجبور میں جان دی۔ تو کسی نے چھائی کی سبج پر، ادھکی نے قدموں کے آغوش میں۔ میں نیند بھر کے سوتی، مگر عالم بیہوشی میں، مجھے بچاؤ کا یہ معلوم ہوا کہ شعلہ کے شمع ساں پیچے کی طرح کسی کے دل میں کھب جانے والی نظریں میرے قوا بہیہ پہلو سے ہکتار ہوئیں۔ میں چوٹی تو کیا دیکھتی ہوں، کہ سنیا سی میرے سامنے کھڑا ہے۔ چاند مشرق سے غروب تک سفر کر چکا ہے۔ مگر پتوں کے جھرمٹ میں سے جھانک جھانک کر اس عجوبہ صنعتِ ایزدی کو دیکھ رہا تھا جو جوہر آسا ابدانِ انسانی میں، ظہور پذیر تھی۔ باد صبا گزرا، باری خدایہ شہوت پست غم تھی۔ اور خاموشی شب پر، فانی پرانہ میں مصروف ترنم۔ اشجار کا ٹکس سطح آبِ عالم سکوت میں طغیانی نیند، سونا تھا، انداز میں، تھیں مصلیٰ صورت الہ و از قد مثل سجدہ

ناموش کھڑا تھا۔ آنکھ کھولتے ہی مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا اس دنیا سے گزرنے کے لمحے میں جہانِ تعمیرات میں جا بیدار ہوئی۔ مایہ پیرا میں وہ وہ کی مانند قدموں میں آ۔ جی۔ اور ارجن کی آواز کان میں تلی۔ جانم، عزیز زلا جانم، میری تمام زندگی یہاں سے مٹتی جاگتی تھی، اور سب نے ہم آواز ہو کر جواب دیا۔ میری جان میں حاضر ہوں۔ میرا دماغ رواں تیرا ہے۔ یہ کہہ کے، میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ ہاتھ قناتِ اخبار کے قیچے روپوش ہو گیا، اور ہر شے پر ایک تاریکی کا پتہ چھا گیا۔ زمین و آسمان، زمان و مکان، خطہ و درہ، حیات و ممات، سب ایک ناقابلِ بحث سرحد کی سطح میں غرق ہو گئے۔ ادھر آفتاب کی پہلی شعاع ندرہ ہوئی، اور مرغانِ سخننے اپنا نغمہ شروع کیا کہ میں بیدار ہوئی۔ میں اٹھ بیٹھی، مگر وہ ابھی خوابِ ناز میں تھا۔ اداس کے لبِ صلیب پر، ہلالِ صبح کی مانند، ایک بہیم قسم تھا۔ مہرِ عالتاب کی زمینِ شعلے نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور میں ایک آہ سرد بھوکے کھڑی ہوئی، اس کے انور کو ہر نہ کی شعلے سے بچانے کی غرض سے۔ میں بیلوں کے پتوں کی ایک چلیں سی بنادی۔ اور گروِ نظر ڈالی۔ تو وہی خاکی زمین تھی۔ ادھر ہی پرانی دنیا۔ اپنی گزشتہ زندگی کا خیال کر کے میں مثلِ آہن سے خود کو کسے، کہ خود اپنی پرچھائیں سے بھاگتا ہے۔ بھاگ نکلی۔ جنگستان کی راہ پر، جس پر سے میں اتناں نورِ گزری تھی۔ شب و سوکسن کے پھول کچے ہوئے تھے۔ آخر، ایک سنان کو نہ دکھائی دیا۔ ایک دماغ بیٹھ کر، اپنا چہرہ ہاتھوں میں چسپاں کر لیا۔ بخار نکالنا چاہتی تھی، مگر آنکھ میں ایک قطرہ نہ آیا۔ مدد۔ اسے و خضرِ فانیان حیف! میں منتِ خانہِ فردوسی سے منبرِ شرابِ طہر اور اس کے لایا۔ اور ایک شب دنیا ہی کا جام، اداس سے بریز کر کے، تیرے ہاتھ میں دیا، کہ تو اس کام آشنا ہو کر پھر بھی تیری زبان پر فریاد دے دے!

چیترا۔ اب دھڑکی سے، شرابِ طہر اتنی کس کے مٹتی ہے۔ جامِ آرزو میں ہاتھ میں لینے نہ پانی تھی کہ چھین گیا۔ یہ سن سنا۔ یہ تصنعِ نظرِ قریب میرے جسم سے اس طرح وہ ہر جانے کھا بیٹھے۔ پھر وہ بھول کر کھڑے ہوئے۔ پریشان ہو جاتی ہیں۔ اداس کے ساتھ ہی وصل کی دہ یاد دلائی تھی جو نے۔ کیے بانی۔ جی۔ اور میں شب و روز اپنی کم مائی سے مطلقِ نادمہ اور یہ ذرا ہی میں نہ رونے رہی تھی۔ اسے شاہِ عشق۔ یہ میری ظاہری شمائل ہر لمحہ اور ہر ملک ایک



ہیئتِ ناکِ سببِ کفر میرے ہمراہ ہے۔ اور وصل کی لذات، اور بوس و کنار کی چاشنی کو اگر حبکی میں نشہ ہوں تلخ کئے دیتی ہے۔

مدن۔ افسوس کہ تیری شب واحد نامہ اور رہی۔ سیفِ نہ مسرتِ نظر دل کے سامنے آیا، مگر تاملِ امان نے اسے کنارہ نہ گلنے دیا۔

چترا۔ ایک ساعت کے لیے فروس برین اس قدر قریب آئی کہ فرطِ جوشِ مسرت کی بددعا ہی میں، منہ لگے عقودِ تنگ پہنچنے کا خیال تک نہ آیا۔ مگر آنکھ کھلتے ہی معلوم ہوا کہ خود میرا جسم میرا حریفِ تہاب ہر روز باطلِ ناخو استہ میں اسے زبردِ لباس سے آراستہ دھیرا ستہ کرتی ہوں۔ اور اپنے دلبر تک پہنچاتی ہوں تاکہ اُسکے دل پہلنے کا سامان ہو۔ اسے دیتا، میں اسی دنیا سے ہانڈائی۔ تو اسے واپس لے لے +

مدن۔ بھلا اگر میں نے اسے واپس لے لیا۔ تو تو اپنے عاشق کے سامنے کس مرتبے بلے گی؟ ذرہ غور کر، کیا یہ جفاکاری نہ ہوگی، کہ ابھی اسے کام مراد کو باوہ خط سے تر ہی نہیں کیا۔ اور تو اس کے ہاتھ سے ہام پینا چاہتی ہے؟ بھلا وہ تجھے کس قدر برا فروخت ہوگا؟۔

چترا۔ ہاں۔ وہ اس سے لاکھ درجہ مناسب تر ہوگا۔ میں اُسے اپنی اہلیت سے، جو اس نقصِ نظرِ قریب سے بد چہا شریف تر ہے۔ آگاہ کر دیتی۔ ساگر میں اس کے پسندِ خاطر نہ ہوں، اور اس نے مجھے قطعِ الفت کی، اور میرے دل کو شیشے کی طرح چور کیا، تو بلا کسی صدمے کے۔ میں خاموشی سے صبر کر لوں گی +

بہشت۔ میری نصیحت سن۔ جب آمدِ خزان ہوتی ہے اور بہار کے سینہ میں دم واپس ہوتا ہے تو فتح و نصرتِ ثمر کے نقارہ پر چوب بڑتی ہے۔ وہ دن بھی آئیگا، کہ جب اس جسم کی کلی نماز سے کھلا جائے گی۔ مگر ارجن بدل و جان تیرے خردِ حقیقت کو قبول اور پسند کرے گا +

اے فضلِ دوشیزہ بیا، اور دل کھول کے دن عیدِ ادبِ شبِ برات منا +

(باقیہ ارد)

”ٹیگور“ (مترجمہ آصف علی)

# آصف الدولہ

سنہ ۱۲۵۸ تا ۱۲۶۵ھ کو وزیر الممالک آصف الدولہ بخشی خان بہادر ہنرتر جنگ فیض آباد میں شہنشاہِ بنگال سندھ وزارت ہوئے اور مرزا باقی مرقدی خان فیض آباد بہادر الدولہ سید فیضی خان بہمنیت جنگ نائب ریاست ہوئے۔ اس وقت فیض آباد میں بہت سے انگریز صاحب اقتدار تھے ان میں دو انگریز بہت صاحبِ رسو تھے ایک کرنل کلس صاحب دوسرے میجر ہیلیر صاحب بہادر معروف بہ صاحبِ کلال۔ پہلے صاحب اگرچہ انگریز و برطانوی ہتھے مگر پش پست سے گورنمنٹ انگریزی کی رفاقت میں رہتے تھے۔ اور بادشاہِ دہلی سے امتیاز الدولہ، اقتدار المملک بہادر سلطان جنگ خطاب بھی ملا تھا۔ میجر صاحب کے رفیقوں میں مارٹن صاحب بہادر بھی تھے۔ جو اس وقت کپتان تھے۔

مقتار الدولہ بہادر نے صاحبِ کلال سے ایک روئے بیل تذکرہ کہا کہ ایک سالانہ میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی ہیں۔ نواب سادات علی خاں بہادر کو بھی طلب فرما لیجئے کہ جس طرح دوسرے بھائی نواب آصف الدولہ کے پاس ہیں اور انکی پرورش اور نگرانی میں رہتے ہیں وہ بھی رہیں۔ صاحبِ کلال نے کہا کہ نواب بہت مکانِ شجاع الدولہ بہادر نے اپنی حیات کے تمام میں ان کو بوٹی کا حاکم کر دیا تھا۔ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ مقتار الدولہ نے کہا یہاں بھی ان کے ساتھ بہت زیادہ رعایت ملحوظ خاطر کی جائے گی لیکن مالک خانہ اور صاحبِ حکومت ایک ہی آدمی ہونا چاہیے اور دستور قدیم یہی ہے کہ ایک ہی بھائی صاحبِ حکومت ہوتا ہے۔ اس صورت میں نواب سادات علی خاں کا بیر حکومت ہونا خلافِ آئین بھی ہے۔ کیونکہ رعیت جب دو خاندانوں کے درمیان میں ہوتی ہے تو ملک کا بندوبست ٹھیک نہیں ہو سکتا ہے اور بااقتدارت میں، مشرک کسی آپ یا تو سب بھائیوں کو انکی اطاعت میں کر دیتے۔ یا ان کو واسطے کوئی جاکیزہ کر کے تمام ملک تمام بھائیوں پر تقسیم کر دیتے تاکہ دوسرے بھائیوں کی حق تلفی نہ ہو۔ جب کلال نے فرمایا کہ ہم گورنر جنرل بہادر کے ماتحت میں نکلنے میں انکو لے کر جیس گے بیا

جواب آئے گا ویسا کر بیٹھے۔ مختار الدولہ نے کہا یہ بھی واضح رہے کہ سب سے پہلے نواب آصف الدولہ بہادر ہیں اور سعادت میں حاتم ثانی ہیں اور ملک اودہ کبھی تقسیم نہیں کیا گیا جاؤاد کی تقسیم اودہ سے شروع تو مستحقین میں ہوتی ہے رسم قدیم اودہ یہی ہے کہ بڑا بیٹا صاحبِ سر ہو تا ہے۔ صاحبِ کلاں نے کہا جب یہی دستور قدیم ہے تو نواب بہادر خود اپنے بھائی کو طلب فرمائیں کون منع کرتا ہے۔ یہ سنکر نواب آصف الدولہ بہادر نے اپنا شفقہ نواب شمس الدولہ بہادر کے نام لکھ کر محبوب علی خان اور مرتضیٰ خان کے ہاتھ روانہ کیا۔

اور اس بات کے قبول کرنے کی خوشی میں شہر بنارس ملازمان کبھی سرکار انگریز کو بخش دیا۔

اسی زمانے میں نواب آصف الدولہ بہادر نے اپنا تمام لکھنؤ میں مناسب سمجھا نواب شمس الدولہ و سعادت علی خان بہادر بھی بریلی سے لکھنؤ چلے آئے۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر کے سایہ عاطفت میں رہنے لگے۔

مختار الدولہ سید مالی نسب سے دادا سید حسین طباطبائی باپ محمد باقر فرزند کو ملک مختار الدولہ تھے ملک میں انکی مزاجیوں شہرت ہوئی گئی۔ تمام عملہ ان سے خائف رہنے لگا۔ نواب حسین الدولہ سعادت علی خان بھی ان کے غلام تھے۔ بہت سے امر خلاف مرضی آصف الدولہ ان سے صادر ہوئے۔ حق دلی نعمت کو فراموش کیا اور اکثر کہا کرتے تھے کہ پیدل فوج کو برطرف کر کے صاحبانِ فرنگ سے اتفاق کر کے میں خود وزیر بن جاؤنگ اکثر پوشیدہ پوشیدہ صاحبِ کلاں سے ملاقات کرنے جاتے تھے اور ایک الزام میں راجہ بہادر لال کو قید کر کے جیلں دوام کر دیا۔ اور یہاں نسبت خواجہ سرا کو انکی جگہ پر مقرر کر دیا۔ میاں بہت نے جب ان کے واقعات دیکھے تو اپنے دل میں خیال کیا۔ اگر مختار الدولہ قتل ہو جائیں اور آصف الدولہ تخت سے اتار دئے جائیں تو نواب سعادت علی خان وزیرِ مافیہ ہوں اور میں ان کا نائب ہوں۔ ملا بہرہ تعفضل حسین خان سے اسباب میں مشورت کی انکی رائے سے بہت سے لوگ اس کام کے لیے مقرر ہوئے۔ ایک دن میاں بہت نے مختار الدولہ کے گلے میں بایں ڈالکر کہا کہ ہا جان ایک دن تو غریب غلام نے کو اپنی تشریف آوری سے

عزت دیجئے اور کٹرین کی دعوت قبول فرمائیے۔ مختار الدولہ اس فریب سے غیبتے ہی  
برگئے۔ اس نے اسی طرح نواب آصف الدولہ بہادر سے بھی عرض کی۔ نواب نے فرمایا: بھل  
بر اگر ہے ہم اس گرو غبار میں کہیں نہیں جاسکے۔ مگر مختار الدولہ حسب وعدہ تشریف لے  
گئے۔ دعوت نوش فرما کر قبیلہ کرنے کے لیے نامی نامی گوتے خدمت میں حاضر ہوئے۔ بہت  
بہشت جہاں سے پہنچے گئے۔

چند گیس جہاز نہیں ہوئے مختار الدولہ ان کو دیکھ کر سمجھ گئے اور خائف ہو کر بھاگنا چاہتے  
تھے کہ فضیل نے کٹار بھونک دی۔ آخر مختار الدولہ کا کام تمام ہو گیا۔ اور ان کے اعزہ و اقارب  
اطوارہ میں لے گئے اور وہیں دفن کیا۔ اسکے بعد محمد ایچ خان جو دولت خاں قدیم اس سلطنت  
کے تھے نائب ریاست ہوئے۔ یہ ننگ خوار قدیم تھے اور بہت دولت رکھتے تھے کوئی  
عارف نہ تھا ہمیشہ بیمار رہتے تھے اس لحاظ سے نواب بہمن الدولہ خلوت میں نواب  
آصف الدولہ سے کہا کہ ایچ خان کے پاس بے شمار دولت ہے اور کوئی عارض نہیں ہے  
اور وہ بیمار سخت ہے اس مرض سے جانبر ہو گا۔ اگر جانا چاہی اسکی جائداد پر بھی سے  
قبضہ کر لیں تو بہتر ہے ورنہ بہت دولت تلف ہوگی۔ آصف الدولہ نے کہا میری پزیرش  
نہیں ہے کہ اپنے دست نیکی کی جائداد لے لوں۔ جب ایچ خان کا انتقال ہو گیا تو  
سر فرید الدولہ مرزا حسن علی خان عرف مرزا حسن جو اس وقت میں ایچ خان کے پیش دست  
تھے صاحب گلاں کے شور سے نائب رسالت ہوئے۔

اسی زمانے میں مرزا جوان بہت بیمار شہزادہ دہلی لکھنؤ میں تشریف لئے اور  
آصف الدولہ نے انکی بہت عزت کی ان کے استقبال کو گئے۔ ملازمان شہزادہ نے انکو  
خواب میں جگہ دی اور کہا ہم تم دونوں مساوی ہیں۔ آصف الدولہ بہادر نے پہلی ملاقات  
میں تین لاکھ روپیہ پیش کیا۔ اور مارٹین صاحب کی کوٹھی میں حبس پہلے شہزادہ مرزا  
سلیمان شکوہ دہلی بھیجتے فردکش کیا۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر سے ایسی محبت ہوئی  
جیسے حقیقی باپ سے ہوتی ہے۔ نواب نے ان کے مصارف کے لیے پانچ ہزار روپیہ  
ماحولہ مقرر کیا اور سات ہزار روپیہ مصارف باور چھانڈ کا مقرر فرمایا اس قدر افسانوی

اور عزت افزائی کو دیکھ کر تمام شہزادگان دہلی بہت خوش ہوئے۔ شہزادوں نے کچھ دنوں کے بعد نواب جہان آبادی محل سے اپنا عقد کر لیا۔ کچھ دنوں کے بعد کرم بخش پیش خدمت جہان آبادی محل کے عاشق اور اسے اپنا خاص محل بنایا یہ بات نواب اکصف الدولہ کے خلاف ہوئی۔

نواب عدم التفات سے پیش آئے تنخواہ معمرہ میں تساہلی ہونے لگی اور وہ اندر سے سخت کے پیش آیا کیونکہ اس کبیر سنی میں ایسی بجا حرکت کر کے اپنی زوہر معمرہ نواب ملکہ آفاق معمرہ قوتلوں سلطان گیم کو مدد دیا۔

شہزادہ یسے التفاتی دیکھ کر اپنے دل میں شرمندہ ہوا اور کھنوسے بنارس کا قصد کیا۔ نواب اکصف الدولہ بہادر اپنی سیر خوشی سے پانچ روز روپیہ ماہوار نہیں دیتے تھے اس لئے قاتل کبیر قوت اس وقت تک سرخزاد الدولہ مرزا حسن علی خان نائب تھے اور ہمارا جہانگیرتے رائے قوم سکینہ دوم کا بیستہ دیوان تھے۔

یہ اپنے مقابلہ میں مرزا حسن علی کی کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے ظاہر میں تو اپنا آقا کہتے تھے مگر تمام محل پر اپنا حکم چلاتے تھے اس زمانہ میں آپنے ایک فرد حساب پیش کی کہ پچتر لاکھ روپیہ سود ہمارا جن کا سلطنت کے ذمہ ہے اور آئندہ سے سود و سود ہر لاکھ۔ نواب نے دیکھتو ہی کہا ہمیں قدامیر الدولہ کے وقت میں آسانی تھی کہ ساٹھ لاکھ روپیہ اپنے مصارف کے واسطے لے لیتے تھے باقی حساب کتاب سے کوئی واسطہ نہ ہوتا۔ پھر ہمارا جہاؤ لال سے مخاطب ہو کر کہا ٹیکٹ رائے کے پچتر لاکھ روپیہ سود کا محال ہے۔ مجاؤ لال خاموش رہے پھر فرمایا کچھ تم نے جواب نہ دیا۔ راجہ نے کہا بہت خوب۔ آج سے میں حساب دیکھوں گا زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ میری جان اس کام میں آئے گی۔

مگر حضور پر سے تصدیق ہو جائے گی اصل بات یہ ہے کہ راجہ ٹیک لائے ہا جنوں سے مل گئے ہیں اور رقم کثیر مار لیا کہتے ہیں۔ بیچنا تھ داروغہ خزانہ سرکار عالی ٹیک لائے کا عزیز اور آدمہ وہ ہے اس قدر دو تہہ ہے کہ سونے چاندی کی اینٹوں کا مکان بنوا سکتا ہے نواب نے فرمایا تم ہا جنوں سے مقابلہ حساب کتاب نہیں کر سکتے ہو۔ راجہ نے عرض

کی کہ بالکلام جرم حضور کا خاندان ہے سب سے حساب نہیں کرے گا اور سب کی قلمی کہو لے گا۔  
ہمارا راجہ پیراج کی جڑی میں سب ہمارے جنم سے ہوئے بالکلام سے ہمارے جنم کے تمام  
کھلے نفع ہمارے اور حساب کر کے پچھتر لاکھ کے صرف کیا رو لاکھ روپے باقی رہے  
ابھی ایک ہمارے جنم بھی نہ کر سکا۔ اس وقت راجہ ٹیک سنگھ نے نظر سے گر گئے۔ ہمارا راجہ  
بچہ ان درودہ خزانہ ہوتے۔ اور حجاز لال دیوان ہوتے۔

مرکز الدولہ مرزا حسن رضا خان خوشامد پسند تھے۔ ٹیکیت رائے قدسوں پر گڑبڑے  
اور کہا میں حضور کا آدوہ ہوں انہیں نے اپنے معامین سے صلاح کی سب نے کہا  
ٹیکیت سے آپ کا آدوہ ہے آپ کا خیر خواہ ہے آپ کو پہنچے کہ اس کو اپنے ساتھ رکھیں  
نواب مرزا الدولہ نے ہمارا راجہ سے وعدہ کر لیا کہ اگر میں نائب ہو گا تو آپ کے ساتھ  
رکھوں گا۔

اور غنیہ خفیہ رزیدنٹ ہمارے سے کہا کہ نواب آصف الدولہ متلون مزاج نہیں ابھی  
ہیں ہوتے ہمارے ٹیکیت رائے کو رکھا تھا آج اسے برطرف کر دیا۔ ایسی بھالی اور سوتیلی  
کار باریں۔ نہ پڑتے تھے۔

یہ نہ پڑا آصف الدولہ ہمارے کو پچھیں انہوں نے کہا ابھی رضا انڈیا ہاں ہوئی تو سر فرزند  
بھی نہ رہیں گے۔

آخر انکو بھی برطرف کر کے علامہ فضل حسین خان کو اپنا نائب بنایا مولوی صاحب مکیانہ طبیعت کے  
آدمی تھے۔ سو اسے آرام طلبی اور مطالعہ کتب کے دوسرا کام نہ تھا۔ دفعۃً نیابت کا بوجھ پڑ گیا اور  
ملکی میں بہت متروک تھے حکیم ہدی علی خان کو اپنا مشیر خاص بنایا۔ میر بہادر علی کو تو ال کو معزول  
کر کے غلام محمد خان کو کو تو ال شہر بنایا۔

آصف الدولہ ہمارے کی بخاؤں بہت مشہور ہیں ان کی شہر پرستی شہرہ آفاق منبر لائی کہ  
وہ اشاعر فرخ آباد میں فوراً شہر ان کی طلبی کا سبب سودا نے کہا میں ایک رئیس کے  
راہن دولت سے وابستہ ہوں۔ حیات مستعار کا اعتبار نہیں۔ کس زندگی پر ہوس پرستی کروں  
مجھے یہاں بھی آرام ہے۔

نواب اس جواب سے رنجیدہ ہوئے۔ میرزا ملک نے عرض کی۔ حضور تشریف نہ کریں  
میں ایسا خط بھیجا ہوں کہ خود ابے بلائے دوٹا آئے۔ آپ نے دوسرے دن سودا کی  
ہجومیں نقیدہ لکھا۔ اور فرخ آباد بھجوا دیا۔ سودا نقیدہ سنتے ہی بہت جوں پاہوئے  
اور بیتاب ہو کر لکھنؤ دوٹے آئے +

خواجہ محمد عبدالرزاق عشرت (لکھنوی)

## جذباتِ سگیں

اگر تم اپنی کلمی جھینا چاہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ !

بانی تہلے بلورین پاؤں سے پٹ کر اپنا آئینہ دل کھول دے گا، آنے والے پانی کا  
عکس رنگین پڑے گا، اور بادل درختوں کے نیلے خطہ پر اس طرح جھک جائے گا، جس طرح تہارے  
سیاہ بال تہاڑی ترگی آنکھوں پر جھک آتے ہیں۔

میں تہاڑے پاؤں کی جھنکا خوب جانتا ہوں، کیونکہ وہ میری دلچسپی کے رہنے والے ہیں، اچھا اب جاؤ کہ کون کون سی جھنکاؤں  
آنگی ! — اگر کسی کو پانی کے آغوش میں چھو کر خاموش بیٹھنا چاہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ — زمین پر  
ہر گھاس بھی جوتی ہے اور بے شمار جنگلی پھول کھلتے ہیں۔ تہاڑی سیاہ سی بھری آنکھوں سے تہاڑے لہو  
اس طرح نہ پھیل گئے، جس طرح چڑیاں اپنی آشیانوں سے نکل آتی ہیں۔ تہاڑی نقاب پاؤں پر آ جائے گی !!!  
اگر کام نہ ہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ !

اگر آپ کیل کو چھو کر میرے سے اچھلتا چاہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ۔ اپنے نیلے لباس کا کناہ پر رکھ دو۔ کیونکہ بانی تہاڑی  
اپنی نلی پاؤں سے لپٹ لپکا کر میری تہاڑی گردن کو چومنے کیلئے تڑپیں گی۔ اور تہاڑے کان میں کچھ کہنے کیلئے سیر کر رہی ہوں۔ ہاں بھلا  
کی دماغ میرے چشمہ پر آ جاؤ !

اگر تم بے قرار ہو اور موت کے آغوش میں اچھلتا چلتے ہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ ! یہ سرد اور گہرا ہے۔  
اوس نیند کی طرح ہمیں خواب نہ ہو یہ تاریک ہے ! اسکی گہرائیوں میں دن اور رات ایک ہیں۔ اور یہاں کا نغمہ خانگی  
ہے ساگر آغوشِ موت میں اچھلتا چاہو تو میرے چشمہ پر آ جاؤ !

محمد محفوظ الحق حسن

# مشرطہ جلاہ کی حکمرانی

دہلی نیکراجو مندوستان میں بہت بڑا عقل مند ہے۔ جہنم پن کی مثال میں سے پہلے  
نہی مانا گیا جاتا ہے اور جس کے بھائی بندر مائیکسٹر میں بھی رہتے ہیں۔

وہی جلاہ جو گلاہ ہے بتا ہے۔ چیمبر کے مکانوں میں رہتا ہے۔ لہجی ڈانچا لٹکا کر ایک  
مروٹی دینی ٹکڑیاں دہ کر بازار میں گارٹے کے تھان بیچنے آتا ہے۔ اور جسکو جلاہ کہتے ہیں  
یہ اسی جہنم جلاہ ہے، جو پانچوں وقت نلک کی سجا میں نماز پڑھتے جاتا ہے اور بھڑکیہ  
کے دن ذاتی کیلئے ڈپلومیسی اور پالیسی کو بھول کر بسم اللہ اللہ اکبر پڑھتا ہے۔ اس کے  
سائے بہت سی بریں آتی جاتی ہیں جن میں سب لوگ سوار ہو کر کوسل میں جاتے۔ اور کہتے  
میں کہ ہم ملک کے اور رعایا کے قایم مقام ہیں۔ مگر جہنم جلاہ کہتا ہے کہ یہ جوئے ہیں۔ جو جہنم  
فرشتہ میں جاتا ہوں۔ سید وہاں ایک سی امیں آتا۔ اور جو سجد میں نہ آئے۔ خدا کے آگے سر نہ  
جھکے۔ وہ قوم و ملک کا بڑا انہیں ہے۔ بلکہ اوسے ب۔ ذلیل ہے۔ اور ٹھکرا ہے  
جہنم کے قابل ہے۔

جہنم جلاہ ہے۔ سرخیز و ناتھ میزجی کی بہت تعریف سنی تھی کہ وہ دہلی کپڑے کے حامی ہیں  
اساںچھٹر کے جلاہوں کا بنا ہوا کپڑا نہ خود پہنتے ہیں نہ دوسروں کو پہنتے دیتے ہیں۔ آج وہ کہتا  
ہے کہ میں لعلی پر تھا۔ تعریف کے قابل اس دنیا میں خدا کی ذات کے سوا اور کوئی نہیں۔ خدا  
تو جن دے تو آدمی خود اپنی ذات سے اعمال ایسے بنائے جن کی تعریف خود اسکا دل کرے۔  
سب جہنم نے سنا ہے کہ یورپ میں ایک ہوا چلی ہے۔ پیشہ ور لوگ ٹا بھاروں کی اُپیاں  
داتا۔ تاکہ اپنے سروں پر رکھ رہے ہیں۔ تو اس کے دل میں بھی آتا ہے کہ حکومت حاصل  
کرنے کے لئے جدوجہد کرنی چاہیے۔

گروہ سنتا ہے کہ انگریز جن کی حکومت اس ملک میں ہے، یہاں کے باشندوں کو نہ  
نہ آزاد و خود مختار کرنے پر آمادہ ہیں۔ مگر شیخ سیٹل بھٹان برہمن کھتری بیٹے نہیں چاہتے کہ حکومت



میں طریب پوشیدہ ندوں کو حصہ دیا جیسے۔ بلکہ برہن تو کین ذاتوں کے سایہ سے بھی پرہیز کرتے ہیں۔  
 جن جن خیال کرتا ہے، مجھ میں ادب برہن دیتا میں کیا فرق ہے۔ وہ بھی آدمی ہیں میں بھی آدمی ہیں  
 نہ بھی عورت سے پیدا ہوئے۔ میں بھی عورت کا زائیدہ ہوں۔ اونچی ذات کے ماتھے پر سنگ  
 نہیں ہوتا۔ سب مجھ پر ہو۔ کوئی کین اور اوسنے نہیں ہے۔ سب ہمارے کے بہائی ہیں بلکہ  
 جن لوگوں نے آج تک جلا ہوں کو چاروں اور ملاخوروں کو بیچ ذات اور میں سمجھتے دھود  
 ادا نے کین اور بیچ ذات ہیں۔

مسٹر مانینگم وزیر ہند کہتے ہیں کہ عنقریب ہندو مسلمان سکھ پارسی ایک دسترخوان پر کھانا  
 کھائیں گے، مگر ان کی زبان سے یہ نہ نکلا کہ چلا ہے۔ چار۔ حلال خور۔ حرام۔ بڑبڑی۔ درزی۔ اونچی  
 ذاتوں کے ماتھے کا کھانا چھوڑ دینگے۔ اور حکومت پران کا قبضہ ہر جگہ لگا۔ مانینگو بچا ہے کیا  
 جانیں ان کو تو کچھ مغل سید ادب برہن کھتری نے سمجھا دیا۔ سمجھ گئے۔ اور اندر کی جسمی ہوئی طاقت  
 کی طرف ان کا خیال نہ جاسکا۔

میں جن ابن کمن۔ ابن شیرانی۔ ضلع بدھو۔ رہنے والے کین مٹی کلبے دیتا ہوں پکار کر۔  
 اور غل چاچا لڑاؤ چھوڑو اور مسٹر مانینگو کے کان میں کہ اگر تم دونوں کو ہندوستان میں حکومت  
 خود اختیار دینی ہے تو سیدوں۔ غنلوں۔ پٹھاؤں۔ شیخوں کو نہ دینا۔ ہر منہوں کھتریوں۔ بینوں  
 بغاوتوں و کیلوں کو اس کے پاس بھی نہ جانے دینا۔ کیونکہ اب حکومت مجھ فردی کا حق ہے۔ خواہ  
 کسی بھی خدائی پڑے۔ خواہ کسی ہی دشوار یاں پیش آئیں، میں اپنے اس قدر حق سے دست بردار  
 نہیں ہو نکلتا۔ آج میں نے محض ایک مضمون لکھا ہے اور کل یعنی صرف ۲۴ گھنٹہ کے بعد میں ایک  
 اور بجلی جو ہر ہر شرم کرنے والہ ہوں۔

### مدن مومن نہیں محبت ابن کمن

دہلی کے اجلاس کا آخر میں میں سٹر مدن مومن مالوی کو صدارت پہنچی ہے۔ یہ بھی سراسر مٹ دہلی  
 اوسے انصافی ہے۔ کیا استقبالیہ کمیٹی کے پر مدائن سٹر حاذق الملک کو معلوم نہ دینا بل  
 گئی، خیالات بدل گئے۔ مادوں کو بدلنے کی ضرورت آگئی۔ پھر انہوں نے ایک بوجھ ذات کے آدمی  
 کو صدارت دیدی۔ اور جبہ جن ابن کمن کو کس واسطے میں پشت ڈال دیا۔ بیشک میں بن بہن

کا سا جٹ پٹا اٹھیں۔ بیان نہ کر سکتا۔ بیشک میری باتوں میں وہ کاس انگریزیت نہ تھی، جو دن  
مومن کے کلام میں ہوگی، لیکن میں اس سے دیا وہ ابھی اور مفید باتیں کہتا جو دن مومن کہیں گے۔  
وہ دن مومن کو ملک کے اصلی دکھ کا کچھ بھی حال معلوم نہیں ہے۔ وہ ہم غریب آدمی کی بہت سی غلطیوں  
کو کچھ بھی نہیں جانتے۔ ان کو تو بہ کراڑ سرساملیل روڈ ان پر ملن کرنا آتا ہے۔ وہ خود امیروں  
میں بہتے ہیں امیروں سے ملتے ہیں وہ ہم بلا ہوں گے احوال سے واقف نہیں نہ ان عجاہوں کی  
ضرورتوں کا حال معلوم ہے نہ بیماریوں اور حلال خوردوں کی پریشانیوں کو وہ جان سکتے ہیں۔ میں کہہ  
دیکھ ہوتا ہے یہی اس کو غریب سمجھنا۔

میں مومن ابن کثرتہ عظیم کا قصہ دوتا تو یہی سادہ باتیں بیان کرتا، جن کو سب سمجھ لیتے  
اور کسی کی عقل کو غور کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ دن مومن نے جو کچھ کہا وہ کچھ اسی ہے۔ میں  
جو کچھ کہتا یا سن کر علی ہوتا۔ صاف ہوتا۔ اور جھکو صاف کیا چلتے اگر یہ کہوں کہ یہی سچا اور ٹھکانا ہے  
اے اونچی ذات والوں! کسی خند میں سہتے ہو۔ اٹھو۔ بیٹا۔ یہ جان لو۔  
اب تم وہی ذات والوں کا زمانہ گیا سب تو ہم نچی زمین دانوں کے اقتدار و دفت آ رہے۔  
ہم ہے تو بالشو یک خطر۔ پیش کر دو۔ چاہے جس ملک کی خرابیاں شمال میں لاؤ ہم  
ایک سیر سنیں گے۔ اور اپنی پس ماندگی اور بے چارگی کو دیکھ کر کے دم لیں گے۔  
لوگ چاہے مجھے جاہل کہیں مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ جو کچھ سر اونچی ذات  
والے کرتے تھے یہ تو ان اونچے اور بڑے آدمیوں کی دجاہت حاصل کرنے کی باتیں ہیں۔ ہم  
عر جو ملک کے واسطے ان میں خاک بھی نہیں ہے۔

مگر غیہ مالک کے اشتہ اکبروں سے مدد نہیں مانگیں گے۔ کیونکہ ہماری اشتہ ایت تقیم  
فرمان کے تحت ہوگی۔ جب تک علی ظہور حضرت ابو بکر صدیق ثلثے دکھایا۔ حضرت عمر فاروق ثلثے  
دکھایا حضرت عثمان ثلثے دکھایا۔ اور حضرت علی ثلثے ظاہر ہوا۔

میں سمجھتا ہوں کہ تم لوگ ہمیں ایسا سیاسی لباس پہننا چاہتے ہو جسے ماننے کیلئے  
ہی کر دت میں لوٹ جائیں۔ اور ہماری اہلیت کا بخیہ جو بہت مضبوط تھا اس نے لباس لیٹا  
ادھیڑ جالٹے۔ مگر ہم اپنے اسلام کی اشتہ ایت کا ایسا لباس اختیار کریں گے جس

ماننے کبھی خراب نہ ہو گئے۔ بشرطیکہ ہم آخر دم تک اس پر عمل کرتے رہے۔

میں بہن بن گئی۔ کہہ دیتا ہوں کہ اشتراکیت یہ نہیں ہے جو دوسروں میں ظاہر ہوئی ہو بلکہ اصل اشتراکیت وہ ہے جو دیندہ میں بڑا نہ خفگیٹ یا شدین ظاہر ہوئی تھی، جبکہ ادا کرنے والی۔ خداوند کو غفلت امیر ہو۔ دیکھا کچھ امتیاز نہ تھا۔ سب کو برابری کا حق مذہب میں۔ رہنے لینے میں۔ اور ملکیت کر۔ نہیں حاصل تھا۔

اسلام اور ایک تفسیر میں آئینہ بیان کر دیکھا۔ بالفعل میں بیان کو ختم کرنا ہوں حکیم شرمین جلاسہ کہ حسن نظامی نے لکھا ہے۔

## حسن نظامی

اے دل اُن کو وفا کی خواہی نہیں  
عشق سے ملے عقل حیراں کا  
گل کو اس ناز میں سے کیا نسبت  
جاگ دل اب کسی سے کیا ہوسرت  
مُن ہے بے نیاز عشق و ہوس  
کوئے جاناں میں کھو کے بیٹھ رہے  
کج ادائی نہ ستیجئے اتنی  
ہم نہیں ہیں تو بزم ساقی میں

کثرتِ شوق سے ہمیں گویا

حسرت اب کوئی آرزوی نہیں

(حسرت موہانی)

میں اسید

## فاطمہ کی مصیبت

فاطمہ نے ایسے کئی بچے پڑھے تھے جو میاں اشفاق وند نے اس کے کلیجے پر لوگ لگائے۔ ان میں سے ایک ہے۔ فاطمہ جیسی نیک کوک کی لڑکی۔ بچوں کی ماں اسپر سوکھنا اور بچوں میں لور، ہلکی نہ رانی ہو ہی ہیں۔ خدا ایسی خانہ کو غارت کیے جس نے سگی بھانجی پر لڑکی دیدی، ان حد تک جس نے یہ سب گھٹنوں کے آگے لائے۔ جیسے ظلم اس رہا بہن اور بھانجیوں پر کے۔ مصیبت خانیسی ظلم کوئی تھی۔ کئی نشانی فاطمہ اس بہن کے کھینچ کا ٹکڑا جس نے منہ لگا کر یہ چور اکل کر بلالہ مار رہی تھی سوتیلے ماں دونوں بیٹوں کے نام تک۔ یہ ۱۲ سالہ برس کی عمر میں بیگم صاحبہ کو ہینٹہ ہوا۔ سو پہرہ کنکری کر دیا۔ پرانے ہوتے ہوئے لگا رہی۔ پر بیاہ فساد لین لین دین سب کچھ کیا۔ بٹائے ایسی بہن کی کئی ماں کے جگہ نکال کا دن رات کلمہ پڑھتی تھی۔ بیٹی دیدی۔ اشفاق فیر سے سوکھ رہی تھیں۔ مینی میں تیس روپے کے ملازم۔ بھینس جو آئیں تو انہیں پہلی بات سیو تھی۔ وہ بڑے پتھر باہر کر دوں۔ ماں بیٹیوں نے ملکر جوڑ توڑ کرنے شروع کر دیے۔ فاطمہ نے ان کے سب باتیں برداشت کیں۔ ایک روز جو اشفاق دفتر سے آئے تو بھینس سے رے میں پڑی ہیں۔ پوچھا بیگم کیوں کیا حال ہے۔ بیگم نے بہت کہنے سننے پر کیا وہ جسکو سن کر فرشتہ دہل گئے وہ اب آپ کے ہاں تو آئی بیگم صاحبہ رہیں گی میں وڈی ہوں میں کیا کام اشفاق نے پھر پوچھا وہ منہ ہٹا کر پڑ گئیں صرف اتنا کہا کہ اس گھر کی بیگم بتائیں گی، اشفاق آئیں تو باتیں کہاں کرے سے نکلتے۔ فاطمہ بھاری بھاری میں اشفاق اس کی نئی تو ملی وہیں کے لیے کھانا پکا رہی تھی اس کا بیچہ تھا۔ فاطمہ میاں کی صورت دیکھتے ہی ڈر گئی۔ میاں بولے تمہارے ہاتھ میں۔ تاک میں ہے۔ ذرا سی دیر میں سب بل لگا جائیگا۔ اب گھر سے۔ اب اس گھر میں رہنے کے قابل نہیں۔

خدا کے واسطے کہو تو سہی کیا ہوا۔

تم نے دہن کو کیا کیا کہا

ہائے اندھوں نے نہ ان کی قہواگ سوائے گوشت ترکاری کے پیہ مانگنے اور آٹا

وال لیندے ۔ میں نے ان سے کوئی بات بھی کی ہو۔

چچی اور اسپر سرزوری پھولنا بھی بناتی ہے۔ لونڈی بھی بتایا اور اسپر باتیں کرتی ہو۔

فاطمہ نے میاں سے تورا دیکھے اور حلوہ کر لیا کہ سیری قسم تک کا انہیں اعتبار نہیں میں

میں قدر اپنی صفائی دنگی وہ ادا کئے ہوئے۔ چچی ہاں کے سامنے کھڑی ہوئی۔ مگر تھرکانپ

بہی تھی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اسپر بھی بغض ظالم بقیس کو رحم نہ آیا کرے میں سے

بولی تو یہ بولی۔ تم لونڈی بچپوں کی کیوں حمایت لیتے ہو۔ مجھے ڈولی منگواد میں اداں کے

ہاں ہی جاؤں۔ اشتقاق قصہ میں لال ہو گیا۔ بینہ ماہ میں ہو۔ اسے لینے ہوئے آگے بڑھنا

فاطمہ لڑ گئی۔ اشتقاق نے کہا تم اپنے بچوں کو لے کر اسی وقت اس گھر سے نکل جاؤ۔

شریف کی چچی جانتی رہا کہیں ساتھ بشت تہا۔ بات نہ سنی تھی۔ گھر سے نکلے کا تو

ذکر ہی کیا ہے کبھی کوٹھے پر بھی رہے تھے تھی۔ فاطمہ نے آسمان کی طرف دیکھا اوٹھے کی

اشتقاق اسپر اور غائبناک ہو گیا۔ تہہ پر پائے کیا نہ بٹسے لگی۔ اور کون بتا جو بچا تا فاطمہ

کے منہ سے آواز ہی کب نکلتی تھی۔ نکلی جیہ با۔ کچھ پانہ کیا نہ اتنا۔ اچھے آبا امان کو نہ مارو

سنگرمودی ابا فرعون بننا دھارنا سید کے لڑتے تھری کہ اس کا سرسل سے ٹکرایا۔

اور سر سے خون کی تلیاں بہنے لگیں۔ فاطمہ اب میاں کے سامنے سے ہٹی۔ اور ہائے

میرا بچہ کہہ کر بچہ کو چٹ لگی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ بچہ کا خون پونچھ رہی تھی میاں

بہادر سرے میں جاتے ہوئے کہہ کے کہ ابھی نکل جاہیں تو چٹا بچہ مگر نکال دوں گا۔ بچہ

کے انا خون نکلا کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ بچہ کے سر کو باندھ رہی تھی کہ اشتقاق پھر آیا اور کہا

نکلی نہیں۔ یہ تھر لگی۔ اب بھی نہ نکلتی اگر یہ خوف نہ ہوتا کہ یہ قصائی بچوں کو ذبح کر ڈالے گا

ہائے شریف عورت کا قدم گھر کے دروازہ کی طرف نہیں اٹھا۔ اشتقاق پھر لپکا اسپر

فاطمہ نے کچی کو گرو میں اٹھایا۔ سر بچے ہوئے بچہ کو ساتھ لیا جو تکلیف اور بیہوشی کے

مے گر گر پڑتا تھا۔ اور دروازہ کے باہر آئی۔ آسمان اسکی مصیبت پر مہل گیا ہر گاہ زمین کو جنبش ہو گئی ہوگی۔ اور کونسا دل ہو گا جو خون کے آنسو نہ روتا ہو گا۔ کہ ایک وہ عورت جسکے پاس ہنسنے کے لیے اشفاق کے اماں اہلنے لاکھوں غر شاہیں کی عینیں۔ آج اسٹوڈنٹی سے اس طرح جا رہی ہے۔ مگر اشفاق کے دل پر درامیل نہیں تھا۔

اشفاق بے یقین بہتیں ہی ایک دن اس ناگہ حقیقی کے سانسے جانا ہو گا۔ اس دن تم سے سوال ہو گا۔ تو معلوم ہو گا۔ بے یقین طوفان اور اس نقب کا طوفان۔

فاطمہ کا قدم نہیں اٹھنا انکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ کہتی ہے کہ زمین پھٹ جائے اور میں سما جاؤں۔ باپ ماں سب مر چکے تھے ایک دور پر سے کے رشتہ دار کے ہاں لگی باہر تھیں ہوں۔ کھلایا۔ کوئی آٹھ دس دن ہی مصیبت جہیل کر زندگی کے دن گزرتے۔ ہر شے کہ شہر میں طاعون چکا اور ایک دن سات میں یہ تینوں چٹ پٹ ہو گئے۔

فاطمہ اور باؤ فاطمہ کی وفا شادی دیکھنے کے مرتے وقت ہی اسکی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ۔۔۔

یہ اشفاق میرے تصور معاف کر دو !!

(ضیابانو)

— — — — —

|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| منظر روح تمام پہ ماہ تمام آگیا      | یعنی وہ چاند حسن کا بر سر بام آگیا     |
| شکر ہے میرا متاب آگیا نام شمع بھی   | مشرقی بیل جام میں۔ منکر جام آگیا       |
| پیش لطف ظاہری عامل دعا ہوئی         | وہام فریب یار میں عاشق نام آگیا        |
| لالی امتحان و نسیم کہ تباہ دل جو کر | غیر عشق امتحان و نسیم کہ تباہ دل جو کر |
| سرتع امتحان عقل دعوی امتحان غلط     | کامیاب امتحان و نسیم کہ تباہ دل جو کر  |
| خاموشی و عشق آج ہو نقد حیل          | جان حیل کی مانگ ہو چنے بیام آگیا       |
| کہ کوئی ناپیشی پڑو بند سیکرے        | ریت افکار و ماہ صیام آگیا              |

آز کو سجانی (معارف)

# حُسنِ ادا

یہ کیا ہے شرم کے پردے میں سہل  
شرارت ہے یہ شرمندہ نظر کی!

شرگوئی کے لیے، بعض عذراں حقیقتہً اس قدر قیامت خیز ہیں کہ اگر لکھنے والا ان کو فوراً سلیقے سے لکھ لے تو پھر جذبات کے لیے پناہ نہیں، کون نہیں جانتا کہ صبح شب وصل کی سوسامانیاں، تحسین نگارش کی آرزو مند ہیں۔ مگر فرصت کس کو ہے جو ٹہلی ہوئی گردن، گری ہوئی طبیعت اور ہمکنی ہوئی نگاہوں کے اضمحلال حسین کا کوئی مقابلہ کرے۔ ہاں کون ہے وہ جو نرم جیس اور گلابی ہونٹوں کی شعلگی کو دیکھے اور سر پہنے کون ہے وہ جو بگڑے ہوئے خال - پیٹے ہوئے غائے اور کھلے ہوئے بالوں کا افانور عنائی ملاحظہ کرے۔

شباب آسودہ انگور دانی لیتے ہوئے ابھی پورے ہاتھ بھی سر سے اونچے نہ اٹھتے کہ کوئی نا جنس بے محابا سامنے آ گیا، اسکی حریص نگاہیں نظارہ کا پیام شوق لیکر آئیں۔ مولے اسکے کراؤ ہو رہے اُٹھتے ہوئے ہاتھ مسکرا کے چھڑے جابیں اڑ گیا ہوتا یہ فسانہ بھی مجھے تڑپا چکا ہے اور نظام کے لاجواب طبع کا یہی موضوع شغری ہے۔

انگور دانی بھی لینے نہ پاؤ اٹھلے ہاتھ دیکھا مجھے تو چوڑو کو مسکرا کے ہاتھ

پھر حبیب تم ہی کہو رات کو ادا نے جو کیف نظر مل پیش کیا۔ وہ کیا قیامت کا نمونہ نہ تھا۔ اور علی الخصوص اس کے اس شعر نے تو عالم جذبات میں اک رستخیز تلذذ پراکھ دیا

یہ کیا ہے شرم کے پردے میں سہل شرارت ہے یہ شرمندہ نظر کی!

میں دیکھ رہا تھا کہ ہار وصف اس کے کہ تم اثر شغری کے معترف نہیں مگر اس وقت بلا اختیار زانو بدل رہے تھے۔ اور پھر انتہائے کیف و لذت سے وہ جو جناب گھنٹوں غرقاب استغراق رہے۔ آخر کیسے تو وہ کیا ہوا۔ آہ بات تو یہ ہے کہ خوب ہی حقیقت منکشف شعرا ہے۔

فہمیم فدا ہوش میں رہ کر بات کرو۔ میں مانتا ہوں کہ تم مجھے بہتر شعر فہم ہو کر پھر یہ بھی کوئی بات ہے کہ تمہارے سامنے صفت نانک کی ہر بات لا جواب ہے۔ مانا کہ اداغوب گائی پھر کیا، اُستا دان سو سیتی کو بھاگ اداغوب وہ عزل کا معاملہ تو کیا معلوم کس سوختہ جگر نے اون کے نام سے کہہ دیا ہے۔ ادھر صرف شرمندہ نظر واسلے شعر کی اس درجہ تعریف کرنی مجھے تو بچی نہیں معلوم ہوتی۔ میرے خیال میں تو اس شعر میں کوئی خاص حسن نہیں ہے۔

اول تو یہ کہ پورے شعر کے دونوں مصرعوں میں الاماشارہ اللہ ربط مفہوم نہیں دو مضنون ہیں اور دو مصرعے ہیں۔ اوپر شرم کے پردے میں سہل ہو کر شرمندہ نظر کی تہا تو اس کی تعریف عجیب مضمون ہے۔ نظر جب شرمندہ ہوئی، نگاہیں جب باحجاب ہوئیں تو پھر شرارتیں اور شوخیاں کہاں، شوخی حجاب کے سنائی ہے۔ جہاں شرارت نظر ہوتا ہے شرمندگی کا احساس کہاں پس سہل نے جو شمشیر حجاب کا پردہ اپنے زخم دلگیری کے لئے پیدا کیا ہے۔ پہلے تو چاک سنی کی شوخیاں وہیں رخنے ڈال رہی ہیں۔ اب شرمندہ نظر کی شرارتیں، مرنے والہ کا مضحکہ نہ اڑائیں تو کیا کریں۔

ہاں یہ کہہ لو کہ ایک شعر میں جن جن کے شرم کے مترادف الفاظ جمع کر دے ہیں اسکے سوا رخاگ نہیں۔ میں تو رات کو ہی اس شعر پر ساری مچھل کی پھڑک اٹھنے پر ذوق سلیم کو رو رہا تھا۔ رہا سہا حصہ آپ نے لے لیا افسوس!

عجیب ہائے تم اس شعر کو خاک نہ سمجھو اسے ظالم ایسے نشر شاعر رو نہیں پیدا کر سکتا۔ اس قدر لطافت خیال میں ہر گھڑی پیدا نہیں ہوتی۔

آؤ میں تمہیں اس شعر کا صحیح مفہوم سمجھاؤں۔ ایک پری مثال مسینہ کو برسوں کی منت کے بعد ایک رات کو اپنے ہاں مہمان کیا۔ رات بھر داستان شباب پڑی جاتی رہی جوانی کی فتنہ روش حکایتیں مومن سماعت ہوتی رہیں، اور وہ کچھ ہو گندا جس کا ارمان تھا۔

صبح شب وصل جب جانے کی ٹہیری۔ تو دل گرفتہ عاشق نے دوسری عنایت کب





## ضرورتِ مذہب

اگر ہم مذہب کی تاریخ کا پتہ لگاتا جاویں تو وہ اوس وقت سے ثابت ہوتا ہے جو زمانہ انسان کی پیدائش یا ظہور کا ہے۔ اگر انسان کی پیدائش اور ظہور کا زمانہ کوئی شرح نہیں رکھتا تو مذہب کا زمانہ ہی کوئی شروع نہیں رکھتا۔ جب یہ کہا جاتا ہے کہ مذہب ظہور انسان کے بعد کی ساخت ہے تو عجیب ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب تو انسان کی فطرت میں داخل ہے یا یہ کہ فطرت ہی اسکی متقاضی ہے۔

مذہب کیا بانی فطرت اپنے رنگ میں خدا کا نشان دینی ہے۔ اگر یہ مانا جائے تو مذہب ہی تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر خدا ہے (خود ہے) تو لازمی ہے کہ جسے اسکی معرفت ایک مضابطہ جمانی دیا گیا ہے ایسے ہی ایک مضابطہ مافی بھی۔ گوپے وجود کے بارہ میں خدا نے ہمیں براہ راست کوئی فطرتی تقویات عطا نہیں کئے گو ہمارے لغویں میں اوس نے خلقی طور پر کوئی ایسی علامتیں نقش نہیں کیں۔ یہ نہیں پڑھ کر ہمیں اوس کے وجود کا بلا کسی مزید تردد کے صحیح استدلال کا علم ہو سکے تاہم اوس نے ہمیں اپنے وجود اور اپنی لازوال ہستی کی شہادت کے بغیر نہیں چھوڑا۔ کیونکہ اس نے ہمارے وجود پر اساتذہ لال کھیلے وہ توحید و وحدت کر دی ہیں۔ جن کی مدد سے ہم یہ استدلال کر سکتے ہیں کہ اس دنیا اور اس دنیا کے کارخانوں کے بنانے اور ترتیب دینے والا کوئی ایسا ہاتھ اور ایسی طاقت ہے جو سب دیگر طاقتوں سے بالاتر ہے۔ اگر ہم اپنی قوتوں کا احساس اور اس قدر عقل سے یہ بصیرت کام لیں تو ہمیں خدا کی ہستی کا بدیہی ثبوت مناسطیل نہیں کیونکہ ہماری فطرت ہی اس امر کی ضرورت کا احساس کرتی ہے کہ یہ تمام کارخانہ بغیر کسی مدبر اور مرب کے نہیں ہے۔ جو اسکا مدبر اور مرتب ہے وہ سب سے بالاتر اور متاثر ہے۔ اوسکی ہستی اس امتیاز کے ساتھ ایک خصوصیت ہی کہتی ہے جب ہم فطرت کے ان تمام مقتضیات پر غور کرتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ:-

خود بھی اپنی فطرت میں ذاتِ خدا پر شہادت دیتی ہے۔

جب فطرت یہاں تک شاہد ہے تو پھر اسکے ساتھ ہی یہ بھی تسلیم کر لینا نا واجب نہ ہوگا کہ ہماری ضرورتوں کے واسطے اسے کوئی قانون اور ضابطہ بھی دینا چاہیے اور اس قانون اور ضابطہ میں اپنی ان تمام ضروریات پر محیط اور حاوی ہی ہو جو ہم دونوں مسمانی اور عرفانی یا روحانی رنگ میں رکھتے ہیں اگر ہم خدا نخواستہ عذائی قانون یا عذائی ہستی سے انکار کر دیں تو یہ ایک دوسری بات ہوگی اور اس حالت میں ہمیں کسی مذہب کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ ہم اپنی زندگی کے ہر ایک حصہ کو خود اپنی مرضی اور اپنی خواہش کے مطابق اٹھلا دینگے۔ اس کا نتیجہ خواہ اچھا نکلے یا برا۔

اگر ہماری فطرت ہمیں یہ سبق دیتی ہے کہ ہم محض اپنی ہی خواہشات کے مطابق اس زندگی کی دوڑ میں چل سکتے ہیں تو یہ منزل اس رنگ میں بھی ملے ہو سکتی ہے لیکن اگر خود ہماری فطرت ہی ہمیں اس رفتار اور اس راہ سے روکتی ہے تو سیدھی راہ اسکو سمجھنا صرف ایک شرمناک غلطی ہی نہیں بلکہ ایک سخت ہٹو کر بھی ہے۔

یہاں ہم یہ بحث نہیں کریں گے کہ کون سا مذہب سچا ہے اور کون سے جمود یا انفل یہ بحث ہمارے صیغہ استدلال سے باہر ہے ہم اس بحث میں صرف یہ دکھائیں گے کہ انسان جو کہ اس دنیا میں یا اس زندگی میں ضرورت مذہب کی ہے یا نہیں۔

سب سے اول یہ مان لیا جائے کہ انسان کو اس زندگی میں کبھی دیکھی ضابطہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ ضابطہ کبھی ہماری جمالیات سے وابستہ ہوتا ہے اور کبھی روحانیات سے اور ضابطہ کی جو صفات ہماری جمالیات سے وابستہ ہوتی ہیں اس حصہ کو معاشرتی ضابطہ کہتے ہیں اور جو عادات سے مربوط ہیں اسے روحانی ضابطہ کہا جاتا ہے۔

بالفاظ دیگر یوں سمجھو کہ :-

افسان کا ایک ظاہر ہے اور ایک باطن اور ان دونوں شقوق کے واسطے کسی نہ کفایت اور ضابطہ کی ضرورت ہے یہ مان کر اس بحث کا یہ رخ ہوگا کہ یہ دونوں قسم کے ضابطے صرف انسان ہی ترتیب دیتا ہے یا اس کے علاوہ کوئی اور طاقت اسکی مرقد ہے ہمارا شاہد اور

ہمارا تجربہ شام ہے کہ جن باتوں میں ہم رہتے ہیں۔  
اسمیت پر قسم کے مضابطے پائے جاتے ہیں۔  
(الف) وہ مضابطہ جو خود ہمارا ترتیب دیا ہے۔

(ب) وہ مضابطہ جو دیگر کائنات سے وابستہ ہے۔

(ج) وہ مضابطہ جو مخفی رنگ میں کام دے رہا ہے۔

پہلی قسم کا مضابطہ ہمارا لاپتہ مضابطہ کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کی بہت سی دفعات ہیں اس حمار  
وابستہ ہیں یا ان دفعات کا عکس ہے جو ہماری تدبیر سے بالاتر ہیں دوسری قسم کا مضابطہ  
ہے جو دیگر کائنات سے وابستہ ہے جس سے دیگر کائنات یا دیگر کائنات کے مختلف حصے  
براہ راست خود تو کام نہیں لیتے بلکہ وہ مضابطہ یا اس مضابطہ کی ایکم ہی خود بہ خود کام لے۔  
اور دے رہی ہیں۔ یہ چاند سورج۔ ستارے اور سیارے وغیرہ میں خوبی اور جس  
ترتیب سے کام دے رہے ہیں وہ ایک ایسا قوی اور جامع اور بالاتر مضابطہ ہے کہ ہم  
ان اشیاء اور اس مواد سے کام تو لے رہے ہیں مگر ہمیں اب تک ان کی ریت چھو نہیں  
ہوا۔ ان دونوں مضابطوں کے علاوہ ایک تیسرا مضابطہ اور بھی ہے جسے محض مضابطہ کہنا زیادہ  
مزدوں ہوگا اور جس پر ان دونوں مضابطوں کی بنیاد ہے یا یہ دونوں مضابطے جس کا عکس نہیں  
یہ وہ مضابطہ ہے جو انسانی طاقتوں کی دست برد اور رسائی سے بالاتر ہے اور کوئی ہستی  
بھی اپنے رنگ میں اس کا انکشاف نہیں کر سکتی۔

مذہب کے دو حصے ہیں :-

(الف) ظاہری۔

(ب) باطنی۔

مذہب کا ظاہر باطنی حصہ سے وابستہ ہے اور وہ اصل مذہب کا جزو اعظم اور نتیجہ مخفی ہے کہ  
کا حصول یہ ہو کہ انسان اس زندگی کو گزار کر ایک دوسری زندگی کسی دوسرے رنگ میں پانگنا  
اس سلسلے انسان کو اس حیات ثانوی کی خاطر اس حیات اولیہ میں یہ فرائض ادا کرے  
واجب اور لازم ہیں۔ حیات ثانویہ کی مذہبی رنگ میں جو قبیر کی جاتی ہے وہ اس حیات

اولیہ میں اخیر تک پوشیدہ ہے اگرچہ بعض مذہبی کتابوں میں اس حیات ثانوی کی کچھ نہ کچھ تفصیل کر دی گئی ہے مگر پھر بھی وہ مخفی ہے۔ انسان جب اس دنیا سے اپنی زندگی کا سفر کر کے عالم ثانی میں جلا جاتا ہے تو وہ آخر تک کیوں خبر نہیں دے سکتا کہ اس پر کیا کچھ گزرتی ہے اس عالم ثانوی کی کیا کچھ کیفیت ہے۔ یہ جدا بات ہے کہ ہم اس عالم ثانوی سے انکار کریں اور یہ تعبیر کریں کہ:-

ایسا عالم نہ تو ہے اور نہ ضرورت ہے اگر یہ قرار دیا جاوے کہ اسکی حیات ثانوی کی ضرورت نہیں ہے تو پھر یہ سوال ہو گا کہ نہ کیا انسان کی زندگی محض جہ فیت اولیہ ہے کیونکہ اگر اس کا کوئی حشر معقول نہیں تو بالفاظ دیگر یہ کہا جاوے گا کہ:-

”انسان مرکز کچھ رہتا ہی نہیں دیگر خاک و غبار کی طرح نابود محض ہو جاتا ہے“  
کیا انسان باوجود اس قدر وعوے شرف و غفلت کے اپنی حقیقت کا خاتمہ اس حد تک چاہتا ہے اسکی عظمت پھر قبول کرنے کو تیار ہے کہ وہ مرکز محض نابود ہو جائے گا۔  
اگر انسان اس غفلت کے قبل کرے کے واسطے لحاظ اپنی غفلت اور شرف کے تیار نہیں ہے تو پھر اسکی یہ جواب ہو گا کہ:-

”انسان مرکز کسی دوسرے رنگ میں حیات ثانوی کا وارث ہو تا ہے۔ یا اسے وارث ہونا چاہیے“

جب اس حیات ثانوی کا انسان وارث قرار پاسکتا ہے اور یہ ضروری ہے تو پھر یہ کہنا پڑے گا کہ اس زندگی کے واسطے کوئی ضابطہ ہونا چاہیے اور وہ ضابطہ کیا ہو گا۔  
نہ ایک مذہبی ضابطہ۔ یا ایک ضابطہ حیات ثانوی کیونکہ مذہبی ضابطہ ہی ایک ایسا ضابطہ جو مخفیات زندگی اور حیات ثانوی پر روشنی ڈالتا ہے اور جس سے یہ پتہ لگتا ہے کہ انسان مرنے کے بعد کن مراحل سے گزرتا ہے اور اخیر پر اسکی زندگی اولیہ کا یہ رنگ زندگی ثانی کا کیا کچھ نتیجہ اور حشر ہوتا ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ فلسفہ اور حکمت دونوں نے بھی اس حیات ثانوی کے متعلق کچھ کچھ بحث کی ہے تو میں کہوں گا کہ وہ حصہ فلسفہ اور حکمت کا بھی مذہب ہی کہلائے گا۔

یہ سوال کہ خدا کی طرف یا خدا کے نام سے مذہب کو کیوں نسبت دی جاتی ہے۔ اور خدا کو کیا ضرورت مذہب دینے کی ہے۔ میرے خیال میں یہ اعتراض درست نہیں خدا کے نام سے مذہب کو واسطے معلوم کیا جاتا ہے کہ

دوسرا یہی قانون مذہبی دیتا ہے اور وہی حیات ثانوی پر روشنی ڈالتا ہے اور مذہب کی نیلے کا بھی اسی طرح ضرورت ہے جیسے عقل و فراست اور شعور کی ضرورت تسلیم کی گئی ہے۔

لکھنا کہ عقل و فراست دی ہو تو مذہب بھی اسے دیا ہو مذہب بھی دوسرا حیات ثانویہ کے متعلق ایک شعور اور عقل و فراست ہی ہے جس طرح ہماری فطرت عقل و فراست کے سوا اسے مراحل زندگی اور یہ کو یہ شعور اور شعور ہی نہیں کر سکتی اسی طرح مذہب عقل کے سوا کسی بھی مبادی خواہ اسے نہیں ہو سکتے اور اسکی ضرورت پر بھی فطرت فتوا دیتی ہے۔

مذہب نہ صرف مبادیات میں ہی مؤید اور راہ پر ہر ایک اکثر ماضیات میں بھی مذہب ایک ماضی اخلاق فاضلہ بھی ہو کیا انسان کو ماضیہ اخلاق کی ضرورت نہیں ہے یا اس کے بغیر تمدنی مراحل بخوش اسلوبی طے ہو سکتے ہیں۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کے امثال میں ہے :-

”خدا کا خوف دانش مندی کی ابتدا ہے“

مذہب زائد خدا کے خود ہی تو جو دوسرے الفاظ میں یہ کہا جائے گا کہ فلسفہ مذہب و دانش مندی کی ابتدا ہے کیا انسان کو دانش و فراست کی ضرورت نہیں ہے اگر ضرورت ہو تو مذہب کی بھی درجہ اولی ضرورت ہے یہ بھی کبھی کبھی کہا جاتا ہے کہ ہماری عقل و دانش ہی راہبر ہو سکتی ہے۔ پھر مذہب کی کیا ضرورت ہو میں کہتا ہوں مذہب ہی ایک ممتاز فلسفہ اور مزان عقل و دانش ہے اس کا عقل و دانش سے بالاتر ہے جو ہمیں دوسرے رنگ میں داخل ہو عقل و فراست بغیر کچھ ہے اور مذہب بیکے خود ایک تعمیر ہے۔ بدین حالات مذہب مقدم ہے اور عقل و فراست اس کی تابع ہے۔

ضابطہ الہی اور قانون الہی کے انسانی عقلیں تابع ہیں۔ کیا ضابطہ فطرت میں ہماری عقل و فراست کوئی نقص نہ ہو اگر نہیں تو ضرورت مذہب صحیح میں ہی کوئی نقص نہیں نکلتا۔ مذہب یا مذہب کا فلسفہ اخلاقی اور سیاسی فلسفہ یا مطلق فلسفہ سے کہیں یا وہ مدارق کا قبیل اور ماضی ہے۔ خدا تعالیٰ سلطان مرتزا (موجود انوار)

# مسلمانانِ روس

روسی کی سلطنت کے درہم برہم ہونے پر قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانانِ روس  
اب کی مثال میں ہیں گو وہ کجا جواب دینا تو بظاہر بہت مشکل ہے مگر اس سلسلہ میں مسلمانانِ روس کی  
اسوقت کی حالت کا اندازہ خلی ازویمچی نہ چوگا۔ جبکہ لڑائی شروع ہو چکی تھی بلکہ سرکاری سے جو  
رہی محفی مسلمانانِ روس کی حالت کے متعلق اسوقت مائس کے نذرہ نکالنے حسب ذیل غایا  
ظاہر کئے گئے تھے +

ایڈیٹر

مملکتِ روس میں اسلامی آبادی کی وسعت کی بہت کم صحیح اندازہ کیا گیا ہے۔ گزشتہ چند برس  
کے اندر یہاں مسلمانوں نے اتنی ترقی کی کہ روسی گورنمنٹ کو انکی طرف توجہ کرنی پڑی۔ ملک کے سربراہان  
مسلمانوں نے علوم ہستی اور استقلال سے لگاتار جدوجہد کر کے گورنمنٹ کے طرز عمل میں ایک گونہ  
بتدیلی پیدا کرانے میں کامیابی حاصل کی مسلمانوں کے تمام سماجی برعے کاٹائیں۔ اور ہر فرقہ  
و طبقہ کے لوگوں میں ایسی ہمدردی پیدا ہو گئی کہ ہر محسوس نادر روس نے بھی تصدیق کر لیا ہے کہ مسلمانوں  
کے معاملات کے لیے ایک جدا قوتِ فصل مقرر کیا جائے اور عملی کارروائی کرنے سے قبل مسلمانوں کی  
مردم شماری کے لیے احکام صادر کئے۔ یہ کام وزارتِ داخلہ کی نگرانی میں محکمہ مذاہب کے  
سپر و کیا گیا۔ نتیجہ بریودی مائیس دی مسلمانوں کی ایک تازہ اشاعت میں حسب ذیل شائع ہوا ہے۔

## آبادی

۱۸۹۶ء کی مردم شماری میں مسلمانوں کی کل آبادی ایک کروڑ چالیس لاکھ بیان کی گئی تھی  
بلکہ ترین اعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ہو گئی ہے۔ مملکتِ روس میں  
مسلمانوں کی آبادی اسی مندرجہ کے صحیح اعداد کا معلوم کرنا دشوار ہے۔ تاہم وہ کم از کم دو کروڑ  
تو ضرور ہے۔ روس میں متحدہ نسلوں کے مسلمان ہیں۔ ۵۰ لاکھ تاتار، ۵۰ لاکھ خوارزمی اور  
۵۰ لاکھ لشکر ہیں۔ بلکہ تقسیم کے اعتبار سے دیکھا جائے تو وہ ۴۵ لاکھ مسلمان یورپین روس میں ہیں  
جن میں سے زیادہ دریائے وولگا کے ساحل پر آباد ہیں۔ ۳۵ لاکھ کوہ قاف میں ابھی لکھائے

ترسطہ میں جیسے روسی و کستان بھی شامل ہے، اور بارہ تیرہ لاکھ صوبہ ساہیوال میں سکونت پذیر ہیں۔ سرخولہ لاکھ صوبہ کے علاقہ جات طاس اور سندھ میں زیادہ کثرت ہے جہاں مسلمانوں کی ۲۲ ہزار جماعتیں، ۲۶ ہزار مسجدیں اور مقدس مقامات اور ۲۵ ہزار دینی پیشوا ہیں،

### دور رس گاہیں اور اخبارات

مسلمانوں کے مختلف مقاصد کے انتظام و تنہیم کے لئے ۷۷ قومی انجمنیں اور دور رس گاہیں ہیں۔ مسلمانان روس میں تعلیمی رتنی نہایت سرعت سے ہو رہی ہے ان کے ۱۹۷۴ عظیم الشان کتب خانے ۲۲ مطابع اور ۱۱ اخبارات و رسائل ہیں۔ یہ اعداد بہت پرانے ہیں اسلئے اب یقین کیا جاتا ہے کہ اخبارات و رسائل کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو گیا ہوگا اور اس وقت کم از کم ۳۰ ہزار اخبارات موجود ہونگے۔ اخبار نویسی میں مسلمانان روس نے خاص مہارت حاصل کر لی ہے۔ تازہ ترین تفش سے یہ اعداد معلوم ہوئے ہیں اور گورنمنٹ روس ان کے لئے اب خاص قوانین وضع کر نیوالی ہے۔ گورنمنٹ جو کچھ کرنا چاہتی ہے وہ صرف ان تعلیم یافتہ اور پھر مسلمانوں کی جلد جلد کا نتیجہ ہے جو زیادہ تر یو۔ پی۔ ن روس میں آباد ہیں +

### مسلم کانگریس

مسلمانان روس کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کی آزادی سوسی میزم اور سرگرم تبلیغ سے حاصل ہوئی ہے۔ سب سے پہلے کانگریس مشاء میں ہوئی۔ مسلمانوں کے تمام قوموں اور ملکوں کے نمایندے ملک کے گوشہ گوشہ سے بخیتی نوگیرا میں جمع ہوئے اور انہوں نے ایک جہاز کرایہ پر لیا اور مقام ادکا کو جو دیہائے والکلا پروانغ ہے بطور تفریح و تفریح روانہ ہوئے یہاں پہونچکر جہاز پر انہوں نے جلسہ کیا۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وہ ترتیب جو اطمینان سے حاصل ہو سکتی ہیں کہاں نصیب ہتی۔ لیکن اس کے بعد دوسرے سال ان کا حقیقی اجتماع ہوا۔ صدر جلسہ علی مردان بے نوینچیا چیف باکو منتخب ہوئے۔ اس وقت جب باکو کی طرف سے پہلے روسی پارلیمنٹ ڈوما کا اجلاس شروع ہونے کے چند ہفتوں کے اندر اندر نویٹینے پر صدر کے خطاب بلند کی گئی تھی اسپر علی مرغان بے کے بھی دستخط تھے +





## قومی مطالبات کے لئے جدوجہد

پہلے ٹہامیں ۲۴ تاتاری مبوثین شریک ہوئے تھے۔ اور ان میں سے ۱۲ اپنی دودلہز کی مسافت طے کر کے آئے تھے کہ کئی ماہ آتے ہی آتے لگ گئے تھے مسلمانانِ ہند کو ہندو اقامت کے مقابلہ میں بعض حقوق حاصل نہیں ہیں اور ان کو حاصل کرنے کے لئے وہ پوری کوشش کر رہے ہیں۔ کانگریس اور متفرق کانفرنسوں میں جس پالیسی کو انہوں نے پیش نظر رکھا ہے اور جن پہاڑوں پر قومی حرارت بنا رہے ہیں ان کے سلسلہ میں۔ سب سے پہلے تو کانگریس نے یہ فیصلہ کیا کہ تاتاری جو ڈوما کے اراکین مقرر ہوئے تھے انہیں کا پھر نظر دینا چاہیئے۔ اور ان کے بجائے گورنمنٹ کے دوسرے نامزد ممبروں کو ہدایت کر دینی چاہیئے کہ وہ ڈوما میں اپنی پارٹی الگ بلالیں اور متفقہ طور پر سلطنت کے ممبر ہونے کی حیثیت سے مسلمانوں کے لئے مساوی حقوق کا مطالبہ کریں تیسرے یہ طے کیا گیا تھا کہ ان شہروں میں جہاں تاتاریوں کی آبادی ہے۔ تاتاری زبان میں ان کے بچوں کو مذہبی تعلیم دیتے گا گورنمنٹ اسکولوں میں انتظام کرنا چاہیئے۔ چوتھے یہ کہ سلطنت میں جو حقوق دوسری اقوام کو حاصل ہیں مسلمانوں کو بھی ملنے چاہئیں، پانچویں یہ کہ گورنمنٹ سے اس امر کی اجازت حاصل کرنی چاہئے کہ جہاں کہیں مسلمان جا رہے ہیں تاتاری سوسائٹیاں قائم کریں۔ یہ اور اس قسم کے دیگر اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر گورنمنٹ نے کانگریس کے وجوہ تسلیم کر لیا ہے اور اس کی ترقی کا اس سے پتہ لگتا ہے کہ گزشتہ سال کانگریس دار السلطنت (ڈیڑو گراڈ) میں منعقد ہوئی تھی۔ روس کے مختلف حصوں سے یہ کثرت مبوثین جمع ہوئے تھے جن میں تاتاریوں اور ایشیا متوسطہ کے ساکنوں کی تعداد غالب تھی مضامینِ مباحث میں یہ بھی تھا کہ عیسائی اور مسلمان دونوں کے لئے حقوق حاصل کیے جائیں +

## تعلیمی تحریک

بعض اعلیٰ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مسلمان طلباء کی تعداد کو محدود کر دیا گیا ہے۔ پڑھو گراڈ میں ایک ایسی کمیٹی ہے جس میں کل دس فی صدی مسلمان طلباء کے داخلہ کی اجازت ہے مگر مسلمان مطالبہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی مساجد و معابد اور سکولوں کی نگہداشت کے لئے ایک

مرکز کی کمیٹی بنائی جائے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے قومی مدرسوں اور کالجوں کی اجازت دی جائے وسط ایشیا اور ترکستان کے مسلمانوں کی تعلیمی اور اخلاقی حالت کو سدباہ اجلاسے ان صلیبوں کا آئپ پہلو بھی ہے کہ ان میں مسلمان خواتین بھی شریک ہوتی ہیں اور مصلحتوں کی ترقی کے مسائل پر بحث کرتی ہیں۔ روسی خواتین کی حالت دیگر اسلامی ممالک سے بالکل مختلف ہے۔ مسلمانوں کی لڑکیاں پٹیر و گراڈ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ اسی سال ایک لڑکی نے یونیورسٹی کا اعلیٰ نمبروں سے امتحان پاس کر کے خاص پٹیر و گراڈ میں کالت کرنے کے لیے اپنے آپ کو اہل ثنیت کر دیا ہے +

روس میں اسلام کی اشاعت

دوس میں اسلام کی اشاعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ گزشتہ دس سال میں ۵۰ ہزار عیسائی مسلمان ہوئے ہیں۔

روسی سہ ماہی و فواری

اسلام رمایا میں کئی اعتبار سے انقلاب کے آثار نظر آتے ہیں جنگ جھڑپ ہی قوم کے تائید سے یکجا جمع ہوئے اور انہما عقیدہ تندی و وفا کشی اور سلطنت کو ہر طرح کی اہل و دیے کا و مددہ کیا۔ جزوی دوس کے مسلمان جو زمین لباس پہنتے ہیں۔ لیکن منگو بہا اور ہمارا کے مسلمان ایشیائی لباس اور پرانے رسوم کے پابند ہیں۔ روس میں مسلمانوں کا مستقبل خشن ہے۔ انہوں نے سلطنت کی اس عالمگیر جنگ میں بڑی مدد کی ہے۔ ان کی فوجیں سیلان کا راز میں خفیہ سے برسرِ بیکار ہیں۔ ان کے مالدار لوگ سلطنت کو گرفتار عظیمیہ بصورت نقد و حبس دے رہے ہیں۔ روسی حکومت کا مسلمانوں کے متعلق عمیق رجحان اس انقلاب کا جو ہے جو ہمارے سلطنت کے دلول میں ہر قوم و ملت کی رعایا کی نسبت ہو رہا ہے۔

[illegible]

# شہنشاہ

نزع میں سلسلے ایک صورتِ زیبا آئی  
وہ نظر کیے محبت کا سندِ سیہ آئی  
نا نکلے تھا ہے تری طرح اہل بھی مجھے  
کوئی انسان بھی دیکھا کوئی عاشق بھی ملا  
میرے ہی قسمت کہ ہوئی تہ سے محبت جو گئے  
جان قربان ہوا اس آنکھ چہرستِ یزد  
وہ تیرا عشق تھا جسے مجھے پیار کیا  
تم اگر جاؤ گے تو مجھ کو مٹا جاؤ گے  
سائے کوئی نظر سے تو اس پوچھو  
موت آنکھوں اٹھاتی ہوئی پردہ آئی  
تیری شامت دلِ شتاقِ تنہا آئی  
میں بلا تا ہوں تو کہتی نہیں اچھا آئی  
یہ نہ تو آنے کو تری بزم میں دنیا آئی  
میری شامت کہ میرے دل میں تنہا آئی  
دیکھ کر جو ترے جلو کا تماشا آئی  
وہ تیری یاد تھی جو بن کے میسا آئی  
تم جو آئے ہو تو مٹنے کو تنہا آئی  
اسکی آواز کہاں سے دل شیدا آئی

بات کرنے کی قسم کس لڑکھالی سے خود  
تو نے کیا سہنچا جو یہی میں ترک کیا آئی

یہ خود دہلوی

—

کاٹ سر کو سر پہ تیغ جہاں سے پہلے  
بھی اس رنگ میں متاڑ نہیں ہو سکتی  
آج کس عاشقِ ناشاد نے مجھے کھدی  
شامِ فرقت کی تو صورتِ زکھ لکھ لے اٹھ  
کیا کہا اے نظرِ باس کہ وہ گھبرائے  
کیا خبر تھی کہ لگے گی شبِ دعوہ ہندی  
قتل کو میرے زنا کے سے اٹھا خنجر  
آن رکھنی ہے تو کُترِ قتلِ ادا سے پہلے  
خونِ عشاق کی سرخی تھی جہاں سے پہلے  
جس نے گردن کو چھکایا یہ جہاں سے پہلے  
موت اے شبِ اندوہ رہا سے پہلے  
جو سزا دینے کو تھے مجھ کو خطا سے پہلے  
ہلکوداں رنگ جانا تھا جہاں سے پہلے  
کام لینا تھا انہیں تیغِ ادا سے پہلے

میرے عشق کو بنانا تو اسے بندہ نرا  
 ہر وقت اس کے پاس لگا کر رہتا ہے  
 دل تو تم لے ہی چکے اہلِ وفا سے ہیں  
 منہ تو دھو آؤ ذرا آبِ بقال سے ہیں  
 ہر لمحہ اس کے ہاتھ میں ہے  
 ہر لمحہ اس کے ہاتھ میں ہے  
 ہر لمحہ اس کے ہاتھ میں ہے  
 ہر لمحہ اس کے ہاتھ میں ہے

نابھوئے جنوں میرے کفِ با سے ہے  
 نرک کی لیتے تھے ہر آبدِ پائے سے ہیں  
 (بزمِ اکبر آبادی)

جو عمارت اپنی چاہے میری ان حراب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا

جو عمارت اپنی چاہے میری ان حراب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا  
 لکھنؤ ریخاک مدفون کہیں غائب ہو جا

جو انتہا کو پہنچے تو ابستہ اگر ہے  
 دہانِ زخمِ تر پنے پر کیوں ہنسنا کرتے  
 میں بے وفا تھا تو اچھا تمہیں وفا کرتے  
 جو نلے کام نہ آتے تو چپ رہا کرتے

بیرِ عشقِ مرض میں تو کیا دوا کرتے  
 اگر بنائے میں اپنے کبھی وفا کرتے  
 رو، شکایتِ زیادِ ظلم ہے کہ نہیں  
 رخصتِ لذتِ فریاد کہہ نہیں سکتے

جو ایک مال پر رہتا مزاج دوست نہ تھا  
مناں دوستے ناواقفی نہیں اپنی  
شبِ ذراں گہرا نہ تھی مگر دیکھی  
دیکھیں نہ کھلاتی دیر میر کر مصیاد  
اسے جلانے سے آگ دی برا نہ کیا  
نہ پوچھ قیدی زندان تنگی دوا دوا  
سنبھل سنبھل کے مریمان غم گرا کرتے  
کبھی کبھی تو مری داستان نہا کرتے  
اب اور خاطرِ مہمان زیادہ کیا کرتے  
تڑپتے ہم تو بہاروں میں راسخا کرتے  
جگر جو رہتے تھے آفرودہ دل کو کیا کرتے  
نکل گیا ہے ابھی دم ہوا ہوا کرتے

زبان والوں سے سن سکے ہر عینِ ثاقب

کہ بولتے تو صنم بھی خدا خدا کرتے

ثاقب قزلباش لکھنوی

— ﴿﴾ —

میں شریکِ بزم ہوں مے پلانے کیلئے  
یعنی میں سامانِ بزم و ہر کا وہ جزو ہوں  
دوا کے قابل ہیں میری بے سرو سامان  
بزم میں ہوں شمعِ اد کلشن میں شبنم سرسبز  
شمع کی اور میری قسمت و حقیقت ایک ہے  
فکارِ سائش اسیری میں کچھ ایسی بڑھ گئی  
سیکھوں کے ساغر و مینا اٹھانے کیلئے  
آبرو دیجی ہے جس نے آبِ دل نہ کیلئے  
آسمان ہی آسمان ہے سر چھپانے کیلئے  
وقف ہیں مے میرے آنسو بہانے کیلئے  
لائے ہیں دونوں کو محفل میں جلانے کیلئے  
مینے پر نوپے ہیں۔ اپنے آشیانے کیلئے

میری ہستی کا یہی پہلو روشن کاؤتین

ایک عبرت ہے میری سچی زمانے کیلئے

(امین)

— ﴿﴾ —

ہمارے خزاں و لمیں جو وہ شاداب گلشن ہوں  
سباک ہر گل و بیل تہیں گلشن پر سرسنا  
ہماری یاس سے کہو نہ زلزلہ صحرایہ بھلی  
گل امید سے پولا ہوں وہ شاخِ نشین ہوں  
مجھے کیا کام گلشن سے میرا پنے آپ گلشن ہوں  
دل بے دعا کہتا ہوں آئیں تیرا سکھ ہوں

فکایت ہر نام کی دشکوہ دست دشمن کا  
کسی کی جہشیں گئی ہے مت کھول جو کہ  
لگے کر دل مایوس سے بولی مری تربت  
جنا بخت میں تھی مجتو غارت گر دل کی

میں اپنا دوست خود میں اور اپنا دشمن ہوں  
میں بالکل دیکھے اندر رکھتی ہوں ایک آن ہوں  
مسطر میں مرتن ہوں میں ابھی غافل ہوں  
شعل و من ہوں کجی میں برق ذہن ہوں

بخیر انجام ہو غنی کا سب صاحب دعا مانگیں  
وہ کہتا تھا کہ میں مومن نہیں کافر ہوں ہوں

عزیمی (دہلوی)

یہی ستر تن ہے خیال اس کا بشر کے  
نہ تو کچھ سیم و زر کے نہ تو فعل و گہر کے  
نہ بڑھنے پائیکے عیب اور ترغیب ہنر ہوگی  
مصنائے ظاہری پر کیا یقین جن باطن کا  
نہ وہ ہکا دے کسی کو کوئی عزت اپنی گر چاہے  
اکی کا نام طاعت ہے ہی ہر کلام بندے کا  
عزیز و شرف آفت کیوں بچتے ہو شرافت کو  
طریق ایثار کا آسان نہیں مغل یہ جاوہ ہے  
نمائندہ میں سدا تیغ حادث چلتی رہتی ہے  
جو کہ وہ علم ہو گا کوئی اس کے منہ نہ آئیگا

کسی کا ہر دے خود یا کسی کو اپنا کر کے  
کوہے دیں ہر اک کے گھر بشر ایسا ہنر کے  
بشر اپنی خطاؤں پر اگر ہر دم نظیر کے  
دل اک آمینہ ہوں اس میں محبت و کج کر کے  
ہر جاہ پار سائی کا تو دل بھی مہمان کر کے  
زباں پر و سر کے نام حق سجدے میں ہو کر کے  
وہی اشرف کیوں ہوا شرفی جہاں شرف کے  
قدم رکے وہی آئیں جو پتھر کا جگر کے  
فضلے کیا نظر اسکو رضا کی جو سہر کے  
وہ منہ کی کھائے گا ہر دم جو فضلہ کی پر کے

ذہلین آنا ہر کوئی کام کب تکلیف دہ نہیں

بشر کو چلیے خالق کی رحمت پر نظر رکھتے

ذہلین (حیدر آباد)

صبر  
مدح  
جن کے جن بہر میں جنگا فب کی غزل کے مطلع ثانی کے دوسرے  
کی جگہ رکھنا چاہ گیا ہے اس میں پرستار چاہو: یا وہ ہوں بن لڑا

# یار کا رومال

نامہ بر آج یہ کیا لایا ہے      سبز ریشم کا ایک ٹکڑا ہے  
سبز مال میں لے بیجا ہے      اُس ستمگار کا یہ منشا ہے  
ماشتی میں دکھاؤ شان اپنی  
زہر کھا کر گنواؤ حسان اپنی

مدد دل کی ہے کیا دوا رومال      روح پرور ہے جانفزا رومال  
ہے دل آویز و دل ربا رومال      عطر فتنہ میں ہے بسا رومال  
ہے یہ ایسا کہ ہم نہ آئیں گے!  
روز فتنے تے اٹھائیں گے!

مریم سبز خوب لایا ہے      زخمِ دلِ ریش کا جربچا ہے  
دل کو صبر و قرار آیا ہے      میں نے آنکھوں سے جب لگایا ہے  
اسکو رکھتا ہوں چشمِ تر پر کبھی  
دل بیتاب پر حشر پہ کبھی

اے مرے نامہ بر ترے صدقے      اتنی سی بات مجھ کو بتلا دے  
پوچھتا ہوں تجھے قسم دیکھ      مجھ کو کہنا نہ کبریا کیلئے  
بزمِ جاناں سے اسکو لایا ہے  
یا کہیں راستے میں پایا ہے

سبز مال ہے سمن بر کا      ہے یہ تحفہ اُسی ستمگر کا  
ہے جو مائل لباسِ اخضر کا      ہار پہنے ہے جو گلِ تر کا  
جسکی نعدوں پہ نوجوانی ہے

آج پہنے لباسِ ذاتی ہے  
رستا ہمدانی گیاوسی

# جواہر ریزہ

## مضامین نسائی

ناظرین تہذیب کے بے مثل ادیب جناب نسائی کے جواہر افکار سے واقف ہیں۔ اس میں اب ان کے کل مضامین کا مجموعہ ہنرستان خوشنما سائز پر چھاپا گیا ہے +

قیمت علاوہ محصور لاک صرف ۴۰  
مصور فطرت حضرت مولائی خواجہ حسن نظامی اس مجموعہ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں:-

”بی نسائی کے مضامین میں انشا پر داری کی قیامت بھری ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس قسم کے مضامین اردو علم ادب کی جان ہیں انہیں نہ ہی تہذیبی سیاسی اور خصوصاً ادبی اشارات خوبصورتی سے لکھے گئے ہیں کہ بے اختیار داد دینی پڑتی ہے“

پتہ: قوم بک کمپنی میا محسن

(مطالعہ و تحقیق کے لیے)



ہر مہر میں شہر محراب

شریف بیگم کے بنائے ہوئے گھر کے لیے حکیم محمد مقبوض خان دہلوی نے زناہ سنگھار کچس اور  
خام مردوں اور مردوں کے لیے پریچال صابون کیا لا جواب ایجاو کے گورنٹ مالہ سے  
رجسٹرڈ کرائے ہیں۔ آپ نقالوں کے دہرہ سے ہر شیار رہے گا۔  
(منٹلی سے ہو) زناہ سنگھار کچس رجسٹری شدہ  
رجسٹرڈ وکیل

۳۴) پلن کی جہاز ایک شیدہ ۵۰ غوثیہ راستی یک قورہ ۱۰۰ ماشہ سرمد و قطر منعم دیا جاتے ہیں۔ قیمت فی کس ۳۰۰ لاکھ ہیں۔ کٹھنا آئینہ قیمتی، کلکری نی ہنگ۔ قیمت ۳۰۰ لاکھ ہے چلنے کے +

حُسن و خوبصورتی کا جس

پہنی جلال صابون حبسٹرو۔ پری جمال تانی صابون خالص خوبصورتی  
پیدا کرنے اور چہرے کو گل رنگ بنانے میں جواب ثابت ہوا ہے چہرے  
کے تمام داغ دھبے جھائیاں ہمارے چند من میں کھو دیتے ہیں +

محبت فی کس سہ محبہ مع ایک صابر دانی علیہ  
یستد

حکیم محمد یعقوب خان مولفانہ نو تن بی پر عمل منزل

# ہندوؤں کی موجود کشمکش

اداس کا فیصلہ

قہری اور شیشی مہوں سلوئی ندرت جنگ کا فیصلہ کر گیا ہوں تاکہ نہ کر دیا کہ کتاب خدا  
 کوٹ پاک سے عادت میری ہی کتاب جو سکے رہنے سے مع دھرم آتی ہے یہی کتاب جو کی کہی  
 کہا جاتا ہے کہ پورے دنیا کو فیتا دینا ہے جسے حضرت خواجہ حسن نظامی قیت حاصل ہو وہ  
 اچھو بعض عمل ہو یہ حصہ محبوبہ عادت کے پائے ہیں یہ ہے اور تجربہ فائدہ کا تجربہ  
 شہرہ زبان تازہ معر جو سکے اسباب اصلاح ہے کالج طریقہ ہر مذہب میں حل ہو اسی کا سہارا ہوتا ہے  
 قیت یہ حصول پورے دنیا کو آواز دینا ہے +

دفعہ نظامیہ یک اچھی سیو بارہ ضلع

قرقر راج کنگم بعض کی ڈکار سوش سینیٹی آہن کر یہ نش

نہ کہ ہضم

ہم نے چند روز ہستال سکھائی طبیعت کی بزرگی اہل دیوہ اور ہضم کے متعلق جاننا  
 مر مانی میں جہانی اصلان کے لیے یہ حکم اپنا آپ ہی نظریہ قیت شیشی معدہ پھر فوہاک سہر شہر  
 جو پچاس فوہاک ۱۲ +

سر نور

ہم نے زار جلا غار شہر نور پور بل عدلہ ڈکھانہ دیوہ و کھانہ میں شہر کے یہ مہاتبت معنی بھاکہ ۱۲  
 سہن ہا لکھتہ انجمن میں بزرگ قوت کی جیکل کی خدمت پر کھانہ کوئی شہریت ہوتی ہے  
 ہا لکھتہ محمد یونس محمد صدیق تاجر خوشبودار تھا بھگ

محمد یونس محمد صدیق تاجر خوشبودار تھا بھگ

این کتاب را نمی شناسم و ندانم از کجای کیو چه نویسنده ای که برادر محبوی کلان پادشاه است و این کتاب را می شناسد و این کتاب را می شناسد و این کتاب را می شناسد

一

卷二

جئے۔ ماہرینِ انجمنِ اسٹیفٹ آف ریس

بنیامین امامانی طاقتور پاک کی جوانی اور زندگی کی جانب سے

دست گزینان استمال فرما کران کا مجربہ اخذ و کچھ نہ بانیہ

سورة فصل ہے۔

[illegible]

ایہودی مشورہ کی دعا علیہ السلام

منہجہ اعلیٰ مدرسہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

عزیز بہ! اچھل کے! اچھٹا منہ پر

سند الاحسان :- در محکم خاص طبع جامانی و غیره در اول کتاب ذکر

卷之四

! 2

!

!



## تازه نظائر

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچا کہ اگر وہ اس طرح کے کاموں میں لگے تو اس کی زندگی بھر کی تنخواہ کتنی کم ہوگی۔

مخزن الفوائد دنیاجہ کو زمانہ پہلے لکھا دیکھ جا

از ترقی مستند به جلوه و سار و کلاه تمام دنیا کی گفت  
 قسم کی بجزی سونی کی تپ - خود شک عمارت غیر کی خند  
 طعم تلخ فن تکیلی کے تمام فاعل کے اس فن کے مشا  
 بلایہ اندامین ادیس میت سر عدو لیلی خ حسد سے  
 دھندل میں اکرام ہر قوم کے تاریخی بلوئے بنا کو بدلید  
 مقبل ادب - رنگ برپ میت - آئینہ نگار  
 تاریخ فیروز پر شدہ تین حدیث - کفر العظ - س نامی  
 تاج احمد نے مذکورہ اسلوب و طرز افکار کا تمام افسانہ  
 بحر العرابہ تاریخ و بیان میت ۱۲۷۴ء مرتب کی ۱۲۷۴ء  
 منیجر نیئر اعظم بک ایجنسی ملوا بہ

# تختہ ہند

یہ ۳۲ سالہ قومی نبرد ۱۸۵۷ء انقطع کلان سفید کاغذ پر نہایت تیار یک ساتھ صد مہم سال سے نکل رہا ہے۔  
 خدمات ملکی و قومی بڑی شہرت کیساتھ انجام دیتا چلا گیا جس کی خبریں ہر سہ ماہیہ بہ نظر نرا و عیان (راجپوتانہ)  
 نذر نہ مفت طلب فرمائیے قیمت سالانہ پٹکی ۱۰ روپے شش ماہی ۵ روپے سہ ماہی ۳ روپے کاپڑ، حیران سنگہ مخیراجا تحفہ  
 (بیمحمد صاحب مدظلہ)

تصانیف مصووعم علامہ اسحاق الخیری ظلہ

الزُّهْرُ رَضِيَ تَعِیْمُ نَسُوا لِكِ اَزْ مِنْ بِلَا مَكِ ثَا سَعِ سَوْرِي  
مَدْرَانِ مَدْرَانِ مَدْرَانِ مَدْرَانِ مَدْرَانِ مَدْرَانِ مَدْرَانِ

دینیت کے اس قدر بے بسی و کمالِ درماندگی پر ایک کھنسی مٹتی

سَمِیْا محل دہلی کے اعلیٰ زمانے۔ قیمت ۶۶ علاؤ المعصوم

”تمن“ بلکہ مبینی مستی محل و بی

تصانیف جناب قاری محمد نواز حسین جیساعلمی و فنی

سیاح جاپان و انگلستان پر ایٹوٹ مشنری آف اسلام

# مضامین قساری

قاری صاحب مذکور کے علمی ادبی، ذرا سی، معاشرتی اور قومی مضامین کا مجموعہ جسکی عمر کی نشانات خود قابل مصنف کا نام ہے۔

[illegible]

۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰

نخ تار

اشتهارات برسانند

| تعداد | پلاصتی | تیمی | ایاصتی |
|-------|--------|------|--------|
| ۱     | لور    | ح    | ح      |
| ۲     | عل     | ک    | لور    |
| ۳     | صه     | عل   | ر      |
| ۴     | صه     | عل   | عل     |

نوٹ:- کہن کے لیے دو گنا تلی حلیفہ دوائی و  
مہینہ

تالیفات و تحقیقاتی

فان است که فاجده زحمانی، با این چنین که کند و که با این  
 چنین که، با این از نیازی این در پی سلامتی است  
 این سبب از این چنین که، با این که، با این که، با این که  
 و چون که، با این که، با این که، با این که، با این که  
 سلامتی و با این که، با این که، با این که، با این که  
 نعمت و با این که، با این که، با این که، با این که  
 نعمت و با این که، با این که، با این که، با این که





خواتین کا بہترین معلم

عورتوں کا پندرہ روزہ اخبار

نسائی

تیلورز جاں کے حامی۔ خواتین کو دیندر مرتبہ پر دیکھنے والے آگے بڑھیں۔ اور ایک ایسے اخبار کی توسیع  
اشاعت کی کوشش کریں جسکی ادارت ہندوستان کی مشہور مصنفین نگار خاتون (دبنت ندرا بائیس) جنابہ  
نند سجاد حیدر صاحبہ نے قبول کر لی۔ جو اخبار ان قابل خاتون کی ایڈیٹری میں لکھے گا اس کا اندازہ مشکل نہیں

اس اخبار میں کیا ہوگا؟

سیاست کی چاشنی۔ حلقہ عنوان کی حمایت۔ مشاہیر خواتین کے کارنامے۔ تخریجات ہند کی نابین  
مخبرات۔ علم۔ واقعات۔ ہند۔ ادب۔ محفل کے لیے دلچسپ معلومات۔ یہ سب باتیں آپ کو اس اخبار میں  
میں کے مفید اخبار سے معنی میں خواتین کا بہترین معلم ہوگا۔

قیمت سالانہ قسم اول للہ۔ ششماہی چارہ قسم دوم سالانہ عاشر ششماہی چارہ  
مقررین تمدن اور خواتین کے لیے نمونہ مکتب ارسال ہوگا۔

دہلی و شائع ہو اس جلد فزہ دست بھیجی  
پتہ: دفتر نسائی۔ میا محسن دہلی

# بسم اللہ الرحمن الرحیم مقدمہ

## انجمن کے لئے ترقی تعلیم فی لہند صدر کی افتتاحی تقریر۔

حضرات! آپ نے جو اپنی انجمن کا سب سے پہلا صدر منتخب کر کے مجھ کو عزت بخشی ہے اور کاغذ پر لکھ کر دیا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں مجھ سے یہ سروریشہ نہیں ہے کہ اسی عظیم الشان انجمن نے صد کا انتخاب کرنے کے وقت آپ کے فیصلہ پر ایک بڑی عسکر اس بات نے اثر ڈالا ہے کہ ہمیں یہ نیورٹی کے وہ اوصاف مفقود ہیں جن کا انہماک عام طور پر مصیبت کے نلم کے آخر میں اکثر بڑی کے چند بڑے حروف بڑھادیے ہیں کیا جاتا ہے۔ جب میں اپنی زندگی کے ان واقعات پر غور کرتا ہوں جنہوں نے مجھ کو یہ نیورٹی تعلیم کا نام دیا ہے اس میں سر کے بل کر جانے سے دو کا تو مجھ کو حقیقت کا اتنا حسرت ہوتا ہے کہ مجھ کو یقین ہے کہ اگر میں دگر مائل کرنے کی ذلت کا مرتکب ہوتا تو میں اس عمدہ پر ماسر ہونے کے قابل ہرگز نہیں سمجھتا جو آپ صاحبان میں قوت مزہ کے ہونے کی وجہ سے آپ نے مجھ کو سونپا ہے اگرچہ یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس افتتاحی جلسہ کے صدر کی حیثیت سے پبلک کے سامنے انجمن کے اعزازی و مقامی اہلکاروں کا بار میرے کندہ ہونے پر ڈالا گیا ہے وہ مجھ سے درجہ جہالت رکھنے والے کے لیے بہت بھاری ہے تاہم یقین میرے مصلحت افزائی کرتا ہے کہ آپ لوگ بحیثیت سچے حامیان مقامی انجمن میری ادنیٰ کمزوریوں اور نقائص کی طرف سے جو بوجہ قدیم مجھ میں پیدا ہو گا میں اپنی آنکھیں بالکل بند کر لیں گے۔ انقلاب کی آمد نے میری ادنیٰ کمزوری کی شکل کو اور بھی دو بالا کر دیا ہے جنہوں نے ملک کو ایک برس سے

کے نہ صرف سرے تک جہان میں ڈال دکھایا ہے اور سارے ہندوستان کو موجودہ تعلیم کا ایک چارکرز  
 فتور تیار کیا ہے۔ بین پیشتر سنگھ میں تعلیم بازوں کی پیدا کردہ گل بھی کو سلجھانا شروع کر دینے سے خیال میں  
 جب دیکھا کہ سب بڑے بڑے محاسن و مقصد سبب الودیعہ انجمن اور انجمن اشاعت جہالت فی الناس  
 ایک ہی جیت تھی۔ یہی نہیں دراصل ہماری انجمن کا وجود مگر وہ بالآخر انجمن سے بالکل جڑا ہے کیونکہ وہ لاڈ منکولے  
 کے مشورہ سے ہی نوٹ سے جو ۱۹۳۵ء میں لکھا گیا تھا بہت قبل معرض وجہ میں آپ کی تھی، اسکو سب سے بڑا مصدر  
 میں سر جتھری ڈو کے واسطے پہنچا اور وہ لاڈ کرین کے زمانہ حکومت تک جہالت و دال پڑی رہی لیکن لاڈ  
 صاحبہ صوف کے دور میں اسے ہندو کی علامات و کھانی شروع کیں اور جب سے ملک سب سے زیادہ طاقتور  
 اور کین کے زیر اثر۔ ہر سرسری کی حالت میں چلی آتی ہے۔ ہماری انجمن اور انجمن مذکورہ میں کوئی فرق ہے تو وہ فرق  
 صوفیہ ملک ہے جو اس مضمون کی ترقی کو روکنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس طرح بالواسطہ اس نتیجہ پر پہنچتے  
 ہیں جو وہ بظاہر ناست صمیم واقعات کی توسیع سے حاصل کرتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکالنا چاہیے۔  
 ۲۔ کہ انجمن اشاعت جہالت فی الناس، ہماری انجمن سے بہت قبل وجود میں آپ کی ہے۔ اسلئے میدان کا بنانی  
 میں وہ مقابلہ ہلکے وقت کا دورہ رہتی ہے، صورت واقعات اس کے بالکل خلاف ہے۔ وہ تحریک جس نے  
 اس انجمن کا پانچ فی تعلیم فی ہند، کی خاص شغل میں قائم کیا ہے نسل انسان میں ہمیشہ سے جنبش پیدا کرتی رہی ہے  
 اور زمانہ قدیم میں ہی اسکا اثر نمایاں تھا جبکہ تعلیم و تربیت کی ایک بنا کو ان نقل بھی تک ابتدائی جہالت کی بھی  
 جوتی چلا دیں ہیں یہاں تھی ہندوستان قدیم تاریخ ایسی مثالوں سے بڑے ہیں جس سے پایا جاتا ہے کہ زمانہ  
 ماضی کے فرق۔ یہی واقعہ ہے اشاعت تعلیم کے خطرات کو بخوبی محسوس کر لیا تھا اور اس ظالم مرض کے علاج  
 واسطوں میں اگرچہ ناکمل لیکن یہاں کو شخص کی تھیں۔ تاریخ ہند کے ہر متعلم کو معلوم ہے کہ گزشتہ زمانہ میں  
 سنسکرت نسل کو یہ کے علم کی خاطر ہی وہ یہ زبان صرف یہ ہنوں کی ملکیت تھی جنہوں نے اپنے تئیں اس طرح  
 ذات کا ایک گردہ بنالیا تھا جس طرح موجودہ زمانے میں علماء کی ایک خاص جماعت بنی ہوئی ہے۔ شو درج غالباً  
 آبادی میں سب سے زیادہ قدیم سے قانون ہنوں کی زبان سیکھنے سے معذور کر کے رکھے تھے کیونکہ سولے  
 اور ان بات میں بڑی کے کوئی شخص سسکتا نہیں تھا اور نہ غریب جو تیار یا تیار نہ لگے یہ حال رکھا  
 سارے کے زمانہ میں ہی ہے بلکہ صرف ایک وضع کی سوا ہی ہے جس میں جو کوئی لکھنا لکھنا باطن سے علم  
 اور جو یہ تھے بلکہ عام قوم کے علم کو ترجیح کے بعد معذور یا غریب ہے تو اسکی وجہ بھی شکل اہل

زعمہ اناس کے لئے وہ سنکرت کی تحصیل کیوں مزع کی گئی تھی۔ اس زمانہ کے قدرتی رہبروں تو ہنشا علیہ السلام کے برے تدریج کو بخوبی ذہن نشین کر لیا ہوتا تھا کہ گمراہی سے ہم کو بچائے۔ اناس میں تعلیم پھیلنے سے پہلے کہ انہوں نے اس شجر حرم کو نیست و نابود کرنے کی خاطر اچھے اچھے اہل علم اور اہل عمل کو بلایا اور انہیں سنکرت بھی کی تعلیم کو منسوخ کر دیا جس میں فقط یہ قدم تھا کہ تعلیم کو ترقی سے روکا جائے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دینی تدریج کی تازگی کا باعث ہوا کہ وہ اپنی تعلیم کو تدریج میں پڑھنے کے لئے دینے لگے۔ انہوں نے تعلیم کے روکنے کے مسئلہ کو اہم کاموں میں آگے قدم رکھنے والے تھے۔

کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ تنوع دینی سنت میں لکھی تھی جس زمانہ میں وہ رہتے تھے زمانہ حال سے بدرجہا بہتر تھا۔ ان کو وہ شریعت اور خوشی حاصل تھی جسکی برائی رونے میں نہ آجائے۔ ان کے لئے کسی قوم نے نہیں کی۔ اگر آپ ان کے قابل رشک اور بے مثل عروج کی وجہ پر غور کر سکتے ہیں تو ان کو تڑپا ہے۔ اختیار اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ وہ ہم سے بدرجہا بہتر تھے۔ اب جو ہے کہ ہم سے کم تعلیم یافتہ تھے بحیثیت انسان ہم نے ان کے لئے دھڑلے سے محض اس وجہ سے کہ ان میں خوشی کی کمی تھی ان کا اعلیٰ اور شریفانہ جلال ملن تھا صرف اس وجہ سے کہ وہ سبیل کے تعلیم یافتہ نہ تھے۔ درحقیقت ہمارے ملک کا سناہ اس نسبت سے زوال پذیر ہوا۔

ہو گیا ہے کہ ان نسبت سے عوام اناس میں تعلیم عروج پر پہنچ گئی ہے۔ چاہے تو یہ ہے کہ اشاعت تعلیم سے پہلے کہ کوئی ایسا قوم پرندہ نہ ہو سکتی تھی کہ ایک زمانے میں اپنی ان سرشتی قوموں کی بنا پر کہ جو جمالت سے پیدا ہوتی ہیں ایک تعلیم انسان نہ ہو سکتی تھی۔ میرا ارادہ نہیں کہ میں تمام تاریخ آپ کے سامنے بیان کروں کہ کس طرح تعلیم کا کلن نہ آہستہ آہستہ ہماری قوم کی ترقی کی پشت میں زہر پھیلا تا شریعت کیا کیونکہ اگر میں ایسا کروں گا تو مجھ کو بہت سائنہ صحابہ جمع کرنا پڑے گا اور اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ آپ کو اس معاملہ کی نسبت پر عالم ہو جاوے گا۔

ایک ایسا منہ ہے کہ اس سے آپ کو محفوظ رکھنا میرا پہلا فرض ہے۔ دین میں اس سوسائٹی کے مقصد اصلی کے خلاف دوزخ و جہنم کا نہ بچ ہو سکتا۔ ہم میں سے ہر ایک وہ شخص کہ جسکو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس جماعت کا مربی ہو گیا یا جادو سے بدبو اپنی تبرک جسم کے اس بات کا پابند ہے کہ جمالت کو ترقی دے اور ہر قسم کے علم کی تعلیم دے۔ اسلئے آپ مجھے توت نہیں کر سکتے کہ میں اس تحریک کے ابتدائی اصل سے سرسوی فرق نہ کروں گا۔ خدا تعالیٰ تعالیٰ تعلیم کی تاریخ پر بحث کرنے کی جگہ کو کتنی ہی ترغیب کیوں نہ دیتے۔ لیکن میں اپنی تمام قوت سے اسکا مقابلہ نہ کروں گا۔

یہ نہ کہ حضرت اہل کلام پاک اور تبرک ہے۔ اسی زمانہ میں جبکہ تعلیم پھیلانے والوں کے ناقابل پسند مقصد نے

کامیابی کا دو جہاد حاصل کر لیا ہے پہلا قدم ہے کہ اپنے برگزیدہ منصب الیمین کی ہمیشہ نگہداشت کر کے یہیں ایسا ہو کہ یہ موجودہ زمانے کے روزمرہ مباحث میں بڑا کر دہل ہو جاوے اور وہ نفع جو ہندوستان کے لئے گرنے لگا وہیں کو پہنچانا مقصود ہر ماہ سے جاتا رہے اس میں شک نہیں کہ پچھلے بیس سال کے عرصہ میں حائی تعلیم نے جج جج کر ہمارے ملک کے بہترین دماغوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور جب سے اس کا جنڈا اٹھنا ہوا ہے اسکے پیروکاروں کی تعداد میں مستقل طور پر اضافہ ہوتا رہا ہے یہ ہی وجہ ہے کہ اس شخص کی بنیاد ایک سڑک ہی قبل از وقت نہیں ڈال گئی اگر ہم تو بڑے دن اور ڈیڑھ دن میں ڈال کر دیتے رہتے تو تعلیم کے نیست و نابود کرنے کا مسئلہ تقریباً ناقابل حل ہو جاتا مگر حالت موجودہ بھی ہندوستان کی صحبت کو تعلیم کے کڑے کے کنارے سے بچانے کے لیے بہت اچھا موقع ہے اگر ایک قدم وہ اور لے لیتے تو لازمی ابتدائی تعلیم کے لیے تمام سندھیں سر کے بل گر پڑتے جہاں سے ان کا نکلان جدید ترین طریقہ استعمال کر کے بھی ناممکن ہوتا۔

بالقابل موجودہ تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ وہ کوششیں جو ہماری ہم مسکن انجمن اشاعت جہالت فی الناس نے تعلیم کے پیچھے ڈالنے والوں کے حملوں کو روکنے میں کی ہیں یا اعتبار مختلف پہلوؤں کے فکری نظر آتی ہے مگر اسی کوشش میں کامیابی ہی جب ہی ممکن ہوتی جبکہ اس ماحول کے حامیان نے اس کے سر پر ہاتھ دھڑا کر ہندوستان کے نام نہاد بہاولیہ قوم کی فاضلانہ اور فتنہ انگیز فضول گوئی اپنا اثر کیے بغیر نہ کی اور انہوں نے متواتر طلبہ تعلیم کھڑی کھڑی کر لیا ہے تاکہ ہم میں اپنے تہذیب و ادب پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کرنی یہاں تک کہ فارڈ ہارڈنگ اور لارڈ چیمبرلین جیسے وائسرائے صاحبان کو بھل گئی مینڈ ٹرن نے رٹائرڈ کراس بحث کی کیمپ میں دہر گھسیٹا اور چاروٹا چار ہو کر اس مسئلہ سے خوش روی کے ساتھ برتاؤ کرنا پڑا حالانکہ وہ جانتے تھے جیسا کہ ہر صبح القلم آدی جانتا ہے اور جانتا چاہیے کہ مسئلہ تعلیم نہ صرف ہندوؤں سے بھرا ہوا ہے بلکہ ہندوستان کے لیے اس میں بلاخیز آئینا ہمارا ہے۔

اگر سرکار کے صاحبزادے وادار لازمی ابتدائی تعلیم کے قانون کے اجرا کا مقابلہ نہ کر تو غیر ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سرکار ہند لارڈ ہارڈنگ کے زیر اثر رہ کر اس خود تعلیم کی شکل پر جاتی جو سرگرمی کے درمیان میں مجلس اصفان قوانین میں چڑھا تھا۔

حضرت! حقیقت یہ اعلان کرتے ہوئے مجھ کو سخت رنج ہوتا ہے کہ وہ ناقابل صلح اور ان تھک

دین میں سے زائد حال میں ہادی تحریک کو دوجہ دوا سہ پڑا ہے وہ مرحوم کو کھلے سے کم شخصیت کا آدمی نہ تھا۔ ہادی تحریک میں دلاتا ہوں کہ جیسے بڑھ کر مرحوم کے صفات کا اور کوئی فرد ان نہیں ہو سکتا لیکن اگر میں مرحوم کو کھلے کی تعلیم و کلمات کا ذکر زبان و ہا کر کرنے کی کوشش کروں تو بیشک مجھ میں حب الوطنی کے احساس کی کمی اور اس بڑی کجی کے مقصد سے عقائد کے آثار پائے جائیں گے اس میں شک نہیں کہ سرگرم کھلے ایک بہت بڑے آدمی تھے مگر اس سے یہ ترشح نہیں ہوتا کہ وہ غلطی کرنے کے ناقابل تھے یا ان کا تدفی روتہ احاطہ سہو سے باہر تھا۔ اللہ شہادت ہے کہ ان کی عزت کو تاہوں کہ اگر ہماری انجمن کے نقطہ نظر سے ان کے کلمات کے خلاف اعتراض کیا جاوے تو یہ اعتراض اس خالص ادب و لحاظ سے جو انکی عظمت کا ہم میں سے ہر اک کے دل میں ہو مستفاد ہوگا ہماری حالت بالکل صاف اور سہیح ہے ہم کہتے ہیں کہ ایک کئی ایک شخص نے ہمارے استیصالِ تعلیم کے بڑے مقصد کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ مرحوم سرگرم کھلے نے پہنچا یا ہے اگر وہ ہندوستان میں نہ ہوتا تو ان کے خلاف کہا دڑے کہ نہ کھڑے ہوتے اگر وہ لازمی تعلیم کے مسئلہ کے سر نہ ہو جاتے یا کم سے کم اگر وہ اس معاملہ میں غیر جانبدارانہ رویہ رکھتے تو یقیناً ہماری انجمن کا کام نسبتاً کم از کم زیادہ آسان ہو جاتا اور وہ خاص شکل جواب حرام الناس میں نام نہاد اہمیت تعلیم کے متعلق بیداری کی صورت میں ہمارا مقابلہ کر دیتی ہو سکتا دوجہ وہی پہلا حقیقت میں کا عدم ہوتا۔ جب ہم کہ یہ خیال گزرتا ہے کہ سرگرم کھلے ابتدائی تعلیم کے قانون کو مجلسِ ماضع قوانین میں پاس کرانے میں تقریباً بالکل کامیاب ہوئے ہی کو تھے تو ہمارے سامنے نظر پڑتا ہے جوہر ریخ بالکل تاریک ہو جاتا ہے۔ یہ امر کہ وہ اپنے مقصد میں ناکامیاب رہے اس مقابلہ پر پختہ ہے جو دیوانوں کے سب سے بڑے سرکار نے ادنیٰ تحریک کا بہادرانہ طور پر کیا۔ ہماری انجمن کے مقصد کا یہ نتیجہ حالی ہمارے خاص شکر یہ راستہ ہے کیونکہ سرگرم کھلے کے مسودہ قانون تعلیم کی مخالفت اس لیاقت سے کی کہ اگر ایسا پودے کی اٹھی کو پل کو توڑ دیا۔ بلکہ انہوں نے اپنا استحقاق قائم کر لیا ہے کہ اس انجمن کے عہدہ داروں میں سب سے اعلیٰ عہدہ ان کے سپرد کیا جاوے لہذا میں نہایت افسوسناک ہے کہ اس تجویز کرنا ہوں کہ وہ اس انجمن کے سب سے بڑے عمری منتخب کیے جائیں تاکہ ان کے متبرک سہیلہ انجمن میں یہ انجمن سرسبز ہو اس موقع پر ذی عزت اور بہادر و لو الے کے انتخاب کی تجویز کو کسی حدت سے پیش کرنا اور بغیر مخالفت کے عمری منتخب کئے گئے جیسے بعد صد نے اپنی تقریر اس طرح مدعا پر شریع کر دیا کہ حضرت ایک صدی میں صرف ایک دفعہ ایسا ہو سکا ہے کہ ہمارے حضور کو ایسا

طبقہ آدمی پیدا ہوا۔ ہماری غلط رفتار اور ٹھکانی ہوئی قوم کی قسمتوں کی رہبری کرے چلو امید ہے کہ آپ کو یاد ہوگا کہ گوگلے کے مسودہ قانوں تعلیم کی محنت میں ایسی چپ کرنے والی اور خالص دلیل ہمارے مرنے پہنچ گئی تھی جو اب سڑگوگلے جیسا بزدل دماغ و کپٹے والا آدمی بھی قابل اطمینان نہیں ہے۔ سکا ہمارے جنگجو مردی نے اپنے ذاتی نقل طریقہ بیان میں بہت سے ادا میر کو جو اس شرانگیز مسودہ میں موجود تھے ادا کرنے کے بعد بیان کیا کہ اگر یہ مسودہ قانوں کی حیثیت میں تبدیل ہو جائے گا تو ہر ایک بدصورت تعلیم یافتہ بن جائے گا اور پھر ہندوستان میں سمولی کالوں کے لیے قلیوں کا ملکا محال ہو جائے گا۔ ظہار دلیل نہایت ہی سوجھی سادی معلوم ہوتی ہے لیکن درحقیقت اس دلیل کی سادگی ہمارے مردی کے طبیعت کی طرف اشارہ کرتی ہے غالباً میں زیادہ غلطی پر ہوں گا کہ اگر میں یہ فرض کروں کہ ایسی دلیل کی قوت تھی کہ جس نے بہت سے سرکاری اراکین مجلس ماضع قوانین کی کثرت کو اپنی طرف کر لیا اور آخر میں وہ چھ مسودہ مسترد کر دیا گیا۔ سڑگوگلے کی اس تجویز کے مسترد ہونے سے ایک دفعہ پھر صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ ہماری انجمن کی بنا بری سچائی پر ڈالی گئی ہے اور تمام دنیا نے جن لیا کہ ہندوستان ابھی تک مقصد علم کے انجام دینے میں بالکل گیا گزارنا ثابت نہیں ہوا ہے بلکہ اس میں مستقبل کی بہتری کے آثار موجود ہیں سڑگوگلے جیسے غلط رکھنے والا دشمن ہی باوجود اپنے قیمتی جوش و خروش کے اصلیت اور حق کو نہ چپا سکا بلکہ ایک مودہ پر نہایت زور کے ساتھ اپنے مخالفین کو ہایت کی کہ ”جمالت کے خفا کو نیست داناؤد کردہ“ اور سرورجہ تائید نے دہلی میں مقاصد تعلیم پر تقریر کرتے ہوئے سڑگوگلے کا مذکورہ بالا قول بیان کیا کہ اس میں ہایت سے ادن کا صرف یہ ہی مطلب ہو سکتا تھا کہ جاہلوں کی افراط و تفریط اور درحقیقت یہ لفظ ہی ہندوستان کا شاعت تعلیم کے بچوں سے نجات دے سکتی ہے۔

حضرات! اب تک میں نے اس مسئلہ کے جو ہمارے سامنے ہے صرف ایک پہلو پر بحث کی ہے اگر اہل حق میں اس مسئلہ کا سامنا کرنا چاہتا ہوں جو ہم کو اس ملک میں خاص طور پر زوال پذیر قوم ہونے کی حیثیت سے سامنا کرنا چاہیے آپ نے دیکھا ہو گا کہ کثیر التعداد لوگ اس شے کی جو لفظ علم میں مشتعل ہے۔ تعریف کرتے ہیں اور اس چیز کو سبکی لفظ جمالت سے تعبیر کرتے ہیں براہ راست ہیں ان کی منطق یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ علم بہ نفسا بھی چیز ہے ایسے تعلیم جو علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے وہ بھی اچھی شے ہے۔ ایسے میرے لئے یہ فردی ہو گا کہ آپ کے فائدہ کے لیے میں علم کے جھٹکنے کا مشغول نہ کروں تاکہ آپ کو اس مقصد کی

چنانچہ قابل اعتبار کامل مجھ و سب سے حاصل ہو جائے۔ مگر آپ کے ایمان کے قابل و ثابت کو اوجاد سے کہہ کر خواہ وہ کسی قسم کا ہو۔  
 اس میں میں شریعت الہی کا مذہب یہ کہ بھلائی اور برائی کے تمام اطلاق مفعولاً کو مسترد کر دیتا ہے تو آپ کو اس امر کے یقین کرنے  
 میں کوئی وقت نہ ہوگا کہ ہر طریقہ سے علم حاصل ہوتا ہے یعنی قیصر وہ بھی نسل انسان کے بہترین حقوق کیلئے ایک ہائے  
 بے مدعا ہے۔ اس لیے قیصر کی بجائیے ایک ذہنی مرآت اس امر کے ثابت کرنے سے زیادہ آسان کوئی چیز نہیں ہو سکتی کہ  
 علم حقیقت قابل غریب ہے جو آپ سے اس سلسلے سے متعلق ہر گز نہ ہوگا۔ مگر یہ خیال کہ علم قوت پر مدام طور پر باطل  
 مع کج بھائی کے ذمہ بھی ظاہر ہے کہ قوت اور طاقت ایک شے میں اور اتنا ترن کی یہ کہہ کر کہ طاقت پر حق ہے۔ کئی ہفتہ  
 ہے ہمداد قوت جو علم سے پیدا ہوتی ہے حق و باطل میں تیز کرنے پر ماری ہے اور اس لیے علم انسان کے اس تمام علمی سفر  
 کا افسلہ عمل میں آتا ہے۔ اس کی بنیاد اس سلسلہ اصول پر قائم ہے کہ حق کو انسانی حیات میں قیصر کرنے کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے  
 نہ کہ قوت کو ہمداد علم میں کا نتیجہ طاقت ہوتی ہے انسانی نقطہ نظر سے قابل غریب ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ علم اس  
 عالم کے اخلاقی نتائج میں ایک ایسی تعریف پیدا کرتا ہے جو کوئی دوسری چیز نہیں کر سکتی۔ ہمارے سامنے آ رہا اس  
 برائی کا سفر جو ہر جو کہ جو قیصر نے دنیا کی تاریخ میں سب سے زیادہ بڑے پیمانے پر برپا کر رکھی تھی۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ ہر  
 میں قیصر کی اوجہ بنانے کے تمام ملکوں سے کہیں زیادہ ہی علم کی علی السبب اشاعت نے جو سنوں میں طاقت پیدا کی  
 اور اس طاقت کے نشہ میں انہوں نے اخلاق و انسانی تربیت کے تمام قواعد ساقط کر دیے اور وہ یہ اختیار کیا کہ جو  
 حیوانات کے لیے بھی قابلِ جہت و مرجوہ جنگ کی علم غریبی صرف اشاعت تہذیب کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں ہیں۔ ویسے کہ مشرب  
 کرنے کی جیسے کوشش کی ہے وہاں وہ ان دماغوں کیلئے واضح ہوئی کہ جو اس مادہ فکد سے پر ہیں جبکہ عام طور پر جو  
 قیصر کہا گیا ہے لیکن کچھ یقین ہے کہ آپ جیسے حاضرین میرے پیش کردہ دلائل کے جڑی کی پوری طور پر قدر کریں گے۔  
 انگریز شاہ نے مرگوتے کیلئے پانچ کہے کہ وہ جان جہالت میں مسرت ہو رہا تھا۔ مگر میں نے ان میں طاقت ہوئی۔ اگر آپ  
 اس شاہ کی ساری ماضی پر غور کریں؟ اگر ہم ہرگز میری خواہش نہیں ہے کہ تبلیغ کے معاملہ کے طرف و مصلحت فراموشی کوں تاہم میں  
 فرضی مثال لیتا ہوں) تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس دنیا کے سب سے بڑے کوئی حقیقت جاہل تھے حضرت مرثی جہنم  
 ہر انسان کو قانون دیا کہ وہ دنیا کی جائزوں کے ایک تابعدار ہے۔ حضرت عیسیٰ جہنم نے اپنے اخلاقی خیالات کا  
 سکہ یہ پامال کیا کہ ہر جگہ کلمہ یحییٰ کے ایک ہی پتہ پر دی تھے صرف کلمہ مسیح جہنم نے اپنے حجابی کلمہ نسل  
 انسان کی مختلف قوسوں پر جو رہا ہے۔ حدیث الہی تھے۔ مگر کوئی معلوم نہیں کہ کسی مادہ میں پڑا یا باطن نے کچھ دیکھا  
 دیکھا جس کی نہ ہو کہ یقین ہے کہ چنگیز خان پناہ دے گا کہ سنا تھا کہ بعد حضرت آپ کیلئے یہ باعث فخر و تہنیت ہے۔



کہ حیثیت اور انجمن کے سر پر ہونے کے آپ دنیا کی سب سے بڑی تاریخی شخصیتوں کی صحبت رکھنے کا امتیاز رکھتے ہیں لہذا لازم ہے کہ آپ اپنی طبیعتوں میں امید اور جبر و سہ قائم رکھیں اگرچہ منزل مقصود تک پہنچنے کا راستہ مشکلات و محنت سے پر ہے تاہم میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ دلیر کا اور استقلال سے آپ اس اعلیٰ مقصد پر پہنچنے کے قابل ہونگے کہ جس کو آپ اپنے منصب الٰہی بنا رکھا ہے اگر آپ میں سے ہر ایک شخص کم از کم ایک ایک نچے کو مدد دے جائے تو اس دنیا کی تمام اس قابل ہونگے کہ اس ہم فطرت پر حامی ہونے کی مبالغہ و اپنے تئیں دے سکیں اور انے والی منسلک آپ کے اس سلوک کو شکریہ کے ساتھ یاد رکھیں گے۔

**حضرات! اپنی نزع انسان میں توسیع علم کے روکنے سے آپ اس داغ کو بھی مٹا رہے ہیں گے۔** جو بظاہر اسے حضرت آدم کی نسل پر اس وجہ سے لگا گیا کیلئے کہ حضرت آدم نے جنت میں شجر طعم یعنی گہرے پھل کھا لیا اگر ہمارے جد امجد شیطان کی دہائی ہوئی تو فریاد کا شکار نہ بننے اگر ان میں اعتقادات کی جرات ہوتی تو وہ قطعی ماما حاکمی ترغیب کو رد کر دیتے اور اس ممنوع درخت کے پاس بھی جلتے کا قصہ نہ کہتے بھلا اس پھل کو کھانا نہ کنا اور اگر وہ ان مسلح پر ذرا بھی غور کرتے جو ان کے اس فعل سے انکی آنے والی نسلوں پر نازل ہونے والے تھے تو قطعی وہ خود سے اپنی بھلیں ماما حاکمی کے جنت سے فی الفور اخراج اور اس کے نتائج قبیح سے محفوظ رہ سکتے تھے۔ حضرات اب یہ سیرا کام نہیں ہے کہ میں آپ کے سامنے اون تمام پر فتنہ نتائج کا شمار کروں جو اس نہر کو دشمنی علم سے پیدا ہوئے ہیں یہ میں آپ کے لئے چھوڑتا ہوں کہ آپ اپنے تئیں وہم کی باگیں توڑ دیں دیر کیلئے دھکیلی چھوڑ دیں اور ذرا غور کریں کہ شجر طعم کا نثر انسان کے مبادی محمد نے نہ کھا یا ہوتا تو آج بحیثیت اون کے وارث ہونے کے یہ قطعیاً اس زمین کی فضا میں احیاء خاک کی سے سب را جہاں چلتے اڑ کر چلے جاتے اور اعلیٰ مسرت اور نہ اترنے والے سرور میں ہمیشہ سرشار رہتے۔ اگر کسی میزبان نے ہم کو ایسی عقائد وراثت سے محروم کیلئے تو با ما آدم کے گہروں کھانے نہ جیکے کھاتے ہی نام را علم اون کے جسم میں دہائی کر آیا اور انکو اپنی برہنگی نظر آنے لگی۔ جس کی وجہ سے اون کو ت ماما حاکمی کے جنت سے نکلنا پڑا۔

لہذا اپنی نزع انسان میں سے ہر فرد کا یہ جدی فرض ہے کہ اس ناہنجار دشمن نسل آدم یعنی علم کی سرکوبی کرنے میں کوئی دقیقہ اعتنا نہ کرے اور تعلیم کے شعبہ کو رنج و مینا دے کھا کر پھینک دے۔

(اشعد آفرین مرعبا) دو قلم سید محمد رفیع علی

حق تعالیٰ ہر نیکو عمل کو جزا دے گا اور ہر بد عمل کو جزا دے گا۔ ہر نیکو عمل کو جزا دے گا اور ہر بد عمل کو جزا دے گا۔ ہر نیکو عمل کو جزا دے گا اور ہر بد عمل کو جزا دے گا۔

# مساجد اور غیر مسلم

## مسجد کی مجال میں مسلمانوں کی اجازت سے ہندوؤں کا شریک

### شرعاً جائز ہے

(مسند کینے اکتوبر نمبر ۱۹۷۱ء)

(۱۹۱)

بعض مسلمانوں اس مسئلے میں یہ بھی لکھا کہ ”مسجد صرف عبادت کے لیے ہے ایسے مقام کی تعمیر میں عیسائیوں کو منع کیا گیا ہے۔“ یہ بات پہلے ہی بار لکھی گئی ہے اور ایک بار سے زیادہ مرتبہ اس بارے میں بالتفصیل لکھ چکا ہوں یہاں اس قدر اشارہ کر دینا کافی ہے کہ ”مسجد عبادت کے لیے ہے“ اس کا مطلب کیا ہے؟ اگر یہ مطلب ہے کہ ”مختصاً بنیت المساجد لمّا بنیت لہ“ ”مسلم بن ابی ہریرہؓ“ اور ”وان المساجد لله فلا تدعوا مع الغلو“ (حدیث قرآن) تو یہ حق ہے اور اس کے کچھ انہیں لیکن اگر مقصد یہ ہے کہ بجز نماز کے عین مسجد نہ ہونا چاہیے تو اس قول سے بڑھ کر جملہ بالشریعت کا اور کئی قول نہیں ہو سکتا۔ یہ دو ادویہ اس قدر مستند اور قویہ متفقہ و کتب شریعتہ موجود ہیں جن سے صرف کچھ قطعی اثبات و تبادیل و مقامات و مجالس فی المسجد کہرتا ہے اور بالاتفاق تمام ائمہ اسلام نے نہ صرف ان کے جواز بلکہ حسن و سنون ہونے پر اتفاق کیا ہے پھر ان کے کیا جواب ہو گا؟ اور جنہی تو صرف صحیح بخاری ہی کے ابواب متعلق حکام مسجد و کچھ دیکھ لیں جائیں گے جو مخصوص صلی اللہ علیہ وسلم نے عبادت مسجد سے کیا کیا کام دیے ہیں؟ وہ تو ان کے نزول و قیام کا روز تیس اور پچھتر چکے ہیں۔ وہاں مسجد بنی ہوئی ہے اور تمام عمارتوں کی طرح رکھ رکھاؤ کا بھی کام دینی حق، عمارتوں کی تعمیر و ترمیم عمارتوں سے خارج ہوئی ہے۔ اس میں غلام و دروغ و نیکو وغیرہ بھی مسجد میں لائے جاتے تھے اور وہیں لوگوں کو تعلیم دیتے تھے۔ مسجد عمارت کے زینت میں بھی ایسا ہی ہوتا رہا۔ امام بخاری نے باب ”بدرعاری“ باب ”الصلوۃ و التعلیق القنیۃ فی المسجد“ اور حضرت ابن عمرؓ کے روایت اور ج کی ہے کہ جب حج سے حجاج آیا تو اپنے گھوڑے ”انذروہ فی المسجد“ اسی صبیحہ فی المسجد، چنانچہ نماز کے بعد تیرے لیے یہ مسجد بھی میں تیرے لیے لایا۔ مسجد میں دروازہ انوار و افق تھی۔ بے شمار واقعات کی نسبت موجود ہیں۔ ائمہ سنی نے باب ”بدرعاری“ باب ”الصلوۃ و التعلیق القنیۃ فی المسجد“

اور ائمہ اہل علم کی مشہور روایت ہے کہ میں مسافر لا مسجد میں قیام باتفاق جائز ہے اور امام بخاری نے باب بانہاء  
 ”نوم اللیلۃ فی المسجد“ اور اس کی روایت حضرت عائشہؓ (ولیدہ) (ایک لڑکی) کے لئے اور مسلمان ہونے اور مسجد میں قیام  
 کرنے کا تواتر ہے ہرین فکانت لہا جناء فی المسجد، ”جنا یعنی غیر حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کہتے ہیں کہ میں تو عمر  
 و جود تھا۔ اکثر مسجد میں رہا یا کرتا تھا، حقیر علی کا مسجد میں سونا اور آنحضرتؐ کا اگر دھرم آیا تو اب“ کہنا معلوم ہے  
 مسجد نبویؐ ہی خزا، و صالیک کی و الا قاست از تعلیم قرآن و شریعت کیلئے دیکھا تھی۔ اصحاب صفہ کے تعلق کے سبب  
 یہ کہ جو کہ مسجد میں ان کیلئے ایک صفہ و چترہ تھا، جہاں شب و دن پڑھتے رہتے تھے، امام بخاری اور ہر رسولؐ کی روایت ہے نوم  
 فی المسجد، ”یوں کہ میں کہ اصحاب صفہ میں سے میں نے ستر و تیروں کو دیکھا جبکہ جسم پر پردہ اور کپڑا بھی نہ تھا۔ مسجد نبویؐ میں علاوہ  
 جامعہ صلوٰۃ کے ہر طرح کی مجلسیں اور صحبتیں منع ہوتی تھیں۔ آنحضرتؐ صلوٰۃ کی نشست اکثر اوقات میں جی جی اوتھیں جمیت  
 و حدود احکام، مشورہ و معاملات وغیرہ، جو کچھ ہوتا تھا ہمیں ہوتا تھا، جو لوگ کہتے ہیں کہ ”مسجد صرف نماز کے لیے ہے“  
 ان سے پرہیز کیا جائے کہ نوجوان کی طہاری اور تربیت، اسکے لیے مالی اعانات کی فراہمی، مفت و بلا کے ملکی انتظامات  
 وغیرہ، انکی مصلحت میں کس قسم کے کام ہیں؟ نا، یا غیر نماز و دینی، یا سیاسی، یا صریح و قاطع روایتیں موجود ہیں کہ تمام امور  
 مسجد میں انجام پاتے تھے، حمایت و نصرت حق میں نظم و نشر کا پڑھنا اور لوگوں کا جمع ہر کسنا کس قسم کا عمل ہے، لیکن معلوم  
 ہے کہ مسجد نبویؐ میں حضرت حسان بن ثابتؓ اپنے قصائد سناتے تھے اور خود آنحضرتؐ سے اللہ علیہ وسلم سنتے اور خوش  
 ہو کر دعا دیتے تھے اللہم ایدہ بروح القدس، ”حسان نے اس پر ابوہریرہؓ سے تصدیق چاہی اور انہوں نے  
 کہا ہج، ”وامام بخاری نے اسی روایت سے جواز انشاء شعر فی المسجد کا استنباط کیا اور اس کے لیے ایک باب بانہاء  
 اور ترمذی میں حضرت عائشہؓ کی روایت ہے کہ ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحب لسان منبرا فی المسجد  
 فقیص علیہ یحی الکفار“ یعنی آنحضرتؐ صلوٰۃ کے لیے مسجد میں بھر رکھاتے اور وہ اس پر کھڑے ہو کر کفار کی  
 یحی میں پڑھا، اشارت تھے حضرت شیخ عبدالقادر عیلائی رحمۃ اللہ علیہ غنیۃ الطالبین میں لکھتے ہیں کہ ہاں باشتلا  
 شعر فی المسجد من سنن و صحابہ المسلمین، ”نفر قال“ ”والاولی صیانتہ عنہ الا ان تکون  
 من الزہد یا ت فیجوز لا کثارت لادان المساجد وضعت لذلک اللہ، علامہ سفاری نے شرح منظومہ  
 الکتاب میں لکھتے ہیں، قلت و مثل الزہد یا ت بل اولی ما فیہ مصلحۃ للمسلمین من ہجی اعداء اللہ و  
 تحریض المؤمنین علی اتباع الحق و الاجتناب عن السيئات“ (جلد ۲- صفحہ ۲۷۵) اور آنحضرتؐ کے نماز  
 صبح کے بعد پہلی پر کچھ عرصہ تک تشریف فرما تھے حلالی روایت میں بعض صحابہ نے کہا کہ ہم لوگ نماز کے بعد ٹولیاں

بنکر میٹ جلتے تھے اور حمد یا جلالت کے واقعات کا ذکر کیا کرتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی کبھی چشم ہر جلتے اور ڈھانچا لیا کرتے تھے۔ روایت متضمن منہ انشاء شعر کہ وہ منہ دانتیں کا بدبند شعلہ لانی المسبح، الخ۔ تو بلا غفلت اس سے مقصود شمار نہیں ہوا تھا۔ مطالب جاہلیہ میں نہ کہ نقض انشاء شعر۔ جنابین لا حدیث۔ حمد نبوی میں سیدہ خدیجہ فاطمہ زکاء کام دینی تھی۔ امام بخاری نے باب باندھا ہے۔ باب الخیر فی المسجد للرفیق و خدیجہ بنت جحش خدیجہ میں سہری بھی ہوئے وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سجدہ میں غیر نصب کر دیا اور اسی میں رکھا تاکہ قریب رہیں جو لوگ کہتے ہیں کہ سجدہ میں بجز نماز کے اور کچھ نہیں ہونا چاہیے نہیں معلوم وہ لب جسد والی روایت کو نہ لکھیں۔ قدس سرہ جہاں؟ امام بخاری نے نوایکے باب ہی اس حدیث کی بنا پر باندھ دیا، باب اصحاب الحراب فی المسجد، الحراب بالکسر مع حاء، یعنی حضور عایشہ کی روایت لائے ہیں لعد وایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی عالمی باب محرق و الحشر علیہ یوم فی المسجد، دوسری روایات میں یہ حدیث مفصل مذکور ہے اور جو بہ تہرہ علیہ السلام ذکر نہیں۔ حافظ عقیلی اس باب کی شرح میں لکھتے ہیں۔ دوق بعض طرق هذا الحديث ان عملاً علیہ علیہ لوجہ فی المسجد فقال، لا یلبس صلی اللہ علیہ وسلم، (فتح الباری میں جلد ۱ صفحہ ۲۵۷) بلاشبہ ان احادیث میں بیک وقت واقعات ایسے موجود ہیں کہ ان میں کوئی عذر یا استیذان واقع میں نہ ہو اور اب جلالت اعیانہ و التزلزل ان کو ضرور دلا جائے گا۔ مثلاً یہی آخری واقعہ لیکن مقصود ان واقعات کے نقل کرنے سے یہ ہو کہ ہر بار بار کہاجاتا ہو کہ سجدہ میں نہ کہ کبھی کبھار کہنا چاہیے۔ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں یا کہہ دیا ہو۔ اب انہی ہزار و دھاروش کے خلاف ہم نے اسکو جھٹ ناجائز بتلادیا۔ یہ معلوم ہے کہ سجدہ اللہ کی عبادت اور ذکر کے لیے ہے، لیکن سجدہ کا نماز کے لیے ہونا کیا اس سے خارج ہو کہ تبتا دیگر مقاصد صالحہ و حقہ کے لیے استعمال۔

میلانی جائے؟ اور ذکر کا مطلب یہی لوگوں کو معلوم نہیں قرآن کی زبان میں ہر فعل قبول حق ذکر ہے، اور معاملات خدمت نزع و ملت و ہدایت و پہلج اہم و دفع جرد و اعتذار احسان حق زمین و کھ کے دلول میں داخل ہے اور لیلہ سکھ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام نے راتیں ہمین کا عمارت سجدہ کو تمام مقاصد ملت و اجتماعہ صالحہ کے لیے بالاتفاق کام میں لائے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل کے لیے گذشتہ اشارات کافی ہیں۔ صحابہ کرام کا جو حال رہا وہ اس باب میں سے زیادہ روشن و قاطع اور علی الخصوص اجتماعات ماضوہ کے لیے پوری طرح اسوہ حسنہ ہے۔ اسلامی حکومت کی پارلیمینٹ ہمیشہ منبر پر ہی رہے۔ یہ مشورہ کا دعویٰ ان ملت و صحابہ مل فقہ و عارفان اسلام تھے جن میں سارے ملکی و سیاسی دنیا کی معاملات فیصل ہوتے اور انجام پاتے تھے۔ حضور عمرؓ کے زمانہ میں جب کبھی کوئی اہم مشورہ طلب حالہ پیش آتا تھا تو ایک آدمی مقرر ہوتا تھا غالباً مؤلف، جو شہر میں یا بالفاظ اطلاق کرتا تھا۔ الصلوٰۃ جامعۃ، یہ سنتے ہی لوگ سجدہ میں



دیہ میں منشاہت مانی دینی نتیجہ ہو کر کوئی ایک بات کان میں چڑھ گئی اور دنیا جہان کا فیصلہ اسی سے کر دیا ایک حالت کی نسبت کہا گیا ہے بحفظت شیئاً، وغایت عنک اشیاء!

لوگوں نے صرف یہ کہیں دیکھ لیا ہو کہ مسجد مہارت کے لیے ہو، لیکن نہ تو اس کا مطلب سمجھا اور نہ سمجھنے کا ظہور ہو، البعضہما صحابہ الحرب والی روایت اور پر گزری ہے۔ خلاصہ سنا یہ کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک مرتبہ پیش ہوتا ہوں کے ساتھ اپنا تلخ و کرتب کھلاتے تھے جو دراصل ایک طرح کی فوجی ورزش ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ کو جوہرہ کے مدد سے ان کا کیل دکھایا۔ ایک روایت میں ہے کہ اپنے اپنا دست سنا کہ سنے کو اپنا ہاتھ اچھے حضرت عائشہ نے یہاں تک دیکھ کر دیکھ کر دوسری روایت میں ہے کہ حضرت عمرؓ نے ان لوگوں کو روکنا چاہا تھا کہ مسجد میں کیل کو ذکر و مراءتہ فرمایا کہ نہ روک کر کہنے دو۔ مگر سابقاً ملاحظہ فرمائیے کہ یہ فیہ جواز ذلک فی المسجد ہے۔

یہی اس سے ثابت ہوا کہ ایسا کرنا مسجد میں جائز ہے۔ قال واللعب للرجال لیس للعیال فیہ تداریسہما علی من اقع المحرم والاسعاد للعدو۔ وقال المحلب المسجور من وضع عن شمس جماعۃ المسلمین فکان من الاعمال یجمع منفعۃ الدین وادھلہ حاز فیہ «فتح المولود» یعنی ہتیاروں کے ساتھ کیل محض کیل نہیں ہے بلکہ ایک طرح کی مردانہ اور جنگی ورزش ہے جس سے دشمن کے مقابلہ کی استعداد بڑھتی اور شجاعت بہت ہو کر تحریک ملتی ہے اسلئے اپنے اسکو مسجد میں جائز رکھا، اور یہاں تک کہ مسجد بنائی گئی ہے جماعت اہل اسلام کے فائدے کے لیے ہیں تمام ایسے کام جو اسلام اور مسلمانوں کے فائدہ کے لیے ہوں اس میں جائز ہوں گے۔

اوپر گزر چکا کہ کلام بخاری نے ایک باب باندھا ہے «الاغتسال اذا سلم و ربط الا سینوی فی المسجد» اس ترجمہ باب کے اصل فقرہ بخاری میں ہونے ہونے کی نسبت اختلافات ہیں اور مصیورۃ اثبات ترجمہ اس ترجمہ کے ربط و مطابقت کی نسبت شارحین نے بغیر کی ہیں۔ اسی سلسلہ میں حافظ مصری لکھتے ہیں «وادی المیناء» ترجمہ ہذا الباب ذکر البیع والشرا فی المسجد۔ قال ومطابقتها بقصد ثانیہ ان من تحیل منع ذلک احذہ من عموم قولنا بنیت المساجد لذلک فاداد التجاری ان ہذا العموم مخصوص بامشیاء غیر ذلک۔ متھا و ربط الا سیر فی المسجد۔ فاذا جاز ذلک للمصلحۃ فذلک الک یجوز البیع والمشاء للمصلحۃ فی المسجد» (صفحہ ۴۶۲) یعنی ابن سیرین کی نسبت یہ کہا ہے کہ دراصل اس باب کا ترجمہ متعلق ہو ذکر بیع والشرا فی المسجد، سے، اور فقہ تمار سے اسکی مطابقت ہو کہ جو کس نے ذکر بیع و شراء متعلق کیا تو اسے بنا پر کہ «انما بنیت المساجد لذلک لکن اللہ» کے عموم پر اسکی نظر گئی، یعنی اس خیال کیا کہ میرے

میں صرف اللہ کے ذکر کے لیے شروع کی تو پھر یہی داخلہ لگا دیا کہ اس میں کیوں جایز ہو؟ میں امام بخاری سے شیعہ کو روک کر پانچا، اور دکھلا تا ہوا کہ اتنا بنیت المساجد لکھا کہ اللہ کے حکم مہم کے لیے تخصیص بتائی باتوں میں ثابت ہے۔ انا بظاہر اس کی تفسیر کر سجدہ میں بانہ صنادید رکھتا جایز ہے، اور جب یہ بنا مصلوہ بات جایز ہے تو کوئی وجہ و سبب یہ بنا مصلوہ کیوں جایز ہو؟ یعنی ہمیں یہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ اس بات کے ترجمہ و مطابقت روایت کی نسبت سے ترجیح کہاں تک درست ہے، حافظ ابن حجر کہتے ہیں، "کلا یحییٰ اما فیہ من اختلاف ما یفسد اس قول کے نقل کرنے سے، دکھلا تا ہوا کہ نہ فقہ و حدیث سے، اتنا بنیت المساجد صحت بنیت لہ، اور لہذا کو اللہ کا مطلب کیا سمجھا؟ اور ابن سیر کے قول سے ضحیٰ حقیقت واضح ہو گئی۔

در اصل حکم "اتنا بنیت المساجد لما بنیت لہ" اور "بنیت لہ" کو اللہ کا مکرر عام مطلق بیان ہے۔ تو کوئی مضائقہ نہیں، لما بنیت لہ اور ذکر اللہ کا صحیح مطلب سمجھ لینا چاہیے، وہ ساری باتیں جو حضرت صلیم و صفیائے راشدین نے مسجد میں کیں، اور وہ اکثر اور جن سے آجکل کے ایمان علم و حفظ شریعت رکھتے ہیں، "ذکر اللہ" اس سبب موضوع بنا سجدہ میں داخل ہیں۔ خود قرآن مجید میں غلطی و عداوت ہے، "ذکرہ کا اطلاق کیا ہے، اِذَا نَجَّیْ لِلصَّلٰتِ وَ مِنْ یٰۤاٰکُمْ الْجَمْعَ فَاَسْعُوْا اِلٰی ذِکْرِ اللّٰهِ وَ ذَرُوْا الْبَیْعَ سب نے اتفاق کیا کہ پہلے "ذکر اللہ" سے مقصود غلطی جمع ہے۔ نہ کہ صلوٰۃ، اور اس لیے وہ سبب و البیوع کے حکم کی تفسیر و تفسیر غلطی (افہام) واجب ہے، نہ کہ ہنگام قیام صلوٰۃ اور اصلاح مسجد سے معلوم ہے کہ ان حضرات صلیم کے جن خطبات جمعہ کو اللہ نے ذکر اس قدر فرمایا ان میں صرف یہی نہیں ہوتا تھا کہ "موت کو یاد کرو اور دوسرے بہرہ" جیسا کہ اب ہر بار کی جگہ ان میں ان تمام باتوں کا ذکر کیا جاتا تھا جیسا کہ جگہ کی جدید تقسیم اعلیٰ انسانیت میں دنیا کی معاملات، قرآن دیا جاتا ہے، جب کبھی اسلام اور مسلمانوں کے مصلح دینی و دنیاوی کی کوئی بات پیش آگئی تو دیکھنے جمع کے دن خاص طور پر اس کی نسبت غلطی دیا ہے۔ ایسا ہی خطبات غلطی راشدین کے ہوتے تھے، میں نے گزشتہ سال ایک سالہ مقاصد و احکام جمعہ پر لکھا ہے۔ اس خطبہ جمعہ کی حقیقت اور اس باوجود میں ہر بیوقوف و سہل و غلط راشدین کو نہایت تفصیل سے واضح کیا ہے، اگر فریت طبع و توزیع کی آگاہی و انتشار راشدین صواب میں تاخیر و قائل ہو گا +

(باقی آئندہ)

# بابی نبیوں

دہلی میں ایک عظیم الشان خانقہ کی قیام کا ایک افسانہ سن کیا جائے جو انہوں نے ہندوستان کے مغربی کنارے  
 خشی پریم چند کے ایک فسانہ خونِ حوت سے متاثر ہو کر جو مسیحی ستمبر نمبر سلسلہ میں شائع ہوا  
 ہے، نقل کیا ہے۔ خشی پریم چند کی فسانہ نگاری میں جو شہرت ہے، وہ ان کے دواویہ فسانوں کی مقبولیت  
 ہونے کی وجہ سے ہے۔ مگر خشی صاحب عرصہ ہندوگوں کی زندگی کے چٹانے کے فسانے لکھا کرتے تھے  
 بہت خوب لکھتے ہیں مسلمانوں کے متعلق ان کے فسانے شاہ بیت کم ہیں، انہوں نے اس طرف توجہ  
 کی گویا صریح گفتگو کو شکیات کا موقع ملا۔ مسٹر پریم چند ہماری نسبت شاید یہ بہتر طریقے سے  
 جانتے ہوں گے کہ ناول اور فسانے کی تفریق یہ ہے کہ وہ واقعہ معلوم ہے۔ مگر خونِ حوت  
 اس میں نہیں پرچو، انہیں اتنا بلکہ وہ اس کی بجائے سلسلہ دربارہ بنیاد ڈالتا ہے جو ہندو مسلمانوں  
 ایک دوسرے کو کم کیے کی گھڑوں کی سبب خشی میں پیش کرنے کے متعلق رائج رہی۔ ادب کچھ عرصے  
 زمانہ کی رفتار اور ہندو مسلم اتحاد کے ساتھ بہت کم ہو گئی ہے۔ کاش کہ خشی پریم چند خونِ حوت  
 نہ لکھتے اور جس بات پر وہ "جو خونِ حوت" کی نسبت زیادہ قابل قیاس فسانہ ہے شائع کرنے کا  
 محبت وہ فرض نہاد کرتا پڑتا + (ایڈیٹر)

بنارس کے امیر کبیر بھائی کشن لال صاحب کی حسین فریمان لڑکی شادی کے ۲۰ ہی سال بعد صرف ۱۰ سال  
 کی عمر میں بڑھ چکی تھی۔ مگر سسرال بھی بہت مالدار تھا مگر بعد انتقال شہر اس کو کشن لال صاحب نے اپنے پاس  
 بلایا کشن دہلی سے غضب کا من پاتا مامرد تو الگ ہی عورتیں بھی اسے دیکھ کر محبت ہوتی تھیں اور بچے  
 رشک کے بہت کرنے لگیں۔ مگر زمانہ عمل کے رواج کشن لال نے اعلیٰ تعمیر تو نہ پائی تھی مگر محض جابل بھی نہ تھی۔ ہندی  
 لکھنے پڑھنے میں بہت خاص قابلیت رکھتی تھی اور زیادہ تر قے کہائیاں اس کے پسند تھیں ہندی کا ہر ایک نامہ و نثر  
 کو وہ لکھی پڑھتی تھیں۔ شہر کے غم میں وہ ۲۰ ہی سال سے بہت ہی مشکل سے گزر رہے تھے۔ پھر نہ نہ ممبر تھیں۔  
 وہ بڑا ہی دلیر شخص تھے۔ ان کی طبیعت بالکل ہوتی تھی۔ مگر رسم کے مطابق ایک سال اس کو سوگ کا گزارنا تھا اس عرصہ  
 میں وہ بڑا ہی دلیر شخص تھے۔ حیران مردم لکھی تھی۔ مگر شہر کی بری ہوا ہی والدین نے اسے سوگ کی قید سے



محل دیا کہ ہاں ہی وہی اسی کم عمر ہے اس نے دنیا کیا کچھ کھایا پیا نہیں اسو مجھ سے ہم لباس زیبائش سے محروم نہ  
 رکھیں گے۔ چنانچہ اپنی عمر کے سترہویں سال میں وہ خاصی خوشی، خوشی اگلی اگلی بھر کیلے لباسوں اور کفن  
 زیب و زینت نظر آنے لگی مادہ پہلے کی نسبت کھانا دوسری بھی اسکے دوسری پیدا ہونے لگیں کہ زندگی خوشی سے گزرے۔ وہ  
 شام کو سیر کے لیے باغ میں جا کر گینا جا کر گئی۔ کنبے کے پڑنے جنگلات والے تو کہتے کہ یہ وہ کو ایسا مناسب  
 نہیں، گرماں باپ اسکی بزرگ اور عیشہ کی بزم وہ نہبتلے دنیا سے محروم زندگی کا خیال یہ بہ چین رکھتا تھا اسوجہ  
 وہ اعتراضات نہ کرتے تھے۔ کفن کوئی شام کی وقت قیمتی فن میں سوار و بیکر کبھی یہ خیال بھی نہ ہرستا تھا کہ وہ ایک  
 کم عمر ہندویرہ لڑکی ہے۔ بلکہ اسکی وضع قطع اور فیشن ایل زندگی نظر کرتے ہوئے ایک اچل کے لڑکی کی قیاس  
 لڑکی معلوم ہوتی تھی کاش حقیقت میں ایسا ہوتا، مگر یہ سب کچھ بمقامات عمر و ہوا و زمانہ کے اثر سے تھا  
 کفن دوسری ان قابل پرستش اہم دیو لڑکی سے نہ تھی جو وہ ہر کے ساتھ سستی اور ہائی تھیں۔ بلکہ اپنے  
 طرز عمل سے وہ بچا، بچا کر کہہ رہی تھی کہ وہ خدا کے واسطے عقد بیروگان کا بھی ارجع ہونا چاہیے کیونکہ ہم  
 کم سن لڑکیاں اس عمر میں مثل گل و شبنم کے ہوتی ہیں جھک جمن دنیا میں پر شاہ دن ہنسنے کیلئے جیتے ہیں  
 دو جبراً سو گئے لطف اقبال لاؤقت مر جھا کر مر جائیگے۔ گو بیوگی کے بلا ہمارے لیے خزانہ، مگر جیسے ایک سرمہ خزانہ  
 کے بعد پھر فضل ببار آتی ہے سوائے جمن ہر سے ہو جلتے ہیں ہم بھی دوبارہ دنیا میں ملکر اپنے زندگی کی ہمار  
 اٹھ سکتے ہیں مگر آج اس خیال کے والدین مخالف تھے کچھ تو یہی خاندانی کلی پابندیوں کی وجہ سے تھے اور کچھ  
 دل سے بھی مخالف تھے کیونکہ کفن وال کوئی نصیم یا قدر و شای خیال تو تھے جنہیں محض لہجے کا دوبارہ اندوہ پیہ کی ہدایت  
 فینن ایل سوسائٹی میں سرخ و پیل کر سکے تھے۔ سب کو نئی طرز کی بھی ہوئی کوئی نہ کفن لاج، سب کو نئی کے لیے  
 گاڑی اور یہ سب کچھ۔ کے بل پر تھا۔ ان لڑکیوں کا طبعاً انگریزی تعلیم حاصل کیے تھے آزادی کے ولہادہ تھی اور  
 اسکی طبیعت کا روگن ان کے اختیار سے باہر تھا۔

چنانچہ جب بھٹو نے ٹنڈی سرورک پر سمیٹہ آدمی کی مالیشیان دکان کے آٹے ایک فن آکر ٹیبر کی جس میں  
 سے ایک سین نو عمر لڑکی کا سفید سی پتے کاٹے میں سیلاہتی سی بیگن لے کر دکان میں داخل ہوئی اندازہ  
 سے یہ بچہ پارس ہی معلوم ہوتی تھی۔ اندر جلتے تھے۔ سب سمجھتے تھے تھوڑا سا اور میزوں الماریوں کی طرف سے گئی۔  
 چند منٹ وہ اسکے ساتھ رہی پھر کسی کام کو دکان کے دوسرے حصے میں چلی گئی۔ جو بچی وہ بھی اسی دھڑے کا انگریز

سٹ چھ ہوتے ایک زوجہ جنٹیلین مسکراتا ہوا کہن دیوی کے قریب بیٹھ کے سر سے جانب آکھڑا ہوا اور سلام کیے گئے۔

جنٹیلین (انگریزی میں) اسدن کے بعد آج پورے ۲ ہفتے بیتے ہیں نے آج آپ کو پھر یہاں دیکھا ہے اس پہلی ملاقات وہ آپ کی مہربانی پر خیال کرتے ہوئے اسوقت میں نے ادھر گئے کی جزا کی۔

حسین (لڑکی) (شرمنگ سے) انہوں میں انگریزی نہیں جانتی۔ مہربانی سے اردو میں گفتگو کیجئے۔

جنٹیلین (تنبہ ہو کر) ادھر آپ انگلش نہیں سمجھ سکتی ہیں اچھا سات کریں میں اردو بولوں گا۔ (ادھر بچہ بچہ)

(افراط دہرائے)۔

حسین (لڑکی) ہاں مجھے بھی اکثر اسدن کی آپ کی ملاقات کی یاد آتی ہے جو اچانک ہو گئی تھی ادھر کچھ ایسا ہوش تھی کہ میں بدلتے میں دوکان پر سڑک پر اکثر بچہ نظروں میں ڈھونڈا کرتی ہوں۔

جنٹیلین (خوش ہو کر) یہ تو میری خوش نصیبی۔ یہ کہ آپ اپنی سی سڑک پر مجھے خاکسائی کی ملاقات کا اضافہ کر رہے ہیں۔

حسین (لڑکی) ہاں میں ان دنوں عام طور پر کم کھاتی ہوں پھر بھی ۲-۳ بار باغ ضرور گئی میری والدہ صاحبہ میں میری سوجھ بوجھ سے وقت ملا۔ اچھا اب میں جاتی ہوں کہ اپنی باغ میں والدہ صاحبہ منتظر ہیں صرف یہ چند ضروری چیزیں لے کر چھوڑنے کی اجازت لے کر آگئی تھی۔ پھر کسی وقت ملاقات ہوگی۔

جنٹیلین۔ تو کہاں ملیں گے؟ اور کس دن کو؟ کچھ پتہ تو دیجئے۔

حسین (لڑکی) آج تو والدہ صاحبہ ساتھ ہیں ہاں کل اسوقت آپ اپنی باغ میں تشریف لائیں میں ہاں ملو گی کہ کہ وہ حسن کی سچی فٹن پر سواہ ہو گئی۔ مگر وہ نوجوان پیچھے ہو لیا۔

”کفر لاج“ کے ائیدو سرے جتنے میں جو ہندوستان کی طرز کا مکان کہن دیوی کی والدہ کی۔ ہائیں گہے اس کے داہن میں پٹنگ پر وہ عمر کی بیٹی لٹی ہوئی ہیں اور قریب ہی کرسی پر بیٹھ صاحبہ بیٹھے کچھ آہستہ آہستہ باز کر رہے ہیں۔

سوچی۔ میں کیا جانوں اپنے لیے کو بھروسہ جس دن وہ بیوہ ہوئی میں نے آپ سے کہہ دیا تھا کہ غیر اہل عزت اس میں سب سے کہ ابھی چند سال کشن کو اسکی سسرال میں رہنے دو۔ ہاں ساس سسرے ہیں دیوڑنی مٹھائی کے

لحاظ میں دینی سہولت کے لیے اس طرح کا گھرانہ ہی بہتر ہے۔ بہت بہت ہی ضروری و مناسب تھا مگر آپ بہت د  
 آندے کے جوش میں وہاں سے لو لائے اور لائے تو میرے اختیار سے باہر یا لکھنا آزاد فریگیوں کی طرح رکھا  
 بھلا ہندو ہیہ لڑکی اور یہ سیر میں کہ وہاں پر جائے باغوں میں جائے دوستوں میں۔ لکھنا بھگلوں پھر کر میوں کی  
 اٹھائے اب میں کیا کروں اپنا نہ بیٹا رہے۔ یہ ضروری چیز ہے کہ اسے کی آپ جانیں لکھنا کی ہے۔

سیٹھ لکھنا جیسا کہ اب تو میں سے باب و سٹ رکھنا چاہتا ہوں بالکل قیدیں ٹرہ دیتی تھیں۔ یہ معلوم  
 قسمت میں کیا لکھتا ہے؟ یا تو میں رہا لوگ یا اسکو ہی بار و لکھنا گروہ نہ ہو جو وہ چاہتی ہے۔

بیوی۔ پھر یہ بھی پھر کر کے زمانہ لکھنا نہ لکھنا چاہئے کیا یہ سب دیکھا جا رہی ہے؟ رات بھی وہی ہے کہ جو ہمارے  
 سیٹھ صاحب۔ تو انہوں نے کیا؟ وہ تو اس کی شادی پر تیار ہو گیا۔ یہ عزت یہ گوارا کرتی ہے؟  
 جو خاندان بھر میں کسی نہیں سوا وہ خیر سے ہی عزت آپ کی بھی کرے۔

بیوی۔ اس قس و قس سے کہیں بہتر ہو گا کہ اسکو وہ شادی کی عزت دے دیجائے۔ آخر اس  
 زمانہ میں ہمارے تو میں بھی اگلا کہہ کر کچھ اور جی ہو گیا ہے اور اسکو ابھی اسے جانی ہے۔ یہ اس سے زیادہ  
 فائدہ ہے کہ اس کے آزاد خیال باب نے شادی کر دی۔

سیٹھ صاحب۔ اچھا سچ بگ اور اپنے دوستوں اور دوستوں کے ساتھ تو تاکہ جوئی تو میری زندگی  
 ہی ہو۔ خدا کی قسم آپ میں جیلا کرے مگر بہرہ کو تو دیا کرے۔ آہ میں یہ سب سمجھ رہا ہوں۔  
 بچا ہے سیٹھ کی آنکھوں میں آنسو ہے۔ اسے سمجھ سے تھا کہ اور کیا سانس ہے کہ خاموش ہو گئے  
 لائن میں ایک لکھاری نے آکر بیٹھ کر قہر دیا جس میں کشتوں نے آج رات کیس کھلے پر جانے کی اجازت مانگی  
 تھی۔ چہ پڑھتے ہی منہ سرخ ہو گیا جھلا کر کہا۔

نوشہ جادو کہہ کر اس دعوت وغیرہ میں وہ نہیں جاسکیگی۔ اور بلا میری اجازت لگی تو اسکی سخت سزا  
 پائے گی۔

مکان کے اس درجہ میں جو کوئی نہ تھا کشتن دہی نے دو کمرے اپنے لیے سجائے تھے۔ کیونکہ کچھ عرصہ  
 سے وہاں کے مکان سے اٹھ کر اپنے لیے گھر میں جو فیشن ایبل تھا۔ ہے لگی خوشی مالی کو سیکر اجازت  
 کی انتظار میں تیز رفتی سے تھل رہی تھی کیونکہ آج اس کے محبوب دوست نے اسکو کہا ہے پر بلا یا تھا مگر  
 جبراً حش مالی نے آکر وہ جو بہ سخت سنایا کشتن نے اسے میں آگئی اور اپنی عہدہ از ملازمہ سے کہا۔



دکشن دیوی

"انجے مات کے موڑ پر آؤ گی۔ جب پتاجی سوتے ہو گئے۔"

غافلہ سے دیکھ کر دکشن دیوی کچھ ایسی رنجیدہ ہوئی کہ آج یہاں کو دیکھنے بھی اسکی طرف نہ لگی۔ مات کو جب باپ لکھانا کھانے بیٹھے تو وہ وہاں بھی نہ لگی۔ ایکسی میٹی خیالی پلاؤ بھاری تھی کہ بد قسمت سیٹھ کو ملازمہ سندھو کی نے لکھانا کھلا دیا۔

"انجے جب خوشحالی سے خیر لالی کر سیٹھ صاحب اپنی خواجہ میں پے گئے تو دکشن دیوی اٹھی اور سلکٹ لباس تبدیل کیا۔ لگا لگا رنجیدہ تھی مگر جانے کی خوشی میں اسوقت چہرہ دکھٹھا اُسے خوشحالی کی رائے سے آتشی لگائی۔ رنگ کی میٹھی بند سی قیتی ساٹھی جینی اور سفید کا بڑی شلو کہ گھوڑی میں پچھ مریوں کے کالا۔ برٹے آئیٹے کے آگے ۱۰ سمنڈ تک بٹک۔ لک کی دوستی کر کے پچھلے ہر راز سے نکل گئی اسکی موڑ شہر سے باہر نہ سول لائن میں مختصر سی خوشنما کوٹھی "محبوب گلی" پر چوٹی پر سے "انجے تھے۔ بجلے برآمدہ کی سیڑھیوں کے سر پر چوٹی اپنی عزیز بہان کے لینے کو پھاٹک پر کھڑے تھے وہاں سے برآمدہ تک موڑ کے ساتھ ساتھ آئے اور بڑکھ کے آگے موڑ ٹھہری تو محبوب نے بلا سکا ظنہ فرور اکشن دیوی کو آغوش میں لے لیا۔ اسی آغوش پر شوق میں یسے ڈھانگ دم میں پیچھے اسوقت ڈھانگ وٹنا کے برائے کی خوشی میں دونوں بیہوش ہو رہے تھے یوں تو کی باریل چکے تھے۔ مگر حیدر سے یہ دونوں واقف ہوئے؟ جنگ ایسا بے حجاب موقع نہیں ملا تھا جبکہ آواز میں دونوں محبت بھرے دلی ہر وقت بے قرار رہتے تھے۔ ۲ سال ہونے آئے جب تک دکشن دیوی پر وہ ہوئی تھی اسوقت سے وہ اس راحت جان بخش کے موقع کے لیے تڑپتی تھی کہ وہ اس طرح کسی آغوش محبت میں ہو۔۔۔ خوبصورت لبوں کو گرجوشی سے گوشت کو مرد کی نسبت بد بھامیابہرہ پاک باطن و خرسند پیدا کیا ہے مگر نظرت انسانی سے ہر انسان مجبور ہے کسی غدا پر جبر کیا۔ کسی سے ہوسکا۔ پس ہنس سے ہنس کے وہ عورتیں اور بوالہوس مرد و بھاساں ہیں۔ دکشن دیوی اپنی عمر کے اس عالم شباب و حسن کے نصیب الہیہ پر پہنچے ہوئے اور زمانہ کے ماتحتوں کا ماتحتوں کا مجبور رہے ہیں ہر وہی تھی۔ وہ محبوب کو جان سے زیادہ ہا رہی تھی اسکی محبت میں انکھیں بند کر کے کہیں میں بھی کو دھڑلے کو تھارتھی۔ ستر محبوب ایک نیکدل بااخلاق قلم یا نہ زورنا تھا وہ دکشن دیوی کی طرح عاجز و ناجائز آزادی سے غافلہ اٹھانے میں غدر نہ تھا آج محبوب نے اسکو اپنے گھر اس خیال سے بلا یا تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے اسکی ہر جانے کا وعدہ کرے۔ پس کمرے میں آگاہاٹھ ٹک غاموش کے ساتھ وہ نہیں کچا میٹھے رہے۔ پھر مجھے کہا۔ پیاری تم کو میرے ساتھ کھنکے تو پر ہنر

دوسرے مسلمان غاسٹا ملک کا تیار کیا ہوا ہے ؟

کشن دیوی۔ پیارے اب اس کا ذکر میں تمہاری مراد ملتا میری جانی دایمان ہوتا ہوں بچا پیڑ  
کیسا ؟ اتنے میں گھنٹی کی آواز آئی اور دونوں ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ خوشحالی پانی وغیرہ دینے کو کھڑی  
ہی توجہ پہلا دن تھا کہ ایک پرستہ عیت سے کے بے علم دم پرست ہندو لڑکی کے ہاتھ مل جبر ہو کر ایک  
مسلمان کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔

مسٹر محبوب۔ پیاری یہ قربت اواب اس حالت میں کب تک کرے گی ؟ ہم سے صبر نامکن ہے ۔  
کشن دیوی۔ (کچھ غم) بتاؤ میرے اختیار میں کیا ہے ؟ میں نے تو سخت بے حیائی اختیار کر کے  
والد صاحب پر ظاہر کر رکھا میری دوسری شادی کر دیں۔ مگر وہ قتل کر دینا چاہتے ہیں اور بے شہرہ گوارا نہیں۔  
مسٹر محبوب۔ بالخصوص محال اگر وہ شادی پر آمادہ ہو جی جانی تب ہی اپنے ہم قوم ہم مذہب کو دیکھنے  
نہ کیا ایک ٹیچر دشمن ایمان کو۔

کشن دیوی۔ ہائے پیارے ایسا نہ کہو میرا دل دکھتا ہے۔ تم میری جان و ایمان کے مالک ہو  
مگر تمہارے خیال درست ہو دوسری شادی اگر کریں گے بھی تو کسی ہندو سے۔ پھر اس سے کیا حاصل اس  
دھرم سے اب میں نے عہد کر لیا ہے کہ ان سے شادی کو نہ کروں گی۔

مسٹر محبوب۔ مگر تم ایک تدبیر کر سکتی ہو یہ آزادی کا زمانہ ہے کوئی کسی کا مزاحم نہیں ہوتا  
اسوقت بنگال کے خاندان کے خاندان اور بعض بعض تعلیم یافتہ لڑکیاں برہمن ہو گئی ہیں کہیں نہ تم بھی  
برہمن ہو جاؤ پھر غیر مذہب والے سے نکاح جائز ہو جائے گا۔

کشن دیوی۔ یہ درست ہو میری ایک درست سوشلسٹ بھی یہی رائے دی ہے مگر میرا  
باب بڑا عالم و پرانے جنکات کا انسان ہے وہ اسکی بھی اجازت نہیں دیتا۔ اور مارواڑی لڑکے پر آمادہ ہو  
سلا سکے چارہ نہیں کہ جب اس قدر تشدد ہو کہ میں آپ سے ملنے ہی نہ پاؤں تو کیا تو نہ ہر کھاروں  
یہ بے غیرت بھرتہ طریق سے غائب ہو جاؤں۔ ابھی کوئی دن اور دیکھتی ہوں۔

مسٹر محبوب۔ کشن دیوی اگر محبت کر لو تو پھر کیا چاہیے۔ گو مجھے کس طرح گوارا نہیں کہ تم بدنام ہو کر  
میری بڑی اور تمہارے بھائی سے والدین بدنام ہو۔ سچی اعلیٰ مردوں دنوں سے ہم دونوں پر  
ہیں تاہم یہ کائنات غفلت ہے کہ ہم دنیا کا گناہ کریں گے رسم توڑیں گے مگر حقیقتاً خدا کا گناہ نہ کریں گے۔ کیونکہ ہم

جائز طریق ایک مذہب ہو کر عقد کرینگے۔

کشن دیوی۔ آپ کی محبت نے دیوانہ بنا دیا جو ہر جگہ لگی لگا پتی تو کہو یہاں تو ہنسا آپ دکھا لیتے  
ہوں جیسا چاہا کر لیا بلکہ میرے والدین کے خوف سے پھر یہاں رہنا ہی مشکل ہو گا مگر آپ کے والدین مجھے کیا  
فرشتے سے ملیں گے؟

مسٹر محبوب۔ ہاں یہاں تو نہ رہ سکیں گے۔ تبدیلی مقام کرن ہو گا۔ ترقی کار آزاد کا نام ہے۔ والدین  
اس سے شادی سے خوش نہ ہونگے۔ کیونکہ وہ میری شادی اپنے کنبہ میں ٹھہر رہے ہیں تاہم جب میں گے  
کہ میں نے ایک حسین خانہ دلی (دلیکٹ) عقد کیا ہے جس نے میرا مذہب قبول کر لیا ہے تو مجھ پر ہر جائز  
والہ و مادر خمیدہ ہونگی والد صاحب آزاد مہمل ہیں۔

بیاری ہمارا مذہب بہت آزاد ہے اسی میں کوئی رک ٹوک نہیں۔ کافر و مشرک جبکہ ہمارے مذہب  
میں داخل ہو جائے۔ ہم اس کی عزت کرتے ہیں اور نکاح جائز ہو جاتا ہے۔ یہی تہذیب کا پھر وہاں گول کر رہ  
ہیں جانیجے۔ یہاں کشن دیوی نے ۲ بجے رات تک رہ کر محبوب کو خوش کیا۔ کیونکہ اس طرح نہایت  
محبت سے دونوں عاشق و معشوق صوفیہ پن میں ماز نواز کرتے رہے۔ مگر محبوب نہایت ایماندار و خوش  
اخلاق خداسے ڈرنے والا نوجوان ہوا وہ ایک مزک آزاد اور باادب تہائی میں ہی مد سے نہ گرنے پایا۔

## افشار

قزوین ہوت موڑنے کے سپنچا ڈھائی بج رہے تھے۔ سیٹھ صاحب کا جان نثار و ہمراز ملازم کہ پانچ  
موڑ خانے کے آگے ٹہل رہا تھا۔ کیونکہ آج اسکو سکول کا حکم تھا کہ جوبوت سے موڑ خانہ خالی دیکھ کر پھر  
وہیں رہو۔ اور ہو سکے پھیکا کر کے معلوم کر دو کہ کس وقت کہاں جاتی ہے؟

کشن دیوی نے ہر وقت کی غیر ماضی پھر بناؤ سنگھار آزادی کا انہار عقد بیوگان کی حمایت وغیرہ  
وغیرہ سے سیٹھ صاحب بہت کٹنگ رہے تھے اور ان کو شبہ تھا کہ وہ خود کسی سے محبت کر رہی ہے؟

کشن دیوی نے شہ قزوین سے کہہ کر کئی سال کا ملازم تھا بہانے سے نکلا کہ ایک نوجوان نیا ڈرائیور مقرر  
کر لیا تھا۔ جبکہ سیٹھ صاحب سے ملے تھے پچاس روپے ہا ہر اگر کٹنگ اپنی محبت فریضے سے  
پوشیدہ طریق سے اسے دیتی اور اس سے یہ عہد کر لیا تھا کہ جہاں جوتہ ہو کبھی نہ اسکو کو غیر  
نکرے۔ آج رات جو ۱۱ بجے کہ پانچ موڑ خانہ خالی دیکھا تو اس کے ٹوہ میں لگا کہ کہاں جاتے ہیں؟

میرزا محل خانہ کے داماد سے ٹھکر چنانک سے نکل چکی تھی تو وہ بھی دبے پاؤں پیچھے گیا اور سلطان  
مک پر چڑھا ہوا کوئین میر صاحب کی کوٹھی میں اپنی موٹر کھڑی تھی۔ دیکھ آیا پھر آگاہیں اٹھتا رہا۔ جیوت موٹر  
لے کر قہر فرمایا۔ قریب لے کر پارام کو دیکھ کر پوچھا کہ تم اسوقت یہاں کیا کر رہے ہو۔

کر پارام۔ ٹھکر ام تم بلا اجازت اسوقت کہاں سے آرہے ہو؟ سچ کہو نہ جان بے مارا اب لوگ  
شو فر لے رہے جوڑ کر، ادبی صاف کر دے۔ میری بلا لگے غلط روپے دینے کا اقرار کیا تھا میں  
لکھی میں ابھی کہنے بھر ہوا موٹر شیشوں پر سے گیا تھا سرکار سے نہ کہتا تو یہ صبر روپے ہتھری ڈالیں۔  
کر پارام مد غضب آلود ہو کر، ٹھکر ام جھوٹ بکتا ہو شیر جامیچ ہونے دے پتہ لگ جائیگا۔

یہ کہہ کر پارام میاں سے چلے آیا اور سید صاحبہ کے کمرے میں پہنچا اسکے ماتہ لرز رہے تھے  
فرغ غصہ و غرور سے پسینہ پسینہ ہوتا تھا اندر آیا تو آقا کو میز پر کچھ پڑتے پایا۔ تمام حال بیان کیا۔  
سید صاحبہ سر میٹ کر آکر پارام میری موت اب آن پہنچی مائے اس لوگ نے کہیں کا نہ چھوڑا کہنے  
پہنچا نہ یہ کوئی کس کی تھی؟

کر پارام غصہ کیسے کہوں زبان بند ہوئی جاتی ہے کاش وہ کوٹھی کسی معزز ہندو کی ہوتی تو کچھ  
تھا حصہ کچھ نہ دیتے۔ وہ تو یہاں کے مشہور مسلمان وکیل محبوب صاحب کی ہے۔

سید صاحبہ۔ اچھا تو زندگی ختم ہے۔ کل ہی اس نامراد کا فیصلہ کرنا ہوں؟

اسوقت سے صبح تک سید صاحبہ پریشان حال بیتاب بیٹھتے رہے اور دن بھر ہی بھوک کی  
طرف گئے دیر میں بھی بھوک کی گئی جو شل بھرم کے کپکپے آگے آکھڑی ہوئی۔

سید صاحبہ۔ ادب عزت بتائیں اس لیے تجھ کو سسرال کی قید سے نکال کر یہاں آزادی سے  
رکھا ہوتا کہ یہ دن دکھ لے۔ کہہ اب کیا چاہتی ہے؟

کشن دیوی۔ (استغفار سے) بتا دیجیے کیا جو آپ کا حکم ہو۔

سید صاحبہ۔ میرا حکم تیرے کہ تو دل کے عوض میں یہ ہے کہ تجھے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔  
کشن دیوی۔ بڑی خوشی سے حاضر ہوں۔

والدہ کشن دیوی۔ (اور نامراد کی اب بیٹھ سے باز آ بہت پر نامراد کچی اب کہہ سے جو چاہتی ہے۔  
مانہ صد میری شادی۔ میری شادی چاہیے کرتی ہے جتا۔ میری شادی کرتی ہے؟ خدا عزت۔



آئینہ تو گر خنجر کھولی اور اندر گیا تو دیکھ کر اسکی جنس نکل گئی اسکا قد حلق آفتاب فرس پریمان پڑا ہے اور  
پستول قریب ہی پڑا ہوا تھا۔ سینہ میں کئی گولیاں لگی تھیں۔

صبح ہوتے ہی شہر پارس میں سے سنسی فیز غیر مشور ہو گئی۔ گھپتی مہاجن کی خاک کٹی۔ پری کی  
اچانک موت۔ بیٹی کی گم شدگی۔

لوگ حیران تھے۔ اور وہ زندگی کتنی خوش ہوگی جسکو تا قیامت با حیا عصمت آب دیویوں کے عیون  
سے لعنت پڑا کرے گی۔

ناکسار نیاز نگیم عابد علی

## جذبات ٹیگور

دنیا اپنے تیرا ایک پھول توڑا اور اپنے سینہ سے لگایا۔ لیکن اسکا ایک کان چب گیا،  
وہ جب تمام ہوا اور تاریکی پھیلی تو میں نے دیکھا کہ ہواں سر جھکا گیا، لیکن زخم ہوا ہے۔  
دنیا تجھ میں بہت سے پھول کھلیں گے جلی رنگت اور جلی بو عجیب بہا رہا ہے لیکن میرے پل  
چنے کے دن گزر گئے، اور اندھیری رات میں وہ گل رنگین تو نہیں، لیکن غم کا لانا چھو رہا ہے

میں اس کے دھن کو اپنے سینہ سے لٹا لیتا ہوں۔ میں اپنے دامن کو اس کے منہ سے سحر  
لیٹا چاہتا ہوں کہ بوسوں سے اسکی علی سسکا رہے کہ جذبہ کد اور اسکی سیاہ آنکھوں کی آنکھوں  
میں پی جاؤں،

اندھیرا لیکن وہ ہے کہاں آسمان سے نیلی رنگت جدا ہو تو کس طرح؟ میں من کو جذبہ  
چاہتا ہوں لیکن وہ مجھے فریب دیتا ہے اور دیکھتا ہوں تو من نہیں بلکہ انسانی احساس ہے۔  
نا کام۔ پارس میں واپس آتا ہوں ابھاریا ہوا ان پھولوں کو جس طرح پتھر توڑتے تھے انہی جوتے ہیں

جیو جی کہ اورو سکاوہن ہو چو گید۔ کے گنہ سائل سے بہار کا ایک تیرہ تمبھکا آیا۔ ایک غیر معمولی زہریلا کر اسطی

غائب ہو گیا جس پھول کا ٹکڑا تو اس کے منہ سے نکلتا رہتا ہی ہے اور جو ہوا دیکھتے ہیں وہ بہار جیو جی کہ اورو سکاوہن ہو چو گید۔  
محمد حسین خان لکھی آباد

# تبادلہ کا اثر خیر و شر پر

## ضرورت زندگی کے نرخ پر تبادلہ کا اثر کس طرح ہوتا ہے؟

تبادلہ سے کیا مراد ہے؟ اور اس کا چیزوں کے نرخ پر کیا اثر پڑتا ہے؟ یہ بڑے اہم سوالات ہیں۔ ان کا واسطہ اکاؤنٹس یعنی اقتصادیات سے ہے۔ چونکہ موجودہ گرائی کا تعلق ان مسائل سے ہے۔ اس لیے ان پر سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے۔ ہم مناسب نہیں سمجھتے کہ ماہروں کی زبان اور اصطلاح سے کام لیا جائے، جس سے عوام کو فائدہ ملے بجائے نقصان پہنچے کا احتمال ہے۔ اس واسطے ان مسائل کو عام فہم پیرائے سے ذکر کرنے کے خواہاں ہیں۔

**گرائی اشیاء کا سبب**۔ ہندوستان ہی گرائی کے باعثوں والا نہیں ہے۔ بلکہ یورپ اور امریکہ اور ساری مہذب دنیا اس آفت میں مبتلا ہے۔ گزشتہ پانچ سال میں ہندوستان کی پانچ بڑی بندرگاہوں میں ضروریات زندگی کا نرخ (۷۵) فیصدی اضافہ ہوا۔ اجناس میں پائل کی کا نرخ۔ آسام میں سب سے کم یعنی (۲۶) فیصدی اور مالک متوسط میں سب سے زیادہ چڑھا یعنی (۳۰) فیصدی اور گندم کی گرائی آسام میں سب سے کم ہوئی۔ یعنی (۳۸) فیصدی اور مالک متوسط میں دو چندان بڑھ گئے۔ جوار کا نرخ صوبہ جات متحدہ میں (۱۰۲) فیصدی اور یوپی میں (۱۳۲) فیصدی ہو گیا۔ مگنی اور بامرہ بھی بہت گراں ہو گئے حالانکہ یہ چیزیں باہر نہیں جاتی ہیں۔ گو یا کم و بیش نرخ سب صوبوں میں تیز ہو گیا۔ آسام میں سب سے کم تیزی واقع اور مالک متوسط میں سب سے زیادہ۔ اس عرصہ میں یورپ میں ڈنمارک میں سب سے کم (۸۶) فیصدی اور سوئیڈن میں سب سے زیادہ چیزیں گراں ہوئیں یعنی (۲۳۳) فیصدی۔ برطانیہ میں (۱۰۷) فیصدی چیزوں کے دام بڑھے۔ سب سے بڑا سبب گرائی کا جنگ یورپ ہو۔ جس کے دوران میں سب ملک جنگی سامان بتاتے رہے جو میدان کھانا میں خاک اور دھواں بنتا رہا۔ ایسی چیزیں تیار نہ ہوئیں جس سے قوم کے متحمل اور آسائش میں اضافہ کثیر ہوتا ہے۔ ہندوستان دنیا سے الگ نہیں اس وجہ سے دنیا کی عام مالی مشکلات میں سے بھی مدیر کا حصہ لے

بتا پڑا کہ وہ امدادوں سے سستا چھوٹ گیا۔ غیر مالک کی چیزیں بھرت آنا بند ہوئیں اور جاتی  
 رہیں ضرورت پیدا کرنے کے لیے کافی نہ تھیں۔ پچھلے سال اس سال باران سے نالاج اور دیگر زمینی پیداوار میں  
 کمی تھی۔ نہری اور چاندی زمینوں میں جو نقد پیدا ہوا وہ ضرورت کے لیے کافی نہ تھا۔ چانول اور گندم کی  
 میں ڈیرہ کرڈھ یعنی چاندی زمین کی کمی تھی۔ اس وجہ سے ضروریات کے لیے گندم، چانول، اناج، روغن،  
 کی کہ مشکل ملی یعنی دھم کر غیر مالک کو گندم، چانول وغیرہ کی بار بنداری۔ اور پھر ایک سو پچیس روپے  
 صوبہ کو سہ روک ٹوک خراج باند کر دیا۔ اناج کے تاجروں سے سدا بھلیا کہ وہ بتائیں ان کے پاس کس قدر  
 نقد ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نرخ بڑھنے سے ایک گیارہ علاوہ ازیں آسٹریلیا سے پچاس ساٹھ لاکھ ٹن کیوں  
 منگائے۔ اگر پیش بندیاں نہ کی جاتیں تو ان کے اپنی فروزاں صورت اختیار کر لیتی۔ سو برسے گورنمنٹ  
 کی پیش بینی قابل تضرع ہے۔ مگر کافی پرز کسی فرمانروا کو اختیارات اور کسی حکومت کو بلکہ صحت و عیادت  
 کے طبعی قوانین کی درستے واقف ہوتی ہے۔ اگر اس پر کسی کو اقتدار ہو تو یہ طانیہ فرائض اور امریکہ جیسا  
 نہایت ذریعہ قوی اور جمہوری حکومت ہے۔ اس کی قانون کی رو سے ایک قراقرظی موقوفہ کے اپنے کو آٹھ لاکھ  
 علاوہ ایس، مائیل لاکھ ایم میل دور میں حکام نے گندم اس کے نرخ مقرر کیا تھا۔ چند روز تک تو وہ گندم  
 فروخت کرتے رہے۔ لیکن باہر سے کیوں اسے پہنچنے نہ گئے تھے کہ لاہور میں پورے آٹھ سو روپے کے فروخت  
 ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے گندم۔ پھر آٹا بازار سے غائب ہو گیا۔ اور عداواں سخت وقت لاحق ہو گئی جس  
 ذمہ لاہور خوب واقف ہیں۔ اس سے ظاہر ہو گیا۔ کہ چیزوں کی قیمت کا تعین ملک حکام کی دسترس باہر ہے۔

چیزوں کی قیمت کے چیزوں کی قیمت کا تعین حسب ذیل اسباب پر موقوف ہے۔

(۱) مانگ و ہم۔ سانی (۲) اکثریت و قلت (۳) وسیلہ تیار اور۔

اسباب (۴) تجارت و آمد و آمد کا توازن (۵) نرخ تبادلہ (۶) پروڈکٹ کا بکثرت

استعمال۔ جہاں ضرورت ہوتی ہے۔ وہاں چیزیں بڑھتی جاتی ہیں۔ چاہے وہ کھلے کوسوں سے کیوں نہ آئے۔  
 اور جب ضرورت منتقل صورت پیدا ہوتی ہے تو اس شے کی مقدار میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ پنجاب کے لوگ  
 گہیوں کھاتے ہیں اس واسطے بہت سا قبیلہ جاتا ہے۔ مگر اس برہادر وغیرہ میں چانول پر عوام کی سیر  
 ہوتی ہے اس وجہ سے وہاں پر وہاں بہت کثرت سے برے جلتے ہیں۔ پنجاب میں گہیوں انہیں کیے جاتے  
 بہتات سے ہوتے ہیں۔ مگر اس برہادر میں چانول بہت سستے ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہاں پر اناج بہت

پہلے مانگ ہم رسانی سے کثرت و قلت واقع ہوتی ہے اور اسپر ازانی اندگانی  
 منحصر ہے۔ چیزوں کی قیمت کا اندازہ سکتے ہوتا ہے۔ سنگہ وسیلہ متبادلہ ہے۔ چاندی اور سونے  
 کے سنگہ اکثر چیزوں کے زرخیر ہوتا ہے۔ یہ قوسب جانتے ہیں کہ بازار سے آئے سنے کا سونا  
 اسی حساب سے نہیں ملتا۔ جتنا روپیہ کا۔ کیونکہ یہ چوں میں چیز گرانی تھی۔ یہی۔ جیت پونڈ  
 اور روپیہ کے وسیلہ سے سال یا چیزوں میں خریدنے میں واقع ہوتی ہے۔ اگر بہت سال اکٹھا خرید و تو  
 سستا ملتا ہے۔ مثلاً گھی کا پیسہ دو نور روپیہ کا سستا چرسے گا۔ اسی طرح پونڈ اور روپیہ کی قیمت  
 میں ایک اور پندرہ کا فرق ہے۔ ہمارے ہاں روپیہ کا سنگہ ہے جسے لوگ اس قدر عزیز سمجھتے ہیں کہ  
 پونڈ کے رواج سے اتنا دی ہو سکتا ہے۔

**شرح متبادلہ** ہر ایک ملک دوسرے سے کچھ مال خریدتا ہے۔ ہندوستان سے گندم۔ چھوڑا  
 پٹن وغیرہ باہر جاتا ہے اور باہر سے کپڑا وغیرہ آتا ہے تجارت در آمد و کمرہ  
 کی مسلمات پر شرح متبادلہ قائم ہے اگر اس میں کمی بیشی واقع ہو جائے تو شرح متبادلہ درہم برہم ہوجاتی  
 ہے۔ اب لندن میں روپیہ دو شلنگ کے برابر ہے اور پونڈ دس روپیہ کا چھوٹا سیکنڈ اور تیسرے  
 کے درمیان دیکھنے میں آیا جاتا حالانکہ جنگ سے پہلے کئی برس سے پونڈ پندرہ روپے کا اور روپیہ سولہ  
 پینس کا تھا اب دینا کی شرح متبادلہ برہم اسید ہوئے ہے کہ در آمد و بر آمد کا توازن الٹ پلٹ ہو گیا ہے  
 سوا پونڈ کا رواج دوران جنگ میں بند ہو گیا۔ اسکی بجائے فوٹ ملے۔ اور چاندی کی مانگ بڑھ گئی جس  
 وہ اب پونے (۶۴) اونس الکترو برستہ کی چیزوں کی رو سے ہے۔ سوداگر ہمیشہ ہندو یوں کے وسیلہ سے  
 لین دین چکاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں بہت کفایت اور سہولت ہوتی ہے گزشتہ پانچ برس سے ہندوستان  
 سے مل باہر جاتا رہا۔ ولایتی سوداگر ہندی تاجروں کو ان ہندو یوں کے وسیلہ سے واجب الادا رقم دیتے  
 ہیں جو صاحب وزیر ہند فروخت کرتے اور کونسل بڑے کے نام سے مشہور ہیں ہندوستان سے پالیٹینیاں  
 کروڑوں روپیہ سالانہ۔ یوں اور ہندو کے قرضہ کا سودا فسرہ کی پیشکشوں اور سرکاری ضرورت کی چیزوں  
 کی خرید کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ صاحب وزیر ہند خزانہ ہند کے نام ہڈیاں جاری کر دیتے ہیں ہندوستان  
 کے چاندی کے بھاری بھاؤ کے حساب سے روپیہ کے دام لیے جاتے ہیں ہر اس کا اعلان منہ  
 بند پہلے ہی کر دیا جاتا ہے۔ اسلئے جب نیلام ہو تا ہے تو وہ سوداگر جنہیں ہندوستان کی روپیہ دکر نہ



# مرقات الاخلاق

وقت غضب کا، ہم ہیں لطافت میں نہیں  
 نفع اچھے اگر ہو پس این و آن نہیں،  
 کچھ جہاں عروج تو کچھ وہیں زوال،  
 نرمی اگر زبان نہیں تو نہیں ہر دو  
 ہے ممانعتی اپنے، مان فرودنی  
 ٹوٹے نہ مانے، ہیں تہذیبیات  
 اس کی وحشی ہینگ نہیں جو بگڑ گئی  
 دہن جو مہر ماں ہی تو کچھ اسکودت  
 یہ جان لے نہ میان سنبلی ہوئی جو تیغ  
 ذہن آفتیں جہاں کی انسان ہر دو  
 غصے کے وقت، دک لو اپنی زبان ضرور  
 یوں چپ ہیں مگر سنہن گنگیا زبان نہیں  
 ہے سو دک اسید کہ بیم زبان نہیں  
 وہ کونسی بہار ہے جسکو خزاں نہیں،  
 سختی اگر زبان میں نہیں تو زبان نہیں،  
 جھک جائے آگے تیرے ٹوک میں نہیں  
 بھوکا کر جان نہیں جہاں نہیں  
 اس کا ہیں ہر رخ کھنچ کر اس نہیں  
 ناغوش اگر ہو دست تو نامہوں میں  
 قابو میں وقت غلط جو تیری زبان نہیں  
 کس جلسے یہ زمین نہیں آسمان نہیں  
 تیز اس سے بٹھے فخر تیرے دستان نہیں

جسے مہر کی زمانہ تو اب عام ہو چکی ہیں

کس سے اسید بہر ہو جب مہر یاں نہیں

سید غلام مصطفیٰ ذہین

## نقشہ افغانستان

جس میں افغانستان ادا کے سرمدی ملاقات دکھائے  
 گئے ہیں۔ ایک ہزار کے قریب شہروں کے نام ہیں ادا  
 پہاڑ وغیرہ کے نمایاں ہیں۔ افغانستان کا اس سے بہتر نقشہ آپ کو نہ ملیگا قریب ۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء  
 کلید اجازت دینی۔ اعجاز دینی پبلک کے لیے بہترین کتاب۔ اردو انسائیکلو پیڈیا اخبار  
 بچنے کے لیے اس سے بہتر کتاب درج نہیں ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ دفتر تمدن میاں محل ملی

# دلِ غِ آرزو

دلیں لعلے بے سب تھے۔ آہ کیا زماں تھا  
 ہائے وہ تمنائیں وہ ہائے دغائی دلی  
 خوش تھا طبیعت میں ناز میں اک سرت سحر  
 کیا پس نہ خاطر تھی بات مرجینوں کی  
 ہائے اب کہاں ہوش ہائے اب کہاں ہمت  
 اب نکل تمنا میں رنگ ہے نہ برباقی  
 ہائے چرخ پر گھر کر بدلیاں جیاتی تھیں  
 رہا کارِ جہادہ - برق کا چکانا وہ  
 نئے نئے وہ لہروں کا دلہ کا مکر جانا  
 بخش میں بنا رہا اور اپنی پچھلوں کی  
 ہائے ان مناظر کا دل کہ مزا دینا  
 صبح کا سہانا وقت اور اپنی چمکینی  
 اب نہ نہیں جس اور نہ دل لگی دل کی  
 جوش کا کہاں پھر رنگ چپ ہو دلیں  
 اب کہاں گئی امید اب کہاں گویاں  
 دل کو ہم بھی پہلو میں بیٹھ کر اور وہ  
 یاد نہ نہاؤ اور دلوں جو افی کا  
 ہائے اب کہاں وہ دن جوش ہو کہ دلیں  
 ہائے کیا کہہ سکتے ہیں جب سرت دلیں  
 جسے کہہ سکتے وہ دن جوش ہو کہ دلیں

ہوں خیال ہے گویا خرافا نہ تھا  
 شوق کی وہ بیتابی اور بیکلی دل کی  
 عشق سے محبت تھی دل لگی کی چاہت تھی  
 دیتی تھی تڑپ دل کو ہوا حسینوں کی  
 ہائے اب کہاں دن آہ اب کہاں رات  
 بگیا کیلجے پر دغِ آرزو باقی  
 ہوں دیاں جو پڑتے تھے دل مر جاتی تھیں  
 آتش تمنا تھیں سینے میں بھر کنا وہ  
 مرے زرد دل شوق میں اور جانا  
 مٹیوں کی بیتابی دل لگی وہ ہولوں کی  
 وہ میری تمنا کا دل میں چٹکیاں لینا  
 بہر طرف ہمکے پی اور چین کی رنگینی  
 کھل کے ہاؤ پنہرہ ہو گئی کلی دل کی  
 بگیا حساب لائے کو دغِ آرزو باقی  
 یاس کی حکومت ہو دلیں ہیں غم چراں  
 دلیں آندوئیں ہیں ہاں گرہیں پڑ مرده  
 کھو دیا ستمگار نے لطف زنگانی کا  
 دور تھی یہ بیوشی ہوش جبکہ دلیں تھا  
 شاہی عہد مسرت اک نور تھا دلیں  
 درندہ فرت سے نہ شہا چمن میں تھے

ہر گھڑی مستی کا اک سماں نظر میں تھا      لطف زبست لگساں پاؤں گھر میں تھا  
 بات جو میسر تھی اب نہیں ہی باقی      سچ یہ ہے نہیں کچھ بھی لطف زندگی باقی  
 یہ وہ سنگیں ہیں اب وہ تنہا ہے      داس لکھی دل میں رنج و غم کا پہرا ہے  
 پھر یہی ہے احسن یا سچ سو دلیں  
 لگیا فقط باقی راغ آرزو دل میں  
 احسن سمجھی (ناظم حلقہ ادبیہ کانپور)

# ناول ناول ناول

| نام                    | تفصیل                                    | مصنف                | قیمت |
|------------------------|------------------------------------------|---------------------|------|
| شاہد رحمت              | ایک ایک نازیبہ ان کی نواداشت سوانحوی     | قادی محمد رفیع حسین | ۹    |
| پر تاب                 | بھل کے شہرہ آفاق ناول نویس بابو سنگم چند | بیکم پنہ ریٹری      | ۸    |
| مار آسنین              | چوبیس کے مشہور و معروف ناول              | "                   | ۷    |
| مر با لانی             | جن کا ترجمہ نہایت قابلیت سے جلال پشاور   | "                   | ۱۰   |
| بھگالی دامن            | برق نے کیا                               | "                   | ۱۲   |
|                        | یہ ناول وطن پرستی اور خوداری             |                     |      |
|                        | کا بہترین سبق پڑھاتے ہیں                 |                     |      |
| مستوقہ                 | ایک دلکش ڈراما                           | برق                 | ۸    |
| بروزگ                  | ایک دلچسپ ناول                           | "                   | ۸    |
| مصنف مولانا شمس        | مصنفہ دینا ناتھ تھپا                     | جنگ جرنل مجید رحمت  | ۱۶   |
| پیرالین کی مصیبت       | کڑو دھو بکھڑی دہن                        | پارتی سر کرشنر تھپا | ۳    |
| تیرہ تلخ جن جن بن مساح | دستمان قیمت                              | جنگ جرنل            | ۱۰   |
| نورالمنانہ             | دیگر دلچسپ ناول                          | پکشی سر جرجی جاسور  | ۱۰   |

تھپا سر کرشنر تھپا



# نفسِ نزل

تھے خطا وار ہم آدم کی خطا سے پہلے  
 تھی ذوقِ ہویا کیلئے آجیات  
 آخرت منزلِ تریج کو اسے اہلِ سلوک  
 نظرِ آواز میں آیا انہیں انجام اپنا  
 آگئی گرجی ہنگامہ زناں کی بہار  
 اوتیں قصد ہے زاہد کی گرفتاری کا  
 موت کو کس کا تجسس ہو مریختی میں  
 باقی کتبہ معصوم ہیں قربانیِ عشق  
 باز بخیر تھے زنداں کی بنا سے پہلے  
 دود کا رہے دنیا میں دوا سے پہلے  
 بت پرستی ہی کرے یاد خدا سے پہلے  
 مرئے اہلِ وفائے کی جہالت سے پہلے  
 شوزِ بخیر میں ہے غیبِ با سے پہلے  
 مشورہ کیجئے اندازِ ادا سے پہلے  
 شاعرِ شوق گئی راہِ ناس سے پہلے  
 اک بیابانِ سازمِ اہم خدا سے پہلے

پیش آسان نہیں بیابانِ نمانے بقا

دل کو دینا تو کرو مشقِ بکا سے پہلے

(پیشِ خورجی)

ہر سمت بھیجتی ہے ہجر سے نفسِ نفل  
 پرداز کو نہ تر پئے گا کیوں طائرِ نگاہ  
 ہر ایک صدائے دہلی کی تلاش میں  
 پتھر وہ پھول شاںِ ماضی اُٹھ گئے  
 دیا پہ جا چڑھاتے ہیں زاہدِ دوزخ  
 صرف یکسری بھی ہو دوزخ اگر تو ہو  
 گھمائے یاس پردے گلشن کو شکستے  
 یہ نگر ہے تلاشِ یاس ہر گھنڈہ کے  
 ایک کاررواں آہ - تمنا جو جس نفل  
 یعنی کہ تیلیاں آریا یہ مڑ گاں نفسِ نفل  
 مرنان نامہ برست ہے دل پر جس نفل  
 گردابِ شعلہ زنگ لگوتے ہیں جس نفل  
 رہی بھر گویا ہیں خیمے بھی جس نفل  
 صد شعلہ طبعیہ ہیں خاموش جس نفل  
 جو بانِ نوشِ شوق ہے گویا لگس نفل  
 جس بچے نوشِ جو انس کو لگس نفل

دقت تماشا عالم اسکاں میں ہوں میں ہستی ہے ایک ٹھیس عیاں قفسِ غلط  
یوں جو دکھائے ہوں تجھے ویجہ ویجہ کے میں ہوں عدم میں خاک گر کیا ٹھیس غلط  
خوں۔ رُسے ہیں جو ابد پائیک نہت میں نقش قدم بنے ہم رز پیش و پس غلط  
سے کر یز کرنا ہوں ضربات غم نے میں کار وہاں سے دم ہوں بانگ میں غلط

خواہش کسی کو نیست کی ہوتی تو کس نے

آصف پھر آیا کہے اگر سب غش غلط

محمد آصف علی (بیرسٹر دہلی)

جس کشتہ کا چھپی ہر نیر و آتش چہ اس سارا آلودہ بچوں ہو گا پھر اُس کا نفس سارا  
ہر قوم میں تو ہم ہیں حسن اور قبحت بھی ملت کا مگر اپنی بجوڑا سیتہ عین سارا  
کچھ اور رہی جاتی وہ باؤ مخالف اب جو ہائے سبدراس سے برباد وطن سارا  
آتش سے خوں تیری ادا کرگ فلک کتبک آغشتہ بچوں جس سے جو تیرا دہن سارا  
اسلام کی شہادت کا تاریخ سناتی ہے افسانہ پر عظمت غافل من و عن سارا  
اندا دنا نہ کی اک عرصہ سے ہم پرستہ دل اپنا ہوا جس سے اب وقت مٹن سارا  
وحدود پہ لینے دینے ایسا ہی کیا کوئی خود کھو یا یقین تو نے پیمان شکن سارا  
کرنے نہ مخالف رو بہ ہم بھی گھلا کرے بسپند آتے ہوا ان سے وفا کرتے  
گر سامنے بٹ پڑو وہ کا فر و آتا کبے میں غار پنی راہ بھی قضا کرتے  
اس دل کی حقیقت کیا ہر جانیں اگر پتیا اے جان من اک لک کو ہم تجو پند کرتے  
گر تیری توجہ سے بر آتی مراد اپسنی جاناں ترے حق میں ہم کو ملائے دعا کرتے  
ایا یا۔ اگر دعوت دشمن کے یہاں ہوتی کیا اس سے بھی ملنے میں ہم عذر دنا کرتے  
یا نہر مجھے دیتے۔ میں ہی سے گز جاتا یا میری مپ فرقت کی آپ دعا کرتے  
آتا ہوں میں جب لب و لہجہ جاتے ہو کیوں ہے کچھ اپنی کہا کرتے۔ کچھ میری سنا کرتے  
آیا جو نظر دلبر۔ قابو نہ رہا دل پر دل اکھونہ دیتے ہم۔ رنجہ تو کیا کرتے

# ایک نظر

**اردو کانفرنس**۔ آج چار سال ہو گئے ہر سال اواخر ایام میں اردو کانفرنس کا نام آتا ہے لوگ کوشش کر کے سالانہ اجلاس منعقد کرنا چاہتے ہیں چنانچہ سب سے پہلے لکھنؤ میں یہ اردو کانفرنس منعقد کیا گیا مگر حاسیان اردو پھر ایسے سوئے کہ ایک سال خیر نرلی - خیر شر ہے کہ دہلی میں کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاسوں کے ساتھ اردو کا نصف سانس کا جلسہ ہوا اور اسکے بعد آج کل اب اور گہرا خواب طاری ہے کہ کوئی چہ بکنے کا نام نہیں لیتا۔

نہایت شرم اور ندامت کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ اردو کی خدمت کے اس استحقاق میں پہلے لکھنؤ کا کام رہا اور اب دہلی - آئندہ کے لیے تو سالانہ اجلاس کی تہ کرہ ہی نہیں ہے اگر حقیقی طور پر اردو کانفرنس قائم نہیں ہوتی اور عملی کام نہیں ہو سکتا تو کم از کم یہ سلسلہ ضرور جاری رہنا چاہیے کہ ہر سال حاسیان اردو ایک جگہ جمع ہو کر اس برائے نام اردو کانفرنس کا اجلاس کر لیا کریں۔ شاید اسی طرح انہیں شرم آئے اور کوئی اللہ کا بند اس کام کے لیے کھڑا ہو جائے۔ اور عملی کام سونے لگے۔ اس سال کانگریس کا اجلاس امرتسر میں گونہایت شرمناک ریشہ دانیوں پر رہی میں مگر غالباً لیگ کا اجلاس ہی امرتسر ہی میں ہو گا انہیں ایام میں اردو کانفرنس کا اجلاس امرتسر میں منعقد ہو گیا اور پھر ایک مرتبہ اس پودے کو بار بار کرنے کی کوشش کی جائے۔ بالکل ممکن ہے کہ جس انسان میں دہلی اور لکھنؤ کا کام رہ چکے اس میں زندہ دلاں پنجاب کا سیلاب ہو جائیں۔ اس لیے ہم اپنی مسرت میں اور حاسیان اردو کی اس طرف توجہ مبذول کراتے ہیں اور ہمیں طو پر امرتسر کے حاسیان اردو کو متوجہ کرتے ہیں کہ وہ اردو کانفرنس کو امرتسر میں مدعو کرنے پر غور

**اردو پریس کانفرنس**۔ ایک دن اردو کانفرنس کا تھا دوسرا دن اردو پریس کانفرنس کہلاتے عہدے دار پر عہدے دار بٹے جلتے ہیں مگر اردو پریس کانفرنس کی حقیقت غالباً کسی مشورہ صریح زیادہ نہیں ثابت ہو تی۔

یہ ہے وہ لفظ جو شرمندہ معنی نہ ہوا

یہ کچلی تپتی ہوئی جگہ ہے بد میں اس موضوع پر نوٹ شائع ہوا

انگریزوں کا نام نہادوں کا نعرہ لگنا کا پہلا اجلاس بلکھنویں ہوا کھنکھتے میں ذکر کرتے نہیں آیا۔ وہی میں پھر صبر ہوا۔ اس سال بھگت سنگھ کا کہیں خدا معلوم کس قسم کے خواب گراں میں گرفتار ہے اور اب تک سالانہ جلسہ کا ذکر کم نہیں کیا۔ کیا مذاق اور جھنڈے دار اجنبیات اس موضوع پر کچھ قہر کر سکتے اور برائے نام ہی بھی کیا اس سال امرتسر میں اسی کانفرنس کا اجلاس بھی ہو گا۔

**استانی**۔ اس نام کا ایک ہزار سال عورتوں اور بچوں کے لیے جناہ مختصرہ خواجہ بانو صاحبہ البیہ حضرت خواجہ حسن نظامی اور خواجہ صاحب کی نگرانی میں دہلی سے جاری ہوا ہے۔ استانی کا نام خود تیار ہے کہ سالہ کیہ صاحبہ اور اسکے مقاصد کیا ہیں پہلا پرچہ ہمارے دوبرہے اور یقیناً کہاں تک پہنچا ہے کہ جو احضار ایسے قسم کے پرچے کے ہونے چاہئیں انہیں اس میں بہت خوبی سے ادا کیا گیا ہے۔ اس وقت تک کسی ایسی قدر سنو الی اور بچوں کے پرچہ ہیں ان میں اس رسالہ کی ایک نہایت ممتاز جگہ ہے۔ اس پرچہ کی جامعیت کے متعلق شاید یہ ضابطہ لکھو کہ یہ مصرعہ نہایت صحیح ہے۔

کیا نہیں صبر کچھ ہے اس میں نکتہ بس دل کیلئے

ہم کہ کان ن رسالہ استانی کو انکی اس کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں اور ان سے سفارش کرتے ہیں کہ اگر وہ کسی ہندوستانی ماہری رسالہ کو خریدنا چاہیں تو رسالہ استانی کو خریدیں کیونکہ اس میں بہت سی باتیں ایسی ملیں گی جو اکثر دوسرے ہندوستانی رسائل میں نظر نہ آئیں گی۔ قیمت سالانہ چھ صفحات ۵۰ پیسے

ششما بی بی، دفتر رسالہ استانی دہلی ۱۰

**دستور**۔ آج صحافت کی دنیا جس قدر گرد آلود ہے اسکا تذکرہ اسی قدر غیر ضروری ہے جس قدر دن و رات کا کیونکہ ہمیں کیٹ اور افسران حکومت کی خوشی نے گزشتہ ایام میں ہندوستان کی اجنبی دنیا پر جو مصائب ڈالے وہ کسی طرح پوشیدہ نہیں۔ ایسی نازک حالت میں جو حق کی آواز بلند نہ ہو اور جو خدا کے اس آواز کو بلند کرے وہ یقیناً مبارکباد کا مستحق ہے۔ ہمارے کرم فرما مولوی منظر الدین شیر کوئی نے جن کے حریت نواز قلم نے مدینہ جمہورہ البلاغ کے صفحات پر موتی بکھیرے ہیں ایک ایسے وقت میں اجنبی نکلنے پر آمادہ ہوئے جو وقت کسی اجنبی نکلنے کے لئے کسی طرح موزوں و مناسب نہیں تھا مگر دل کا درد اس وقت نہیں لگا کر تا جب یہ سارا مجوم ہو۔ منزل کے خار نمایاں ہوں۔ مولانا موصوف نے اجنبی جلدی کیا اور اس شان کا جاری کیا جو ان کے لیے شایاں تھا دستور اس وقت حق پرستی حریت فرازی میں بہت آگے جو

مگر شاید کسی نے بھی پیچھے نہیں ہے۔ ہم مولانا گو دستور کی اشاعت اور اسکی کامیابی پر سہا کیا دیتے ہیں۔ یہ ہفتہ میں دوبار شائع کرکٹ سے بھٹکا ہے قریب سالانہ سے پہلے۔ دفتر احمدیہ و شورشیوں کو بخل سے بھرا  
**نسائی**۔ تمدن کے سابقہ نمبر میں ہم نے حاسیان تعلیم نسوان کے نام ایک پہل شائع کی تھی جس میں لکھا تھا کہ اس اجارے کے ذریعہ سے خواتین کو ان کے سلاف کے گونا گونا گونے جانیں۔ سیاست کا سبق دیا جائے گا اور ان میں اجناد نسوی کا ذوق پیدا کیا جائے گا۔ اور اس اجارے کے ذریعہ سے تعلیم یافتہ مردوں کی روش خیال اور بائیں پسوئیاں اور قابل غرض بیٹیاں بن سکیں گی۔ گو دعویٰ ہے کہ اس اجارے کے سلسلے میں جو انتظامات ہو رہے ہیں ان کو کچھ کر شاید رکنا ہے جہاں میں کہ یہ اجارہ نسوانی دیامیں اپنے طرز کا زائد مفید ترین اجارہ ہوگا۔ کارکنان نسائی کی طرف سے اطلاع دی گئی ہے کہ اجارے کی اشاعت کا مکمل انتظام ۲۰ اکتوبر کے لیے ہو چکا تھا مگر ڈیکشن میں ناگوار اور غلیظ دعوے ہو گئے جسکی ذمہ دار کسی طرح بھی کارکنوں کے سر نہیں ہے اور ڈیکشن ۱۰ اکتوبر سے پہلے نہ ہو سکا۔ اس لیے پہلا پرچہ ۵ نومبر کو شائع ہوگا۔

ہم کو ناظرین و ناظرات تمدن کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے نسائی کے متعلق پہلے پر تو جہ کی ادھر شکر ہے کہ اس وقت تک جس قدر دفعہ اس میں وہ کافی حوصلہ افزا ہیں لیکن شاید ہر قدر نہیں ہیں کہ حاسیان تعلیم نسوان اور ناظرین تمدن نسائی کی توسیع اشاعت میں کوشش نہ کریں چونکہ اس پرچہ کا اجرا قدرے تاخیر ہو گیا ہے۔ اس لیے شاید ہماری یہ استدعا مناسب ہوگی کہ تمدن کا ہر خریدار اپنا ذمہ تصور کرے کہ جلد سے جلد نسائی کا ایک خریدار مہیا کیا جائے۔ ہم ناظرین تمدن کو یقین دلاتے ہیں کہ انہیں ان توقعات میں مایوسی نہ ہوگی جو انہوں نے اس اجارے کے اجرا قبل نسائی کے متعلق قائم کی ہیں۔ اس سالہ میں کسی جگہ ایک گڑھے کا براہ کرم تمدن کا ہر خریدار اس کا رڈ پر نسائی کے ایک خریدار کا نام لکھ کر ہمیں روانہ کر دے نیز اپنا نام پتہ بھی تحریر کرے تاکہ ان کے حوالہ دی جاسکے۔ نسائی کے سلسلے میں ایک بات اور بتانی ضروری ہے کہ وہ صرف خواتین کے لیے ہی مفید نہ ہوگا۔ بلکہ وہ شخص اس سے ذرا اچھی فائدہ اٹھا سکتا ہے جسکی اہماری معلومات بہت زیادہ وسیع نہ ہو۔

**اجارہ نسائی کی توسیع اشاعت کی کوشش کیجیے**

صرف کچھ ہی آدمی اس کا مطالبہ کیا مگر ایسا اندھا نیک مرزا اس میں کامیاب نہ ہو سکا لیکن اتفاق سے ایک ایسی امیر زادہ تھی  
سکینہ کی خواہش تھی، جس کے ساتھ اُسے بھی محبت تھی۔ اور جب مرزا نے اس معاملت کو بھی منظور کیا تو سکینہ کو اپنے  
بہن کے معاملہ سے اب بالکل بیزار تھا خوف ہو گئی۔ اور اپنے ایک دوسرے عزیز کے پاس جو شہر کا ایک بڑا ذی اثر تاجر  
تھا چلی گئی۔ جہاں پر ہنگامہ سکینہ نے اپنے عاشق کے ساتھ آزادی سے ملنا شروع کیا اور یہ عزیمت کر کے کہ وہ اس سے  
شادی ضرور کر لگی۔ مرزا نے اسے اپنی جائیداد کا مطالبہ کیا یہ وقت مرزا کا کے لیے بہت سخت تھا۔ کیونکہ وہ اپنی بہن کی  
عدالت کا بہت سا حصہ صرف کر چکی تھی اور یہ اس کے لیے ناممکن تھا کہ وہ اسے واپس کر سکے۔ وہ مختلف تدبیر پر مبنی  
تھی اور کسی پر مطمئن نہ ہوتی تھی، آخر کار اس کی ذہین طبیعت نے ایک تدبیر نکالی اور اپنے ایک خادمہ کو جو ملازمہ و نیم  
مبلغ برہمن کے خواہجہ و رت بھی تھا طلب کیا اس کی عمر سترہ سال کی تھی۔ اور جو وقت سکینہ اپنی بہن کے پاس تھی تو  
”دوست سے یہ اس سے محبت کرتا تھا۔ ہر چند وہ محبت حد سے آگے نہ بڑھنے دی گئی تھی۔ تاہم اس کی گڑی برونی کے  
دل میں سر جو رہی۔ اور وہ اب بھی کبھی سکینہ کے خیال سے بے قرار ہو جاتا تھا۔

مرزا نے اس جوان کو اپنے خلوت گاہ میں جہاں پر پہنچنے کے لیے ملک بڑے بڑے دروازے تھے تنہا میں کرتے تھے  
اور وہ پر پختہ کئے تھے۔ بلایا اس واسطے اندر سے ہی دروازہ بند کر دیا۔ برونی کے لیے اس کا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے  
اپنے تئیں مرزا کی خلوت گاہ میں تنہا پایا ہو، وہ تھک رہا تھا اور دیکھا کہ مرزا نے اپنے چہرے پر برونی کی تجھے سلام  
کہہ کر تیسرے اور پچیس قدم چھٹا دیے۔ برونی نے ”اے محترم خلوت گاہ میں تیرا لطف و کرم ہے“ اور شاہد میں کبھی اس حمایت کے  
اعتراف کو فراموش نہیں کر سکتا۔

مرزا نے آگے بڑھی اور اپنے گھر کو گھر لے آئی۔ اس کے شانے پر کھنکھنات بہت آئینہ جے میں مسکرائی ہوئی تھی  
”میں تم سے ایک کام لینا چاہتی ہوں کیا اُسے کر لیا؟“ برونی نے جو مرزا کے حسین جسم سے چہرہ کو جوش و غم  
ہر گیا تھا، ایک شرم آلود شوق کے ساتھ جواب دیا ”دینا میں وہ کوئی بات ہے جو میں تیرے ملک کی تمیل نہیں کر سکتا۔“  
مرزا نے یہ سن کر غصہ نہ کیا اور برونی کے شانے کے قریب جا کر کئی بار اپنے ہاتھوں سے دھلیا جوئی یہ جان  
اس کے آنکھوں سے ٹپکنے لگے ہاتھ پاؤں کا نیچے لگے۔ اور یہ غصہ مرزا کے قدموں پر گر پڑا اور بولا۔ ”اے خانوں مجھے  
جلد کوئی حکم دے تاکہ میں اس کی تمیل کر دوں اب مجھ میں یہ تاب نہیں ہے کہ تو صرف مجھے دیکھے اور وہ جلائے۔ تو مجھے چہرے اور میں  
نہایت ہی کھڑا۔ ہوں۔“ یہ سن کر مرزا نے اس کو اپنی اسکرٹ لے لی۔ ”اے برونی مگر یہ وہ کام الپا ہے کہ پہلے اس محبت کے پیری  
طرف سے تجھے نفرت ہو جائے۔ برونی نے جواب دیا ”وہ کیا میں کوئی چیز اپنی نہیں چھو مجھے تجھ سے، تیرے اس مشین سے“

شکر کے لئے خدا کے جلالت کی بے پرویاں اب مجھ سے برداشت نہیں کھینچیں۔ مراند اہلہ اگر تو نے یہ خدمت اہم  
دی تو اطمینان ہے کہ اسی کے احتراف میں میری طرف سے وہ طرہ عمل دیکھنے کی خواہش اس وقت تیرے دل کو مضطرب کئے ہوئے  
ہے۔ اس کے ساتھ تیری سب نیا وہ پر قوت آندہ وابستہ ہو چکی ہے۔ یہ سنکر برونی بدحواس ہو کر پھر اس کے مدبر کی  
گہرا دیکھ کر مراند نے فہم اس کو اپنے مدون ناموں سے پکڑ کر اٹھالیا اور بولی۔ اچھا جا اور میں طرہ ممکن ہو سلیمنہ کو چل کر  
ٹوال، برونی نے یہ سنا اور بغیر اس کے گام پھوڑا کچھ اٹھار حیرت و استعجاب کے تا فوہ اٹھیل تک کہ یہ نہایت سست سے آگاہ  
ہو گیا۔ مراند اچانک ہی کیا اس کو کوئی تدبیر نہ تھی لیکن برونی کے کچھ نہیں سنا اور ایمان دارہ وادے سے نکلا باہر گیا۔

(۶)

سلیمنہ خام کو اپنے مکان میں بھی پہنچی تھی۔ غلام نے اطلاع دی کہ برونی مراند کا غامہ پریشان مضطرب آیا ہے  
کچھ نہ کہتا ہے۔ تاہو سلیمنہ نے اندر بلا کر توفی روٹا ہوا آیا۔ اور زمین پر گر کر بولا۔ مجھے مراند اسنے ظالم دیا ہے اور جیک میں نے  
اسی خاندان میں پرورش پائی ہے میرا یہ جو نہیں جانتا کہ میں اور بیلا جان۔ اسنے مجھ سے دروغ ست کرتا ہوں۔ کہ تو میرے  
پاس رہنے کو اجازت دے۔ سلیمنہ جب برونی کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اور کبھی اسکی محبت آمیز نگاہوں کو دیکھ کر خوش ہوا  
کرتی تھی۔ تو فوراً غصی ہو گئی اور اسے اجازت دینے کو وہ نہایت اطمینان و مسرت سے یہاں زندگی بسر کرے برونی  
رہنے لگا اور شہر و دیہات میں سفر کر کے اسے کوئی بر وقتے اور وہ سلیمنہ کے جام شراب میں زہر ملائے۔ جسے وہ ہر وقت  
اسی غرض سے اپنے پاس رکھتا تھا۔

آخر کار ایک مس سلیمنہ نے اس سے جادو شراب طلب کیا۔ اور برونی نے زہر ملا کر پیش کر دیا۔ جسکو سلیمنہ اٹھا کر  
توڑتی ہی۔ لیکن اسنے کے بعد سلیمنہ کا طبیعت بگڑنے لگی جسم میں آگ آنا شروع ہوا۔ انھیں اہل پڑیں اور سخت کرب و غم  
میں مبتلا ہوئے۔ جب جب غصے سے سلیمنہ کو سیدہ ہونے لگی۔ برونی نے گناہ کر لیا گیا۔ کیونکہ اسنے  
میں جو سوائے اسکے کسی سے کوئی چیز سلیمنہ نہیں دی تھی۔ سارے شہر میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ برونی نے غلام  
کی سازش سے سلیمنہ کو زہر دیا۔ سلیمنہ قریب ہر مرگ ہے۔ اس واقعہ سے ہر طبقہ میں ایک ہل چلی ہوئی تھی اور قریب  
قریب ہر شخص اس سے دلچسپی سے رہتا تھا۔ کیونکہ اب کوئی شخص ایسا نہ تھا جو مراند کی حالت سے واقف نہ ہو۔ اور اسکی حالت  
و اطلاع سے بیزار نہ ہو گیا ہو۔

دوسرے دن حاکم کے سامنے مقدمہ پیش ہوا اور برونی نے جسکو اٹھا کر دینے کا کوئی موقع حاصل نہ ہوا۔ احترا  
جمہ کے ہونے ظاہر کیا کہ نتیجے مراند کے مزاحمتی بالکل مست و بے خود کر دیا تھا، اور میں نہیں سمجھ سکتا تھا کہ جو کچھ

کہا کہ میں نے یہ سنا ہے۔ بدھ کے اس بیان پر مراندا بھی لڑنے لگی اور اس کی مجلس میں جہاں  
برونی آباد کیا گیا تھا رکھ گئی۔

دوسرے دن جب عالم فیصلہ کرنے والا ہوا، اس کا شہر اریہ وادھا ہوا چلا اور اہل مادیہ شخص مراندا کی حالت  
مکمل کرنے کے لیے نیاب نظر آتا تھا۔ شاہنوازہ اور مراندا کا شوہر بھی دولت گاہ میں آیا۔ اور اچھا محبوب بیوی کو  
اس حال میں دیکھ کر سخت متاثر ہوا۔ لوگوں کو یقین تھا کہ اب شاہنوازہ کو مراندا سے نفرت نہ رہ جائے گی اور لاف  
لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہاں اس واقعہ سے محبت بجائے گھٹنے کے اور برہم گئی تھی، جس کا سبب محبت کی بے اصلوی دینا  
میں کوئی تاثر نہیں کیا جاسکتا۔ آخر کا وعدہ پر پیش ہوا اور مراندا کے سامنے برونی نے ان تمام واقعات کو پہلو  
پر ضلوت گاہ مراندا کی یادگار تھے۔ مراندا نے سنا اور اقرار کیا۔ حاکم نے اس فقرہ کو کھٹا۔ اور فیصلہ سنایا۔

”کل صبح برونی کو کھینچ کر مادیہ میں سولی دی جائے۔ اور مراندا کو گھٹنے سولی کے نیچے کھڑی رہے  
اس حال میں کہ اس کی گردن میں ایک رستی ہو۔ جس کا دوسرا کنارہ سولی سے بندھا ہو۔ اور اس کے سینہ

و پشت پر اس ذلت کے اسباب نہایت روشن حروف میں لکھ کر شہر کے جائیں۔“

بعض کا خیال تھا کہ مراندا کے ساتھ رعایت کی گئی اور حاکم اس کے حُسن سے مرعوب ہو گیا تاہم یہ مسرت بھی کچھ کم نہ  
تھی کہ مراندا کی ذلت اچھی طرح ہر ماہ کی اور اس کے غم و غم کو جس نے اس کے دماغ کو اس درجہ غم کو دیا تھا  
کافی مدد پر پورنچ رہے تھے۔

دوسرے دن نفاذ حکم ہونے والا تھا۔ اور صبح سے ہی مقاصد گاہ پر اس قدر لوگوں کا جم ہوا تھا کہ کہیں نہ کہنے  
کو جگہ باقی نہ تھی، ساکھ میاں چاروں طرف کے مکانات اور اعلیٰ چیتوں پر آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے، اور اس لمحے کے  
پلے پیرا، جب مراندا اس کے فریجین میں مبتلا ہو گیا برونی میدان میں لائے جائیں۔

کئی کئی طرح انتھائی سخت گھڑی ختم ہوئی۔ اور مراندا جو دم کا ذرہ سے غایاں ہوئی۔ وہ اس وقت بھی ہنستے  
مکملات دند کا ملبوس سے تیار تھے۔ سیاہیشی چادر پہر جا کا الماس لٹے ہوئے تھے، اور اس کے بدن سے لپٹی ہوئی تھی  
اور ہر تھل کے لٹکے میں تھے۔ بال میں سپید پھول گندے ہوئے تھے، ان نظم و ترتیب کے ساتھ شانہ ووش پرستہ کے  
گھٹے، آگے ایک ٹکڑا گل سے منڈھی ہوئی چوکی لادھا تھا، اور ساتھ ساتھ اس کے شوہر مراندا کو سنبھالے  
جسے ہمارے بہت سے غلاموں کی نظار تھی۔ جو مراندا کی مزدکیات کے متعلق بہت سی چیزیں اپنے ہاتھوں  
میں لیے ہوئے نہایت ادب سے آہستہ آہستہ آ رہے تھے۔ مراندا کا چہرہ گواہ اس وقت تبسم آستانہ تھا۔ لیکن



کئی مضمحل حال حاضر دلی کا ہی نظر آتا تھا، وہ آہستہ آہستہ بڑھی اور مخنی چکی پر قصاص گاہ میں کھڑی ہو گئی۔ دیکھنے والوں نے اس کے دامن ملبوس کو جو زمین پر تلک رہا تھا اٹھالیا اور تمام خدام کیچے ادب سے کھڑے ہو گئے جس وقت ہرانا آدھوں کے بیوم سے برآمد ہوئی تھی۔ لوگوں میں ایک شور و غارت و اسکرہ مسرت و شادمانی کا مچ گیا تھا، لیکن جب اسے اس ستانت و غرور کے ساتھ آئے ہوئے دیکھا تو سب پر حیرت طاری ہو گئی اور شخص اپنی جگہ سالت دوم ہوا۔

اب وہ وقت آیا، اس حکم سے نفاذ ہوتا ہوا ہر انداز کے گئے میں ایک سی اور سی گئی اور اس کی دوسرے کناہ وصولی سے بازہ کر سینہ و پشت پر ایک تحریر آویزان کی گئی جس میں اس کے جرم و ذلت کا اعلان تھا، ہر انداز کو اسی حال میں کھڑے ہوئے وٹل منٹ گذرے ہوئے۔ کہ نہ دنی لایا گیا۔ اس کی نگاہ نہ ہوا اور چہرہ منت اس پر ہوتا اس کا لباس سیاہ تھا، سر پر ہنڈ تھا، اور بال کچھ ہوتے، اور پریشاں تھے جب وہ سوئی کے پاس آیا تو اس نے ہر انداز کو دیکھا اور پہچنے ہی قدموں پر گر پڑا اور بولا: "اے ہر انداز! اس سخت نام نہان کی میں نے تجھے اس قدر بنام کیا۔ میں جانتا ہوں کہ میری یہ خطا ہرگز سمانی کے قابل نہیں لیکن اگر تو نے اس کو بھلا دینے کا مدد نہ کیا۔ تو میری جان ہنایت و شواہی سے ٹھیک۔ میں اپنی کمزوریوں کو محسوس کرتا تھا کہ میں نے صرف اپنی جان بچانے کے لیے تجھے رسوا کیا جو دنیا نے محبت کا شدید ترین برہم ہے، لیکن اب جیکہ میرے سارے تعلقات دنیا میں بدنامی والوں سے قطع ہو رہے ہیں۔ اگر تو معاف کر دیتی تو میں یقیناً کچھ آسانی سے دم دے سکے گا جس میں تیرا کوئی نقصان نہیں ہے کیا میں پھر التجا کروں اور تجھ سے طلب و غزو؟" ہر انداز نے مدد و برہم غرور و استغنا سے بزدلی کی اس التجا کو ناہور بولی "میں معاف کرتی ہوں، اگر تیرے لیے اس کی کچھ تسلی ہے" یہ سنکر برونی خوش خوش اٹھا اور سولی کے زینہ پر چڑھ گیا۔ ہر انداز اچھا ہتی ہی کہ وہ اس منظر کو نہ دیکھ کر برونی کی حالت مزاح کا نظارہ نہ کرے، لیکن حاکم نے اسے مجبور کیا کہ وہ اوپر کی طرف نگاہ اٹھائے اور اس شخص کو دیکھے۔ جسے اس نے اس حال میں جتنا دیکھا ہے۔ ہر انداز نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا ہی ہتا کہ برونی سولی پر چڑھا دیا گیا۔ اور سارے مجمع میں ایک مشہور بلند ہو گیا۔ برونی تو پ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں بٹھ رہے تھے۔ اور ہر انداز استیخار کھڑی دیکھ ہی تھی۔ جب ڈو گھنٹے کے بعد برونی کا جسم سر دہرا۔ تو ہر انداز کو دہاں سے جلنے کی اجازت نہ تھی۔ لیکن کوئی حیرتناک منظر تھا، سارے شہر ایدو کے چلے کر جب ہر انداز ان قصاص گاہ سے لوٹی ہے تو اس کے غرور کا وہی عالم تھا، اس کے قدم تاریکی دی کیفیت۔ و سلمہ ہوتا تھا کہ وہ کسی طرف لگا ہے، کسی باغ سے تفرج



کے اعزاز و احباب کی طرف سے گناہم خطوط سلینہ کے پاس پہنچے جائیں۔ تاکہ تیلہ کی ہلاکت اور اس جانب مضبوط کیا  
 اور مراندہ پر کئی شک نہ ہو۔ چنانچہ یہ خطوط پہنچ گئے اور تمام شہر کو معلوم ہو گیا کہ برونی کے احباب دائرہ سلینہ  
 کے دشمن ہو رہے ہیں۔ اسکے بعد شہزادہ اُس نے تعہد کیا کہ وہ خود سلینہ کو ہلاک کرے۔ اور کسی خادم کو ذبح نہ  
 بتائے کہ وہ اپنے تئیں تلوار و خنجر سے آراستہ ہو کر اس مسجد میں نکلا کہ کسی طرح سلینہ پران کا استعمال کرے۔ کئی راتیں  
 اسی فکر میں گزرتیں، لیکن وہ کامیاب نہ ہوا۔ پایاں کا۔ ایک شب جبکہ سلینہ مسجد شمشاد سے واپس آ رہی تھی  
 اور شام ہزارہ اور ہی سیاہ لباس میں نپٹا ہوا صبح کا منتظر تھا، وہ وقت آ ہی گیا۔ جس کے انتظار میں مراندہ  
 بیقرار تھی۔ اس نے پشت کی طرف سے کر سلینہ کے شانہ پر خنجر کا وار کیا۔ اور سلینہ چیخ ماریک ہوئی۔ شہزادہ  
 اُسے بھاگا۔ لیکن چونکہ اسی وقت مسجد شمشاد سے بہت سے لوگ نکل رہے تھے اسلئے سبک سب دوڑ پڑے اور اس کا  
 تعاقب کیا۔ مراندہ کے شوہر کے لئے یہ وقت نہایت سخت ہوا کیونکہ متاقتین کی جماعت بڑھتی جاتی تھی اور راہ  
 فرار سے کوئی نظر نہ آتی تھی وہ مجبور ہو کر ٹھہر گیا اور دونوں ماٹوں میں تلوار لے کر اپنی جان بچانے میں مصروف لیکن  
 جبہ میں کے ہاتھ شل ہو گئے۔ اور ہتک کر ڈاؤن لوگوں نے گرفتار کر لیا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ سلینہ لا قاتل مراندہ  
 کا شوہر ہے لوگوں کو سخت حیرت ہوئی۔

دوسرے دن عدالت میں شہزادہ اُپیش کیا گیا۔ اور اس نے نہایت جرات و دلیری سے احقران فرم  
 کیا۔ اسکا مکان اور سارا اسباب ضبط کر لیا گیا۔ اور مراندہ ابھی شام تک اس مجلس میں آگئی۔ جہاں اسکا شوہر  
 مقید تھا۔ مراندہ کی حالت نہایت سخت تھی۔ کبھی وہ رونے لگتی اور کبھی اپنے اوپر طاعت کرتی تھی لیکن اس کا  
 شوہر اس محال سے مطمئن تھا کہ اسکی محبوبہ اسکے پاس ہے۔ چونکہ شہزادہ اُرنہایت شریفانہ فضائل کا  
 شخص تھا اسکے تمام لوگوں کو اسکے ساتھ ہمدردی تھی، مگر یہ ہمدردی اس کی قسمت کا فیصلہ نہ ٹال سکتی تھی جو  
 نہایت سخت اور دلہزدہ تھا۔

فیصلہ کا دن آیا۔ اور عدالت نے حکم سنایا۔

”شہزادہ اُرنے کا سر بازار میں قطع کیا جائے اور مراندہ حاج البلد“

(۸)

دوسرے دن لوگوں کے ہجوم میں شہزادہ اُرنے کا سر کاؤ پر لایا گیا، اس حال میں کہ مراندہ ابھی اسکے ساتھ تھی  
 مگر فرق یہ تھا کہ وہ سخت اندر سے منہل تھی اور یہ نہایت مسرور و مطمئن۔ ہر وہی دیر بعد گھنٹی بجی جس سے مقصد تھا کہ

بھوم کو کہا ہے احباب! عرض اسے وضعت ہو لیتا چاہیے۔ یوں تو شاہزادہ اُس کے ساتھ اس پر دھوکا کھڑا ہوا۔ وہ  
 کرنا تھا، لیکن اس کی نگاہ میں صرف ایک ہی سچی ایسی تھی، جس سے اسے وضعت ہونا ہوتا، وہ آگے بڑھا اور ہراندا  
 کے قدموں پر گر پڑا۔ شاہزادہ اپنی جگہ پر جا کر حرکت پڑا ہوا ہوتا اور ہراندا اپنی جگہ مجسمہ کی طرح قائم تھی، تنہائی  
 ویرانگی کوئی گفتگو نہ ہو سکی، لیکن اس کے بعد دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور ساری جامع ہر گز  
 نہایت گہرا تر تھلائی ہو گیا۔ جب شاہزادہ کا کچھ جوش کم ہوا، وہ بچکیاں کر کے تودہ اٹھا تا کہ ہراندا اس سے سر  
 کو جلاو کے سامنے پیش کرنے کی اجازت طلب کرے۔ شاہزادہ نے کہا: "اے میری پیاری ہراندا! افسوس ہے کہ  
 میرا زندگی بیری خدمت کے لیے بہت مختصر ثابت ہوئی۔ اور میں اپنے حرمہ کے مطابق تیری پیشتیش نہ کر سکا  
 پھر جدت یہ خیال کرتا ہوں کہ تجھے میری وجہ سے تکلیفیں ہی ہو چکیں تو میں اپنی قطع حیات سے خوش ہونے لگتا  
 ہوں کہ شاید یہ اس کی سزا ہے۔ بہر حال اب میں تجھ سے جدا ہونا ہوں۔ کیونکہ جدا ہو جانا ناگزیر ہے، کاش  
 مجھے معلوم ہو جائے کہ تو اس جدائی کو آسانی سے برداشت کر لگی، تاکہ میں اپنی اس روح و فن کی جدائی کو آسانی  
 سے برداشت کر سکوں۔" یہ کہا اور پھر قدموں پر گر پڑا اٹھا اور پھر رونے لگا۔ اس کے سینہ میں اس وقت عجیب  
 و غریب قسم کا جذبات کا ہجوم ہوتا، اور اُسے کسی طریقہ ظہار سے تسکین نہ ہوتی تھی، وہ اسی حال میں مصروف  
 ہوتا کہ دوسری شخصیت بھی، جس کے سنتے ہی ہراندا بیہوش ہو کر گر پڑی۔ اور شاہزادہ زبردستی دہان سے بڑا کر  
 قصاص گاہ پہنچایا گیا۔ قصاص گاہ باندکا ایک میدان ہوتا۔ جہاں ایک جگہ نشیب میں پتھر کی ایک بڑی سی کمی ہوئی  
 تھی اور اس پر ٹکڑی کا ایک تختہ نصب ہوتا، شاہزادہ خاناں خاناں آیا۔ اور تختہ کے پاس پہنچا اپنے کہنے کی  
 آستین اٹھیں گئے سے در حال کھڑکڑاہٹ میں لیا اور جلاو کو جو قریب ہی ایک برہنہ تلوار لے ہوئے کھڑا تھا  
 میں اشارتیں دے کر بلارے اسے قبول کر، اور جو وقت میں دھمال کو تیسری بار جنبش دیں۔ اپنی خدمت تکمیل کے ساتھ  
 انجام دے۔" یہ کہا اور اپنا سر تختہ پر جھکا کر رکھ دیا۔ شاہزادہ نے سر رکھتے ہی اپنے دھمال کو پہلی بار جنبش  
 دی اور جلاو مستعد کھڑا ہو گیا۔ جب شاہزادہ نے دوسرا اشارہ کیا تو اس نے اپنی تلوار سوت لی۔ اور اس کے  
 بعد ہی تیسرے اشارے پر ہوا میں شاہزادہ کے سر پر ایک چمک سی پیدا ہوئی اور توراو اسکے گزرن میں پست  
 ہو گیا، ہجوم میں ایک شور پیدا ہوا۔ دیکھنے والوں کے چہرے متحیر ہو گئے۔ اور دلوں پر حسرت و تاسف کا ایک  
 گہرا سکوت مستولی ہو گیا۔ ہراندا ہنوز بیہوش تھی۔ اور تیار کی جا رہی تھی کہ اسے یہاں سے اٹھائے گی، لیکن  
 لیکن ابھی ایک رحم اور بانی تھی۔ یہ قاعدہ ہوتا کہ قصاص کے بعد جب جلاو مقتول کے سر کو ایک نیزہ پر بلند کر کے سبکو

دیکھا تاہم اس غرض سے جب جلاوٹہ زہ کی پھرتی ہوئی خوش سپاس ہو چکا، تو اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، کہ  
 جس جہ سے عکبرہ نہیں ہوا۔ اور غنزدہ شہزادہ ہے۔ یہ دیکھ کر جلاوٹہ تلوار کی دوسری ضرب سے سر جدا کرنا چاہتا  
 تھا کہ جس میں ایک شور بلند ہوا۔ اس کی سخت مخالفت کی گئی یہ بھی ٹکون تھا کہ اگر ایک ضرب میں مجرم ہلاک نہ ہو تو  
 دوسری ضرب میں یہ پود چٹائی جاتی تھی۔ خواہ وہ جانبری کیوں نہ ہو جلسے۔ چاندل عرف سے لوگ دوڑ پڑے اور شہزاد  
 کے جسم کو بٹھارے کیے، تہہ کے جسم میں سواہین بٹھارے کیے۔ درمیان میں سے پھرتی جانبری ہونے کی امید دلائی گئی  
 تھا کہ بجائے گول کے شاہ کی ہڈی میں تیر لٹی تھی۔ اس کے زگرڈن کو جدا کر کے تھی اور نہ رگ کو کوئی مدد مرہ پہنچاتا  
 اس واقعہ کے بعد بھی دگوں نے اس بات پر زور دیا کہ ہر انداز کی جلاوٹہ کی صحت تک متوی رکھی جائے لیکن  
 وہ عام بڑی جوہر انداز کو طرف سے لوگوں نے دلوں میں لٹی اس کی مخالفت ہوئی اور اسی وقت ہر انداز جلاوٹہ  
 کو لٹکی۔ اور شہزادہ کا مرنے جلدی تھا۔ اور اس کی حالت بہتر نہ تھی لیکن خون کے ضائع ہو جانے سے یہ امید  
 شیعہ لٹی کردہ جلاوٹہ کو حرکت کرنے کے قابل ہو گا۔ وہ ایک حد تک مسلسل ستر حالات پر ڈرا لیکن جب دوسرے  
 کے بعد اس نے اپنی آنکھ کھولی تو سب باتیں جرات اس نے کی یہ تھی کہ ”ہر انداز کہاں اور کیسی ہو“

(۹)

ایسا لگ رہا، اریدو نے ہر انداز کے افسانوں اور اس کے حسن کی خوبی داستانوں کو بھلایا، لیکن  
 شہزادہ اسے ارجاب شہزادہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک معمولی کیفیت کا انسان ہے، اور ہر انداز ارجاب سفاک  
 دیکھ کر ہر انداز نہیں ہے، بلکہ حقیقی معنی میں تاب و مراض عورت ہے اریدو کے ایک مسلمان کاؤں میں  
 اپنی فقیرانہ زندگی بسر کر رہے ہیں، اب ان کی تہا دولت و مسرت صرف ایک پچھ ہے۔ جو کبھی ماں کے غرض میں  
 اگر باپ کو اور کبھی باپ کی غرض میں آکر ان کو اپنی مصروف نگاہوں سے دیکھا کرتی ہے۔

بہا انساں اس حد تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے، اور صرف حیرت و تسلیم کے متعلق کچھ بیان کرنے  
 کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ سو اب مجھے کہ حیرت کی پاکبازی ثابت ہوئی اور وہ۔ مارک دیا گیا۔ سلیکنہ  
 ابھی ہوئی اور اس کی شادی ہو گئی۔

نیاز - فقہوری

چونکہ اس فساد کا (دو ای) حق تصنیف جناب نیاز صاحب نے مجھے عنایت فرمایا ہے۔  
 اس لیے کئی صاحب سے چھاپنے کا قصد فرمائیں۔ محمد عباس حسین قاسمی

طالع

7453 + ————— 7454

حضرت نیاز مستحوی کے  
 جذبات نگارِ مسلم کا تازہ ترین کوشش  
 بیچ دکھایا گیا ہے کہ حورِ باغِ ملامت میں کیا کچھ فراموشی کر جاتی ہو

[illegible]



# ہندستان کی موجودہ شکل

## اداس کا فیصلہ

قادی اور چٹی دزل سلسلوں کی زبردست جنگ کا فیصلہ کتاب گیارہویں صفحہ کو پایہ کتاب حضرت غوث  
پاک کے حالات میں پڑھا کتاب پانچ دیکھنے سے روح و ہرمن آتی ہو کتاب چھٹی نسبت جوئی کو جاتا ہے کہ  
کے بعد ہندو قومیت واپس منکاشی، مصنفہ حضرت خواجہ حسن نظامی قیامت سے معمول وغیرہ ۱۰  
الحرب البغض کل ہر محبت مدد کے کیلئے ہے اور بخیر شدہ عمل تہذیبیات تغیر و ثبات  
ہر عمل نوینک سہاگ اصلاح پتے کا مجموعہ یہ غرضیکہ نوعی صلی کا سببت بہت زیادہ قیامت سے حاصل ہو

ملنے کا پتہ  
دفعہ نظامیہ یک کچینی سیوا ضلع بجنور

## بچوں کی کاٹلن

نہایت اعلیٰ قسم کی ابھی ولایت کو آئی صلی  
اور اس کے سب سامان ہر وقت موجود رہتے ہیں، اور کجائیت  
ہیں ایک نئی قسم کی ٹائر نہایت ارٹان ہمارا آئی ہیں جو نہایت پائیدار  
کے جیسے لیپ مختلف قسم کے بہت خوشنما کار آمد  
اور سب سے اعلیٰ قسم کی میٹری ہوتی ہے۔  
جدید ترین فائونٹن اور جنری دار کلب ضرور ملاحظہ کریں، دیر و نجات کی فراہمیوں  
زنگی کی تیلی خاص ہر سے کیا آتی ہے۔ ہر قسم کی خط و کتابت کا جواب فوراً دیا جاتا ہے +  
ایسٹ اوپنٹیک کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ کلکتہ کی ٹیلیفون



# طرزِ ستاری

جو ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اختیار کیا یہ ہو کہ وہ کسی کی عیب جوئی اور پرگوئی نہیں کرتا۔ اور دوسروں کو بہا کہ خود بھلا بننے کی کوشش کو برا سمجھتا ہے، اور طب یونانی اور ویدک کی بہترین دوائیں خالص اجزاء سے بنا کر پبلک گاسٹے پیش کر دیتا ہے کہ اگر اپنے ملک کی دوائیں پسند ہوں تو یہاں موجود ہیں، البتہ اس بات کا پورا اطمینان دلاتا ہے کہ اسکی بنائی ہوئی دواں مستند ہیں، مجرب ہیں، خالص! اور ہر ایک ضرر سے پاک!

## دہلی

اور دہلی نہیں تمام ہندوستان میں اس دواخانہ کو غیر معمولی ترقی کا فخر حاصل ہے لاکھوں روپے تک اس کا کام دیا رہا ہے۔ فخر ہندوستان مالینا بای ذی اللہ حکیم جانا محمد جمال خان صاحب شہید حضرت حکیم محمود و خان صاحب غفرلہ اس کا نغانہ کے سر پرست ہیں اور حادثۃ اللہ بھادری نے طب یونانی اور ویدک کو زندہ رکھنے کے لیے عظیم الشان طبی کالج قائم کیا جو اس دواخانہ کا نفع اس کالج کے اخراجات کی کفالت کرتا ہے۔

ہندوستان میں ان امتیازات کی سادہ ہندوستانی دواخانہ ہی ایک نیا کارخانہ ہے جبکہ مقصد یہ ہو کہ خانہ بھر کے انواع و اقسام کی دوائیں نہ ملنے کی بلکہ جو علیل ہو اس کو دور سے اور اپنا نفع کا غیر مصروف خانہ مالینا بای طلب سے لے کر طبیکہ اور ہر طبقہ کے لاکھوں اصحاب اس دواخانہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور اسکی شہرت غیر ملات تک پہنچی ہے۔ بہت سے طلب کرنے پر مفت! اتار کا پتہ دہلی میڈی سٹریٹ خط کا پتہ رنجیک ٹیک بی ای الف نام پتہ ۱۱۱۔

## دہلی ہندوستانی دواخانہ

# ہر شہر میں شوخی ہے

شریف بیگم کے بناؤ سنگھار کے لیے حکیم محمد یعقوب خان دہلوی نے زنانہ سنگھار اور تمام عورتوں اور مردوں کے لیے پر جمال صابون کیا لا جواب ایجاد کے گورنٹ عالیہ سے رجسٹری کر لیے ہیں، آپ نقالوں کے دھوکہ سے ہوشیار رہیے گا۔

’نفسیہ‘ زنانہ سنگھار کی رجسٹری شدہ

حضرت اہل کس میں پانچ چیزیں اور انعام چودہ (۱) پر جمال صابون ایک ٹکیہ (۲) پری ہمار تیل (۳) پان کی ہمار ایک ٹکیہ (۴) خوشبودار سی بکتولہ (۵) اور ۳ ماشہ سرمہ نور نظر انعام دیا جائے۔  
قیمت فی کس ایرو پیسہ کچھ کلان جس کی گھا آئینہ قہنجی، کان کر دینی ہوگی قیمت پتھر

## حسن و خوبصورتی کا کس

ہدی جمال صابون جسٹرو، پری جمال نامی صابون خالص خوبصورتی پیدا کرنے اور چہرے کو گل رنگ بناتے ہیں لا جواب ثابت ہوا ہے چہرے کے تمام داغ دہتے جھانک ہلے چند روز میں کھو دیتا ہے +

قیمت فی کس ۳۰ ٹکیہ مع ایک نفیس صابون داتی ایکو پیسہ

حکیم محمد یعقوب خان دہلوی نے زنانہ سنگھار کی رجسٹری شدہ

سیدھی ساوی باتیں

میں نے ہمیشہ اچھی ہوتی ہیں خدا بھی ان سے خوش ہوتا ہے اور لوگ بھی دراصل نہیں ہی پتہ کیے  
ہیں گول مول معمول بھری کچھ اور عبارتیں کہہ کر حد کیوں سے دھوکا دینے میں کامیاب ہتھ جائیں ہر جان  
لیکن کاٹنے کی ہنڈیا ارباب نہیں چڑھتی ہے کبھی ہول کھن جاتا ہے تو دین دنیا دونوں خراب جاتے ہیں۔

الکلیہ

[illegible]

ان باتوں کو اپنی شہرہ فراموش کر دینا چاہیے کہ نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے کہ اگرچہ شہرہ بہت ضروری ہے مگر نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے کہ اگرچہ شہرہ بہت ضروری ہے مگر نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے

نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے کہ اگرچہ شہرہ بہت ضروری ہے مگر نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے کہ اگرچہ شہرہ بہت ضروری ہے مگر نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے کہ اگرچہ شہرہ بہت ضروری ہے مگر نہ شہرہ نہ نام نہ کسی چیز کا نام نہ پڑے

جسے ۳۰ ماہ میں ۲ ہزار سال شیف کا ملے ہیں

آپ کو معلوم ہو گا کہ ہر سال ۲۰ ہزار سال شیف کا ملے ہیں

۲۵ روپے انعام

۲۵ روپے انعام

۲۵ روپے انعام

۲۵ روپے انعام

قرقریج در شکم قبض گمنی دکا ریش سینگی آہا کو نیات و ضروری

## نکات

اس نک پھندہ کے استعمال سے کامل صحت کی برنگی ایسا رہے گا۔ ہندوستانی کے متعلق جملہ شکایتیں اچھی جاتی ہیں جہاں اصلاح کے لیے یہ نک پتا آپتھریشی خورک شیشی کھن کیسورنگ مسر نمونہ دھند غباریہ خارش ناخن پر بال نزلہ ڈھک سا نڈہ وغیرہ جملہ امراض چشم کے لیے نہایت مفید بلکہ اکیس ہے اگر اس مسر کا استعمال بجات صحت آنکھوں میں برابر رہے تو کسی عینک کی ضرورت پرٹے اور نہ کوئی شکایت ہو + قیمت فی تولہ ۷ روآنہ ۲۰ کارٹک جیکر نمونہ طلب فرمائیے۔ احمد ملاحظہ فرمائیے

المش  
محمد یونس محمد صدیق ناچر شہنشاہ نک باضم و سر فرچو کھن

چاندی کے دانت اگر آپ چاہتے ہیں دانت ہمیشہ مغبوط میں انٹر شیش کے پھٹتے رہیں تو آپ کا رنڈہ اکیس حیات کت پکا بنایا ہوا دانت کا بچن دانت کی دوا استعمال کریں اسکے استعمال سے دانتوں کا نیلا بن منک جب دانت کا در نصف جنبش نکلون تو وہ سوزی جلدی کرتا دانتوں کا جلادیا ہوا منہ کو خوشبو دلا دیا اور اسکا شست مسوڑ کا جلادیا ہوا اسکے استعمال سے دانت گر نہ کرے گا کہ ایک ایک وقت فی ایک دانت کی دوا دانت کا بچن ہوئے چوبیس ہر ایک عارض کی دکان سے قیمت ۷ رو کو مسکرتیں + المشر ہر ایک عارض کی دکان سے قیمت ۷ رو کو مسکرتیں

بنت دوا دانت خلیات عینہ

مولوی عزیز مزاری۔ اسے رسم سکرڑی ہل ایڈ یا سکرڑی لک

علی دہلی تاریخی اور سکرڑی معنایں جس سے دیا پر لکھئے  
نواب دہلی ملک بہاؤ الدین پتہ تون بکھینی شہل دہلی

شہنشاہ قاری محمد سر فرزا حسین جیسو عمری ہوی ستاج بابا ان پشاور شہر آت سلا

# ناولہائی قاری

کلیں کے منشا و مقبل عالم خلقی ناطق ایں سعید و  
 سلطنت شاد و حاکم نام سے صیر و صیرہ شائع ہو چکی  
 ہے اس کے مرتبہ ہو چکی ہیں اس کے سنہ اولیٰ ایک مجموعہ کہتے  
 ہیں چنانچہ ایک ایک کتب کے سر پر لکھی گئی کہ وہ ضرور اہم طبقہ  
 کے زمانہ اخلاقی سبق اور ناولوں کی دلچسپی سے ناطق  
 ہو سکے و حسب ترتیب سے لکھے گئے ہیں اول ہندی و چنگیز  
 زلیخا و دوسری زبان کا حکمت اخلاق کا سبق دیکھنا چاہئے  
 تو آپ ضرور دیکھیں کہ حضرت فرما کہ ایک ایک باب صفت  
 میں جن کو سب سے بہتر و قریب بہت صفت لایا گیا ہے اور یہ  
 غیر محلوں سے لکھو بہت صفت صبر

# مضامین قاری

یہ قاری صاحب کے ان علمی ادبی و خدائی فلسفی  
 مضامین کا مجموعہ ہے جو ملک کے نامور ناظرین اور  
 بعض مضامین ایسے ہیں گے جن کا قائل و منکر ہونا  
 میں ترجیح کی ہے اس مجموعہ میں کہو دو دیگر مضامین  
 ہیں گے آپ ان میں الی مضامین پانچ تو یہ مضامین  
 کی اگر آپ کو تلاش ہے تو یہ وہ آپ کو اس مجموعہ کو پڑھنا  
 چاہئے زبان کی سلاست کے متعلق اور مضامین کی عموماً  
 کی نسبت صفت کا نام نامی بہت کافی ہے آخر میں  
 قاری جس کی چند غزلیں اس میں ہیں ۲۰۰ صفحات مجلد مع  
 تصویر صفت جو غریب و فقیر کا معنی دیتی ہے

# نسائی

## عورتوں کا ایک پندرہ روزہ ہمار

شیر نسائی کا یہ خزانہ کہ ہندو مت پر کچھ نالے آگے بڑھیں اور ایک ایسا اخبار کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں  
 عمل کی حیثیت کے لیے مایہ ناز اہل قلم ہم طبقہ نسوان زبان اور وجاہہ نذر سجاد و حید صاحب کا نام دینی کا نمونہ  
 سیاست کی حاشیہ حقوق نسوان کی حمایت منشا غیر آئین کے کارنامے تحریکات ہندی کی تاریخیں و ادوار و نام  
 و عقائد ہندو مت کے لیے دلچسپ معلومات یہ سب باتیں آپ کو اس اخبار میں ملکیں غرضیکہ اخبار جمع معنی میں  
 کا جنہوں میں ہے قیمت سالانہ تمام اول اور ششماہی تمام اول چار مہینہ دوم چار سالانہ ششماہی چار  
 خواتین کی خدمت میں نمونہ مفت + پینتہ و دفتر نسائی - میا محل دہلی









# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مزن دہلی

### علم ہیئت کی ابتدا

ماہرین علم ہیئت کے نزدیک کائنات میں زمین کا وہ حصہ صرف اس قدر ہے جتنا کہ صحری عظمیٰ افریقہ کے مقابلہ میں خاک کا ایک ذرہ۔ محبذین علم میں بیماری اتنی لمبی چوڑی زمین کسی شمار و قطار میں نہو اس کی وسعت کا کیا محسوس کیا، اولیٰ طبع سے اس میں چہرہ و رخسار سے آئیں بحث ہوتی ہے۔ اولیٰ کو چہرہ ناکر کیا معنی ہم ان کے پاس تک نہیں جھٹک سکتے۔ البتہ صبر کے ساتھ دیکھتے رہتے ہیں۔ ہم اپنی زمین سے قلم ہر نہیں نکل سکتے۔ اور وہ (اجرام فلکی) اس قدر وہ راہیں کہ جس کی کوئی انتہائی نہیں ہماری عمر میں چھاس ساٹھ سال کی ہوتی ہے یا اگر بہت زیادہ تو سو سال۔ اور وہاں لاکھوں کروڑوں برس کا حساب کتاب ہے یہی وہ مشغلات ہیں جتنے سنگم آئیں جس کو وصلہ لوگ کہنے لگتے ہیں سے

نوحا زمین را بخیر سساختی کہ با آسمان تیز پر دست

لیکن پیشکدات اب یہ بیان تک مل ہو گئی ہے کہ علم ہیئت ترقی میں دیگر تمام علوم سے بڑھ گیا ہے اور یہ بات صرف اسی علم کو وصل ہے کہ اس کے تمام نظریات اورتکج ہمیشہ صحیح اور پورے اُترتے ہیں۔ اس کی اصلی فتوحات یہ نہیں ہیں کہ اس کے تمام نظریات اورتکج ہمیشہ صحیح اور پورے اُترتے ہیں۔ اس کی غرائب ان کی جہان کو وسیع کر دیتی ہیں اور غرائب ان کے بارے میں۔ بلکہ بڑی بات جو اس نے پیدا کی وہ یہ ہے۔ کہ ان تشکلات کو جو انسانی طاقت سے بعید معلوم ہوتی تھیں پانی کے بہا دیا۔

یہ بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ علم ہیئت کو (قدست کے لوازمات) تمام علوم میں وہی درجہ حاصل ہے۔ جو نبی فوج انسان میں حضرت آدم کو۔ تارکج بتاتی ہے کہ دنیا کے پردہ پر کوئی قوم ایسی نہیں بنی گئی۔ جو کم و بیش اجرام فلکی کی معرفت متوجہ ہوئی ہو۔ یہی قدیم قوم کے قصص و روایات کو اٹھا کر دیکھیں۔ وہ

چاند سورج کی حرکات ایک طرف ان کے گرہن ہونے تک کے اسباب بتاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ سب غلط ہیں۔ مگر یہ ضرور ظاہر کرتے ہیں کہ اس علم کی ضرورت انسان کو ارسوقت محسوس ہوتی جبکہ شاید وہ اچھی طرح انسانیت میں بھی نہیں پایا تھا۔

یونانی مؤرخین کے نزدیک کلدانی اور اہل مصر قدیم تہذیب کے بانی ہیں۔ اور وہ دیگر علوم کی طرح علم ہیئت کی ابتدا کا سہرا بھی اپنی کے سر باندھتے ہیں۔ اہل چین کی سینے تو وہ کہتے ہیں کہ ہمدان شاہ فاطمی (جس کا زمانہ سلطنت اب سے ۲۷۵ برس پہلے ہے) علم ہیئت کا ماہر تھا۔ اور اس نے اپنی رعایا کو بھی اس کی طرف رغبت دلائی تھی۔ اہل ہندو دعویٰ ہے کہ عام علوم و فنون کا گہوارہ ہمارا ملک ہندوستان تھا۔ اور علم ہیئت کا بھی یہیں جگت اوستا وہیں۔

اب شکل کی کچڑی کہ تاریخ بتانے سے قاصر ہے۔ کہ آخر اس علم کی الف۔ بے۔ تے سب سے پہلے کس ملک میں ہوئی۔ ہم اپنے اس مختصر سے مضمون میں صرف وہ سلسلہ بیان کرنے کی کوشش کریں گے جو تاریخی نادر سے بہت پہلے کی ہیں اور شاید تمام قدیم قوموں کی معلوم ہونگی۔

ظاہر ہے۔ کہ انسان نے آنکھیں کھولتے ہی سورج چاند اور ستاروں کو دیکھا ہو گا جس کے سادہ ہی اس کے دل میں بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہوئے۔ یعنی یہ دو شیاں کیا ہیں؟ کہاں ہیں اور کتنے فاصلہ پر ہیں؟ ان سوالات کے بہت سے جوابات دئے گئے۔ بعض ان میں سے بالکل حقائق تھے بعض عاقلانہ مگر غلط۔ بعض آگ غلط تھے مگر کس قدر واقعیت کی طرف لیجانے والے تھے ان میں سے بہت سے اب تک قوی اور نڈبھی قصص و روایات کی صورت میں موجود ہیں۔

سموڈن۔ چاند اور ستاروں کو دیکھا گیا۔ تو معلوم ہوا کہ یہ صرف روشن ہی نہیں ہیں بلکہ بہت آہستہ حرکت بھی کرتے ہیں۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ایک زمانہ آیا جبکہ لوگ نیال کرنے لگے کہ ستارے رات کی طرح دن میں بھی چمکتے رہتے ہیں۔ اور یہ ترقی کا پہلا قدم تھا جو میلان علم ہیئت میں نہایت ہی قدیم زمانہ میں اٹھایا گیا۔

لوگوں نے اس واقعہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ ہر چند کہ اوس زمانہ میں دن کے وقت ستاروں کو دیکھ نہیں سکتے تھے مگر بہت سے دلیل و استدلال کے بعد یہی طے ہوا۔ کہ ستارے ضرور دن میں

بھی نکھر رہے ہیں۔ یہ نہیں معلوم کہ یہ واقعہ کس نے اور کس زمانہ میں معلوم کیا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اوس وقت سے لوگ ذررت کی چیزوں کو صرف جھانی ہی نہیں بلکہ عقل کی آنکھوں سے جی دیکھنے لگے۔ اس سے نتیجہ نکالا گیا۔ کہ سورج بھی چاند کی طرح ستاروں کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی خاص مقام سے چند روشن ستاروں کو روزمرہ طالع و غروب ہوتے دیکھے۔ تو اوسکو کچھ عرصہ کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ کہ ستارے ہمیشہ ایک مقررہ جگہ سے طلوع اور ایک مقررہ جگہ پر غروب ہوتے ہیں۔ یعنی اوس مقام سے اُن کے طلوع و غروب کی سمت نہیں بدلتی۔ لیکن سورج کے ساتھ یہ بات نہیں ہے۔ یوں کہنے کو تو ہم کہہ دیتے ہیں۔ سورج مشرق سے نکلتا اور مغرب میں چھینٹا ہے۔ لیکن دراصل موسم سرما میں طلوع آفتاب کی سمت مشرق سے بہت کچھ جنوب کی طرف ہٹتی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح موسم گوا میں یہ رخ شمال کی طرف ہٹا ہوا ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ جب آفتاب جنوب مشرق کی طرف سے طلوع ہوتا ہے۔ تو اسی قدر غروب بھی جنوب مغرب کی طرف ہوتا ہے۔ اوروں کے وقت بھی وہ جنوب کی طرف بھٹکا ہوا رہتا ہے۔ دن رات کی نسبت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور وہ اپ میں تیزی بھی کم ہوتی ہے۔ برخلاف اسکے جب آفتاب گردش شمال مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ تو مساملات بالکل برعکس ہو جاتے ہیں۔ الغرض معلوم ہو گیا کہ آفتاب کی حرکات موسموں کے تغیر و تبدل کا باعث ہیں۔ لیکن اس کے کچھ عرصہ بعد یہی معلوم ہوا کہ موسموں سے ستاروں کا بھی تعلق ہے۔ اگر تم نارول بھری رات کا تماشہ دیکھنا شروع کریں۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ موسم سرما کے ستارے اور ہیں اور موسم گرما کے اور۔

آسمان کے شمالی حصہ میں کچھ ستارے ایسے ہیں جو تمام سال نظر آتے ہیں۔ اگر ہم کسی رات بجٹ کر ستاروں کو دیکھتے رہیں تو یہ معلوم ہو گا۔ کہ تمام آسمان آہستہ آہستہ گھوم رہا ہے۔ سادہ یہ کہ اگر اسی طرح کسی نہایت ہی بلندی پر شمالی آسمان میں سے۔ ایسے ستاروں کی دو تہیں کو گنیں۔ ایک وہ جو ان غیر مری طور (قطب) کے قریب ہیں۔ اور رات کو کسی وقت یا کسی موسم میں ہماری آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے پاتے۔ دوسرے وہ جو مشرق سے طلوع اور مغرب میں غروب ہوتے ہیں۔

چاند کی حرکات سورج کی حرکات سے زیادہ پیچیدہ ہیں۔ اس لیے غالباً پہلے کسی حرکات پر



میں بارہ برس گویا اس کو وہ مہینوں کا تقسیم کیا رہیں۔ سترہ سال کا آغا ہوتا ہے تاریخی نفاذ سے پیشتر سیکڑا اور مغربی انکشاف پانچ سو سالوں عطا رو۔ نہ تو سترہ سال۔ درمیان میں معلوم کرنا ہے۔ اگرچہ ان کے معلوم کرداروں پر گنتی کی پردہ پڑا ہوا ہے لیکن وہ آج تک اپنی خاموشی بانٹتے ہیں۔ ان نفس کا سبق دیکھیں اس انسان پر خیال کر کے یوں رہتا ہوا کہ وہ ہونے کی سی بات کہہ کر جس سے ان کو کسم پیم کے دانی فائدہ کی سیر می کہتے وہ حد تک کہتے۔ رشتہ داشت کی ہوئی ٹیکوں یہی مسئلہ ہے کہ محنت کی کارائیکٹائٹس جانی چنانچہ میں سے ہم اچانک ہوا نکلتا ہے جیسے انسان کے توانا کی کی کاغذ کی پوٹیا ہوتے کہنے آگاہی کی بجائے جو اچھا لکھا ہے کی بنیاد رکھی ہیں پر بعد کے موجودہ علم پر غفلت کی سیکڑا کی غلطی ان کی غارت بننے ہوئی۔ اور شاید اور زیادہ ان کے صرف مہینے ہی نہیں کہ ان کے بڑے بڑے آغا ہوا سال ہر پانچ یا چار سال (مقام برائی)

## جرات و حمت

مسند اراکین خلافت تھا خلیفہ محمد مصطفیٰ  
جب گیا حج کے واسطے ارادہ کر کے کو  
طوف کعبہ کے لیے رات کو نکلا ان  
طوف کعبہ پر تھا مصطفیٰ خلیفہ مصطفیٰ  
کہ خدا تعالیٰ شکایت ہو یہ میری سن کے  
طبع وہ بڑے دلدارے اور نہیوں گھیرا اک دم  
غیر انصاف نہیں ان کے ستم کی پروا  
جب خلیفہ نے سنے دو دو عالم کے نالے  
فوراً ان کے حیمہ میں گیا بس منہ پر  
پوچھا یہ مرد مقدس میں شکایت کیوں؟  
کعبہ میں اللہ سے شکایت کیس کی؟  
بلاد اعلیٰ ذرا غور سے سینے حضرت

نام سے جس کے لرزے تھے۔ ملایا یہ ہو  
خیمہ زن جا کے جوابدین لکھا کہ  
کہہ رہے تھے کٹا ہوں کیسے بس اس  
کہ بیکار ایک یہی تھی اس نے صد کا محظوظ  
کیسے طلسم کے بندوں نے ستم کے شہسوار  
ایسا سن و باطل کا نہیں ہر کچھ غم  
آہ بیکار و ستم آہ بیکار و ستم و اور  
کا نپ اٹھا کہ نہ سب بیکار یا نہیں نالے  
اور بلایا اور شامی کوڑ کیوں۔ بخور  
جو مال کے لیے ہو یہ بہاوت کیوں ہے؟  
کون ظلم ہے جفا کارا داسے کس کی؟  
صاف کرتا ہوں بیاں کیجئے اس کے عبرت

مہین طامع میں ضامن ہو ستمگر بھی بہتیں  
 بولا منہ بولا کے شخص محب بلا بد تیرا  
 میں ملک ہوں خزانہ لگے مجھے کو کیا غم  
 میں کفران کے تابع ہے مرد کل دنیا  
 بولا دعا کی کہ ذرا غور ست سن اسے منصور  
 تو مسلمانوں کا یہی وہ جایا تیرے سہری  
 یہ تو ہے کی جلدیستہ کہ تیرا ہے منصور  
 چونکہ اور اینٹ کے قلعہ میں ہے سکھ تیرا  
 اور وہ اندون پر دربان کھڑے ہیں تیرے  
 کہ نہ ہرگز کوئی قلعہ میں ہمارے آسے  
 ننگے بھڑکے کی رمالی کا طریقہ بدو  
 نہ ضعیفوں کی فقیروں کی ساسی تہہ تک  
 ان فزائوں کا نقطہ تہی نہیں ہے وارث  
 جبکہ نکاح نے دیکھی تیری رفتار بہ  
 ستم شرب ہو اس فاق میں خبر تیری  
 ہوئی رعب سے مرعوب رہا تیری  
 تیرے درباری ہلاکے ہوئے کر ویرہ  
 عاملوں نے جو دی رشوت پھر راشی خود بھی  
 ہی باعث ہے خلافت میں تیری کے منقرض  
 داد منظر مہنہ ہاتھ میں تیرے منصور  
 جب بحالت ہو تیری اور یہ افراے عام  
 ظلم دافیا کو کر ترک خدا را منصور  
 اسے فوج جرات حق یہ ہو متدایہ ہے  
 بلا تہ تیغ ابوالاعداد و اعلام الناس میں تفصیلاً معنی زاہد غلور ہے انفقیر الالہام محمد امین فوج گودہری

اہل حق کو نہ دیا حق وہ بھی جابر بہتیں  
 تو نے شکوہ جو کیا بیجا شکوہ تیرا  
 کہ جو جس کے لیے حوصلہ طبع عیب غم  
 پھر کی کیا پوکوں جسکی طبع میں بے جا  
 تاکہ ہو تجھ کو ذرا اصل حقیقت پر عبور  
 دون کی دولت کی حفاظت سے نہ تیری  
 تو تو اس خدمت میں ہے نہیں رسول  
 اور کوڑا اوسپر چڑھے لوہے کے کارکن  
 اونپر احکام ہے تیرے ہیں یہ فرمان تیرے  
 ہاں مگر جس کو اجازت ہو وہ آسے جلے  
 عرض مظلوم کے سننے کا ذریعہ فقو  
 لائیں جو اپنی نصیبت کی حفاظت تیرے تک  
 بلکہ ہر فرد عایا کر ہے حق تو رست  
 رہ بھی امیں خیانت ہو کسا شرابہ  
 کہ یہ حالت ہو تیری اور یوں ہیں درباری  
 آہ ایہ ظلم و تشدد کی سلطنت تیری  
 منہ ظلم کا ہر ایک ہوا دزدیدہ  
 پھر تو ہنس رو حکومت کا ہوا ستر شا  
 ظلم دافیا و طبع کا ہوا حباری و ستور  
 کر دیا غیر کہ اس کام پر تو نے مامور  
 آہ! پھر کیسے ہو دنیا میں بھائے اسلام  
 کہ خلافت کو یہ شایاں نہیں ظلم و ستم  
 نظم ہذا کی عنرض مشک خانی یہ ہے

# مَسَاجِدُ اور غُمرِ مسلم

## مسجد ملی مجاں میں مسلمانوں کی اجازت سے ہندو کا شریک بننا جائز ہے

(مسئلہ کیلئے نو بہرہ راز غلط فہمی)

(۲۰۰)

بعض حضرات نے اس مسئلہ میں مجتہدانہ استنباط و وقائع آنرین کی بھی غماش کرنی چاہی ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ سب مسجدیں یکساں کراہت کو لئے سے ہی روکے گئیں کہ اگرچہ مسجد کے خلاف ہے حتیٰ کہ حضرت عمرؓ نے وہ شخصوں سے کہا کہ اگر تم شہر کے باشندے ہو تو مسافر نہ ہوتے تو میں تم کو سخت سزا دیتا۔ تم مسجد رسول اللہؐ میں اپنی آوازیں بلند کرتے ہو، تو پھر اس طرح کے مخلوط جملے اور تقریر و بحث کا ہنگامہ کب جائز ہو سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ آجکل نہ یہی مسائل کی نسبت جو عقدہ فارسیاں کی جا رہی ہیں ان سے اور تو کوئی نتیجہ نہیں نکلا صرف یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ مسلمانوں کے علیٰ تنزل کے ماتم گمارہیں ان کے لئے دردِ غم اور حسرت و اندوہ کا ایک نیا سامان بڑھ جاتا ہے، اول تو مخلوط اور غیر مخلوط، مجاں کی یہ تقسیم سے اصول فقہ میں جو اضافہ کیا گیا ہے معلوم نہیں وہ کس نوزائید اور اولاد تلویح سے ماخوذ ہے، بجز کاش رفع الصوت فی المسجد اور حضرت عمرؓ والی روایت کا مطلب کسی مسئلہ و شرح کی مدد سے سمجھ لیا ہوتا، اور انجائی کے صحیح میں باب باندہ ہے ”مسجد میں آواز بلند کرنے کا حکم“ اور اس میں دو دعائیں لائے ہیں پہلی روایت یہی حضرت عمرؓ والی ہے۔ سائب بن یزید کہتے ہیں کہ میں مسجد میں کھڑا تھا اور ایک روایت میں قائم کی جگہ ناما ہے اور واقف کی روایت میں کنت مضطربا ہے یعنی سو رہا تھا، کہ یکایک کہتے تھے کھیر کھیر کھیر کھیر۔ دیکھا تو عمر بن الخطابؓ ہیں انہوں نے دواؤں کی طرف اشارہ کیا کہ میرے پاس بوالاؤ سب وہ آئے تو اُسے یوحنا تم کو نہ ہو کہاں کے رہے۔ واسے ہو! انہوں نے کہا



طائف کے حضرت عمرؓ نے کہا۔ لو کنتماہی اهل البلد وجعتکما۔ تو فغان صلوٰۃ کما  
فی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم؟ ترجمہ ادب گذر چکا ہے، اسکے بعد دوسری روایت  
عبداللہ بن کعب کی لائے ہیں خلاصہ اسکا یہ ہے کہ کعب بن مالکؓ اور انکے ایک مقروض مسجد میں پڑ  
قرضہ کی نسبت بات چیت کر رہے تھے یہاں تک کہ جلا جلا کر باتیں کرنے لگے اور انکی آواز آنحضرتؐ کی  
اپنے مجروحہ منہ سے نکلی پس آپؐ نے کعب کو اشارہ کیا کہ اس قدر اپنے قرض میں چھوڑ دو الخ۔ ان

دونوں روایتوں کو اس باب میں امام بخاری نے اس لئے جمع کیا کہ مسئلہ کے دونوں پہلو منع  
دواز کے واضح کرنا چاہتے تھے، وھذا من کمال ففصة ودقة استنباطہ «حافظہ قلا  
لکھتے ہیں اشارہ بالترجیہ الی الخلاف فی ذلک فقد کماہہ مالک مطلقاً سواء  
کان فی العلمام فی غیرہ وفاق غیرہ میں مایعلق بغرض دینی او نفع دنیوی  
وہیں مالا فائدہ ہے۔ وساق البخاری فی الباب حدیث عمرؓ الدال علی المنع  
وحدیث کعبؓ الدال علی عدمہ اشارہ منہ الی ان المنع فی مالا منفعۃ  
فیہ۔ وعدہ فی ما تلحق الضرورة الیہ» (۵۷۷) یعنی ترجمہ باب میں اشارہ ہو

اُس اختلاف کا جو اس باب میں واقع ہوا۔ امام مالک مطلقاً نفع الصوت کو مکروہ کہتے ہیں۔  
خواہ دین و دنیا میں علم ہی میں کیوں نہ ہو، اور دیگر ائمہ نے اس بارے میں تفریق تفصیل کی  
ہے ان کے نزدیک اگر کسی ایسی بات کے لئے نفع صوت ہو جس میں کوئی دینی یا دنیوی منفعت  
ہو تو جائز ہے والا نہیں اور امام بخاری اس باب میں حدیث عمرؓ لائے ہیں منع کے لئے، اور  
حدیث کعبؓ لائے ہیں جواز کے لئے اور اس طرح واضح کیا ہے کہ منع اُس حالت میں ہے  
جبکہ مکارا یا بلوغ یا نہیں پکار کر گائیں لیکن اگر کسی ضرورت کی بنا پر ہو تو جائز ہے

یہ جو جواب کہتے ہیں کہ دنیوی مقاصد سے مشورہ و مجالس مسجد میں جائز نہیں، تو قطع نظر

حقیقت اطلاق الفاظ دین و دنیا و ماں جملہ پر غور کریں۔ مایعلق بغرض دینی او نفع  
دنیوی، اور حدیث کعبؓ پر کہ دراصل رفع صوت لین دین کے معاملہ کے لئے تھا جو تعیناً  
مجمع مسنون میں دنیوی معاملہ ہے

باقی یہی حدیث عمرؓ کو ملاحظہ موصوف کی عبارت سے اس کا مورد واضح کر دیا لیکن

کی نہایت اہم پہلو باقی رہ گیا ہے جس نے طائفے آدمیوں سے فرمایا: "تذرعوا  
اصداکم فی مسجد رسول اللہ؟" نہیں کہا کہ فی المسجد یعنی خاص طور پر مسجد رسول اللہ  
صلعم کا غنڈہ یا صرب سچ نہیں کہا۔ اس سے منسوب ہوا کہ آپ ہی زجر دیتے ہیں اس بنا پر نہ تھی کہ نبی  
میں غم نے آواز کھول بنند فی بلد اس لئے تھی کہ وہاں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سبزیں بڑا دبا  
جیتے ہوئے نہیں شرم نہ آئی۔ بنیاد اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے لوگوں کو نہایت سختی کے ساتھ  
اس سے روکا تھا کہ رسول اللہ کے حضور میں بے ادبانہ آواز بلند نہ کریں اور فرمایا: "انما تکلم  
فوق صوت النبی ولا تجھروا" والہ بالقول کجھو بعضکم لبعض ان یخطئوا انما الکلم  
والتکرار لا یستغنون کیونکہ قطع نظر تہذیب کا نام کے یہ عادت اس ادبِ عظیم اور توقیر و تعزز  
رسول کے خلاف تھی جو کلم توقیر وہ و تعزیر اور وہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بر فرض ہے اور جس کے  
بعض اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول کا معاملہ کلم نہیں ہو سکتا اس آیت کے نزول کے  
بعد صحابہ کا یہ حال ہو گیا تھا کہ آپ کے سامنے آتے تو محترم، ادب، تعظیم اور سکوت و خشوع کی تصویر  
ہوتے، انکھیں زمین میں گڑی رہیں اور سب کو اپنے آواز و شکل سے نکلتی پہلی انخصوص حضرت عمر کا تو  
اس بارے میں کچھ عجیب حال تھا، چونکہ اس آیت کے نزول میں واقعہ یہ ہوا تھا اس کا تعلق خود نبی  
سے تھا اور طائفائی آواز تھی جی بلند اس لئے نزول آیت کے بعد ان کے جنس و نرینی صوت مجید رسول اللہ  
صلعم کا یہ حال ہو گیا کہ "اذا حدثت النبی یخجل نہایت حال نہ کاخی السلام و لہد لسمیعہ  
حتی لیسفھمہ" کما رواہ البخاری فی کتاب التفسیر والاعضاض ما بالسنۃ  
عن ابی صلیکۃ جب آپ کا وصال ہو گیا تو گواچا پیکر جی دنیا کی آنکھوں سے چھپ گیا لیکن  
انبیاء کرام کی حیات حنوی موت کے دست رس سے باہر ہے "یسئلون فی قبورہم" اور  
"صلوا علی فان صدہ تکلم قبلہ" حیث ما کنتم "ابوداؤد عن ابی ہریرہ (۷)

فبت است بر جریہ عالم دوام نا!

پس واد تجھروا۔ بالقول کجھو بعضکم لبعض کا کلم پرستور باقی رہا اس  
سے صحابہ کرام کا آپ کی وفات کے بعد بھی یہ حال رہا کہ مسجد نبوی میں قبر مطہر کے مندرجہ کبھی بلند آواز  
سے بات چیت نہ کرتے اور تمام احکام ادب و حقوق رسول کو پورا پورا ملحوظ رکھتے، حضور

عبداللہ بن عمر اور امام زین العابدین رضی اللہ عنہم کی نسبت منقول ہے کہ مسجد نبوی میں لوگوں کو پکار کر بات کرتے دیکھتے تو سخت غصے میں ہوتے، اور فرماتے تھے میں شرم نہیں آتی کہ قبر مطہر کے سامنے شور و غل مچا رہے ہو حالانکہ اللہ کتاب ہے ان تو فہموا الصوات لکم الخ یعنی اس آیت کریمہ سے منع رفع صوت بجنور رسول پر بعد وفات رسول بھی استدلال کیا گیا ماسی طرح حضرت امام ہاکم کا واقعہ معلوم ہے کہ ایک شخص کو پکار پکار کر بات کرتے ہوئے دیکھا تو یہی آیت کریمہ پڑھی اور اس پر سخت غضبناک ہوئے۔ حکماء ابن الجوزی پس حضرت علی کا شگھل ہونا اور طائف کے دو آدمیوں کو جزیرہ نما بھی اسی قبیل سے تھا اور اسی لئے آپ نے فرمایا: فی مسجد رسول اللہ؟ یعنی رسول کی طرف نسبت دیکر وہاں صرف لفظ مسجد نہیں فرمایا، اس سے معلوم ہوا کہ اس حدیث میں نہیں عمر فارح مسجد نبوی سے تعلق رکھتی ہے علت اس کی دوسری اور غیر مشترک ہے، اگرچہ دیگر لوگ اس سے یہ تاثر لے کر عام مساجد میں بھی بلا کسی ضرورت دینی و دنیوی صلاح کے لغو و بیکار شور مچانا یا مسجد کو اپنی دنیا داری کی محبت اور اکی جگہ ٹھہرا لینا قطعاً ممنوع ہے، بلکہ ایسے لوگوں کا اخراج مسجد سے واجب ہے

اور تاہم یہ بات اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ جب حضورؐ نے سلسلہ میں مسجد نبوی کی از سر نو تعمیر و توسیع کی تو سیر کے ایک گوشہ میں ایک چبوترہ بنایا اور لوگوں سے کہا جس کسی کو ٹھیکر ایسی بات چیت کرنی ہو یا شعر و اشعار وغیرہ کہے لئے صحبت مقصود ہو تو اس کے لئے یہ جگہ ہے۔ سمجھو ہی لئے خانہ صحتہ و نواف میں یہ واقعہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوا کہ حضورؐ عمر مسجد میں رفع صوت اور مذاکرہ و مجالستہ کے مخالف نہ تھے، اگر ایسا ہوتا تو اس کے لئے خاص طور پر انتظام کیوں کرتے؟ بلکہ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے کہ مسجد رسول میں بجنور قبر رسول چلائز بلا ضرورت بات کی جائے اور اس طرح مقام رسالت کی تعظیم و احترام مطلوب نہیں ہے۔ یہ پروائی و نفلت کی بنیاد ڈھے اس لئے ایک گوشہ میں چبوترہ بنایا تاکہ لوگوں کو نماز میں بھیجی جلی نہیں پڑے اور وجہ اجداد صورت بھی باقی نہ رہے کی جو حضور و قرب فرما رہے ہیں رفع صوت سے پیدا ہو جاتی ہے اور یہیں سے یہ بات بھی صاف ہو گئی کہ حضورؐ ایک مذہب اس بارے میں کیلئے پیدا کیا ہے جو اعتدال و اعتدالی نے لکھا ہے کہ

مطلقاً منع حتی کہ دریں تدریس علم کے لئے بھی، تو دراصل یہ صرف مسجد نبوی کے ساتھ مخصوص ہے، امام مالک کا یہ مذہب نہیں ہے کہ عام طور پر تمام مساجد میں درس و تدریس علم کیلئے بھی رافع صوت نہ ہو بلاشبہ ان سے معقول ہے کہ انہوں نے لکھ دیا کہ وہ خیال کیا، ابھی میں مکرور لکھتا ہوں کہ مسجد میں درس و تدریس علم ہو لیکن متعلق ہے صرف مسجد نبوی سے اور جس سوال کے جواب میں انہوں نے یہ کہا وہ بھی مسجد نبوی ہی کے منطبق تھا، اور اسی لئے وہ ہفتہ اپنے مکان پر درس حدیث و فقہ صیغہ ہے، اور اسی بنا پر سورجیں نے ان کے اس طریقہ کو کمال ادب و عظیم رسول کے سلسلے میں بیان کیا ہے نہ کہ بعنوان فقہ و احکام، ورنہ ظاہر ہے کہ عام طور پر مساجد میں درس و تدریس علم و رافع الصوت انکار کا نسخہ و التذکرہ کو وہ کیونکر کر دے قرار دیکھتے ہیں۔ جبکہ اس کثرت سے اجماعی ثبوتاً نہ تھا، علماً ان کے خلاف موجود ہیں؟ آنحضرتؐ اور صفائے سندین نے غنائم تک مسجد میں تعلیم کے جو مستند رافع صوت و قال منیل ہے، اور درس و تدریس علم کی تو کوئی جگہ مسجد نبوی کے احضرتہ کے زمانہ میں تھی ہی نہیں، حفرة عمرؓ نے اپنی خلافت میں حکم دیا کہ تمام بلاد مفتوحہ میں مسجدیں تعمیر کی جائیں اور ساتھ ہی ان میں تعلیم و تدریس تقرر و منتہا بھی انتظام ہو پھر ان مدارس کے لئے فقہاء و قراء نامہ بھیجے گئے۔ شام کے مدارس کے لئے حفرة ابو الدرداء، ابی ابن کعب، سوانہ بن جمل وغیرہم بھیجے گئے تھے، حافظہ ذہبی و ابوالدرداء کے حال میں لکھا ہے کہ جامع دمشق میں تعلیم دیتے تھے، طریقہ یہ تھا کہ مسجد میں نماز صبح پڑھ کر دو گرجے جاتے، دس دس آدمیوں کے حلقہ کی تعلیم کے لئے ایک قاری مقرر ہوتا۔ خود ٹپتے رہتے اور حلقہ کی آواز پر کان لگاتے رہتے، جب ضرورت ہوتی ڈکتے ایک مرتبہ شمار کیا گباتو سوا۔ طالب العلم صبح میں حاضر تھے ابھی حافظہ ذہبی حفرة حاذین جبل کے ترجمہ میں ابو مسلم خوانانی کی رعایت نقل کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ جنس کی مسجد میں گیا تو دیکھا تیس صحابی جمع ہیں، اور سنان و علوم پندرہ گروہ ہے، تو چونکہ مساجد کا مدارس و بیوت علم ہونا ایک ایسی تاریخی و عملی حقیقت ہے کہ حاجت دلیل و بیان نہیں۔ پھر حضرت امام مالک کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ مساجد میں رافع صوت ہر حال میں مکروہ ہے؟ علی الخصوص جبکہ ان کے نقہ و ابوالکلا زیادہ تر مدارس حفرة عمر کے فتویٰ و فرائین خلافت اور حضرت عبداللہ بن عمر کے علوم پر ہے، اصل یہ ہے کہ بہت سی خطایں خاص

مقامات و علاقہ کے حکم و قاعدہ کی کوام سمجھ لینے سے بھی متاخرین میں پیدا ہو گئی ہیں حضرت امام ابوحنیفہؒ نے خاص جامع کو نہ کی نسبت فرمایا کہ محراب والے حصے میں نماز کرو صبر کیونکہ ان کے نزدیک وہ گناہ مفسود تھا لوگوں نے اس سے عام طور پر کراہتِ صلوٰۃ فی المحراب کا مسئلہ پیدا کر لیا، قازانیؒ نے جامع میں اس کی تصریح کی ہے اور مثال میں کہا ہے کہ اسی طرح امام مالک کی بہت سی باتیں جو خاص مدینہ کی نسبت قیض عام سمجھ لی گئیں یہاں صلوٰۃ فی المحراب کے مسئلہ سے بحث نہیں صرف غلط فہمی کی ایک نظیر دکھانا مقصود ہے۔

البتہ اگرچہ جل کے علما و عظیمین کی مجالس قصص و حکایات و مبدل فی المسجد و مکابرات کی نسبت سوال کیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ وہ نہ صرف رفع الصوت ممنوع میں داخل ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ زمین کے ہر حصہ اور عمارت کی ہر چھت کے نیچے نماز جائز ہیں، صرف مسجد ہی پر موقوف نہیں عین مسجد پر بھی بیکراہت گیسٹ ہاؤس، کفہ قیض، اور تلحق و تنازع بالانفاق کیا جاتا ہے جیسے قصبہ اور حکایتیں اور گنڈ و ب موضوع روایتیں سنائی جاتی ہیں، ٹھیک ٹھیک مطرلوں اور گویوں کی طرح لشکریاں لے کر گایا جاتا ہے، حضرات و بدل اور تنازع فی الدین کی نیت سے تناظروں اور مباحثوں کی مجلسیں منعقد کی جاتی ہیں اور دیندوں کی طرح اسٹور و ممبر شپ کا ایک مدعی دوسرے کی آڑوں پر چونچو لانا اٹھ بڑھاتا ہے۔ یہ ساری باتیں تو مسلمانوں کے لئے جائز ہیں بلکہ عین مقاصدِ مسجد ہیں داخل، لیکن اگر مقاصدِ مصالحہ و حسنہ غیر اوقات صلوٰۃ میں کوئی مجمع منعقد ہو اور اس میں نفع بلا دور فائدہ ملت و جلب مصالح و دفع مفسد کے لئے تقریریں کی جائیں تو نجاری کی روایت منع رفع الصوت والی نوٹا یاد آ جاتی ہے!

یکرہ ان لیشرب من فضة و لیسرق الفضة ان نالہا!

تمام اہل علم و سلف نے اتفاق کیا کہ بدل و تنازع فی الدین نہ صرف ممنوع ہے بلکہ سخیہ شد بہترین

صاحبِ بانی الضلّٰل کے قصبہ کی نسبت لوگوں کو بہت تشویش ہوئی ہے صاحبِ تراجم حنفیہ نے لکھا ہے کہ اصل میں "دکاشانی" ہو گا کاشان کی طرف منسوب حالانکہ بات صحابہ رضی اللہ عنہم سے پہلے نکلا تاہم یہی میں اور قازان تارکے رہنے والے تھے جو بھل روی مالک میں داخل ہے اصل میں یہ کاشان تھا عربی میں قازان پورے لگے۔ منہ

وسائل ضلالتہ امتہ و تحریف شریعتہ و فساد ہی کے ہے اور آنحضرت معلّم نے فرمایا یہ ضلّیل قوم بعد ہدی کا فو غیبہ الا و ان الجدل، کوئی فوہ ہدایت کے بعد گمراہی میں نہیں پڑی گمراہی سے پھر یہ آیت پڑھی، ما مضی وہ الیک (الجدل) بل ہم قوم خصمہ، درواہ احمد والقرند، جہن ما و عن الی اناسہ، و انستی سے جدل و تنازع و تفتی فی مابین کا دائرہ اس راستہ پر بھی کھلا، اور اگر ارج علوم و نہ دانات مقبولہ امتہ کو دیکھا جائے تو کوئی گوشہ بھی اس فتنہ سے خالی نہیں، لیکن غلطہ جدل و تنازع کا علم اہل ترین مقدم و مؤنہ وہ ہے جو آج کل منظرہ و مباحثہ مذہبی اور احقان حق و تحقیق مسائل کے نام سے کیا جاتا ہے، اور اسکی مجلس عموماً مسجد ہی میں منعقد ہو ا کرتی ہیں۔ پھر ان مجلسوں میں جو کچھ ہوا کرتا ہے معلوم ہے۔ زبان کی کوئی صحیبت، اور طعن و صداسے وقوع میں آئیو الا کوئی نش ایسا نہیں ہے جو ان بھیڑیوں میں بصداق و فی نادیکہر المنکو، علانیہ نہ ہوتا ہو، اور مجرد رفیع صوت کا تو کیا پوچھنا؟ نہ تو کوئی خرد سان شاطر بیگ، نہ کے معاملہ کے بغیر تو ہمارے علماء کا کوئی مناظرہ مناظرہ ہی نہیں، کوئی اسوقت ہمارا اللہ کی عبادت کا ذکر دیکھے، تو بیٹھ کر غالوں اور خرابات کے ہنگامے اسکے شور و غل کے آگے باتیں، پھر اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ بدل سانی کا خاتمہ عموماً جدل بالید و الحراب پر ہوتا ہے، اور بسا اوقات فوہت و غصوں اور فوجدار یوں تک پہنچی ہے، یہ ساری باتیں آج کل کے مسلمانوں کے مذہب میں جائز ہیں، بلکہ از قبیل اعمال متبرکہ و شرعیہ علماء اسلام، نہ ان کا رفیع صوت ممنوع ہے، نہ جھگڑی گلوچ اور سر ہٹول، لیکن مسجد میں اصلاح ملت و ہلاد اور حفظ حقوق ملک قوم کے لئے جمع ہونا جائز نہیں، کیونکہ مسجدیں پکار کر بات بھی نہ کرنی چاہئے حضرت عمرؓ نے اس سے روک دیا تھا، انا للہ و اما الیہ (راجعون)، کیا اس سے بھی بڑھ کر فیقی ناسی جہال یستفتون فیفتون برا کھم فیصلون و لیصلون، (درواہ البخاری عن ابن عمر) کا مصداق کوئی عہد جہل اور عصر فساد ہو سکتا ہے جس کا مسلمانوں کو ابھی انتظار ہو؟

فقد جاء اشراطها، فانی الہم اذ جاء نھم ذکر الہم؟

تہذیب کی توسیع اشاعت کے متعلق ایسا فرض پایا دیکھئے :

# گوشہ تہستانی

از ”پونپ“

کیا خوش نصیب ہے وہ جو ہے وطن میں اپنی  
مخرو کی خوش تھوڑی سی ہر زمیں پر  
دیتی ہیں جسکی گامیں کیا دودھ مٹھا مٹھا  
کیسی سفید روئی دیتے ہیں کھیت اسکے  
گرمی میں پھر چکے کرتے ہیں سایہ اسپر  
وہ لوگ ہیں مبارک جنہ یوں گزریں کرتے  
آرام میں ہر حال ہے تندرستی  
جو ٹھہری نیند سو کر آرام پار ہے ہیں  
تفریح کا ہے سامان موجود پاس جسکے  
جوانی بے گناہی اور اپنی عادتوں سے

ریتا ہر بھول بھول بنکر نگین میں اپنی  
افت بھری ہوئی ہر جس میں طن کی کھیر  
کرتی ہیں جسکی بھیڑیں پوشاک کیا بہتیا  
ہتے ہیں دور اس کی دنیا کسائے جھلکڑ  
جاڑے میں دے رہے ہیں رام آگ ہنکر  
بنکر یوں میں اپنی دن کو بسر میں کرتے  
دل میں ہر جسکے پیدا امید اور تسلی  
جسکے مطالعہ میں ہر وقت ہیں کتابیں  
دیتے نہیں ہیں دھوکا ہرگز لباس جسکے  
رکھتے ہیں سب کو راضی اور سب کو خوش ہیں

بس اسی طرح بسر ہو یہ زندگی بھی میری  
حالت پر جم میری ہرگز نہ کھلے کوئی  
دنیا سے جب الگ ہوں۔ دنیا کی جیب ہوں  
بھکونہ کوئی جانی، بھکونہ دیکھے کوئی  
مر جاؤں جب، تو بھکور مے نہ آؤ کوئی  
پھر کیا غرض دکھاؤں لوگوں کو اپنی حالت

پتھر نصب نہ کوئی میرے مزار پر ہو  
جس سے نہ حال میرا معلوم ہو کسی کو

ابو نواس

وطن محبوب کے تہذیب و

ہندوستان ایک برعظم کی حیثیت رکھتا ہے اس کا کل رقبہ برہما کو شمال کر کے پورے دو ملین مربع میل ہے یعنی برعظم یورپ کے اگر درس کی سلطنت نکالوالی جاوے تو باقی ماندہ ہمارا کچھ بچتا ہے بارہ ہزار مربع میل اس کا رقبہ زیادہ معلوم ہے اس کی آبادی ازروپے مردم شماری ۱۹۰۱ء (۳۱۵۰۰۰۰۰) نفوس پر مشتمل تھی حالانکہ سلطنت متحدہ برطانیہ عظمیٰ کی آبادی کھن پانچ کروڑ ساٹھ لاکھ تھی اور جاپان کی چار کروڑ ستر لاکھ اس کے خلک نسبتاً پانچ لاکھ بار کی طرح مل کھائے ہوئے پہاڑی مدیانی و جنوبی میدان اور سبز پوش جبل دلا ویز سینہ راہی اور سیر حاصل معدنی ذخائر قبل تاریخ زمانہ سے اس کو رہائی جنت آباد بنائے ہوئے ہیں دو بحر میں اسکے آباد موجود ہونے کا پتہ چلتا ہے اور دور آہن کے ظروف جو عجائب خانوں میں محفوظ ہیں اسکے باشندوں کے متہن ہونیکی شہادت دیتے ہیں اس کی مقدس کتابیں و دیو پوران پانچ ہزار برس قبل کے حالات کی قصہ گوئی کرتی ہیں اصدتہ منظوم قصا نیفید ما بین و مہا بھارت اپنے مولیٰ بچوں کے دیوں میں گذشتہ کا دو بابوں کی یاد دہاں کرتی رہتی ہیں۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں دیہاتی پنجائیں قائم ہونیکا پتہ چندر گپت کے تذکرے میں واضح طور سے چلتا ہے۔ چھو اس کا بھی نشان ملتا ہے کہ تین ہزار برس قبل مسیح ہمال اور ہندوستان کے درمیان تجارت ہوتی تھی۔ آثار قدیمہ سے پایا جاتا ہے کہ نینوا کے بادشاہ سی می ولس نے ۱۲۰۰ قبل مسیح ہندوستان پر حملہ کیا تھا نیز مصری میوں کے گرد ہند مل لپٹا ہوا پایا گیا ہے جس سے ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ دو ہزار برس قبل مسیح ہندی ساختہ کے پارچہ ہات مصر اور دیگر ممالک کو بہا بر روانہ ہو کر تے تھے۔ عبرانی بائبل میں تاسیلی نامہا لگے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۲۰۰ ق م میں تار کے ہیرام براہ طلیح فارس ہندوستان سے تجارت کرتے تھے ۱۲۰۰ ق م میں بادشاہ اگلستان سٹی الفرو نے شعل مایں بشتپ (اسقف) آف شہر یون کو ہندوستانی سفارت پر مامور کر کے سوائے مشرق روانہ کیا تھا تو ایچ اس کی تصدیق کرتی ہیں۔ سلطنت گندہ (بہار) اور اسکے دارالحکومت



پتالی پتر (سنہ ۱۸۵۷ء) کے حالات اس ملک کی تاریخی عظمت ثابت کرتے ہوئے ہیں۔ بادشاہ چندر گپتا کے زمانے کا خاکہ ایک یونانی سنی لکھنے والے جن الفاظ میں لکھا تھا اسکو انگریزی الفاظ کا جامہ پہنا کر مہرہم ہٹریوں و قطاروں میں "یونانی سفیر کو سارے ہندوستان میں رسم غلامی کسی جگہ نظر نہ آئی تھی ستورا معنی تھیں اور مردوں میں شجاعت بدرجہ اتم موجود تھی۔ سن و امان اس قدر تھا کہ لوگوں کو اپنے مکانات پر قفل لگانے کی حاجت نہ پڑتی تھی بلکہ ظہر اسی سامان معشیت پر موقع تغیر بالذات تھا اور غیر قفلات کی، مادے سے متغی بنا ہوا تھا گویا یہاں کا ہر گاؤں یونانی جمہوریت کی شان اپنے میں پاتا تھا گویا نہ موجود کی تہہ سہی تاہم ایک نوع کی میوسپلیٹیاں اس وقت بھی قائم تھیں جنکے زیر انتظام بازاراٹ منڈیاں پیٹ بند گاہ اور مندر و میور تھیں تھے۔ اشوک کے ستون ہر حصہ ملک میں پائے جاتے ہیں جو اس شاہنشاہ کی عظمت و تہذیب و نصرت پر مہر صداقت لگاتے ہیں۔ تاہم چینی سیاح راوی ہے کہ اس وقت سرکھیاں اور شاہ راہیں اس قدر ماسوں و محفوظ تھیں کہ اسکے دور میں سفر میں ایک بار بھی کہیں چور نہ نظر آئے تھے۔ ہوں سانگ ایک اور چینی سیاح جس نے سنہ ۶۳۰ء میں ہندوستان کا دورہ کیا تھا تاہم ہر شاہ جس نے رسم اسپیشی اور کر کے اپنی شاہنشاہیت کا ڈنکا بجا دیا تھا کی ثنا و صنعت میں ہر ارباب انسان ہے۔ اس سیاحت سے روایت ہے کہ بادشاہ ہرشا کا دینور تھا کہ ہر پانچویں برس پر یاگ و آدام میں وہ ایک جنگ کیا کرتا تھا جس میں دس ہزار بھائی بہنوں کوئی کس ایک سو اشرافیاں و رندانہ تقسیم ہوتی رہتی تھیں ایک گویا بیدارنی کس اور پارچہ چاہتے و تلخوہات اسکے علاوہ تھا اور اس نے اس طریقہ کو کامل میں برتن کیا جاری رکھا تھا اور اقیانوس کو کراس بادشاہ کی دولت اور ہلاک و مرخصی کا کیونکہ اگر عا بنوش حال ہو تو تقسیم کر لیا و استغنی و افروخت کہاں سے مل جاتی یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ ہر و شد سے وصول ہوتی تھی کیونکہ اگر ہونا تو نہ ہی آئے اور خیر خیر اسکے کاموں میں ہرگز نہ لائی جاتی۔

۳۔ قوم آریہ کے حملہ آور ہونے کا جب وہ ختم ہوا تو کتاب ہند کا دوسرا ورق الٹا گیا یعنی اس میں انخیز پانچ مغرب کے حالات و نسوہ و یہ ہے تو انکی شروع کی معصوب یورپین مورخین و مصنفین نے چاہیں اس عام اور اسلوی گھوڑوں کو یا سلاہ برائے علم ان کے ہاتھ میں ہے لیکن آفتاب حقیقت پر خاک ڈالنا نہ ہو۔ اس نے اس امر سے انعام مغرب کو قد حیات اور شرافت سے نکال کر

حریت و مساوات کے ایوانوں میں جو عدل و انصاف کے آراستہ تھے۔ بٹھا دیا۔ علم کی انفعلیت جتنا کہ  
 اومانیں جہاں بانی کی تعلیم دیکر وحشی لوگوں کو انسان بنا دیا اس اسلام سے یہ کیونکر ممکن تھا کہ اپنے  
 حضور نہ مالک و توالیع کی سکھ مرادید کے ایک نفیس گوہر کو کچیر میں پڑھنے دیتا یہاں بھی اس  
 وہ کیا جو پہن امرائش، مسخر شام عراق، خراسان، اودھ و بھار کے ساتھ کیا تھا۔ اس کے لئے ہکو  
 آثار قدیمہ کے کھوج لگانے کی حاجت نہیں اور زمینی کے ڈیسروں اور ٹیلوں کے کھودنے کی ضرورت  
 ہے۔ اسلامی کتب سیر و تاریخ شاہینہ میں موجود ہیں۔ تلخ محل اگر وہ جس کی تعریف میں ایک یورپین  
 شاعر نے خواب و حجاز، جس کا مفہوم یہ ہے کہ تاج محل کو دیکھ کر سیاح ایسا محو حیرت ہو جاتا ہے  
 گویا وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ کیا خوب کہا ہے۔ دلی کا قطب، مینا شیر شاہ کی تعمیر کردہ سرگ فیروز  
 نقل کے ایام کی آبشاری کی نہروں کے آثار شاہجہانی تخت طاؤس کے ہوشربا اذکار اکبر کی  
 بے نقصی اور ردا داری کے واقعات، جہانگیر کے انصاف اور شاہجہاں کے زہد و تقویٰ کے  
 حالات کوئی داستان پارینہ نہیں بلکہ خود مغربی سیاحوں اور سفیروں کے قلمبند کئے ہوئے  
 چشم دید واقعات کے ان باتوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ علامہ الدین علی نے بیٹے اور دلی کے بقال  
 کی لڑکی کا قصہ کہو نہیں معام۔ عجائب خانوں میں جا کر ذرا مین شاہی کا بغور مطالعہ کر کے مکتوم  
 کے حیرت ہوئی کہ ہندوؤں کے پاٹ شنلوں اور دیس لگا ہوں کو کسی نیا خانہ ملا دیں و یکا فنی  
 تھیں۔ اسلامی مسالین کی عطا کردہ جائیں آج تک اکثر ہندوؤں کے خاندانوں میں در اثنا چلی  
 آ رہی ہیں۔ حقیقت یہ ہے مسلمان ہندوستان میں ایک اصنی قوم کی مانند نہ تھے لیکن آہستہ و  
 ایسا شیر و شکر ہوئے کہ پولیس وطن اور بیگانے بیکار ہو گئے اور اہلیت حرف غلط کی طرح  
 سٹ گئی اس وقت جب قدر رقم شاہی خزانہ میں جاتی تھی وہ صرف یہی ہو جاتی تھی فرض کرو۔  
 ایک بادشاہ عمارت بنوائے کا شوقین تھا اس کی دولت کا بیشتر حصہ یہیں کے معماروں، انباروں،  
 سنگ تراشوں اور مزدوروں کی جیب میں جاتا تھا۔ اگر ملبوسات کی طرف توجہ تھی تو پارچہ  
 بانوں و دستکاروں کے بال بچوں کی روزی کا باب کھلا ہوا تھا۔ ان میں سے اگر کسی بادشاہ کو  
 ذوق علمی نہ بھی ہوتا تھا تو بھی علمائے فن و ادب باب ہنر کی قدر افزائی سے اس کا دربار ہرگز خالی  
 نہ رہتا تھا گویا شان و ریاست کے لوازمات سے یہ بھی قرار دیا گیا تھا۔

اندوز ہندوستان کی بنی ہوئی اشیاء مغربی ملک میں نہایت قدر اور بیش قیمت تھیں۔ برہمن و رخت ہوتی تھیں اعداد و احوال ہاتھ بک جاتی تھیں ناس و لہنے کے ایک پور و پس سیاح تو پھر نے مضطرب طور پر اس کے متعلق حالات دیکھے ہیں چنانچہ ایک جگہ رقمطراز ہے ”کہ محض ایک قصبہ قاسم پور سے ریشمی کپڑوں کی بائیس ہزار کا نہیں جکا مدین بائیس لاکھ پونڈ لا پونڈ نصف سیر ہو تا تھا سیرونی ملک کو روانہ ہوتی تھیں، نیز سیلحہ مذکور نے یہاں کے کشیدہ کار کپڑوں، طلائی و دھاتی پارچہ بنا۔ سی پوت کشمیری شال، ڈاکھ بے بل اور نانڈے کی اومی و جادائی کا بھی تذکرہ کیا ہے اور یہ بھی دکھایا ہے کہ مالک غیر کے تجارت لاکھوں روپے کا چوبی سامان، سنکوش و سادہ اور ہتھی و انت و آدوس کے ظروف بن پر سیلحہ کھدی ہوئی ہیں خرید کر ہر سال بیچتے ہیں۔“

بالشبہ گودشنہ صدی کے ابتدا ہی سے ہندوستان میں بدلتی و طوائف الملک کی پھیل چلی تھی لیکن یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ دنیا ہمیشہ سے انقلاب پسند واقع ہوئی ہے ایک حالت میں اسکو قرار ایک اکٹھ نہیں بھاتا ہندوستان میں بھی خانہ جنگیوں کی طرح پڑی اور بالآخر وہی ہندوستان یوں لے لے پڑی لوگوں سے شکست کھا کر ایک تیسرے دور میں قدم رکھا بادشاہ جہانگیر نے سنہ ۱۶۰۰ء میں جس قوم کو اپنی سلطنت کے ساحلی مقامات پر نیکیوں کا نام کر کے کی اجازت عطا فرمائی تھی اسی قوم کے سپوت جیوں نے اپنی فطرتی ذہانت اور فیتی سے سارے ملک پر سکھ بٹھا دیا۔

ہندوستان سے تجارت کرنے محض قوم انگلش ہی نہیں آئی بلکہ لفظ فرنگ کا اطلاق پرتگالیوں فرانسیسیوں وغیرہ سب پر کیا جاتا تھا۔ یہ بکھر نہائی کرتی ہے کہ سب سے قبل اہل پرتگال نے سرزمین ہند میں اپنی گونڈیاں و میکسٹریاں بغرض تجارت کھولی تھیں بعد ازاں اہل ہالینڈ، ہولینڈ، و غیرہ آئے اور سب سے آخر میں امریکا کی آئسنڈ کمپنی سنہ ۱۶۰۲ء اور پرتگالی کی ایڈن کمپنی سنہ ۱۶۰۰ء میں قائم ہوئی تھی اس ملک میں اپنی سلطنت قائم کر لیا خواب سب سے قبل فرانسیسی گورنر و دہرڈو پے نے دیکھا تھا اور گو اس کی زندگی میں اس کے اس خواب کی تعبیر دیکھنے میں آئی لیکن اس کے حصول کیلئے تقریباً ایک صدی تک اس کی قوم نے جدوجہد جاری رکھی لیکن قرعہ غالب ایک دوسری ہی قوم کے نام پڑ گیا جس کا مختصر حال یہ ہے کہ جب الیزبتھہ ملکہ انگلستان نے اس درجہ شہرت کو شہر لندن کے گورنر اور کمپنی کو مشرق سے تجارت کر لینا چاہا تو عثمانیوں و روس کے سوداوروں نے وعدہ و وعید سے چہرہ بھرتی و ہزار تہذیب کر کے ایک کو

کپتان ہائے کٹر سپر کردیا اور کپتان نکلا اس جہاز کو لیکر ۱۲۰۰ عیسوی میں سورٹ کے بندر لاہور سے لنگر انداز ہوا اور  
 بعد کپتان پنن نے ایک اور جہاز لیکر مہلی ٹیم سے اپنی تجارت جاری کی اور اس طور سے ہندوستان اور  
 جزائر برطانیہ کے درمیان آمد و رفت کا باب کھل گیا۔ برطانوی سوداگروں کے حوصلے بڑھ ہی رہے تھے ۱۳۰۰ء  
 میں بادشاہ جہانگیر کے حضور میں عرض پرداز ہوئے کہ انکو سورٹ، کیمبے، انگوگو اور احمد آباد میں تجارتی کوٹیاں  
 قائم کر نیکاجازت نامہ عطا ہو۔ اجازت ملنے ہی مغربی ساحل پر انگریزوں کو قدم جمائے کاموقع ہتھ اٹھ گیا  
 اور چند گاہ سورٹ ترقی کر کے ایک چھوٹا سا پرسیدہ ٹی ماڈن بن گیا۔ اہل برطانیہ کی خوش قسمتی سے بادشاہ  
 چارلس دوم کی جب شادی کٹر انز آف برگنٹر سے ہوئی تو شاہ پر نکالال نے فوٹا کو جہیز میں جزیرہ  
 بمبئی نہ رکھ دیا جو ترقی کر کے اب ہندوستان کا صدر دروازہ کہلاتا ہے۔ ان تاجروں نے مغرب میں  
 اپنے ٹریڈ کر مشرقی ساحل پر بھی قدم جما کر مغرب کے ٹھکانے شروع کر دیئے چنانچہ ۱۳۰۰ء میں سلطنت  
 مغلیہ کے دوسرے تاجدار شاہ جہاں بادشاہ سے انہوں نے ایک دوسرے مقام پر تجارتی کوٹیاں  
 قائم کر نیکافران حال کر لیا جسکو پسلی کہتے تھے اور جو بعد بنگال میں واقع تھا کپنی مذکور کے ہنزو  
 کا دل قوم پرستی کے جذبے سے لبریز تھا یہی ایک شخص ٹی ڈے کو حصول مقصد میں سبکدوشی کا سینا بنی  
 ہوئی یعنی اس نے راجہ چندر گپتی سے چنانچم میں ایک ٹکڑا زمین کا جو ۱۰ میل طویل تھا اور ایک میل  
 عرض فیڈری بنانیکو حال کر لیا اور چونکہ اس میں تالیف قنوب کا مادہ بخوبی موجود تھا راجہ کشیشہ  
 میں اتار کر اس پر بھی آمادہ کر دیا کہ راجہ کی طرف سے ایک گڑھی شکل قلعہ بھی بنادی جاوے تاکہ  
 اس میں برہمنی تاجر بھافت تمام گنیام پذیر رہیں اور یہ وہی قلعہ جس کا نام بعد کو فورٹ سنٹ  
 ڈیوڈ پڑا۔ اس قلعہ کی خوبی یہ تھی کہ دریا جئے کوم کی دونوں شاخوں کے درمیان اگر ایک جزیرہ  
 کی شکل بن گیا تھا چونکہ راجہ تہا پو میں تھا یہی بعد کو مسٹر ڈے نے جب قلعہ کے گرد ایک ابد و پوار  
 جو ایک سو گز چوڑی اور چار سو گز لانی تھی تعمیر کرائی اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جدید احاطہ کے اندر  
 جزیرہ گورے چمڑے والوں کے کوئی کالا آدمی قدم نہ رکھنے پائے راجہ کے کانوں پہ چون ٹکٹ ٹیگی  
 حقیقت یہ ہے کہ راجہ رنگری کا طرز عمل ایشیائی جدید بہمان نواز یعنی برہمنی تھا کیا علم تھا کہ حلقہ  
 مغرب کی مکہ بیوں کا چھتا بنجا دیگا یا شیرنی کے بچوں کا بھٹ۔ احاطہ کے بیرونی حصہ میں البتہ کالے  
 رنگ والی مخلوق قیام نہ پتھی تاہم اس وقت قلعہ کی مایہ بساط محض ۱۰۰۰ عیسویں پر محدود تھی۔

قصہ مختصر اٹھارہویں صدی عیسوی کے ربیع اول کے اندر اندر بمبئی، مدراس کلکتہ وغیرہ میں انگریزوں کے چھوٹے چھوٹے قلعے تعمیر ہوئے تھے اور اب ان کی پالیسی میں بھی تبدیلی کے آثار نمایاں ہو چکے تھے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۷۸۹ء میں سر جان چاکلڈ کی زبان سے ایک موقع پر ہم لہجہ میں یہ الفاظ نکل گئے تھے کہ اب اگر دیسی لوگ جاتے رہیں گے تو وہ بھی ازواج اب دیگھا، عیب لطف کی بات ہے جو تاریخ داں حضرات سے پوشیدہ نہیں کہ عین انہی ایام میں خود انھوں نے ان کو اطمینانی حالت نصیب نہ تھی۔ نوآبادی امریکہ کے جدا ہو جانیکا اعلان ہو چکا تھا پرتگیزیوں کی جنگیں لڑنی لگی تھیں آزادی و مساوات، استبداد و حریت کی پابندی آؤر نشین جاری تھیں باشندہ دس کی غربت و خستہ حالی اور ذراعت پیشہ جماعت کے آپس میں تنازعات و فسادات۔ زمینداروں و دواڑوں و لارڈوں کی سخت گیریوں اور خود پادشاہ و رعایا کے درمیان حقوق ستانی اور حقوق طبعی کی جدوجہد۔ برطانیہ کو فکر مند بنانیکو کچھ کمزوری تھی فی الحقیقت اس کو ایک لمحہ کہہ سکتے ہیں کہ اس قدر الجھنوں میں پھنس کر بھی اتنی بڑی عظیم الشان سلطنت اس قوم نے کیونکر قائم کر لی۔ بادی النظر میں اس کھسائی کا راز اس نوعیت میں نہیں نظر آتا۔ یہ جو انگلستان کو اپنے آئین نظام حکومت و جمہوریت نواز انسانی شوشنوں کی بدولت جملہ ممالک عالم پر چھل تھا گو اس وقت اس نظام میں بنیاد خامیان موجود تھیں تاہم پھر بھی دوسرے ممالک کے طرز حکومت کے بلحاظ آزادی و پوری بساغینت تھا

کینیڈا کے ملازمین اور کارکنوں کا کیا طرز عمل رہا اور انہوں نے کن کن ترکیبوں، چال بازیوں اور حکمت عملیوں سے دیسی راجاؤں اور حکمرانوں کی کوتاہ نظریوں اور سادہ لوحیوں اور بسا اوقات اپنے اقتدار کے زعم اور غفلت کے بل پر فائدہ اٹھا کر اپنی مطلب براری کی اور محض سوداگوں کی حیثیت میں رہ کر ۱۷۹۰ء میں کینیڈا نے اپنا پہلا گورنر مقرر کر دیا اس کچھپ اور عبرت ناک حکایت کو خوف طواست ہم نظر کرتے ہیں۔ ایک عرصے تک دو قریب یعنی فرانس اور انگلینڈ بغرض حصول "نوعیت"، دیسی ریاستوں کی امداد کے پردے میں قسمت آزماسے لیکن کرنیل کوٹ نے میدان داند یو اش میں فرانسیسیوں کے بڑے ہوئے جو مصلوں پر ۱۷۹۰ء میں ہمیشہ کے لئے سرو پانی ڈال دیا گو مضرین ۲۳ جنوری ۱۷۹۰ء کو جبکہ کلا یو نے اپنے محب لہجی، "نواب سراج الدولہ کو مقام ملاسی میں شکست دیکر کم از کم سو جنگال میں اپنی قوم کی دھچک بھادی تھی۔ یہ مبالغہ قرار دیتے ہیں۔ کلا یو نے کن کن ترکیبوں اور چالوں

سے سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا اسکے انکشاف کے واسطے صفحات تاریخ مطالعہ کے لئے موجود ہیں۔  
 باقاعدہ کاموں کی وقعت ”ردی کاغذ“ کے پابندی و سمجھی جاتی تھی آج ایک عہد نامہ لکھا گیا اور کل اسکو  
 شکست کر ڈالنے میں ہاک نہ تھا۔ کھلاؤ کے بعد ارمان سٹینک کی کارگزاریاں بھی نہایت ”دشمنانہ“ رہیں۔  
 اودہ کی جنگیات کے واقعات، بادشاہ دلی کے خیال کا انسداد و سبیلوں پر شعلے الدوزخ کی پورشا  
 ایسے واقعات ہیں جن کے جوابات تاریخ کے مختلف پیراؤں میں مل سکتے ہیں انکو تفصیلی طور پر بیان کرنا  
 ہائے دائرہ عمل سے باہر ہے تاہم {ڈمنڈرک کی اس تقریر کا مختصر اقتباس جو مشرق و موصوفی  
 وارن سٹینک پر ملامت کا دوث پاس کر چکی تھی یونین میں آئے وقت و بلالعوام برطانیہ میں کی تھی۔ دینیٹا  
 ضروری سمجھتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو جاوے کہ ہر قوم میں ہر وقت جن لوگوں کو موجود ہے ہیں وہ اقتباس  
 یہ ہے۔

”یہاں اسپر وارن سٹینک لعنت کرتا ہوں ایوان پارلیمنٹ کے دیوان عام کے  
 نام سے جسکا اعتماد اس نے زائل کر دیا ہے میں اس پر لعنت کرتا ہوں قوم انگلش  
 ام جس کی دیرینہ عزت اس نے خاک میں ملا دی .....  
 آخر میں خود عظمت انسانی کے نام سے ہر دہ طبع و کورہ اناٹ کے نام سے ہر  
 کے نام سے میں لعنت بھیجتا ہوں اس پر جو ہم سب کا دشمن اور سب پر ظلم  
 کرنے والا ہے“

گورنر جنرل وارن سٹینک کے بعد بہت سے گورنر جنرل آئے جنکیس جی جارجی رہیں تبعوضات پہلے  
 میں اضافہ ہوتا رہا معاهدات تحریر ہوئے اور حسب موقع و ضرورت شکست کر دئے جاتے تھے تاکہ  
 شہر پر شکستہ و افق پر تباہی۔ اسی طرح کو ایک ایسا خونخوار قاتل طلوع ہو جس نے کھوکھا ہڈیاں  
 خدا و مقرر زمانہ، و مہم کو دل و دہر قتل و غارت کا خون افشان کفن پہنایا و جاہلات نہایت ہی بری  
 شہر پر تباہی و مہم کو دل و دہر قتل و غارت کا خون افشان کفن پہنایا و جاہلات نہایت ہی بری  
 دھوکے بہم افغانہ لکھتے ہیں وہی نوع میں مرد و طفلیان کا آتش گیر دھوکے لکھتے ہیں کہ دھوکے  
 تعلیم یافتہ ہوتی تو بیکار کا شکار فرزند ہوتا ہند کے مرد و طبیب یہ بھی نہ گئے یا تاخیر جو شہر تھی جی رہ  
 ہو کر ہی سب سبوں کی قربانی بن کر ہوئی و برائے نام میں کہ تو سب کو مار دے گا تو یہ آج پانی کا اعلا

شاہی بیٹا گیا جس کو ہم اپنی آزادی لا وثیقہ یا قبائلیہ جو کہے سب کچھ کہہ سکتے ہیں جس کے حسب ذیل الفاظ خاص طور سے یاد گار بن گئے ہیں:-

”ہمدی یہ بھی مرضی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ہماری رعایا کے کل افراد چاہے وہ ہمیں نسل یا مذہب کے تعلق رکھتے ہوں۔ کو بلار و رعایت اور غیر منہمہ داری کے ساتھ اعلیٰ سے اعلیٰ مناصب پر فائز کیا جائے گا جس کے فرائض وہ اپنی استعداد و طبی قابلیت اور ساتھ ایما داری کے ادا کرنے کے لائق ہوں گے۔ ان کی خوشحالی اور مرضی اعلیٰ سے ہم قوی ہوں گے ان کی قناعت ہمارے تحفظ کا باعث ہوگی اور ان کی شکر گزاری اقدار متان سے بہکوت بہترین صاد ملے گا۔“

اس تاریخ سے چند ورستان کی عنان حکومت براہ راست تلخ برطانیہ کے ہاتھ میں آگئی، گورنر جنرل کو دایسر کے یعنی نائب السلطان کی خدمت بھی تفویض ہوئی اور کپٹی کا حاتمہ یا بھیرما عزیز: سیونی

## المنہب

رسالہ المنہب دفتر سالہ تمدن ٹیٹا محل دہلی کے زیر پبلیش جناب قادی محمد سرفراز حسین صاحب غزنی دہلوی (دشتری اسلام) سیاح جاپان و انگلستان و برہمہ وغیرہ اور محمد عباس حسن قاری ایڈیٹر تمدن و قوم کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں ایسے مضامین ہرچ ہوتے ہیں جن میں مذہب کی خوبیاں فلسفہ، سائنس اور دیگر علوم و صوبہ کی رو سے بیان کی جاتی ہیں۔ اور نقصان فریقہ بندی اور دل آزاری کی رکاوٹوں سے قطعاً احتراز کر کے خلوص کے ساتھ کوشش کی جاتی ہے کہ جدید معلومات کی روشنی میں عقل و عقل کو جمع کر کے انسانوں میں، اعلیٰ روحانی اور اخلاقی

عقبات پیدا کر جائیں۔ میں نے تعلیمات انسان کا عام کرنا اس بارہ کا مقصد فرض کر لیا۔ مذہب کی خوبیاں ہرگز ہرگز چھپ چکی ہیں۔ کچھ ایسی اور جملہ ادیان میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جو بعض نوجوان بتلا ہو کہ مذہب کی روحانی برکات سے محروم ہو چکے ہیں اور اس کی مغیرہ تاریخ ان کو خانہ ان اور آل اور لا پر مرتب ہوتے ہیں انکو دینی مذہب کی نیکیاں لین مرن کر دینی رشتہ داری جاکر رسالہ کا حجم فی الحال ۸۸ صفحہ ہوگا اور قیمت سالانہ ۱۰ روپے ہوتی ہے۔

رسالہ المنہب دہلی کے زیر پبلیش جناب قادی محمد سرفراز حسین صاحب غزنی دہلوی (دشتری اسلام) سیاح جاپان و انگلستان و برہمہ وغیرہ اور محمد عباس حسن قاری ایڈیٹر تمدن و قوم کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں ایسے مضامین ہرچ ہوتے ہیں جن میں مذہب کی خوبیاں فلسفہ، سائنس اور دیگر علوم و صوبہ کی رو سے بیان کی جاتی ہیں۔ اور نقصان فریقہ بندی اور دل آزاری کی رکاوٹوں سے قطعاً احتراز کر کے خلوص کے ساتھ کوشش کی جاتی ہے کہ جدید معلومات کی روشنی میں عقل و عقل کو جمع کر کے انسانوں میں، اعلیٰ روحانی اور اخلاقی

# ہمارے کرۂ ارض کی قسم

## روایت اور سائنس کا فیصلہ

یہ زمین جن پر ہم رہتے اور چلتے پھرتے ہیں۔ کیا ہے؟ یہ زمین جسے قدیم ہندوؤں نے وشنو کا نام دیا تھا۔ زمین جس نے حضرت انسان کی راحت اور آسائش کے لئے طے طے کر رکھا ہے؟ کائناتوں میں کون سا کون سا ہے؟ اس کی حقیقت اور اس کی اصل کیا ہے؟ یہ کب سے ہے؟ کیا ہمیشہ سے ایسی ہی ہے جیسی ہم اسے روز دیکھتے ہیں اور کیا ہمیشہ تک یونہی برقرار چلی جائیگی؟ یہ سوالات ہیں جن کا جواب ایک رسالہ کے مضمون میں ہم سب کو پتہ چلا ہے۔ یہ رسالہ ہے۔

- بحث و مباحثہ کا امکان نہیں۔ اس لئے اگلی تذکرہ پر گفتگو کرنا چاہیے۔ یہ مسدود لگانا ناممکن ہے۔

۱۔ ہرگز اس سے ناظرین کی دلچسپی میں کافی اضافہ ہوگا۔

## زمین کی بہت از روئے ہیئت

ہماری کہ اجڑ کوئی ایسی ویسی شے نہ تھی جس کی صورت بنی آدم کی توجہ کو اپنی طرف مائل نہ کرتی۔ جب انسان صفوحستی پر نمودار ہوا وہ مظاہرہ شدہ رنگ اور موجودات سے متاثر ہوئے بغیر نہ تھا۔ جن واقعات اور مشاہدہ کا ذہن پر گہرا اثر ہوا۔ ان کی نسبت اس کا تخیل اشتعال پذیر ہو جس کو سب سے کسی نہ کسی قسم کا تصور قائم ہو گیا۔ ہم اسے روایت کے نام سے پکارینگے۔ زمین کی ابہا کی نسبت جاہل اور اہل علم قوموں میں مختلف قسم کی روایات رائج ہوئیں اور اب تک وحشیوں میں رائج ہیں۔

عالموں نے ان جنگلی قوموں کے رسم و رواج اور خیالات معلوم کئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر سی وحشی قوموں کے درمیان یہ عام روایت ہے کہ زمین پانی کے اندر سے برآمد ہوئی تھی۔ ہر قوم کے پچھلے ہر ملک پانی ہی پانی تھا۔ یہ خیال کئی مذہب قوموں کی مذہبی کتابوں میں بھی کسی نہ کسی صورت میں پایا جاتا ہے۔ حنبلی امریکہ کے سرخ رنگ اصلی باشندوں کی روایات اس سے بھی مختلف ہیں۔



نیز لیتھکے اصلی باشندے جو سحری کہلاتے ہیں۔۔۔ سمجھتے ہیں کہ ابتدا میں تاریکی ہر جگہ محیط تھی عالم نیستی سے تربت ہوا تھا۔ ماروس کے پچاسے باشندوں میں یہ روایت جمیع تھی۔ کہ ابتدائے عالم میں ایک نہایت تاریک غیر محسوس پہلے تھا لکھا تھا اور یہ فانی ہیروں کے چھپلا ہوا تھا۔ کئی قوموں میں بیضکی روایت ہے۔ یعنی شروع میں عالم بیض کی حالت میں تھا۔ اس سے آہستہ آہستہ مادہ وجود پذیر ہوئے۔ جیسے اندسے کے اندر سے چند ہفتے کے بعد چرچہ نکل آتا ہے۔ قدیم زمانہ کی تمدن اقوام جیسے اہل مصر۔ اہل ہنشیہ۔ اہل بابل۔ اہل اسوریہ۔ چین۔ سیلانی۔ یونان۔ روم۔ ہندوستان کے خیالات مختلف ہیں۔ گھون میں کسی قدر مطابقت پائی جاتی ہے۔ اور مذہب کے خاص تعلق رکھتے ہیں۔ ہندوستان قدیم اور یونان میں تو زمین کی ابتدا کا مشابہہ اور تحلیل و طبع سے حل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ یہاں پر ان کا ذکر نہیں ہو سکتا کیونکہ عدم گننایش کے سبب ہم مجبور ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جن توپوں نے تمدن میں ترقی کی تھی۔ ان کے ماں مذہب بھی تھا۔ اور فلسفہ بھی۔ اور ان دعویٰ نے کیرا ارض کی بستی کی نسبت خامد فرسائی کی ہے۔ مثلاً ہم دیدہ دل کو دیکھتے ہیں۔ ان کے اندکئی جگہ آفرینش عالم کا ذکر ملتا ہے پھر جب آپندہ دل کی طرف رجوع لاتے ہیں۔ تو وہاں پر مکملہ خیالات دکھائی دیتے ہیں۔ روشنوں میں زیادہ منطقیانہ اور عالمانہ خیالات ملتے ہیں۔ اور جب پرتوں یا برہمن پر نظر ڈالتے ہیں تو وہاں بے سر دہا باتوں کا ذخیرہ ملتا ہے جو وہم و گمان کی بلند ترین اون کی کیفیت سے بھی بعید معلوم ہوتی ہیں یہی حال قدیم یونانی طرح پر کا ہے۔ جہاں افسانے۔ علمی مباحث۔ اور فلسفیانہ خیالات پہلے پہل پھیلے جاتے ہیں۔ کچھ اسی قسم کا تماشا بعض قدیم تمدن قوموں کی کتب مقدسہ میں بھی نظر آتا ہے۔ یہاں تک ایک امر کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یونانی مورخ حکیم ڈیوس ورس بیان کرتا ہے۔ کہ یونان کے عالموں کا لکھ۔ اگر وہ دنیا کی ابتدا اور منشاء و نسل سے منکر اسے مسلسل اور ہمیشہ سے آیا و آتا تھا۔ یہی خیال ہندو فلاسفوں کا بھی ہے۔ جسے اس زمانہ میں سوامی دیانند جی نے خاص شہرت دی۔ کہہ کہ ہندو جمہور ہر قسم کے خیالات کو جو باہم باہم گرتھیں اور تضاد میں تسلیم کرتے ہیں۔ بعض یونانی عالموں کے خیالات اس زمانہ کے فلسفی خیالات سے بہت مشابہہ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً انکساقورس کا بیان ہے ”ابتداء میں سرور اور ہندو ہستی چھوڑ کر گم۔ پھر اس تہذیب کو گئی۔ جہاں جس برودت پرستی تھی۔ کہہ رہا کہ اسے چائی اور پانی سے نکلی اور خشکی سے پتھر بنے۔ ہر فانی خد

نے مرجحات کا اصل اصل آگ قرار دیا تھا۔ انکی منی نے سب کا مسہد ایسا قرار دی تھی جی جانا۔

## جدید سائنس کا حکم

دستیہ میں کے خیالات محض انہوں کی کہانیاں ہیں۔ قدیم قوموں کے خیالات میں بہت سی ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے۔ لیکن اسلاف نے علوم و فنون میں اس قدر ترقی نہیں کی تھی جیسی اس زمانہ میں معلوم و مجربہ کے وسیلہ سے ہوئی ہے۔ اگر کوئی نظریہ ہے۔ تو اس کی صحت کی تصدیق کی جاتی ہے جس کے لئے ہر قسم کے سلمان اور آلات موجود ہیں۔ ترکیب اور تشریح کا طریقہ بہت متحمل ہے جس سے سائنس کی سچائیوں کو جانچا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے تحقیقات کے نتائج قابل اعتبار قرار پاتے ہیں۔ وہ اہل سامن کے دعاوی جھٹک دیتے ہیں۔ انہوں کی نگاہوں سے زیادہ وقت اور محنت کے مستحق قرار دیتے ہیں۔ اگر قدیم زمانہ میں کوئی حکیم یا عالم ذکاوت طبی کی طرح کے باعث کوئی بات معلوم کر کے کسی کتاب میں لکھ دیتا۔ تو اس کی صحت کی نسبت شک ہوتا کہ وہ کچھ جانی میں استہسان نہ کرنے کے معیار سے متعین ہو رہے تھے۔ دستیہ و انہوں نے اپنے فلسفیانہ خیالوں کے لئے زمانہ حال کے سائنس کی تحقیقات کا بخوشی کہا جاتا ہے کہ اس نے زمین کی ابتدا۔ موجودہ حالت اور آئندہ۔ اور اس کی فنا کی بات کیا حکم دیا ہے۔

سائنس کا عالم بالائی ابتدا کی نسبت فی زمانہ اہل سائنس اور اہل تحقیق

## مسلمہ صحابہ

ہاتھ میں کہ وہ صحابہ سے بنے ہیں۔ و ممبر یا اگت کی اندر بری اتوں میں جبکہ آسمان بادلوں سے صاف ہو۔ جو بیشمار تار سے جگمگ جگمگ کرنے نظر آتے ہیں۔ یہ سب کے سب عالمین افلاک میں۔ ہر ایک تارہ بجائے غریب ایک دنیا ہے۔ ہمارا سورج ایک بے گناہ کی طرح غلاموں کو ڈروں نہیں اور آفتاب ہیں۔ اور پھر ہر ایک سورج اپنے نظام شمسی کا مصدر و مرکز ہے۔ خلا غیر محدود ہے۔ مگر اس کے اندر جہاں تک دور بین کی پہنچ ہے۔ سب اور بار سے نظر آتے ہیں۔ بعض اتنے بڑے بڑے ہیں کہ ہمارا نظام شمسی ان کی طرف ہندیم

جسٹاں میں جو صاف رات میں ابھی سے شریک دکھائی دیتی ہے۔ و در و در آفتاب ہیں۔ ہمارا



کے فلکی عالم جیمز فرگوسن نے ایک خط میں پہلے پہل اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ بعد ازاں مشہور  
جرمن فلاسفر عمانوئل کانت نے ~~مشہور~~ خط میں یہ رائے دی تھی کہ عالم ایک تہ کے منور اور دوسرا  
سحاب سے دھنسا ہوا ہے۔ سو اسو سال کا عرصہ گزرا کہ فرانس کے ایک مشہور محقق  
لاپ لاس نے نظام شمسی کے رخ گردش اور نیز اس امر سے کہ ایک ہی خط میں سب سیارے  
معاہد کرتے ہیں گمان کیا کہ یہ اتفاقی بات نہیں ہے۔ بہت سوچنے اور مشاہدہ کرنے کے بعد اس نے  
یہ قرار دیا کہ تمام سیارے کسی روشن و خالی مادہ سے بنے ہیں۔ جو ابتداء میں نہایت گرم تھا۔  
کشش کے عمل سے اس کے اندر حرکت پیدا ہو گئی جس سے حرارت خارج ہونے لگی۔ دھنسا  
سحاب کا انبار سکڑنے لگا۔ آخر کار اس نے ٹھوس صورت اختیار کر لی۔ اور وہ اصل مادہ  
سے الگ ہو گیا۔ اسی طرح کرتے جتنے چلے گئے۔ سو بج بھی اسی طرح بنا تھا۔ بلکہ عمل انقباض جابجا  
ہے جس سے وہ ڈراڈزا سکڑتا جاتا ہے۔

برطانیہ کے مشہور فلکی محقق سر جان ہرشل نے عرصہ تک بذریعہ دوربین آسمانوں کا  
مشاہدہ کیا۔ اجرام فلکی کے تبدلات دیکھے۔ منور گیس دھندلے کے بھی ہیشمار تو دے دیکھے  
پھر وہ نتیجہ اخذ کیا کہ مستطیل بنیہ سحاب سے بنے ہیں۔ بلکہ نئے ستارے روشن سحاب  
کے اندر اوز کے اندر ابتدائی منزل میں دیکھے گئے۔ اس مسئلہ کی رو سے ہمارا نظام شمسی  
بھی کسی عظیم الجہاں سحاب سے وجود پذیر ہوا ہے جس کا مرکز سورج ہے۔ باقی سیارے  
اس کے بیرونی پکڑے رفتہ رفتہ کٹ کر الگ ہو گئے۔ بڑے ٹکڑوں سے بڑے بڑے  
بنے جیسے برصیت یا مشتری ہے۔ اور چھوٹے ٹکڑوں سے چھوٹے بنے ہیں جیسے منگل (میںچ)  
ہے۔ پھر ہر ایک سیارہ سے بذریعہ شمسی کشش اور ٹکڑے کٹ کر جدا ہو گئے۔ جو ان کے چاند بنے  
جیسے مشتری کے آٹھ اور ہمارے کروڑوں کا ایک منور اور ایک تاریک چاند ہے۔ علاوہ ان  
ان کی کہ جن سے وہ ننھے ننھے جسم بنے بنے جو سیارگان خرد کے نام سے مشہور ہیں اور  
کئی بڑے ٹکڑے جو بھی آلودہ گھومتے پھرتے ہیں۔ سحاب کلیہ کو وہ کٹا بڑا تھا جو ہمارے  
سورج جہاز اس کے فرماںبرداروں کا جہم داتا بنا تھا۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ نظام  
شمسی کا دربان سیارہ نیپچون سورج سے دوا رب انامی کہ ٹریلیوں پر پہرہ دیتا ہے

یہاں سمجھ لو کہ اس کا ایک سر مرکز سے تین ارب سیلوں پر تھا۔ آفتاب الارکین نظام شمسی سے چھ سو گنا بڑے اور زمین سے ساڑھے بارہ لاکھ گنا بڑے۔ ۱۸۸۹ء میں پروفیسر سر جارج ڈاروین نے جو غیر فانی محقق چارلس ڈاروین کے خلاف رشید ہیں۔ یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ لاکھوں برس پہلے چاند اور زمین ایک ہی سیلاب کے تودے کے اجزائے اس وقت کہ ارض کا نچر لیپے محدود چین چار گھنٹہ کے درمیان گردش کرتا تھا۔ زمین منور گیس کی صورت میں تھی

**مسئلہ شہاب ثاقب** عالم کی ابتدا کا دوسرا مسئلہ شہاب ثاقب کا نظریہ کہلاتا ہے۔ اس کے بانی برطانیہ کے مشہور فلکی ماہر سر نارسن لاکیشیر ہیں۔ آپ کئی خیال یہ ہے کہ اجرام فلکی شہاب ثاقبوں کے ارتباط اور اجتماع سے وجود میں آئے ہیں۔ ان شہاب ثاقبوں کی بابت یہ خیال ہے کہ وہ خلا کے ہر حصہ میں بکثرت موجود ہیں۔ عالموں کا ایک گروہ یہ مانتا ہے کہ ۲۰ سالوں پہلے اتنے شہاب ثاقب ہیں کہ انکا شمار ہم دگمان سے دیر ہے۔ مگر اس نظریہ کو قبول عام کاغذ نصیب نہیں ہوا ہے۔ مسئلہ سیلاب سے زیادہ مشہور اور معقول سمجھا جاتا ہے۔

**سیلاب کی ابتدا** شاید سوال پوچھا جائے گا کہ سیلاب یا منور گیس کہاں سے آئی؟ اس کی نسبت دو بڑے خیال ہیں۔ ایک گروہ یہ کہتا ہے کہ

کون دنسا کا سلسلہ غیر متناہی ہے۔ ایک طرف موجودات بنتی ہیں۔ اور دوسری طرف گہلنی میں آسمانوں میں یہ سیبل ابتدا سے جاری ہے۔ اور آئندہ برابر چلا جائے گا۔ یہ تماشہ اس وقت ہی ہوتا ہے جو دو زمینوں کے درمیان سے بجنی نظر آتا ہے۔ سیلاب کے ڈبیروں سے تارے

بہتے جاتے ہیں۔ ادھر کھوسٹ تارے ایک دوسرے سے ٹکرا کر نابود ہوتے جاتے ہیں مثلاً ۱۹۲۸ء میں ایک نیا تارہ یکایک دکھائی دیا۔ دو زمینوں کے مشاہدہ سے اس کی سطح پر

بہت ترزل اور تھلکا معلوم ہوا۔ اگر ایک عظیم انقلاب واقع ہو رہا ہے۔ پھر وہ رفتہ رفتہ دھلا ہوتا گیا۔ اور اس کی جگہ پر سیلاب کا ڈبیر نظر آنے لگا۔ سن ۱۹۸۸ء میں ایک اور نیا تارہ دکھائی

دیا۔ بہت روشن تھا۔ پھر وہ جلد ہی جلدی ہو رہے لگا۔ بعد ازاں اس کی روشنی سیلاب کی نہند معلوم ہونے لگی۔ پھر سیلاب ایسے ماتھے پیر پھٹنے لگے۔ ظاہر ہوا کہ یہ کوئی مردہ تارہ تھا۔ جسکی

ٹیکر جب ایک اور مردہ سے لگی۔ تو اس کی کایا پاٹ گئی۔ اسی طرح سیلاب ۲۰ سالوں میں بنت اور گہل جاتا ہے

یہ نظریہ امریکہ کے دو عالموں مول ٹن اور جمیرسن نے پیش کیا تھا۔ جو سراسر خیال شکار کوکے پرفیسر  
اسٹی نے ظاہر کیا تھا۔ اس کے رو سے یہ مانا جاتا ہے کہ ستاروں سے جو مٹی جھڑتی ہے وہ نشتہ  
ذروں کی صورت میں خلا میں پھیلتی رہتی ہے۔ یہ تو امر مسلمہ ہے کہ آفتاب سے اس قسم کے  
تھوڑے خارج ہو کر پھیلنے رہتے ہیں۔ مدارِ زمین کی وہیں انہیں فضا سے ہتی ہیں۔ اور فضا  
سحاب بھی اسی کام رکھتا ہے۔ اسے وہ گرہ سما دی کے نام سے پکارتے ہیں کشتِ انصاف  
سے یہ فضا سے ایک دوسرے سے ریل پکڑتے ہیں۔ ان کے تودے کے اڑتے پھرتے ہیں  
اور جب ایک کا دوسرے سے تصادم ہو جاتا ہے تو ان کے اندر پکڑ پکڑ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے  
پکڑ پکڑ سحاب پیدا ہو جاتے ہیں۔

**کرہ ارض کی ابتدا اور اسکی مسرگزشت** جاتا ہے۔ براہِ کمال نظام شمسی

کسی عظیم درخشاں سحاب سے وجود پذیر ہوئے تھے۔ کرہ ارض بھی اور زمین بھی کما ایک ایسی ذرہ  
ہے۔ اسی وجہ سے یہ بھی مندر لکھیں یا سحاب سے بنی۔ سحاب سے مادہ اسپکٹرو سکوپ سے  
گئیں منجمد اور رقیق اجزا پائے گئے ہیں۔ گیسوں میں بیڈروجن۔ ہیلیم اور ایک اور نامعلوم  
گیس پائی گئی ہے۔ جو نیوٹرم کے نام سے مشہور ہے۔ یہی اجزاء اور اجرام فلکی میں بھی پائے  
گئے جس سے مسئلہ سحاب قابلِ اعتبار سمجھا گیا ہے۔ زمین کا بیرونی سحاب تیس چار سو  
میل فی مسکن کی رفتار سے گردش کیا کرتا تھا۔ کرہ ارض کئی مسندوں سے گزرتی تھی۔

ہماری کرہ ارض باقی سیاروں کی طرح کسی عظیم الوہت انبار کے سحاب کا  
پہلا حشر ہے۔ سحاب جس کا مرجع اور مرکز آفتاب ہے۔ کرہ ارض کا ابتدائی مادہ ایسا تھا

جیسے ٹھوٹا ہوا سیسہ ہوتا ہے اور بڑی تیزی سے گھومتا تھا۔ اس کا ہوائی کرہ بہت عمیق تھا  
نہ کا ایک حصہ بعد ازاں منجمد ہو کر پانی بن گیا۔ اس کی بیرونی سطح بالکل غیر متعین تھی۔ اور فضا  
کشمش کے سبب ارضی مسندوں میں سخت لمبیل پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ تین سو چالیس گیلی  
مادہ کی صورت میں ایسی تھیں جیسے کسی بڑی دیگ میں کھڑی کھتی ہے۔ آتش فشاںوں کی رات  
دن لاوا بجھ بجھ کر نہ دیاں بن گئی تھیں۔ خوفناک طوفان آیا کرتے تھے جس سے سطح زمین کی کھال

جایا کرتی تھی۔ سمندر اس طرح کھولتے تھے جیسے کڑا پانی میں تیل اُبلتا ہے اور ان میں طوفان بکٹل  
 سینہ کی بجائے شباب ناقبول کی بارش ہوا کرتی تھی۔ ہمیشہ بجلی چمکتی تھی اور وعدہ آتش فشاںوں  
 کے ہم آہنگ ہوا کرتی تھی یہ منظر کیسا عجیبانک ہو گا۔ وہاں پر کسی جاندار کی زندگی کے سہارے  
 کے سامان دے تھے۔ مشتری و زہرہ بہت، اور بعض دیگر سیاروں کی موجودہ حالت بہت کچھ کہ ارض  
 کے ابتدائی مرحلہ کی مانند دیکھی گئی ہے۔ گاہ بے لگا سے کشش آفتابی کے خوفناک جھٹکوں و سمندوں  
 سے لہریں اٹھتی تھیں جو خشکی کے ٹکڑوں کو جھلٹات کی ٹھٹھی میں تیار ہو رہے تھے۔ طرپ کر جاتی تھیں  
 کرنی اسی قسم کا ہر ناک دمدمہ تھا جس کے سبب سے زمین کا ایک ٹکڑا الگ ہو گیا۔ جس سے  
 ہند اُزان چاند بنا۔ یہ واقعہ ساڑھے پانچ یا پونے چھ کروڑ سالوں کا ہے۔ چاند میں بھاپ اور گیس  
 تھیں جن کا دباؤ پانچ ارب پڑنی مربع تھا مگر جیسے جیسے وہ زمین سے دور ہوتا گیا ویسے ہی دباؤ بھی  
 کم ہوتا گیا۔ لہذا ہر ایک طرح بھک سے اڑ جانے والے مصالح کا گولہ معلوم ہوئے لگتا۔ امریکہ کے پرنسپل  
 کیرنگ کا خیال ہے کہ بحر الکاہل کا جو رقبہ ہے وہی جگہ ہے جہاں سے چاند نکلا تھا۔

تھامس سے دو حقے بنے جو اب نئی اور پرانی دنیا کہلاتے ہیں۔

**دوسرا مرحلہ** جب چاند نکلا تو زمین ٹھوس ہوئے لگی۔ اس وقت اسکی سطح پر  
 ۱۰۰۰۰ کی حرارت از رو سے مٹی گرڈ تھی۔ بعض جگہوں کا خیال ہے کہ  
 سطح زمین پر جو غلے بھاری اور لکے دباؤ والے ہیں۔ وہ چاند کی بدولت بنے تھے۔ گرڈ سے اور  
 بلند یاں بھی اسی سے بنے ہیں۔ اس کی بابت عالموں کا خیال ہے کہ یہ چار کروڑ برس کا واقعہ ہے  
 کہ ارض کی حرارت بہت خارج ہو گئی اور اس کا ٹمپرچر ۳۰۰۰ مئس گرڈ پر پایا گیا۔ کہہ سہا میں  
 جو بخارات تھے وہ رقیق ہونے لگے۔ اور اس سے بعد ازاں سمندر تیار ہوئے۔ گرم پانی گر پانی  
 میں جمع ہونے لگا۔ جگر گوش سے بنے تھے۔ سطح پر جو سلی گیٹ تھے ان کے ساتھ ملکر پانی  
 کھادی ہو گیا۔ اسی طرح اور انقلابات واقع ہوئے اور طبقات ارضیہ بنتے رہے۔ اور رفتہ رفتہ  
 زمین نے موجودہ صورت پکڑ لی۔ اس وقت اوپر کرہ ہوا اور اس کے نیچے تختہ زمین ہے اور  
 اس کے اندر ایک اور حصہ ہے۔ جسے کسی خاص نام سے پکارنا دشوار ہے۔ کہہ سہا میں  
 پچاس میل سے زیادہ نہیں ہے۔ لہذا تختہ زمین کی مٹائی چالیس پچاس میل ترادوی جاتی ہے

شکر زمین کی نسبت محض قیاسات ہیں۔ بعض کہتے ہیں ہاں پرچید حرارت ہے اور فلزات رقیق صورت میں پائی جاتی ہیں۔ جس کے ثبوت میں آتش فشاںوں کا مادہ لاوا اور رقیق مٹی اور پتھر کی باقی ہیں۔ بعض کا کہنا ہے اور خیال ہے بعض کا یہ بھی گمان ہے کہ اس کرہ ارض کے اندر ایک اور کرہ ہے۔ گویا زمین کے اندر دوسری زمین ہے۔ اسی قسم کے دوسرے خیالات ہیں جن کی تشریح بجز طوائف آئندہ کے لئے اٹھا رکھنا پڑتی ہے۔ تختہ زمین کی بہت چھان بین کی گئی ہے مختلف طبقات معلوم ہوئے جو مختلف نمروں سے پیکارے جلتے ہیں۔ ان کا وزن اور ان کی عمر کا بھی اندازہ کیا گیا ہے۔ طبقات ارضیہ سے نباتات اور حیوانات کے بار بھی ملے ہیں جن کی بنا پر یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ کب پیدا ہوئے تھے وغیرہ وغیرہ۔ اور پچپ باتوں کو فطر اندازہ کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ہمارے مضمون کی اصل غرض ان تفصیلات میں الجھنا نہیں ہے۔ اگرچہ باتیں بیان کی گئی ہیں تو اس مقصد سے کہ انکا بالواسطہ مسئلہ زیر غور سے واسطہ ہے۔

**زمین کی عمر کی عمر کا قیاس** اس کی نسبت عالموں نے طرح طرح کے اندازے لگائے ہیں۔ جو زمانہ زمین اپنی اپنی گاتے ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ یہ محض گمان ہے۔ اور اس پر بھروسہ رکھنا شاید دانشمندی نہیں ہے۔ اگر کوئی گروہ سائنس دانوں کا اس گمان کو اپنے کسی عقیدہ کی تائید میں پیش کرتا ہے تو وہ سخت منالطہ میں ہے۔

زمین کی قدامت کی بابت جو خیالات اس وقت میں دو تین قسم کے عالموں کے ہیں۔

(۱) عالمان ارضیات (۲) عالمان بیاجی (۳) عالمان طبیعیات اور ان تینوں کے اندازے ہوا استدلال استخراج جدا جدا ہیں طبقہ (۱) کے عالموں نے جٹانوں کی موٹائی سے جو ایک لاکھ فٹ سے لیکر دو لاکھ سینچہ ہزار فٹ تک موٹی گمان کی جاتی ہے۔ یہ تخمینہ لگایا اور کرہ ارض کی عمر کو ڈیڑھ لاکھ سال سے لیکر اڑسٹھ کروڑ سال تک قرار دی ہے۔ دوسرا طریقہ سندھی پانی کی نمکینی پر مبنی ہے اور اس سے اور قسم کا نتیجہ پیدا ہوا۔ طبقہ (۲) و (۳) کے محققوں نے افلاخ کے ارتقا سے زمین کی عمر کا تخمینہ کیا ہے۔ وہ دو سو کروڑ سال تک قرار دیتے ہیں۔ بعض اس سے زیادہ اور بعض اس سے کم نسبت میں خاص خاص کلام اس دو دہائیوں کے اہل تحقیق اپنے



اپنے خیالات کی رو سے بہت بڑی عمر تہا رہو جتے ہیں۔ گمراہ زمان کو غیر متناہی سمجھتے اور اس سے جتنا جانی میں آئے مطلقاً بکرتے ہیں۔ مگر طبقہ (۳) کے عالم ان سے سخت اختلاف رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زمان کو قادر دل کا خزانہ مت سمجھو کہ جس سے جتنا چاہا رو بہ مانگ لیا اور وہ کبھی حتم نہ ہو۔ پروفیسر ٹریٹ اور لارڈ میکمل ول نے کہ کھاراض اور آفتاب کی اخراج حرارت کی شرح اور نیز دیگر اسباب پر زمین کی عمر زیادہ سے زیادہ دو کروڑ برس قرار دئے۔ مگر بعد ازاں چاہ کر ڈ سے لیکر دس کروڑ تک اضافہ کیا مگر جب سے ریڈیم مخم ہوئی ہے۔ ان خیالات میں بہت بھاری تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ اب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زمین کی حرارت مخرج ہو کر وہ سرد نہیں ہوتی۔ بلکہ ریڈیم کے سبب اس کی گرمی ہمیشہ جی رہتی ہے۔ لیکن اس بحث سے یہ ظواہر ہے کہ زمین کی قدامت کی بابت سائنس دانوں کے خیالات چن بڑو خانہ کی گہول سے زیادہ قوت کے قابل نہیں اور اس امر میں اہل تحقیق کی ہدایت قبول کرنا اپنی عقل سے دست بردار ہونا ہے۔ ذیل میں مشہور سائنس دانوں کی آراء درج کر کے اس اختلاف کو واضح کیا جاتا ہے۔

پروانہ فیروز رام نے (دس ایک سال) یوجین دباؤے (ایک ارب سال کے قریب) ہاتھ پائی  
 (ستر کروڑ سال) سر چارلس لائل (چالیس کروڑ چارلس ڈارون تیس کروڑ) سر آلن لاج (دس  
 کروڑ سال) سر جارج ڈارون (بچہ کرٹن پر: فیروز ساس دباؤے، پانچ کروڑ) ہارٹوٹس (دس  
 کروڑ) چالیس لاکھ سال، ڈاکٹر کنٹرول (دو کروڑ) پریس (پروانہ فیروزیت، ایک کروڑ سال) زمین  
 کی عمر قرار دیتے ہیں۔ امریکہ کے ایک اور عالم پرانیس فرنگس ایلین ریڈیم سے وجہ دینی ہے: زمین  
 کی قدامت، دیکھ اب سال قرار دیتے ہیں جہن سائنس دان، ہر مختلف طبقات کی عمریں کہ  
 تخمینہ کر کے دس کروڑ سات لاکھ برس، اندازہ کرتا ہے۔ پروانہ فیروز ساس دباؤے، دس کروڑ سال پہلے  
 ہیں۔ اور پروانہ فیروز جانی زمین کی عمر ایک نوکھ اندازہ سے نو دس کروڑ سالوں کے، زمین پر، روہنہ  
 ہیں۔ اخیر میں سر ایچ ایڈ گینسکی مشہور ماہر ارضیات کی دباؤے کا اقتباس کرتے ہیں: ”سائنس  
 معلومات کی موجودہ صورت میں یہ بات حق طاعت ہے، ہر سب سے کم از کم ایک کروڑ سال سے کم زمانہ متقرر  
 کیا جاسکتا ہے۔ مگر ہم اسے دس کروڑ برسوں سے کم نہیں قرار دے سکتے۔ جسے لازماً کیل دن بھی تسلیم  
 کرنے کو تیار رہے۔“ (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا، گیارہویں ایڈیشن، مضمون ”جیولوجی“)

## انسان کی قدامت

مکرہ ارض کی قدامت کے ساتھ انسان کی عمر کا سوال بھی مباحثہ ہے۔ سائنسدانوں نے طبقات ارضیہ کے اندر جاندار پٹرول سے پتہ چلے ہیں کہ پہلے پہل جاندار تیل لکھڑی میں ہونے لگے پیدا ہوئے تھے۔ انسان کی عمر کا تخمینہ چھ لاکھ سے نو لاکھ برس سے اوپر ہزاروں سے کیا گیا ہے۔ جو طبقات میں پھلتے ہیں۔ جیسے کہ ارض کی عمر کی بابت اختلاف ہے۔ ویسے ہی انسان کی عمر کی نسبت بھی اختلاف ہے۔ ٹرانس سے جو تھوڑا سا براہ ہوئی تھیں۔ انکی بنا پر یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ انسان ماں پاپی لاکھ برس پہلے رہا کرتا تھا۔ ۱۹ لاکھ برس میں جاوا سے ایک انسانی پتھر نکلا تھا۔ جسے ڈائن کی نشانی کے طور پر قرار دیا گیا۔ یہ پاپی لاکھ برس کا سمجھا جاتا ہے۔

ہیڈل برگ (جرمنی) سے کئی سرنٹ کی گہرائی سے جو پتھر نکلا تھا۔ وہ ۵۰ لاکھ برس کا قرار دیا گیا ہے۔ پلیسٹوٹون (انگلستان) سے جو پتھر نکلی نکلی تھی۔ وہ ہیڈل برگ سے پتھر سے زیادہ تازہ دیکھی گئی اور اس کا زمانہ ۱۵ لاکھ برس تخمینہ کیا جاتا ہے۔ نامتوں (فرانس) سے کچھ انسانی ہڈیاں اور دیگر اشیاء نکلی تھیں جن کا زمانہ ۱۵ لاکھ برس کی عمر تھیں۔ وہ آج سے پچاس ہزار برسوں کی سمجھی جاتی ہیں۔

یورپ سے ایک اور قسم کی ہڈیاں اور آثار بھی ملے ہیں۔ یہ پتھر جس نسل کے ہیں۔ وہ کرومانان کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اوروں سے جن کی ہڈیاں برآمد ہوئی ہیں۔ تمدن میں نہ آیا۔ برنامہ انعام کا زمانہ آج سے پچیس تو بیس ہزار سال اندازہ کیا جاتا ہے۔

عالموں کا انسانی عمر کی بابت یہ اندازہ ہے کہ کم سے کم بیس ہزار سال اور زیادہ سے ۵۰ لاکھ برس کا زمانہ گذر چاہے انسان صفحہ ہستی پر نہ ہوتا تھا۔ اس سے کچھ عیاں ہے کہ سائنس محنت کے ساتھ نہیں بیان کر سکتا کہ انسان کب سے ہے۔ کیا علم

دہلی سے ۱۷

انسان کی عمر بیس ہزار برس سے لیکر ایک لاکھ برس تک سمجھی جاتی ہے۔ بعض اس سے کہتے ہیں کہ آج کے زمانے میں قصہ کوتاہ کہ ارض اور انسان کی عمر کے بارے میں علماء میں بحث ہے۔ اول الذکر کی بابت کثرت رائے بالکل قرار دینی ہے۔ اس لیے صحیح انسان کی عمر بھی

عالموں کی کثیر تعداد میں تیس ہزار سال اندازہ کرتی ہے۔

## دنیا کی بربادی

اب اخیر میں اس سوال پر بھی بحث کرنا مناسب ہے کہ آیا دنیا ہمیشہ یوں ہی رہے گی۔ یا اس کا خاتمہ بھی ہوگا۔ سائنس کا موجودہ تحقیقات کی روشنی میں یہ فیصلہ ہے۔ کہ یہ دنیا کچھ عرصہ کے بعد بلبو ہو جائے گی۔ کہ جسے دنیا کی ابتدا بھی مانتا ہے اور انتہا بھی۔ پروفیسر بالفور اسٹوارٹ لکھتے ہیں "یہ امر یقینی ہے کہ یہ غل ہمیشہ سے نہیں۔ اور آئندہ جاری رہے گا۔"

ایف ڈبلیو ہٹن کی رائے بھی یہی ہے۔ علاوہ ازیں سائنسدانوں کی کثرت رائے دنیا کی بربادی کی قائل ہے بلکہ یوں کہنا سجا ہوگا کہ شاید کوئی ہم اور عالم اس کی ناگزیر بربادی کا منکر ہوگا۔ بعض عالموں کا یہ خیال ہے کہ کچھ عرصہ کے بعد زمین کی کشش ثقل اتنی کمزور ہو جائے گی۔ کہ سطح آبی پر گر کر خاک سیاہ ہو جائیگی۔ اس کی بابت یہ گمان بھی ہے کہ جب زمین سرد و سرد بعد از مدوں کے بننے کے قابل ہوگی اور اس کا محور سکر سکر چھڑا ہو جائیگا۔ تو حالہ یہ آفت پیش آئے گی بعض عالم یہ کہتے ہیں کہ گرتے ہوئی اکسین کم اور کاربانک ایسڈ بڑھ رہی ہے۔ کوئی زمانہ آئے گا کہ جب وہ اتنی بجائی ہو جائے گی۔ کہ ہمارے ادھر گر کر ہمیں دم بخود کر دے گی۔ ایک فلکی عالم کا یہ گمان ہے کہ سورج معدیہ اراکان کے گنستہ و گدگد کی طرف جارہا ہے۔ وہ آٹھ اے مسافت میں سحر غلامیں کسی دیکھے ہوئے آفتاب سے ٹکرا کر ہبا ہو جائیگا۔ اور فلکی عالم بھی اسی قسم کا احتمال ظاہر کرتے ہیں کہ غلامیں کروڑوں تار یک آوارہ گروی کرتے پھرتے ہیں۔ اگر کسی کی آفتاب سے تذبذب ہوگئی۔ تو پھر اراکین نظام شمسی کی خیر نہیں۔

بعض فلکیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ آفتاب ساڑھا اور سرد ہوتا جا تا ہے۔ ایک مشہور جرمن عالم نے یہ رائے دی تھی۔ کہ سوتر اسی لاکھ سال کے بعد آفتاب کا منبع حرارت ختم ہو جانے سے اس کے متعلقین برودت سے لپٹ کر ہلاک ہو جائیگے۔ پروفیسر کلفر نے اسی تم کا اندیشہ اپنے ایک مضمون میں ظاہر کیا تھا۔ سورج کی حرارت کی کوتاہی سے گرہ افیس کے جاننا بچ ہو کر رہ جائیگا۔ فرانس کے مشہور عالم موسیو نے خیال کیا ہے کہ اسی طرح اسی قسم کی فتنے دی ہے۔ کہ ہائی اڈا کسین

گھٹی جاتی ہے پہاڑ اور بر غم فرسودہ ہو کر سمندر میں ملتے جاتے ہیں جس کی وجہ سے کسی نہ کسی زمانہ میں یہ دنیا اسی پانی میں غرق ہوگی جس سے وہ بھتا رہوئی تھی۔ بعض فلکی عالم کہتے ہیں منگل اپنے بڑے پائے کے آخری مرحلہ میں ہے۔ وہاں پہاڑی بہت کم ہو گیا ہے۔ یہی حال روز دنیا کا بھی ہوگا۔ ایک اور گروہ عالموں کا اسی خیال سے یہ کہنا ہے کہ جب پانی پر جا بیٹا جس سے روئیدگی اور ذی جان ہستیاں ہلاک ہو جائیں گی۔

## نتیجہ

پا ہے دنیا قدرتی اسباب قلمت آب یا کثرت کار با تک ایڈ گیس۔ یا کچ کے سیلاب سے بہا ہو یا کسی بھولے بھٹکے مردہ سیارہ سے ٹکرا کر فنا ہو یا کسی دہاڑا مارے کی دم کی زہری گیس کی جھپٹ میں آکر ہلاک ہو۔ یہ امر یقینی ہے کہ ایسا واقعہ تھوڑے عرصہ میں واقع ہوگا۔ کثرت اور زمانہ کے بعد ہی دنیا ناپود ہوگی۔ اس وجہ سے ہمیں کسی قسم کا تحمل اور تشوش نہیں ہونا چاہیئے۔

احقر جے۔ آر۔ رائے۔ لاہور

## ذکر نظر سنیلین

|                                            |                                       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|
| مشاہدہ زندان                               | دعاویٰ حریت ملنا حضرت مولانا صاحبزادے |
| مرض حسرت قلم سے بہتر کوئی کیا کہنیے گا غیت | شیخ الہند                             |
| چند اہم خطوط                               | حالات حسرت                            |
| مولا انور خان کی تفسیر خطوط                | حالات حسرت                            |
| کلام جو بہتر ہلال طراز شمس علی بی          | حالات حسرت                            |

# بسنیں ہی بہن

گمان ہر کہ تو چون بگذری جهان بگذشت  
ہزار شت بکشند و انجمن باقی است { حضرت عرفی علیہ الرحمۃ

خود داری علو نفس بلند ہمتی اور عوہ سلسلہ سندی کے خیالات ایسے ہیں جن پر انسانیت کا مجموعیت سے مار ہے جو انسانیت ان خیالات سے خالی ہے وہ مرکز انسانیت سے گھری ہوئی ہی نہیں بلکہ دائرہ انسانیت سے بھی کوسوں دور ہے یہ باتیں انسانیت کا زیور اور انسانیت کا فخر ہیں مگر بعض وقت ان اوصاف اور دیگر کمینہ اوصاف سخت دعوت اور خود ستائی میں جب التباس ہو جاتا ہے تو یہی اوصاف رومی اور واجب نفرت ہو جاتے ہیں اکثر لوگ ان دونوں میں فرق اور امتیاز نہ کرنے کی وجہ سے گمراہ ہو جاتے ہیں۔ خود داری اور خود پسندی دعوت اور علو نفس بلند ہمتی اور نصرت میں زمین و آسمان کا فرق ہے جو مدغم نہ رہتے یافتہ ہیں وہ تو ان میں ایک خوبی کے ساتھ فرق امتیاز کر لیتے ہیں لیکن جن کے دماغ میں ایسی طاقات نہیں ہوتی اور جن کے ذہن محض ماضی نمائش پر ہی مشغول رہے وہ ان ہر امور میں آسانی کے ساتھ فرق اور امتیاز نہیں کر سکتے جو شعر عہد ان میں درج کیا گیا ہے وہ مرحوم حضرت عرفی علیہ الرحمۃ کے اخلاقی خیالات کا نمونہ ہے بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ ان کا موجودہ تہ موجودہ پوزیشن ایک ایسا رتبہ اور ایسی پوزیشن ہے جس کی ریس کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا یا مشکل سے کر سکتا ہے۔ اور ان لوگوں کی نگاہوں میں تو شاید اسکی کوئی قدر و قیمت ہو مگر جو خود اس مسئلہ کے نمائشی خیالات کے گردیدہ ہیں مگر ان لوگوں کے نزدیک ان کی کوئی ہی قیمت اور قدر نہیں جو ان نمائشی امتیازات کی نہ تک مدتوں سے پہنچ چکے ہیں اور جو لوگ پر بصدائق

خواب پریشاں دیدہ است

چشم من بسیا - این

انکی میں بجا ہوا ہے، اس قسم کے خیالات اور نمائشی امتیازات کیا پونہ قدر و قیمت

پاسکتے ہیں ۵

بیابان ملک قناعت کہ در دوسر ز کشی

ز قصہ پاک کہ بہ ہمت فروش طے بہ تہ

نمایشی تصنیفات اور چند بڑے اعتبارات پر اترانا اون دماغوں کا کام ہے جو محض بوجہ اور بہی چمک ہوتے ہیں جو لوگ غصوں دماغ مستقل مزاج ہوتے ہیں وہ اگرچہ انتظامی رنگ میں ایک خاص پہلو لیے ہوتے ہیں لیکن بہر حال اونکی خود داری اور ان کا استقلال ہاتھ سے نہیں چھٹتا ایک شخص نہ ہند کہ کے اور کر میٹھا رہتا تھا تو گولے اوس سے بچھا کہ یہ کیا ہو رہا خارش خواستہ گردن میں کوئی کسر ہے یا اعصاب میں کوئی تشنج ہے یہ سوال بالکل درست تھا کیونکہ بعض لوگ اس رنگ کا یہ مطلب سمجھتے ہیں کہ اوزن کے اعتبارات اور وزن کا رعیت واجب اور استقلال ہست چشم زخم سے محفوظ رہے گا اور ان کا دامن طوط اور ذیل سیاست بے دماغ ثابت ہو گا باطلی اس واسطے لگ جاتی ہے کہ بعض لوگوں نے خیال میں محض ایسی نمایش رنگوں سے ہی ان کا استقلال اور ان کی ہست چشم زخم سے محفوظ رہ سکتی ہے یہ استقلال اور ہمت یا خود داری نہیں ہے بلکہ خود فروشی اور خود ستائی کی حرکت ہو سکتی ہے اور کیا کوئی روشن دماغ ایسا وطیرہ اختیار کر سکتا ہے یہ طریق عمل اوصاف جمیلہ اور بطور قابل ہیں داخل میں یہ تو ایک محض فاش حرکت ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں ایک باوقار با عظمت ممتاز شخص ہو کر خوش خلقی پر دباری اور ہندنا ذیل ان اوصاف کی ہے۔ بالفاظ دیگر اس کا مطلب یہ ہوا کہ بدخلقی چھوڑا پن ہمیشہ راز نہ بنائے بیٹھے رہنا اور روتی صورت بنائے رکھنا انسانیت کا زیور ہے کیا اور حقیقت یہی باتیں انسانیت کا زیور ہیں۔ اور درحقیقت یہی باتوں انسانوں کے شرف اور فضیلت کی سوجب ہیں ۵

گراہن ہیں صورت است و این شیوہ

کار انسان تمام خواہر شد

عجلا اس مجھوڑی صورت اور رونی شکل پر کون ایمان لائے گا ہر وقت اپنی نمایشی

فیضات سے کام لینا اور ہر وقت امتیازی رنگ پیش کرنا خود اپنے واسطے ایک بزرگی اور بزرگی خریدنا ہے۔

کیسے حضرت آپ کیوں منوم ہیں  
کوئی بیساری ہے یا منوم ہیں

منہ بنائے بیٹے کیوں ہو ہیں آپ  
ایسے جیسے کہ کوئی مظلوم ہیں

بیٹھے رہتے ہو اکیلے سارا دن  
تو بہ تو بہ آپ کچھ مجزوم ہیں

ہتکتے گھر بنے ہیں کہتے ہیں تمام  
آپ اس لفت سے کیا محروم ہیں

نمایشی۔ منہ اٹھا کر یہ سیری طرف خطاب ہے۔

متحیر۔ ہاں حضور آپ ہی مخاطب ہیں۔

نمایشی۔ ہمیں ایسی بھیڑ بھار پت نہیں۔

متحیر۔ ہیں بھیڑ بھار خواہ مخواہ۔

نمایشی۔ آخر کیوں؟

متحیر۔ ارے میاں ہم تو حیران ہیں کہ آپ سارا دن ایسے کیوں بیٹھے رہتے ہیں سلسلہ

میلالت بند ہی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ اکیلے بیٹھے رہنا بیا نہیں کر دیتا۔

نمایشی۔ بکومت۔ تم نے سنا نہیں۔

غومشی معنی وارو کہ درگشتن نہ سے آید

متحیر۔ بے ادبی معاف۔ اسکا مطلب بھی سمجھو یہ تو ایک فلسفیانہ مقولہ ہے اس

سے مراد ہے کہ حقائق اشیا کی تنقید کی جائے۔ تعلیمی رنگ میں نکات ماعول کی دریافت اور

انکشاف ہوتا رہے فضول یک یک میں دن اور وقت نہ گنوا یا جاوے نہ کہ سارا دن اسی ہم

اور اسی خطا میں مصروف اور گمن رہیں کہ ہم چونا دیگرے نیست۔ تمہاری شکل و صورت سے تو

ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تم ہمیشہ اسی فکر میں رہتے ہو کہ میرے اس عارضی تیار کو مٹی نہ لگے۔  
نمایشی۔ دیکھو میں ایک ذی عزت شخص ہوں میرے لوگوں کے ساتھ بولنا اور منہنا اپنے دفتر  
اور امینا کو کھدو دینا ہے ہر کس ناکس کے ساتھ بے تکلف ہونا منات سے بعید ہے۔

منتحیر۔ اس منات کی ذمہ میں مندا منات ہے کہ ضبط اور جنون آپ تو کسی مدد پاگل ہو  
جانیگے ذرا کسی سے پوچھو تو سہی آپ کی اور آپ کے اس غلط کی بابت مخلوق خدا کہتی کیہے اگر اپنا  
حاشیہ کرنا مطلوب ہے تو خود کو خود اپنا دشمن بنا کر صحیفہ اخلاق کا مطالعہ کرو۔ عربی نے کیا اچھا کہا ہے۔  
غواہی کہ عیب ہائے توروشن شود ترا

بک دم منافقا نشین در کین غیش

نمایشی۔ تم نے یہ بھی سمجھا کہ میں کیا ہوں۔

منتحیر۔ فرمائیے حضرت آپ کیا ہیں لڑو میں پڑا میں صلیبی ہیں گلاب جامن ہیں

نمایشی۔

انرفا الخلق ہوں افضل ہوں علی ہوں میں  
مال دولت یک ہزار میں ذات یہی تار  
کیا تمدن اور سیاست سب میں شہو بہاں  
ہوں مذہب لیزیشن پر نڈا چتا ہوں میں

منتحیر۔ اہو آپ تو خشم بدور سب کچھ ہیں اور کچھ بھی نہیں۔

نمایشی۔ یہ متنا و قبضہ کیسا ہوں بھی اور نہیں بھی۔

منتحیر۔ آپ نے کبھی سنا کہ سورن اور چاند نے کبھی آواز دی ہو کہ میں سورج اور میں چاند  
ہوں۔ اگر دونوں اور سنا دل سے کیا بتا ہے صدائے برنخ است کا معاملہ ہے ڈپرل باوجود  
اس قدر ڈچم ڈچم کے بھی اندر سے خالی ہوتا ہے۔ جو گرجتے ہیں برستے نہیں چونکہ انکی ذات ستوہ صفا  
میں تحمل بروہاری استقلال موازنہ نہیں ہو اس واسطے یہ سب کی لات اور یہ سب ڈگریاں کراہ کا گھر اور خالی  
ڈپرل ہیں گو گوگالی ڈپرل کی جے ہنگام صدائیں سے خود وار تو ہو جاتے ہیں مگر کہان ہارو میر کی سترق اور ازیں اور  
سندگی و سندر کی سہریں۔ کجا رام رام کجا شیں شیں۔



نمایشی۔ بس بس ہمارا دماغ تنگ گیا۔

متحیر۔ چشم بد دور دماغ نہ بجا بھلو سچ پتھر ہوا اس قدر نزاکت اور اسپر یہ نفست آپ سارا دن لوگوں کا سر کھلے تھے اور اون غریبوں کا دماغ نہ پٹے اور ہمارے دو چار بول ہی دماغ کے واسطے چھری دکھائی ثابت ہوں۔ اللہ اکبر، قربان جائیں اس نزاکت اور ان نفست کے، حضرت یہ خودداری نہیں یہ مسامت نہیں مانا کہ آپ سب کچھ ہیں مانا کہ آپ ساری انکوں اور ساری غریبوں اور سارے امتیازات کا چھوڑ دیں مگر کیا اور کیا یہ نتیجہ ہونا چاہیے کہ بجائے انسانیت کے آپ منہم و رنگ کی آؤ بھگت میں لگ جا دیں اور اپنے ماحول سے ان صفات چند کا قطع کر دیں جو قدرت نے ہر انسان کی عظرت میں دویت کر رکھی ہے کیا ساری دنیا میں آپ ہی کو یہ اعزاز اور یہ امتیاز نصیب ہوا ہے اور آپ ہی دنیا میں منتخب ہیں صد ہا کیا لاکھوں لوگ اس سے بھی زیادہ احترام و اکرام کے مالک ہیں انہیں بھی دیکھنے کے لیے ملنساری اور خندہ پیشانی میں باتیں ہیں کہ بھول بھڑتے ہیں کلام ہے کہ سبحان اللہ۔

نمایشی۔ تم اس راز کو کیا سمجھو۔ یہ دور کی باتیں ہیں۔

متحیر۔ کوہ قاف کی یا کوہ ہمالیہ کی اس میں کیا راز ہے۔ گھر گھر تو آپ کی نقیص اٹاری جاتی ہیں آپ کا وجود ان دنوں حضرت من کشت زعفران میں رہا ہے۔ لوگ نمایشی ادب کی وجہ سے ہنستے ہیں در نہ ان کی انہڑیاں قابو سے نکلی جاتی ہیں۔ کہ آپ کس ہیئت کدائی سے درشن دیتے ہیں ذرا آئینہ میں دیکھو تو سہی چونکہ آپ واقعی اس دنیا میں ایک نماز مختصر ہیں اس واسطے آپ کی ذات لوگوں اور اپنے جس کے واسطے کسی صورت میں بھی بے سود نہیں ہونی چاہیے اگرچہ سب کچھ خدائے کریم کے اختیار میں ہے لیکن خدائے کریم نے خود انسانوں کے ماتھے میں کچھ نہ کچھ سود و نفع دے رکھا ہے جب آپ اس خشک بیانی کے قاصر رہے تو کسی کی کیا مجال ہے کہ آپ کے دوبارہ بار میں اگر مستفید ہو سکتے ہیں آپ کے اعزاز و احترام کا اعتراف جو ہم آپ کی عزت کرتے ہیں لیکن ہر حالت میں آپ کا مقراض ہی ہے۔ بناؤںاتا ہے کہ کہیں خواہ مخواہ معمولی کتر چوٹ میں نہ آ جاویں۔

نمایشی۔ منہ بنا کر کیا کہا۔ اس قدر ستاؤ۔

متحیر۔ قربانت شوم اب تک نزاکت کا پارہ اُترا نہیں اور ہمارا نہ نخت چڑھا ہی جاتا ہے۔ ذرا کہہ دو سہی یہ بھائی روایح شریف میں کب سے چڑھا ہے کوئی ایسی انوکھی استیلائی تو لگی لی ہے کہ تیرور رکھتے ہی نہیں کہہ سکتے ہیں تو سمجھا ہوتا آخر تو بھی اس دنیا میں رہتے ہیں تو انہیں کب کسی مرض میں تو مبتلا نہیں۔

نمالیشی۔ خدا کی پناہ۔

متحیر۔ نفعی بیہوش کے یہ لچھن ہیں حضرت دراز کچھ دن بڑھتے بڑھتے کوئی اور بلا گلے کا مار نہ ہو جاوے۔

نمالیشی۔ ذرا ہنس کر کوئین تو روز کھایا کرتا ہوں۔

متحیر۔ اگر اس وقت حلائی کی دکان نزدیک ہوتی تو واسد ڈیڑھ پیسہ کی برقی اس جلیے یاز ہر فنڈ کی غوثی میں بانٹ ہی دیتا میں سمجھ گیا بشرہ بھی تو گواہی دے رہا ہے یہ کوئین کی کجنت خنکی رنگ لا رہی ہے معلوم ہوا کہ دودھ پینے کی عادت نہیں پایا ہوتا تو یہ نوبت نہ آتی۔

نمالیشی۔ خاموش زیادہ بات کرنے کی میری پوزیشن اجازت نہیں دیتی۔

متحیر۔ خدا خیر کرے اب تو کوئین سے خود بدولت کوئین سے بھی بیزار ہیں۔ حضرت میں یہ آثار تو اچھے نہیں خدا کرے قصہ لینے کی ضرورت نہ پڑے کیونکہ دوست کوئین رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے۔

نمالیشی۔ یہ زرد پوست نہیں بلکہ زرد لیاقت اور استعداد اور سچ پوچھو کہ میں تو اردو اور ہندی میرا بات چیت کرنا ہی پسند نہیں کرتا۔ اردو ہندی بھی کوئی زبان ہے۔

متحیر۔ بہت اچھا میں انگریزی میں کہتا ہوں مگر چونکہ میں ہندی نژاد ہوں اس واسطے کہ میں بہتر زبان سنے آپ انگریزی سننا بھی پسند نہ کریں اگرچہ الفاظ انگریزی ہیں گے۔

نمالیشی۔ ہاں وہاں ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ ہندی نہیں ہیں۔

نمالیشی۔ نامشیں ادب کن باوہ باتیں۔

متحیر۔ میری حیرت رفتہ رفتہ بڑھتی جاتی ہے اور مجھے تعجب ہے کہ آپ کیا کہہ

رہے ہیں۔

نمالیشی۔ میں آپ سے بولنا پسند ہی نہیں کرتا۔

متحیر۔ آخر میرا گناہ۔

نیا پیشی۔ آئی ایم جنٹلمین۔

متحیر۔ میں نے کب کہا کہ آپ اس دائرہ سے باہر ہیں سوال از آسمان جواب از سیماں

استعداد و لیاقت کا چشمہ بددعویہ سوا نہ ہے (دراوی)

محضورانِ درجنِ بدین کا سبق رٹتے کرہ سے اٹھ گئے اور میری آنکھ کھل گئی حیران ہوں کہ میں نے خواب میں یہ کیا دیکھا۔ غالباً راز کہ اس پاس شے کیا ہی ہوگی دماغ پیوستہ نہ ہو کر اس مرحلہ پر آگیا اور وہ خواب دیکھا جو سرسبز پیوستہ غلبے ابھی تک خشکی دہ نہیں ہوئی خواب وحشت آثار سے خشکی کا اس قدر زور ہے کہ لبوں پر پٹریاں جم گئی ہیں۔ ملاحظہ دلاقۃ الاباشر

عجب خواب پریشان دیدہ امشب

کہ بر سرِ سیرین ہم دشوارِ تعبیر است

حضرت خضت اور بس میں ہی ہوں۔ باقی خیر صلاح +

(سلطان احمد)

جن حضرت کا چندہ دسبر میں جمع ہو گیا ان کے نام زندہ پرچہ ذریعہ دی۔ پی حاضر ہو گا اگر خدا بخوات

کوئی جہانِ تمدن کی سرپرستی چھوڑنا چاہیں تو وہ جلد مطلع کریں اور دفتر کوئی بی کے فری کی خدمت سے بچا کر شکو فرمائیں +

جو حضرت تمدن کے خریدار بننا چاہتے ہیں ان کے لیے بہتر ہے کہ وہ جنوری سے خریداری شروع کریں کیونکہ جنوری سے تمدن کی نئی جلد شروع ہوگی اور مضامین مسلسل شروع ہو گئے جلد لطف بغیر مسئلہ کے نہ آنے لگے گا +

جو حضرت تمدن کی جلد جو ن لغایت دسبر مسئلہ خریدنا چاہیں وہ عمار کے دی پٹی کی اجازت دیں۔ کل ۲۵ جلدیں ہمارے پاس ہیں +

کے جو ناظرین فساد کی خریدار بننا چاہیں ان کے لیے ابھی موقع ہے کہ وہ چلتے پرچہ سے خریدار ہو سکتے ہیں اسکے بعد پہلا پرچہ نہ مل سکیگا۔ منہج

تمدن

# تغزل

کر دیا ہوتا بسکہ پختہ روز کی تغذیر نے  
 حار نے چو قدم بعد کے زنجیر نے  
 جاگزین ہتھالیں دانت ہی تو دیں نہیں  
 شمع اک پروہ ہر سوزان گل مجاہت پچکان  
 صیقل ہاں ہو مصیبت سرور شوں کیلے  
 چھپکے ہم پتے تھو کویتہ تھے رسوئے خلق  
 پھر تیر ہمد ہا سکندر روز شب قتل کرد  
 باؤ خون تن میں بھری ہو آفتاب ہن گداز  
 جاذب برق بلا ہیں لوے دیدار کے  
 میکشور زاہر پستی ہو گئی تا شیر و غنہ  
 با صبح مشفق کو بھی سوداے جانان ہو گیا  
 رقص سہل ان کے کشتہ کا پہیگا حشر ملک

روز و شب سرگشتہ دور زمانہ ہوں تیش

عمر بھر چکر دے تھہر کو سیری تقدیر نے

## تیش خوب جوی

عوایں جہاں تیرے تھے عوایں ہی جائینگے  
 دے نہ پراپنے دیدہ خونہار آئیں گے  
 وہ صید ہم میں صید کہ روزگار میں  
 وہ بارہم کھن کا بدن کو لگائیں گے  
 غنچے میں آفتاب کے ہندی لگائیں گے  
 صیاد کو بھی دام میں لپٹ بھجائیں گے

اک عمر یہ آئے گی جیب بیندیر خاک

منکر نیکر آکے وہاں بھی جگائیں گے  
 عشرت لکھتوی

قرۃ دل کو ہوا اکا گونہ بیکراری میں  
 بین منت پھر ان تھی میری بیکراری  
 علی الصباح صبحی تھی جامِ خزانہ جگر  
 نصارت تھے فکرِ بلند کا زمینہ  
 کہ نہ ناز سے بڑھ کر بھلا بھلا سب جنوں  
 خوشامدہ دن کہ تھو خوتا بہ باریدہ تر  
 امن وصال میں وہ لذتِ غلش نہی  
 نصیب تھی جو کبھی دل کی بیکراری میں

امین سیالکوٹی

مخمس میں سب سے چھپکے اندھیرا کیجئے  
 کہتے ہیں حشر تری رسوائیوں کا نام  
 مجبورِ انفعال سے مجبورِ شوق سے  
 تصورِ اسکی آنکھ کہ پردہ پہ نہ بجلے  
 پھر زندہ کر کے شوق کو کہتی ہے وہ نگاہ  
 وہ چسپاں جیسے کہ کسی تیر تہ ہفتی نگاہ  
 دل آئینہ ہے آج ہی پہلی نگاہ کا  
 میں ناز بے نیاز کو کیا منہ دکھاؤں گا  
 دل میں جیاں پر شیشِ اعمال نہ بجلے  
 حسرت بھری نگاہ صاف ہیں کر دیا  
 اللہ آج اپنی منت نہ کیجئے  
 کس منہ سے اب کہوں مجھ رسوا کیجئے  
 ایسا ہوں دل تو کیجئے کیا کیا نہ کیجئے  
 سیر نگاہِ خسائے دنیا نہ کیجئے  
 انکارِ رستخیز سے تو یہ نہ کیجئے  
 مجبورِ شوق وید سے پرانا نہ کیجئے  
 کہنا ہے کون حشر میں پرانا نہ کیجئے  
 اللہ دیجئے میری پرانا نہ کیجئے  
 شوقِ گناہ کیجئے یوں یا نہ کیجئے  
 کہتے ہیں اس طرح بچے دیکھا نہ کیجئے

سختی کا سنات ہے سرتو جیون  
 ہر شے کو انقلاب کی دنیا نہ کیجئے

بیخود و موبانی

بات سُننے کی تو سب خلق خدا سُنتی ہے  
 کان میں کہنے کی باتیں ہیں کہوں میں کیوں  
 منہ جہاں اسکو لگایا وہی سر چڑھتی ہے  
 منہ سے نکلے نہ کبھی راز محبت اور دل  
 چپ کے بلبل، وگل کے نہ کبھی ماز و نیا  
 دوست و غفلت عالم کی محب حالت ہے  
 مست و سرشار کرتی ہے سیرِ اول پامال  
 شکوہ جو روحِ با تیری بلا سُنتی ہے  
 شمع بے چین تیری زلفِ راس سُنتی ہے  
 کہ کسی کی یہ مئے ہو شر با سُنتی ہے  
 درِ صبا استنا ہے دیوارِ خدا سُنتی ہے  
 اداس ہیں سب گنجِ پالِ ہفتی پتِ پتہ ہے  
 بات کہتی ہے بڑھا کر جو خدا سُنتی ہے  
 بات کب تیری جوانی کی ادا سُنتی ہے

کیا دے پاؤں نکل جاتی ہے غلو سے تشر  
 ساعت وصل کی آمد جو صبا سُنتی ہے

تشر کا گوری

بھری ہے آج کل میں میری دُشتِ بیابان کی  
 مریضِ عشقی ہوں ڈھونڈو نہ تم جا کر طبعیں کو  
 گریباں چاک ہے اور پھر ہاں بوشت و صحرے میں  
 کردوں تعریف میں کیا اوس سزا نور کی کہیے  
 یہ کیا آنا یہ کیا جانا قیامت ہے قیامت ہے  
 لانا ہے طراقیار کیا کیا اشکِ خوں پیہم  
 نہ ہو تو مفتِ حیلن و پریشانِ بہلِ نادان  
 تو نکلا ہے گلستاں میں مگر دُستاہوں میں ہوم  
 گھری ہے کیوں نظرِ نا صحر تیری میرے گریباں میں  
 خزاں ہے آج وہاں تھی جس جگہ کل تھی بہارِ عشق  
 میری تصویر پر تصویرِ رنج و درد و دھماں کی  
 ضرورت ہی نہیں مہم کو دوا کی اور نہ دھماں کی  
 یہ ہے سب کا یہ رازی جنوں قندِ سلاں کی  
 حقیقت کیا ہے اسکے سامنے ہر دُشاں کی  
 ہوئی جاتی ہے یوں ٹی پلید اب سیرِ دھماں کی  
 نہ دھچکیسی حالت ہے ہمارے چشمِ گریاں کی  
 نہیں پروا ہو گل کو نالہ و آہِ شبستاں کی  
 نظرِ تہہ کو نہ گناہ کہیں سر و خرا ماں کی،  
 اڑی جاتی میں یونہی دھچکیاں میرے گریباں کی  
 مجھے جیتی ہے عبرت دیکھ کر حالتِ گلستاں کی

یہ اب تک نا زہناں ہے بشرِ مرتا ہے کیوں احمد

میاں کچھ بھی نہیں ملتی کسی کی عقل و برہاں کی احمد حیدر آبادی

خاتمہ دے ترے جاؤں میں کیونکر خالی  
 ایک دل ہے کہ نہیں در دست دم بھر خالی  
 ترے کس کس کو جاڑا نہیں بواؤ خزاں  
 ساقی ابر نہ اک دن ہر گشتن آریا  
 منقطع ہو نہیں سکتا کبھی کبھ کا طوفان  
 مرغ جان آج پھر کتا ہے نہ انداز کرے  
 حل میں اب کیا ہو جو غمناہیں گھسی پنی  
 بے خطا جس کا نشانہ ہو یہی ناوک ہے  
 فیض پایا نہیں کس نے نگہ قائل سے  
 سے نہ پائے تو کوئی زندہ رہے کیا ساقی  
 دم نہیں اہل نظر میں ترے نظار سے  
 شوق مے منت ساقی سے چاہتا ہے  
 آج ملک ہر دے سکا نالہ و لکش کا جواب

رنگ ہم دیکھ چکے گشتن ہستی جتلیل  
 بوسہ حسرت سے نہیں کوئی گل تر خالی

فصاحت جنگ (تخلیل)

(مشتق)

## خیال الہیہ سحر مہر

میں مایہ نازک لای جو غریزہ مرزا آتی ہے ہر دم میں نور تری کی کرنیں نہ پا کر لیکے علی ازلے اور کبھی ہر دم میں  
 اکیلے اور مجھ سے دیا پر عالمیانی بقا اور ہمارے وجود میں نہ آتی دنیا تیرا ہی ہے اسے مجھ سے سمجھات تیرے

پستہ تمدن پاک کتب پیمانی دہلی

مضامین رسالہ

حضرت نیاز ستیو کے  
 جذبات نگار مسلم کا تازہ ترین کرشمہ  
 جمیعت دکھا اگیا ہر کہ عورت پڑو عالم شباب میں کیا کچھ فراموشی کر جاتی ہو

مضامین رسالہ

مضامین رسالہ



# طرزِ ستاری

جو ہندوستانی دوا خانہ دہلی نے اختیار کیا یہ جو کہ وہ کسی کی عجیب جوئی اور پروگئی نہیں کرتا۔ اور دوسروں کو بہانہ کر کے بھلا پننے کی کوشش کو برا سمجھتا ہے، اور طبیبِ ثانی اور ویدک کی ہتھکنڈوں میں خالص اجزاء سے بنا کر پبلک سٹے پیش کر دیتا ہے کہ اگر اپنے ملک کی دوائیں پسند ہوں تو یہاں موجود ہیں، البتہ اس بات کا پورا اطمینان دلاتا ہے کہ اسکی بنائی ہوئی دواؤں مستند ہیں؟ عجرب ہیں! خالص! اور ہر ایک ضرورت سے پاک!

## دہلی

اور دہلی نہیں تمام ہندوستان میں اس دوا خانہ کو غیر معمولی ترقی کا فخر حاصل ہے لاکھوں روپے تک اسکا کاروبار پہنچ گیا ہے، فخر ہندوستان مایا جی بانی فقہ الملک حکیم حافظ محمد رحیم خان صاحب شہید حضرت حکیم محمود خان صاحب غفرلہ اسکا رخاۃ کے مربی دوسرے پرست ہیں اور حاذق الملک بھاداسی نے طبیبِ ثانی اور ویدک کو تندرست رکھنے کے عظیم الشان طبی کلج قائم کیا ہے اس دوا خانہ کا نفع اس کلج کے اخراجات کی کفالت کرتا ہے،

ہندوستان میں ان امتیازات کیساتھ ہندوستانی دوا خانہ ہی ایک نیا کارخانہ ہے جسکا مقصد یہ ہے کہ غناس اور بھروسے کے لائق دوائیں نہ ملنے کی ببلکہ جو تکلیف ہو اسکو دور کرے اور اپنا نفع کا ریزہ صرف کرے والیان ملک سے لے کر ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لاکھوں اصحاب نے اس دوا خانہ سے فائدہ اٹھایا اور اسکی شہرت غیر ملک تک پہنچ گئی ہے۔ بہرست طلب کرنے پر مفت! اتار کا پتہ دہلی میٹروپولیٹن خط کا پتہ (ٹیک ٹیک یہ جی الف نام لکھینے گا) :-

## یہ بھر ہندوستانی دوا خانہ دہلی

# ہر شہر میں شو محبہ

شریف بیگم کے بناؤ نگہار کے لیے حکیم محمد یعقوب خان دہلوی نے زنانہ سنگھار کی اور تمام عورتوں اور مردوں کے لیے پری جمال صابون کیا لا جواب ایجاد کر کے ٹوینٹھ غالیہ سے رجسٹری کرائی ہے، آپ نعالوں کے دھوکہ سے ہوشیار رہیں گے۔

انفیس صابون زنانہ سنگھار کی رجسٹری شدہ

حضرات اس کیس میں پانچ چیزیں اور انعام ہو (۱) پری جمال صابون (۲) ٹیکہ (۳) پری جمال (۴) پان کی بہار (۵) ٹیکہ (۶) خوشبودار سٹی مکتول (۷) اور (۸) ماشہ (۹) سہمہ نور نظر انعام دیا جاتا ہے۔ قیمت فی کیس: سیرہ پتہ کج کلان میں کنگھا آئینہ، نیچی، کان کرینی ہوگی قیمت سیرہ

## حسن و بصورتی کا کبس

پری جمال صابون رجسٹرڈ، پری جمال نامی صابون خالص غصورتی پیدا کرنے اور چہرے کو گل، رنگ بناتے ہیں لا جواب ثابت ہوا ہے چہرے کے تمام داغ و بچے جھانیاں بہلے چند روز میں کھو دیتا ہے +

قیمت فی کبس: ٹیکہ مع ایکٹیس صابون والی ایک بکریہ

حکیم محمد یعقوب خان دواخانہ نورتن ہلی پری جمال

# سیدھی سادی باتیں

ہمیشہ اچھی ہوتی ہیں خدا کی ان سے خوش ہوتا ہے اور لوگ بھی دہل نہیں ہی رہتے۔  
ہیں گیل مولیٰ محمد بھری کچے دار عبا میں کہہ عہد کیوں سے وہ کا دے میں کا سیاہ جا میں ہوا میں  
نیں کا کھ کی ہڈیاں بڑھیں چڑھتی کچھ بول کھل جاتا ہر تو دین دنیا و دوزخاں جاتے ہیں۔

الکبریٰ کا پیرس

میسرہ ہش بڑی کھینی چکا گوہر کی ساخت جو ڈاکٹر ہر صاحب شہ آفاق طریقہ علاج موسومہ  
بالہ برائے ترکیمٹ کی تیس کا مگر تاج کو گزشتہ چار سال حق آنے کی ہزار کی تعداد میں بندہ تان می فرہ بخت  
ہو چکا جو سما کی فرزند کو ایسا جلدی قالمی شرف کے یہ ۱۰ حد تک بڑھ گیا ہے ہمارے یہ کہیں سے نہیں آتا۔  
کہ بہتر کے مرض ناموس حق کو تاج کی جویان راحت اور تاج کی تاج مستحق علاج جو جونی کی غلطی دیوں۔

میرے لیے اسے خون کا شکر میں پھنسنے پر آمادہ ہو کر نہ دے گا کہ اسے پھر اپنی قوم کے ساتھ استعمال میں کوئی پرہیز نہ ہو گا بلکہ اس کی مدد کی ضرورت چند ہفتوں میں نامور ہو جاتا ہے اور یہاں پر قیامت فی الحال سے علاوہ خراج محصور ملک کیا گنت صرف ایک دن فی الحال ہزاروں میں رہنے لگیں ہوں جو فیہ پر قبضہ وصول ہو پر قبضہ قیامت البقیہ کی پی پارس ہو جو آگ کے متعلق محض علی تنہا لی گئی ہیں کہ بعد از مدد مع نقل شدات ہفت ہفت روزہ کے ساتھ جاتا ہے۔ پھر سال ہر قیامت کی شہرہ منورہ خود اس کے طبع پر ایک سلسلہ رسالہ نہال شکر کے ایچ و ایچ کے ہر صبح ان کی نصیحتیں اس کے ہر ایک شاعر کے علاوہ اس کے

پرنے خاندانی طبیب ہیں، پڑھ سلا، جن مشق میں یوں تھرو۔ فرماتے ہیں، اگر کسی طرح عیب عریض ہو جائے، اور اس کے بعد کی  
جو کچھ قرص یا کچھ حق یا کباب ہو، مباحات خلق، زندگی پر عضو تناسل اور کوٹنا، و کفر و بدحواسی سے اس کے استعمال  
حسب نیت آزادی و فریادی جاتی ہیں، علاوہ نورو، و جگر، قوی، جماعی، کبھی ترقی پذیر ہر زمانہ یقینی طرح سے اور طبی حکم کو کہ  
جس حصوں کی جانب رگن خون ہوگا، اس عضو میں شہوت غیر معمولی پیدا ہوگی، میں اپنے علم یقین و تجربہ کے بموجب  
مندان کو تجویز لاتا ہوں کہ بلا شک شبانہ ذکر و تری میں استغفار، احتیاجات، قیمت و عیشہ، چندہ روکے  
ملنے کا پتہ۔ آربی، اس ایم، ای سول، الحینٹ مقام، بلالہ ضلع، گور واپ، چٹا

ان اشیاء کو ان کی مشہوری و دراصلی کیفیت سے کو فرست دے کہ ان کی کیفیت و دراصلی کیفیت سے ان اشیاء کو ان کی مشہوری و دراصلی کیفیت سے کو فرست دے کہ ان کی کیفیت و دراصلی کیفیت سے

سہرا اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا

جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا  
جسے سہرا میں اکیس چہرہ ہر چہرہ طوطا



تصنیفات قادری محمد سر فراز حسین جیسے عظیمی دہلوی ستیاج جہان دا پاکستان پراپوشنری آتے لا

# تاوانهای قاری

تاکید کے منہ اور قبول عالم اخلاقی نامہ میں سعید و  
سعادت شاہر حنا کے نام سے عید و عیدہ شالہ میں  
ہوئی گئی مرے عید پر ہر زبان میں سنہ دلوں کی محبت  
میں بچا گیا، کیونکہ اس کے سارے دنیا کا دوزخ اور ہر  
دن زبان اخلاقی سنہ دلوں کی دھوپ ہی باتیں  
میں ہر کہ جس نے سنہ دلوں کے لیے سنہ دلوں کی دھوپ  
زبان سے دلوں کی زبان کا طعنت اخلاقی سنہ دلوں کی دھوپ  
نہیں ہے ہر کہ جس نے سنہ دلوں کے لیے سنہ دلوں کی دھوپ  
زبان سے دلوں کی زبان کا طعنت اخلاقی سنہ دلوں کی دھوپ  
نہیں ہے ہر کہ جس نے سنہ دلوں کے لیے سنہ دلوں کی دھوپ

# مضامین قاری

و قاری صاحب ان علیہ السلامی نے فرمایا ہے کہ  
مضامین کا مجموعہ جو ملک کے گیارہ زبانوں میں اس مرتبے  
بعض مضامین ایسے ہیں جن کے بقا قابل انگریزی اور اردو  
میں ترجمہ کیا ہے اس مجموعہ میں پندرہ اقسام کے مضامین  
ہیں گے آپ ان مقامی مضامین پر جاننے والے قاری مضامین  
کی کتاب کو تلاش ت تو ہی وہ آپ کو اس تجربہ کو چھڑا  
چاہئے زبان کو سلاست کے متعلق اور مضامین کی عمر کی  
کو نسبت صنف کا نام نہایت بہت کافی ہے آخر میں  
قاری جس کی چند غزلیں اور ہجریہ، مصنفات جلد مع  
نصوبہ مصنف یہ غیر نمبردار و غیر

نیشانی

عورتوں کا ایک میٹروہ روزہ خبار

فیض نسواں کا حافی عاثر کو بلند مرتبہ پہنچنے والے آگے بڑھیں۔ سارا ایک ایسا اخبار کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں کہ  
عملی کام نیت کے لیے مایہ ناز اہل قلم حسن طبقہ نسوان زبان اور دو جانبہ نذر سیاح و معینہ صلیح نام نہانی کا فیسہ  
سیاست کی چاشنی، حقوق نسواں کی حمایت، مشاہیر خواتین کے کارنامے، تحریکات ہندی یا برصغیر کی تاریخ و افواج، علم  
و ادب، ہندو عورتوں کے لیے دلچسپ مسائل یہ سب باتیں آپ کو اصل اخبار میں مل سکیں۔ غرضیکہ اخبار جامع ہو ہی نہیں  
کہ بہتوں سے ہے۔ قیمت سالانہ تمام اول ماہ ششماہی تمام اول یکم دوم یکم سالانہ ششماہی  
خواتین کی خدمت میں عنوان مفت + پینتہ رو دفتر نسائی۔ میٹا محل دہلی

# امراض ستونہ کی دوا

عروق کی بیماری ختمیات ہی حیدر اکبر ملک کا مشہور دوا میں الہی پر تمام درد و یک کی قدیم زمانہ کی مشہور دواؤں  
اس کے غیر و گئی ایک ماہیوں کے ملکر یہ دوا تیار کی گئی ہے اور اس کی آزمائش بھی اسی طور سے ہوئی آئی ہے کہ ہر قسم کے امراض ستونہ  
کی دوا ہے۔ مگر درجہ دواں کو طاق و تری ہے اور صاف کتبہ ہے اس لیے حکم کی کل بیماریاں میں مفادہ کرتی ہے اس میں  
کی خرابی میں کم از کم زیادہ درد میں عین ہونا۔ مگر یہ دوا ہر گز سرخ و زردی سے متلا نہ ہو ورنہ توجہ و قیاس سے مصداقہ  
دیکھئے جناب غلام حلیانی محمد عبداللطیف صاحب اسوداگر شہر ناگپور سے کیا تحفہ فرماتے ہیں۔  
میں مکان میں عرصہ ساہ سے دھمکی بیماری کی شکایت تھی موصیہ بھی مگر نہ ہوئی تھی کیوں ڈاکٹر صاحب بہت کچھ علاج  
کی مگر کچھ بھی فائدہ نہیں ہوا سپرینٹنڈنٹ کے دیکھنا تپتی تجویز کیا تا آخرا میں ہو کر کچھ بنائی ہوئی امراض ستونہ کی دوا  
شاپ ناگپور سے خرید کر استعمال کرایا نہ کی عین پیم ہی روز سے پہلے کا دھم ہونیکا بہت جلد فائدہ ہوا۔ مگر باوجود  
عین غلیظہ ہوا ایک شئی کے استعمال سے سفید عورت جو نہ جاری رہتا تھا بند ہو گیا دایہ سرخ شئی شروع کر گئی۔  
میں کھاتے ہی گئی اور دھم و زردی میں مدام تپنے لگی یہاں سے تھوڑے عرصہ کے بعد دوا کی بیماری بند ہوئی تھی میں کو فائدہ ہوا

## فصلی بخار اور طحال کی دوا

اسکریٹل فیلڈا فصلی بخار اور طحال کی دوا کا آپ دیکھتے ہوئے ایسے میں نا کوئی تپتی ہے اس لیے یہ دواں جلد کو کھنکھاتی  
روکے تھی میں لیکن کلام میں کہ سکتی ہیں اس لیے ہمارے لیے ڈاکٹر میں کہ میں کی فصلی بخار کی دوا چند روز میں ایک کام آدھار کے کام  
دھمکی گئی ہے۔ اور دھم کے فائدہ کو نظر کو کرتی ہی بہت کم گئی تھی ہے کہ میں خاف میں ہیں (۱) یا دھم یا کھنکھاتی  
ہے اس لیے چار پانچ ہی دواں کے استعمال سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے (۲) یہ خون کا دھم کرتی ہے اور اس کی خرابی نہ مٹا سکتی ہے  
(۳) یہ تلی کو کھاتی ہے۔ قیمت فی شیشی کلاں ۱۲ شیشی خوردہ ۸۰ مصداقہ ۸۰ اور ۸۰

## زخم کا مرہم

یہ زخم کا مرہم سب طرح کے زخموں کے لئے مگر تازہ زخم کا یہ مرہم ہے جس میں دھم و زخم کا مرہم ہے جس میں دھم و زخم کا مرہم ہے  
چراغیہ جو کہ زخم کا مرہم ہے جو تازہ زخم کے لئے مگر تازہ زخم کا یہ مرہم ہے جس میں دھم و زخم کا مرہم ہے  
تھی ہی زخم دہا کچھ شیشے سے زخم بخار بنائی ہوئی تھی لیکن یہ زخم دھم و زخم کا مرہم ہے جس میں دھم و زخم کا مرہم ہے  
قیمت فی کلو ہر ڈاک ۸۰ اور ۸۰ ڈاکٹر میں کے برن نمبر ۱۲۰ اور ۱۲۰ اسٹریٹ کلکتہ

# جہوری شاعر

## تمدنِ جہلی

طبی۔ ادبی۔ سیاسی۔ معاشرتی۔ اخلاقی۔ فلسفی مضامین کا مخزن

## فہرست مضامین

- گل و خار + جناب مرزا سلطان احمد خاں کٹر سٹنٹ کٹر صفحہ ۲  
انگریزی میں فسانہ نگاری کی تاریخ + جناب حامی الدین صفحہ ۱۱  
خیالات پریشان + جناب سید معجز حسین صاحب بکھوی صفحہ ۱۷  
فردوس شیدا و ابن عابد + جناب سید یحییٰ صاحب شہر صفحہ ۲۰  
اسرارِ لطف و ربط + جناب سید محمد صالح صاحب ذنبجوری صفحہ ۲۴  
جایانی خواتین + جناب ستاری محمد سرفراز حسین صاحب عجمی ہوی صفحہ ۳۱  
تپ و سراق + جناب سید امدانی گداوی صفحہ ۳۴  
راؤ فرغت + جناب جوش ملیح آبادی صفحہ ۳۵  
تغزل + حضرات شوق امروہوی۔ وصف بکھوی۔ رجب یونانی مارشال دبیوی صفحہ ۳۷  
وفادار ششاد + جناب سید ظفر حسن صاحب لوی صفحہ ۴۰  
۵۹ یہ فسانہ تمدن میں مشکل شائع ہوتا رہے گا۔



# خواتین کا بہترین معلم

یعنی

## عورتوں کا پسندیدہ روزہ خبار

# نسائی

عظیم نسوں کے مایہ - خواتین کو بلند مرتبہ پر دیکھنے والے آگے بڑھیں - اور ایک ایسے اخبار کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں جسکی نسبت معلم ہندوستان کے اخبارات اچھی لائے ظاہر کر رہے ہیں -

## اس اخبار میں کیا ہوگا؟

سیاست کی پاشنی - حقوق نسوں کی حمایت - مشاہیر خواتین کے کارنامے - تحریکات ہند کی تاریخ و اوقات - واقعات ہند - اور عورتوں کے لئے دلچسپ معلومات - غرضیکہ اخبار صحیح معنی میں خواتین کا بہترین معلم کہا جاسکتا ہے

قیمت لاٹھ نمبر اول لکھ پشٹماہی عام ہتم دوم سالانہ عام ہشتمناہی غیر ناظرین تمدن اور خواتین کے لئے نمونہ مفت ارسال ہوگا

پتہ - دفتر نسائی، میا محل دارالسلطنت دہلی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ گل و خار

## گل و خار

خانہ در کوئے بیوفایان ساخت  
این دل خانان حشریم سوخت

رگل (رگل) خدا کی قدرتوں کی ہی مجھ پر نہیں تھی۔ کہاں گل بلور کہاں خار۔ اس جوڑے جوڑ کا پتہ  
نہیں نکٹا۔ کہاں میں اور کہاں خار۔ بھلا یہ بھی کون سیل پر شکل یہ ہے کہ جس پہلی میں سے میں بھرتا ہوں  
اور نشوونما ہوتا ہوں اُس سے یہ خار بھی نکلتا ہے۔ اور طرفہ یہ کہ ہر پہلو پر پہلو جگہ لیتا ہے۔

ایں چہ خار است کہ در پہلوئے خودے بنم

(خار) لے فریق باوقار دستم

صحت علاج سے جگہ مفتنم

فیض صحبت سے کے اکار ہے

راست تیری سرسبز گرفتار ہے

بے ادبی معاف آپکا فرمان بالکل بجا اور درست۔ اہیں سسر سو فرقی نہیں یہ جوڑ بیک  
بلے جوڑ ہے۔ میری کیا حقیقت کہ میں گل سے مقابلہ کر سکوں۔ میرا تیرے پہلو میں ہونا گوہر  
میرے واسطے تو ایک احترام و عزت ہے لیکن تیرے لئے بیشک ایک عار ہے۔ میری کیا مجال کہ تیری  
لبس کروں مجھے یہ دعویٰ ہی نہیں ہے

یا تیری خوں تو تیسرا آغاز ہوں

میں نہیں کہتا شمیم ناز ہوں

دگل، دیکھو خفا چھونے کی بات نہیں۔ رنج کا موقع نہیں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ ایک حقیقت ہے۔  
تم پر کوئی حملہ نہیں۔ قدرت کی کار سازی پر مدد یو کر رہا ہوں۔ تم خود ہی کہہ سکتے ہو میرا اور تیرا جو میل  
کیا اور کیا ہے۔ اور یہ کہاں تک درست ہے۔ میری جو کچھ عزت و احترام اور مانگ ہے اگلوس چاہت اور  
خوبی کے ساتھ مدد تجھے کہاں حاصل۔ گو میرا شوق نہایت ہے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ مگر جو کچھ آؤ بھگت ہوتی ہے وہ  
تجھے کہاں نصیب۔

رنگ و بو پر میرے سبب عمامہ خدا  
میں گئے کا ہار ہوتا ہوں کبھی ہڈ  
میں شام جان میں غمیر پنیر ہوں  
میں جن کی روفی بازار ہوں  
ناز نبیوں کا سر ایا ناز ہوں  
مردمک ہوں دیکھ انداز کی  
دھوم ہے میری نگاہ ناز کی  
دعا ہے مجھے ان احترامات اور خوبیوں کا اعتراف ہے اور ساتھ ہی اسکے انہی کم باطنی امور  
اور نحوست و ذلت کا پوش کا بھی اقرار ہے تو ان خوبیوں کے مقابلہ میں تو کوئی خوبی ہی نہیں رکھتا۔  
نیش ہوں میں درجے آزار ہوں  
نیش ہوں تکلیف ہوں آزار ہوں  
بدیر ہوں زشت ہوں بدکار ہوں  
نیش ہوں میں نے کب کہا کہ میں گل کا ہمسایہ ہو گا کی تو بیاں بھی رکھتا ہوں گو صحبت کا اثر ہوتا ہے  
مگر ان ہی جملہ میں جو یہ مادہ رکھتی ہیں اور جن کی سرشت قابل ہوتی ہے وہاں تو وہ بات ہی نہیں  
دگل، دیکھ میری صحبت میں دیکھ ہی تمہاری سرشت نہیں بدلی اور تم ملے میری کوئی صفت

بھی نہ لی

کیا شہرت تیری فطرت میں بھری  
نوک تیری کس غضب کی تیز ہے  
کیا عداوت تیری طبیعت میں بھری  
نیش تیرا کیا قیامت خیز ہے  
باتھیں بے وجہ چھ جانا ہے تو  
بے سبب آزار بن جاتا ہے تو

ناتھ جب جھکے گا تا ہے کوئی ہو  
بن کے گل چین پاس آتا ہو کوئی  
اُس کے رامن سے لپٹ جاتا ہو تو  
لوک کی دیتا ہے ڈٹ جاتا ہو تو  
میر ہی محبت کا اثر مطلق نہیں  
ہنشنی کار گر مطلق نہیں  
دخار (جان من میں تو پہلے ہی کچھ چکا ہوں کہ میری سرشت فوت غالب سے محروم ہے۔  
تمہاری صحبت اور تمہاری رنگ دلو کا اگر کچھ میں کوئی اثر ہوتا تو میں بھی تمہاری طرح مرج غلین یا نازان  
جہاں کا دعا ہوتا۔ بیگ میں

دشمن مخلوق ہوں جلد ہوں  
یہ سبب آمادہ پیدا ہوں  
نشتہ نقاد ہوں شمشیر ہوں  
ترکش عالم و بعا کا تیسرہ ہوں  
لیکن حضور کو یاد ہے۔  
بدھنفت کہشیں بداندیش ہوں  
باد جو درن سبکے تیرا خویش ہوں  
اور ایک ساتھ ہی پیر میر خود بدولت کو میر ہی بد نظر ہے۔

میں بھی تیرے ساتھ ہی پیدا ہوا  
حقیقت خلاف پرشہد ہوا  
میر ہی تیری ایک ہی شلخ ابتدا  
میر ہی تیری ایک کوپل انتہا  
ایک ہی مرکز تقاسیم ہی اصل کا  
ایک ہی رشتہ تھا تجھ سے اصل کا  
ایک ہی تھی سر زمین زاد و لوم  
ایک ہی تھا ختم علت بالعموم  
ایک ہی ساعت میں ہم ٹکون ہوئے  
ایک ہی خامر کی ہم مدوین ہوئے  
ایک ہی کُن سے ہے دونوں کا ظہور  
ایک ہی خالق کے ہم مخلوق تھے  
ایک ہی فرماں سے نسبت و انشور  
ایک ہی منشور کے منطوق تھے  
خیر نہیں معلوم کہون ہے ہستیا  
فرم سے باہر ہے فطرت کا راز  
اگل (یہ فرق قدرت کا راز ہے۔ لیکن میرے دعوے کے محل زمین۔  
دخار) یہ کون کہتا ہے حضور کا دعوئے بہت ٹھیک ہے۔ اس سے کہ انکار ہے۔ مگر میری

سمجھ میں ہی نہیں آتا

کیوں نراکت تو نے پائی اس قدر  
کیوں لکھانت تجھ میں آئی اس قدر

کیوں تیری رنگت میں نعت ہو نہیں  
کیوں تیری خوشبو سے راحت ہو نہیں  
تیرے آب و رنگ میں تسخیر ہے  
ادھ رنگ رنگ میں قہری ہاشیر ہے  
جس کو دیکھو وہ تیسرا دیوانہ ہے  
تیری شمع و حسن کا پردہ لڑ ہے  
جللیں ہیں کس لئے حمد پر فدا  
بھونرے اور دھنکے ہیں کچرشتہ  
دگل نہیں رنگا در حاکموں ہے۔ یہ قدرت کی دین ہے۔ اس کی گئی کا اہارہ کیا خالک

فضل اللہ بومہ من یشاء

دخاں یہ بالکل ٹھیک مگر میں تو یہ پوچھتا ہوں اور اس کے پوچھتا ہوں۔  
کونسی تو نے ریاضت کی بستا  
ایسی تیری کونسی خدمات ہیں  
کس سلسلہ میں ایسے انعامات ہیں  
رنگل میں کیا بتاؤں یہ تو مشیتِ خالق کا کھیل ہے۔

دخاں حضور پھر مجھ پر کیا اعتراض۔ خود ہی سوچو کہ تباہی پہلو بہ پہلو میں بھی پیدا ہوتا  
ادھر نشوونما ہوتا ہوں اور شروع سے آخر تک تمہاری محبت میں رہتا ہوں۔ میری فطرت اجازت ہی  
نہیں دیتی کہ تمہاری کسی ایک خوبی کا بھی اندر سکوں دریا خیال فرمائیے تو ہسی۔

کیون بنایا مجھ کو خار بدنسا  
اور مجھ کو خوش ادا و خوش بقا  
کوئی باعث اس کا مگر معلوم ہو  
دفتر کئی میں کہیں مرقوم ہو  
لم بنائے اسکی لئے نازک بدن  
میں کسی پر بھرنے ہوں ناخوش نس  
دگل یہ لم کون بتائے مجھے کیا معلوم کہ مجھے کیوں خار بنایا اور مجھے کیوں گل۔ جنگ میں گل  
ہوں رنگ و بو رکھتا ہوں مگر بے راز تو مجھ پر بھرنے نہ کھلا۔

دخاں جب یہ کیفیت ہے تو بھرنے کی جیسی کی کیا ضرورت۔

دگل یہ نکرہ جیسی نہیں یہ تو ایک اعتراف اور اظہارِ خوبی ہے۔ اور دوسرے الفاظ میں قدرت  
کا نکرہ اور صفت کی قدر دانی۔

دخاں بہت اچھا یوں ہی ہسی۔ مگر میں بھی یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا  
جاننا ہے صانع ان اسرار کو  
کیا خبر اس راز کی مجھ زار کو

گل کی کیا طاقت کرے جو یہ ہوال  
کیون بنایا مجھ کو ایسا لے کلال  
جس طبع جاہل بنا کر رکھ دیا  
خام رکھا یا پکا کر رکھ دیا  
محل تجھے مجھ کو بنایا خام ہے  
قدرت صنایع کا یہ کردار ہے  
خاق برحق کے یہ انداز ہیں  
صانع مطلق کے یہ سب راز ہیں  
راز سر بستہ یہ کس سے کھل سکیں  
عقل کی میزان میں کیونکر مل سکیں  
محل ہو کیا یہ عقدہ تقدیر ہے  
کذا اس جانا حق تدبیر ہے  
اور اگر حضرت انسان اخیب معزم قلبہ کی زبان سے کچھ سننا چاہو تو ایک ہی شعر میں  
جواب آجاتا ہے ذرا گوش ہو شمسے سنو

دست قدرت میں جو یہ خاک چین لے آکر  
اس سے کیونکر یہ کہوں بھول ہی بخاؤں  
حضرت معزم نے دیکھو ایک ہی شعر میں اس سارے مضمون کو خلاصہ کر دیا۔ اگر سپر  
بمبئی نہ ہو تو تہا ری قسمت یہ تو ایک ناطق فیصلہ ہے۔ حضرت اکبر کی یہی جادو بیانی دنیا  
پر حکومت کر رہی ہے۔

گل، کیا عقل و فراست فضول دی گئی ہے اور انکی کوئی حقیقت نہیں۔  
(خار) نزاکت۔ پناہ۔ اگر عقل کا کام محل اسرار ہے تو یہ بھی اسکا کام ہے کما سر  
قدرت کے محل کو بھی خود کو معذور جانے۔ دنیا کے عقلمندوں نے ہی یہ عقدہ کھولا ہے کہ انسان  
حد بشری سے آگے نہیں جاسکتا۔ جو باتیں انسان دریافت کر چکی ہمت اور فراست رکھتا ہے  
وہی دریافت کر سکتا ہے اس سے آگے اس کے پر جلتے ہیں۔ ذرا آپ ہی اپنی تحقیق کا راز بتائیے  
میں کہوں خار ہوں اور آپ کیوں گل ہیں۔ ایک بانی ایک ہوا ایک محل ایک تخم۔ ایک موسم۔  
یا کیا میں۔ اسی تخم از زمین ہوں جس کے آپ ہیں کیا میں بھی اُس سرزمین اور آب و ہوا  
میں پیدا ہوا اور نشوونما نہیں پاتا جس میں نزاکت پناہ خوشبودار دستگاہ پرورش اور نشوونما  
ہیں آخر یہ کیا راز ہے کہ میں خار ہوں اور آپ گل نازک اندام

اں چنان کہ عشق ذراغ مرا  
کہ نہ دل ماند نہ داغ مرا  
گل! اگر یہی بات ہے تو کسیکو مجھ پر کیا رشک ہو سکتا ہے میں نے بھی یہ درخت

نہیں مٹی مٹی کہ مجھے نکل بنا یا جائے۔۔

(خارج) یہ بالکل درست۔ قدرت نے سب کچھ مرنے ہی سے پیدا کیا ہے۔ انکی مرضی کے تحت سب کچھ ہو رہا ہے۔ اور وہی کارِ ساز ہے۔

پھر نزاکت پناہ۔ مجھ پر عتاب کیوں۔ میرا کیا قصور۔

دگل (گل) عتاب کیا ایک حقیقت بیان کی ہے۔ اور وہ یہی حیرت و تعجب

(خارج) اگر تو نہ لے پسندی تو میری قصارا۔

یہ صورت خوبصورتوں کو دیکھا کر کب چاہتا ہے کہ وہ بھی خوبصورت نہ ہو۔ مگر قدرت کو کون مٹا سکتا ہے۔ اور مشیت ایزدی کا کون مقابلہ کر سکتا ہے۔ میں ہزار چاہوں کہ گل ہو جاؤں مگر ہو نہیں سکتا۔ ہاں نزاکت پناہ خارج ہو سکتے ہیں۔

دگل (گل) ذرا تعجب و حیرت سے یہ کس طرح۔

(خارج) گل صرف اسی رنگِ بو اور نزاکت ہی کا نام نہیں بلکہ اس خوبی اور اس صفت کا جو قدرت نے گل میں رکھی ہے۔ اگر وہ وصف اور خوبی نہ ہے تو گل نہیں رہے گا ایک معیشت و بدست کے واسطے گل نہ رہے بھی بدتر ہے۔ گل اس حالت میں مایوس خاطر ہوتے ہیں جب ان کے مصلحتوں میں جب دل و دماغ درست اور مطمئن نہ ہوں تو یہی گل باعثِ کلفت ہو جاتے ہیں۔

فسر یاد کہ آن اب شکر ریز بر زخمِ شک فشان مارا

دگل (گل) کیا میری نعمت صرف یہی ہے۔

(خارج) نزاکت پناہ نعمت تو آپ کی بہت کچھ ہے مگر آپ کی رسائی انہیں لوگوں تک ہے جو آپ تک پہنچ سکتے ہیں جن لوگوں کی ہستی انواع و اقسام کی کلفتوں میں مبتلا ہے وہاں فی جلیل کی مٹائی گیا۔

عند لیبان بلخ تجسیر یم زیر بایست استیفاء ما

دگل (گل) میں میرے گامیک لیے ہی لوگ ہوتے ہیں میری نزاکت میری لطافت میری خوشنویسی ان ہی لوگوں کے حصہ میں آئی جو خود بھی لطیف مزاج ہیں۔

(خارج) لطیف مزاج ہی جب زمانہ کی گرفت میں آتے ہیں تو انکی لطافت میں باقی نہیں رہتی

اور اگر وہ جلیل کی خوش کن کہ نیاں انکے واسطے بھی زمانہ جلیں ہو جاتی ہیں۔

رنگ) کیا لطیف حراج ہی بگڑ جاتے ہیں۔

خارم دور کیوں جا چکے تم سے زیادہ لطافت مآب کون ہوگا۔ دھوپ میں اپنی ہستی کھو  
 بیٹھتے ہو اور سردی میں ہی تمہاری نزاکت پھر پتی لطیف جب بگڑا ہے تو بہت ہی بگڑا ہے۔  
 حسین جب تمہارے جہلا ہوتا ہے تو ایک ہی دورہ میں ردِ بڑ جاتا ہے۔ اور دوسرے تپ میں سدا  
 خد گئی ختم ہو جاتا ہے لیکن ایک بد صورت ایک سانپ نے رنگ کی ہستی ہفتوں کے بخار میں بھی اپنی  
 ہی نہ تھی ہے۔ لطافت اگرچہ ایک اچھی نعمت ہے مگر دنیا کی کھٹکلی میں بہت جلد اپنا دھپ لھو مٹھتی ہے  
 انجم میں گرمی اور سردی میں باد و اٹلے کمری اور میری اور اور شاخ ایک ہی ہے  
 عورت زیبائی رہتا ہوں۔ گو میں اپنے زشت و اعمال کی وجہ سے رام بدلتا ہوں۔ خیال میں میری  
 خور و منہ زات نہیں مگر تم سے ہوں میں استوار اور چاک جو بند نہیں لوگ تو ذکرِ انصاف نہ لیا بھی  
 دلایہ ہیں اور میرے نزدیک نہیں آتے سنا تو چار دوس

بے سیر کوئے گلرخانِ واقف خلہ در پاسے دلِ شکستہ عزرا

بکھل گیا یہ مقابلہ لطافت کثافت اور غلاطت اچھی طے ہے۔

(خارج) یہ نہیں ہے

سہر کے را بہر کا جسے سسنا افتد

میری ہستی ہی تمہارے واسطے ایک حد تک باسببان ہوا میں ہی ایک صبرت میں تہیز

ہو گا۔ اور خادم ہوں اور تمہاری فوجی برائیک ہم مرکز اور ہم مشیر شاہد سے

ماہد کر دوسرے کار زلف یار او با بد دل سودے آفتخوئے مردہ مینہ

رنگ) یہ کیوں

خارج اگر میں ہی تھا ہے پڑوس میں گل ہی ہوتا خد ہی رنگ درو پ رکھتا تو مجھ

خانی کے ہوتے تو تمہاری مستعد اور مانگ کیونکر آتی بغیض بغیض کو پیدا کرتی ہے میں

نہی ہستی کا اسہرہ کہ تم گل ہو اور میں خار ہوں یہ تہوی ابین سے

سینہ کرم زگرہ ہا سون را

سنا ختم شاہد روح مجنون



دنیا کی رونق اسی ہی سے ہے۔ اور اگر سب چیزیں ایک ہی قسم کی ہوتیں تو یہ رونق نہ ہوتی اور نہ اس دنیا کا نظم و نسق درست رہتا۔ بجائے مکہ مبینی کے شکر گزار ہو۔ اور یہ نظر غور نہ کسی نہ دیکھو۔ میرا اور تیرا آخر یکساں ہی ہے۔ صبر و ہمت رہنا ہی ہے۔ اگر دنیا ہی مشیت الہیہ کی کے تحت بیدار نہ بنو، یہ بھی ضروری ہیں۔

ہمیں باشد دماغے ما فہمیران ہو  
کہ خوان نہفتند کار کس را  
سلطان احمد۔ گوہر الخوالہ

## خواجہ حسن نظامی کا فتویٰ

انسانیت حضرت آدم کے وقت سے دھیمے چھیرائی جاتی رہی ہے۔ ان حضرات آدمؑ کی پی سے پیدا ہوئی نہیں آج کل ان کو نہ دیکھ سکتے ہو نہ کوئی پہچان سکتا ہے۔ انسانی علم و مضامین میں نشا پوری کی قیامت مچ چکی ہوئی ہے۔ یہ سب تو یہ کہ ابھی انسان کوئی دن میں قیامت ہوئی اور دنیا کے نقشہ پر پہلے ہی انہوں نے نقشہ برپا کر لیا۔ اس قسم کے مضامین اور دماغ و ادب کی جان میں آگ، ہن میں بدعت اور بدعت میں بدعت ہوئی ہو اور نشا پوری کی سیلابی غاص میں ترقی کرنا ہو، انسانی کے مضامین میں ترقی و ترقی اور مسوومین بلیسی اٹھان پیدا کر رہے ہیں جو ابھی تک اردو میں بہت کم پائی جاتی تھی۔ یہ سب میں خوش ہو رہے ہیں۔ ان کے مجموعہ کے اشاعت کی ضرورت نہیں۔ یہ مذہبی تمدنی سیاسی اور خصوصاً ادبی اشارات جس خوبی سے لکھے گئے ہیں کہ بے اختیار داد و تحسین پڑتی ہے۔ اور امید ہے کہ جلد ہی انکی داد و تحسین قبولیت کی اور انسانی کے مضامین بار بار مچھلکے تارے ہوں گے۔ ان مضامین انسانی میں کسان صحافت کے ان روشن ستاروں کے مضامین میں جو ادبی آسان پر جاندار و سوج بوج کو کچھ انسانی۔ ملکہ دم۔ رجائی کی غریبوں کو اکھیں ترس گئیں۔ مگر نہیں ملیں۔ مگر مضامین انسانی کے زور و اثر میں جو ابھر رہے ہیں۔ یہ سب انسانی ترقی کا نغمہ ہے۔

خواجہ حسن نظامی محلہ جلی



کی طرح فنانہ نگاری نے بھی اس عہد زریں میں ایک قدم آگے بڑھایا۔ لیکن کچھ تو اسوجہ سے کہ انگریزی  
 نثر ہنوز مکمل نہیں ہوئی تھی اور تقلید کی بندشوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ اور کچھ دیگر وجوہات سے  
 یہ فن اسقدر ترقی نہیں کر سکا۔ معنی کہ اس عہد کے ڈراما اور نظم وغیرہ کی۔ اُسوقت انگریزی نثر  
 کی قریب قریب وہی کیفیت تھی جو موجودہ زمانہ میں ہماری زبانِ اردو کی ہے۔ اس لئے اس فن  
 میں کوئی اسبستر، شکسپیر یا بکین پیدا نہیں ہو سکا۔ چنانچہ اس زمانے کے فنائے کچھ دقتی پور  
 اور فارسی شہرت حاصل کر کے بعد بہت جلد بے قدری اور گناہی کی خاک میں دفن ہو گئے۔  
 اس زمانے کے فنائے کے نگاروں کو نہ تو کوئی مطلع نظر ہوتا تھا۔ نہ اولے مطالب میں وہ توضیح  
 اور صفائی سے کام لیتے تھے۔ خیالات کی جدت اور زبان کی ندرت میں بالکل مفقود ہے  
 اس عہد کا ایک مشہور فنانہ نگارین ہے۔ انکی تصنیفات معلق الفاظ، پیچیدہ عبارت اور  
 تفسیح کے بوجھ سے دہی ہوئی ہیں۔ سیدھے طریقے سے اپنا قصہ بیان کرنے کے قبل وہ اخلاقی درس  
 کر دیتا ہے۔ اور قصہ کے رعب و سسبہ کو توڑ کر غلط و پنداً غار کر دیتا ہے۔ اور اپنے خیال میں وہ فلسفے کے  
 بونٹوں اور جگونی کا باعث سمجھتا ہے۔ حالانکہ فنائے کے لئے بالخصوص یہ ایک مہلک غلطی ہے۔ علاوہ  
 ان میں تواریخی سنسائون میں نہ تو واقعات کی صحت اور تقدیم و تاخیر کا خیال رکھا گیا ہے اور نہ ان شخصائے فن  
 کی حیثیات اور اُنکے افکار و اقوال میں ایسی نہایت کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ جن پر پوری توجہ کرنے سے  
 شکسپیر، بیکسٹن، ڈرائڈلٹ، ہدیک۔ ان خصوصیات کی طرف ہم اردو مصنفین کو بھی خاص طور سے  
 متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ بقدر یہ تجربہ نہیں ضروری ہے، اسبقدر ملک مان ان سے بالخاص برتاؤ، اگر  
 دوسرے ممتاز فنائے دیکھیں مری کا ماس ڈیولونے ہے جو ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا اور سن ۱۹۰۵ء  
 تک زندہ رہا۔ اپنی عمر کے آخری چند سالوں میں اُس نے انکی نہایت عمدہ فنائے لکھے ہیں۔ سنی ترتیبِ اوقات و طرزِ  
 درجائے مطالب کا طریقہ زیادہ پس دور مکمل ہے۔ انکی تصانیف فنائے کو بیان کرتیں اُس نے زیادہ بوجہ تیرجی  
 حد بدر سے کام لیا ہے۔ غرضت کی جانتی ہی نہیں موجود ہے۔ انکی کامیابی کا بڑا سبب یہ کہ وہ سادہ، واضح و کوثرانی  
 ہے۔ بین کر چھ رفاقت کرتے ہوئے ذاتی تجربہ اور حسنِ شاہد، سے کام لیتے ہیں۔ اور انکی فنائے کی جن حیثیات اور  
 خصوصیات کے متعلق اُسکو کافی علم و دستک پہلے بائین اسکے کہ کئی صدیوں تک اس طرف مطلق توجہ نہیں کی گئی۔  
 کہ مائے راہیسی اور انکی جمعی قہ، دانی سے مائے راہیسی گرا دیا۔ علوم مجسہ سے کہ بہت

قہرے پڑھتے، سچے پرجھیناز یادہ پسند کرنے لگے لیکن اس فن کی قسمت میں ترقی کرنا کھانا تھا۔ چنانچہ سر صوبہ کی وسط میں فرقہ "یورپین" کے غلبہ و دائرے ڈال کر زور کم ہوا۔ چارلس ول کے قتل اور انگلستان میں جمہوریت کے قیام سے اس پر جوش مخلص مذہبی فرقہ کو ملک میں کل سیاسی اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ کارروائیاں کی ششیر برہمن کے دماغ و قلم نے ان کی عظمت نامہ یورپ میں قائم کیا۔ یورپیمان مذہب اور عقائد تمام تعزیمات اور قصص سرمد کو بڑا بچتے تھے جمکوڈا، لہ و دہلی سے سخت نفرت تھی۔ چنانچہ انہوں نے تمام تعزیرات کو سبک کر دیے اور ڈرامہ کی طرف کچھ انفعالات دیکھ کر ایک نئی ڈرامہ کی مقید ہوئی اور انھوں نے بھی اس فن کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچایا۔ لوگوں کو مذہبی اختلافات اور سیاسی منافقات کا میدان دماغی ملک تیار کرنے کا کیا اور دوسری جانب عثمانیوں کو ہار دینا انھوں کو موقع نہیں ملا۔

اٹھارویں صدی میں البتہ ہم اس کو ترقی یافتہ صورت میں دیکھتے ہیں۔ گو ابتدائی صدی کے زمانے کچھ زیادہ اچھے دلائیل نہیں ہیں۔ "سوفٹ" نے قدرتاؤہ تمام اوصاف پائے تھے جو شانہ نگاری کے لئے ضروری ہیں لیکن اُس نے اپنے زمانوں کو ہی چونوی کا کرنا دیا دوسرا اُسٹا اس فن کا "ڈوٹھوٹ" اُس کا شانہ رافیس کر دوسرا اُسٹا اس کا میں ثبوت ہے لیکن راجن کر دوسرا اسٹی دیگر تصنیفات شانہ کی سرمد کو عبور کر گئی ہیں اگرچہ ہم اس کو ناول بھی نہیں کہہ سکتے۔

ملک میں رسالوں اور میگزینوں کے جاری ہونے سے اس فن کو بہت ترقی ہوئی کیونکہ "شارٹ اسٹوری" "فائنڈ کو کتابی صورت میں لے کر بیکا دستور نہیں تھا۔ ان رسالوں میں بعض بہت عمدہ زمانے بنے گئے۔ اور ان کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان میں سے ایک شانہ ہے جو مضامین کی بدلت ہے۔ خیالات کی رنگینی اور واقعات و سببوں کی لچلچاہٹ اس فن کا اعلیٰ نمونہ ہے لیکن علامہ اعلیٰ حفظ اور اسحاق صلاح و مشوے کی بھی ایسی اس قدر موجود ہے کہ تخیل کی پاشنی اور محاکات کی شیرینی اس کو دور نہیں کر سکتی ہے۔

انیسویں صدی میں جو ترقی اس فن کو ہوئی ہے وہ حیرت انگیز ہے۔ انگریزی نثر اس صدی مکمل اور تمام خصوصیات انتہا پر دازی سے مالا مال ہو گئی تھی۔ اخبارات اور مجلے کی کثرت نے اس کی ترقی میں بہت مدد دی۔ اسیلے انیسویں صدی "شانہ کی صدی" کہلاتی ہے۔ مناسب علوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر اس صدی کے شانوں کی کچھ خصوصیات اور اعلیٰ ارتقائی حالت پر کچھ روش ڈالیں۔ سب سے پہلے ہم زمانے کی اطلاقی حیثیت کو دیکھتے ہیں۔ اس صدی کے فنانس میں سب سے نمایاں

کی چاشنی موجود ہے۔ لیکن ان میں اور ان کے پیش روؤں میں بڑا فرق ہے۔ اٹھارہویں صدی کا ایک مشہور فنانس نویس ہاکسٹر (Hoxter) ہے اس کے فنانس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس کے دماغ میں اخلاقی درس کا خیال پیدا ہوتا ہے اور بعد میں وہ اس کے اظہار کا طریقہ دریافت کر لیتی گوشتش کرتا ہے۔ اس کے قتلے اخلاق کے غیر ہمدردی و جھگڑے کے نیچے چلے ہوئے ہیں اور اس کا بار پڑھنے والے کا دماغ بھی محسوس کرتا ہے۔

انیسویں صدی کا ایک مشہور آفاق فنانس نگار (Gaulthar) ہے وہ قصہ میں در اخلاق میں پورا توازن قائم رکھتا ہے۔ اور اگر ہم اس کے اخلاقی درس کی نوعیت کو معلوم کرنا چاہیں تو یہ قصہ میں اس قدر چھپا ہوا ہے کہ پہلے ہم تو قصہ کا خول جدا کرنا پڑے گا۔ ایک کی جگہ قدری اور ناکامی۔ اور دوسرے کی ہر اور غریبی اور کامیابی کا یہ ایک ہر اسباب ہو۔ دوسری خصوصیت اس صدی کی ماہرین فن کی یہ ہے کہ قصہ کی ترقیب دے سبب کی وضاحت اور عبارت کی خوبی میں وہ اپنے متقدمین سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں یہ فن خارجی اسباب کے تحت ترقی کر رہا تھا لیکن انیسویں صدی میں لوگوں نے اسکی ارتقائی حالت کا اندازہ کر کے یہ رائے قائم کی کہ اسکی ترقی اندرونی اسباب کے برابر ہو نا چاہیے۔ اور ایجاد اسی انہوں نے اس ترقی کا ثبوت دیا۔

سب سے زیادہ ضروری چیز فنانس نگار کے لئے یہ ہے کہ وہ پہلے اپنے ذہن میں قصہ کی غرض مقصد معین کرے۔ اور اس بات کا پوری حرج اندر نہ کرے کہ وہ ناظرین کے دل پر قصہ کا کیا اثر کرنا چاہتا ہے۔ اور پھر اسی کے متعلق جملہ سین۔ کیمرے اور الفاظ و محاورات کا استعمال کرے قصہ کے مقصد پر اس قدر زبردست گرفت ہونی چاہیے کہ یہ کیسے بوقت ہاتھ سے نہ چھوٹے اور غیر ضروری دبلے ربط چیزوں کو ہرگز قصہ میں داخل نہ کرے۔

ناول میں بیشک یہ خامیاں نظر انداز کی جا سکتی ہیں۔ اور ممکن ہے کہ اگلی وجہ سے اسکی خوبی میں کوئی فرق نہ آئے۔ لیکن اسٹوری کی تمام خوبیوں سے مستفاد ہو کر اسے بہتر بنانے کے لئے اس کے مشہور آفاق ناول نویس ہاکسٹر کے لئے جو محسوسات بن جاتے ہیں ان کے بارے میں جو خیال ہے۔ دلچسپ و مشہور ناول نگاروں نے اس کا جواب دیا ہے۔ جیسا کہ نیچے دیے گئے ناول کے سلسلہ کو نشانہ کر رہے ہیں۔

گھمبے۔ اور کُنسنس نے بہت سے ایسے شخصیات اپنے نادلوں میں داخل کر لئے ہیں کہ جن کو مسائلِ حقہ کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن انہی سبب سے جو بد فطرتی اور رنگینی پیدا ہو گئی ہے وہ بے ربطی اور غرضی طوالت کا کافی سادہ ہوا جاتی ہے۔ فساد میں بے ربط اور غیر ضروری چیزوں کا داخل کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک بہت چھوٹی تصویر میں بڑے بڑے برش سے بہت سا رنگ بھرا جائے گا۔ یہ کہ تصویر کی خوبصورتی اس سے قائم نہیں رہ سکتی۔ لیکن ان اصول کی پابندی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ قصہ اور اسکے مفہوم و مقصود غور سے پہلے در آسان نہ ہو۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ یہ بالکل سلی اور ادا دے دے ہو جسے ہوں۔ فساد نگار کی فلیٹ اور قابلیت کے موافق بلند اور اعلیٰ ہونا چاہئے۔ تاہم ان کے نہایت سادہ اور سلیس قصوں میں نہایت مشکل مسائل اور دقیق نثریات سے بحث کی ہے۔ لیکن بلند ہی نہ مین اور مطلوبے مقصد میں اس لئے پیچیدگی کو دخل نہیں کیا ہے۔ اس لئے کہ مفہوم و عبارت کی پیچیدگی کو داخل نہیں کیا ہے۔ اس لئے کہ مفہوم و عبارت کی پیچیدگی اور طوالت دونوں لازم و ملزوم ہیں اور جہاں طوالت ہوگی وہاں ضروری اور غیر ضروری میں امتیاز قائم رکھنا دشوار ہو جائیگا۔ فساد کا طرزِ تحریر ایسا ہونا چاہئے کہ جس سے پڑھنے والے کا دل و لہجہ ایک خاص اثر محسوس کرتا ہے۔ اور اس کا ذہن مختلف خرات اور گونا گوں کیفیات کی وجہ سے اپنے مرکز سے ہٹ کر بے ہوش نہ رہے۔ یہ بھی ایسی حالت میں ممکن ہے کہ کچھ دے کا ذہن مقصد فساد کے سوا کسی دوسری جانب منتقل نہ ہو۔ اور اگر بزدل انتقال سے وہ حتی الامکان پرہیز کرے۔ فساد کے اثرات انسان کی طبیعت پر مختلف ہوتے ہیں لیکن فساد کے اثر میں بگاڑت ہوئی چاہئے۔ یہ تمام خصوصیات ایسوی صدی کے فساد نگاروں میں بوجہ اس پائی جاتی ہیں۔ اور انہی کی وجہ سے اس فن میں انگریزی میں ایک مکمل مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

اس صدی کے فساد نگاروں اور مینوع کے لحاظ سے قابلِ ذکر ہیں۔ انسانی دلچسپی اور انسانی جذبات کی کوئی ایسی قسم نہیں ہے جس پر وہ حاوی نہ ہوں۔ غضب۔ خوف۔ عدم۔ محبت اور غیرت۔ جذبات کا جملہ ہم ان میں دیکھ سکتے ہیں۔ بہشت و دوزخ۔ زمین و آسمان کے متعلق ان میں شہسود موجود ہیں۔ بہائم صفت اہل اور فرشتہ صفت کردار کی مثالیں ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ایسا کہ ان میں جتنی بڑھ سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں۔ ادا ان میں ملنے والے مسائل سے

بھی بحث کی گئی ہو کہ جو سمجھنے میں عالم عاجز رہ جاتے ہیں۔ فرضی قصوں کا پڑھنے والا بھی اُن سے خطا حاصل کر سکتا ہے۔ اور نفسیات کا مطالعہ کرنا بھی بہرہ مند ہو سکتا ہے۔ بطور بالا جو کہ ایک انگریزی مضمون کا مختص ہے۔ ناظرین یہ کو یہ اندازہ کر لیں کہ کتنا موقہ لگیا ہو گا کہ فسانہ نگاری کیا چیز ہے۔ اور اس فن کو کن اسباب کے ماتحت اور کن خصوصیات کے ساتھ ترقی کرنا چاہیے میرا مقصد ان سطور کے لکھنے سے یہ ہے کہ وہ حضرات جو اردو میں اس فن کو داخل کرنا چاہتے ہیں اور جن کی قابل قدر کوششوں سے اس کا سلسلہ ہماری زبان میں شمع شروع بھی ہو گیا ہے وہ معلوم کر سکیں کہ انگریزی میں اس فن کی کیا کیفیت ہے اور اس حد تک پہنچنے کے لئے اُردو مسائل کو ابھی کس قدر اور ترقی کی ضرورت ہے۔ اردو میں اس فن کی کامیابی اور ترقی زیادہ انگریزی خوان حضرات کی توجہ پر منحصر ہے لیکن سب سے زیادہ ضروری امر یہ ہے کہ ریویو نگار اور نقاد صاحبان بھی اپنے قلم کو حرکت دیں اور ہر ایک فسانہ کے متعلق کافی غور و فکر کے بعد اپنی منصفانہ اور بے لوث رائے ظاہر کر کے فسانہ نگاروں کی رہنمائی کریں۔ ہماری زبان کو اور نیز قوم کو مبصرانہ مذاق کے فقدان سے جو افسوسناک نقصان پہنچا ہے اور لکچر میں مبطوع رطب یا بس کا ایک بیکار ذخیرہ جمع ہو گیا ہے وہ اس قدر ظاہر ہے کہ بیان کو نیکی ضرورت نہیں اٹھے اگر فسانہ نگاری کی جانب ریویو نگار صاحبان نے بہت جلد توجہ نہ کی۔ تو ہمیں خوف ہے کہ اس جدید کا فن کا بھی اردو میں وہی افسوسناک حشر ہو گا جو ناول کا ہوا۔ اور جسکی وجہ سے ادبیات کے اعلیٰ فن "تمثیل" یعنی ڈرامہ کی ابھی دلغ بیل بھی نہیں پڑی۔

حامی الدین

## خیالات عزیز

یہی ہائے نابھی محمد عزیز مرزا صاحب نے اسے ایم تھریس مرحوم آرمیری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ کے علی ادنی تبلیغی اور کلیمین کا ایک لادیز مجوس و جیبا عاتق اولیٰ قائلہ بابا مرحوم مترجمی دینا زبیر مجس نے لے۔ صفات قیمیت علامہ پتہ نکلان بک انجینئری میں سیما محل وصلے

# خیالات پریشان

تمہ کھلے ہو میرے دل پر قفس سے اکڑ نہ سکا مگر

یہ ہے دل کے ذوق پر منحصر نہیں بال پر کام معاملہ

(مردم)

سودے غام کو بچتہ جنون ہوئے زمانہ ہوا تھا۔ دکھی غلش رفتہ رفتہ میں سے بدل گئی تھی۔

درد دل اپنی حد سے تجاوز ہو چکا تھا لیکن یہ خیال لہلہا میں جاگزین تھا کہ میرے شاہین خیل کے  
بہرہ و از میں قوت و سادہ کے آسمان جن کے اُس چلتے ہوئے تارے کو جواز دہری اور سٹنٹ راتوں  
میں بہت اپنے دوست محبتوں کے زیادہ خوبصورتی اور دلچسپی کا ثبوت دیتا ہے۔ صورتِ سخن  
کر سکتا ہے بلکہ توڑ لا سکتا ہے۔ اور اپنے پرائیڈوں سے ان گندم ناجو فروش ہنشینوں کو جھوٹ اور  
لعن سازی کے ساتھ کسی زجر اطاعت میں بندھے ہوئے نظر آتے ہیں پراگندہ منتشر کر سکتا ہے۔ جو کوئی بھی  
بات سنی لیکن ایسے خیال کے استحکام کا باعث شاید گذشتہ قابل رشک راتوں و راتوں کے اُس  
نیزت کش خست لاطکی یا دھتی جو بھجتی اور موہنت اور اُن ایسی تعلقات سے خیر پاک انسان کے دلیس مہیج  
جاتی ہے اور بھڑکائے نہیں لگتی جس کو لوگ عشق اور محبت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس عالم میں نسلِ زمانہ کے جنوں  
و انقطاع کا انقطاع نسبت کا باعث قرار دیکر رنج و غم پہنے کا عادی ہو جاتا ہے اور فریب خورہ دل باجود  
بار بار فریب کھانے کے بھی اُن سے وفا کی امید رکھتا ہے۔ جلی سرشتِ یوفانی اور جن کا شیوہ نمک باشی ہو

ہمہ نا امید ہی ہمہ بدگمانی میں مل ہون فریب فاعور و گمان کا

عالمِ فتنہ میں ہمیشہ مجھ تک غلطی قفس کی تلیان زیادہ مضبوط اور نہ ٹوٹنے والی نظر آتی ہیں۔ ہمہ  
بجائے پیچھے ہٹنے کے آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ گو اس سے درگزر کی کوشش بھی کی جاتی ہے لیکن  
سب بے اثر ہے۔ "اے" راز و کات جن میں بھلا کاری اور تمکاری کے سوائے لطف و مہر کا کوئی پہلو  
بھی نہیں ہوتا۔ طبعِ مکر اور نہ زیادہ ترقی جنون کا باعث ہوتے ہیں اور سب اسی طرح جنون کی کارستانی  
سوجاتی ہیں تو سودے خانی کے توتلے دریا پر محبت کے سرشار کو اپنی بہن میں زمانہ بھر کی عمو کرین اور فلک



سچائی بڑتی ہے۔ اور اسکی قوت متخلکہ کو متحرک کر نیوالی اور اسکے دنگو بھین و تباب کر نیوالی دہی مٹی کی جیتی جاگتی تصویر ہوتی ہے۔ جس کا غرض اولین صغیرہ دل پر اثر جانے کے بعد کسی دوسرے کا نظروں میں سامان غیر ممکن ہے۔

عالم شباب میں طائر محبت کی بلند پروازی ان اسقدر بڑھ جاتی ہیں کہ نامکانات بھی اُس کے  
معدنیوں میں ممکن نظر آتے ہیں۔ خیالات کا توسیع شوخ رفتار اپنی پہلی جالوں اور دل خوش کن انداز  
کے ساتھ چلا بیٹھنے ہی نہیں دیتا۔ کسی کے دل میں کیفیت وجدانی ہو تو وہ اجماعی طرح اُن لذاتِ روحانی  
سے مستفید ہو سکتا ہے۔ جو نفیس و لطیف طبائع کو خان کی طرف سے ملتی ہیں۔ وہ دل جو پاک محبت  
سبزینہ ہو کر بادہ عرفان کا ذوق شناس ہو۔ وہ دل کیسی ہر اداس کو کس کس جوش اور کس کس تمنائے  
دیکھتا ہو اُس سے پوچھو کہ محبت کیا شے ہے عجیب عالم و جذبہ۔ عجیب عالم رقص ہے کہ جبکی محفل میں  
شمع محبت ہمیشہ جلتی رہتی ہے۔ خیالات مشکل ہو کر تمام عالم سے بے نیاز بنا دیتے ہیں۔ اور سوائے  
اُس وجود کے دوسری چیز مایہِ راحت و نشاط دانی نہیں ہو سکتی جس کو اُس کے پاک و شریف دل نے بچے  
طور سے چاہا ہے۔ کسی کی گلی کے درے درے سے اُس کو محبت کی بو آتی ہے۔ دنیا و کش و کش مناظر  
پیش کرتی ہو تو پیش کرے یہاں اُس صورت کے آگے سب بچ و ناکارہ ہے جس کی ہمیشہ پرستش نگاہی  
ہو اور کبھی پرستش جس میں بجز صدق و محبت کے ریاکاری کا شائبہ بھی نہیں ہو۔ آہ اگر ایسی چیز انقلاباتِ دوزخ کا  
اور فلکِ شعبدہ باز کی زیرنگینوں کے باعث چھپ جائے تو اُس خون شدہ دل کی صورتوں اور اربابوں  
کا حال اُس سے پوچھو حیرت مانی ہو۔ مجنون کا مدعاے اصلی اگر کوئی چیز تھی تو وہ یلی ہی تھی۔ کوہکن کی  
زندگانی کا ملاز اُس نیشہ میں تھا جس سے سر بھڑک کر مر گیا۔ پروانہ کی حیات ابدی کا راز اُس شمع جاگداز  
کی لو میں ہے جس پر بے تحاشا گر کر اُس نے جان دیدی مقصود دلی کا حصول مایہِ راحت و مسرت ہو کر ناپ  
اور ہسب و جب۔ پروانہ کی موت ایسی قابلِ رشک و سبق آموز الفت ہے کہ جس کو اہل بصیرت ہی

بروانہ کا حال اس حفل میں ہے رشک کے قابل اہل نظر  
راستہ میں میر میری بھی ہوا عاشق بھی ہوا اور مر بھی گیا

یعنی جو کچھ میرا تھا ہو گیا۔ جو کچھ میرا تھا بچ گیا۔ اللہ تعالیٰ کا اجر و ثواب دلی تمنا پر ہوا۔ جہاں

## پہنچنا تھا پہنچ گیا ہے

رستہ سید اکھاڑا الفت کے کہیں انجام بہتر ہو کہ بحر عشق کے ٹپلے لپٹ کر نکلتے ہیں نہ ریزہ بکریں  
 ملائے اس نامراد عاشق کے جو کسی قد موسیٰ سے دور رہا۔ تنہائی کی صحبتیں کیا خاک لے رہیں بخش  
 ہو سکتی ہیں جبکہ محبوبے لنوا سے دوری ہو۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

کسی کی یاد میرے دل میں ہے۔ کسی کا دیا ہوا درد میرا رفیق تنہائی ہے۔ آنکھیں بادہ  
 محبت سے سرشار ہیں۔ دماغ اب تک اُسی بوئے دلاویز سے مست ہے اگر کوئی میرے نزدیک جس سے  
 اور سدا عاشق تو مجھ سمیت ہے کہ (وہ مجھ سے الگ کیوں ہی) کوئل کی کوک اور سپے کی مدد  
 تلاش ہے اُسی یاد میرے خون کے ہر قطرے میں بہت بانی و بغیراری پیدا کرتی ہے۔ دل پاک  
 محبت کے طوفانی تپیلوں سے پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ جسم کی ہر ہر برگ کے ہر ہر قطرہ خون میں اُسی  
 قوت متحرک پیدا ہو جاتی ہے جس سے بکلی اور ہستیابی بڑھتی ہی جاتی ہے جس خیال میں سوا ہوا  
 اُسی خیال میں اُٹھتا ہوں۔ اگر یہ خوش قسمتی ہے تو میں خوش قسمت ہوں۔ اگر اس کے برعکس ہے  
 تو جھک اسی میں لذت ہے۔ غلوت میں وہ بیز میرے پاس بروقت موجود ہے۔ جو تمام ازل نے  
 میری سرنوشت میں بکھری تھی۔ دہی گونس دی ہدم اور وہی دمازا ہے۔ اُمید مودوم کے عطا  
 میں گھرے ہوئے دل کو بعض اوقات ایسی گوناگوں روحانی مسرتیں بھی مائل ہو جاتی ہیں جن کو کبھی  
 میں ہی خوب جانتا ہوں

ہے آدمی بجائے خود اک محبت خیال

(غالب)

ہم انجمن۔ سمجھتے ہیں غلوت ہی کیوں نہ ہو

## (سید معجز حسین بکھنوی)

نقشہ افغانستان جس میں افغانستان اور اسکے سرحدی علاقہ جات دکھائے گئے ہیں۔ ایک ہزار کے قریب شہروں کے نام ہیں۔ راستہ

بہار و غیرہ کے نمایان ہیں۔ افغانستان کا اس بہتر نقشہ آگے زلیکا قیمت ۱۲ روپے ۸ روپے

ملنی کا پتہ۔ دفتر تمدن میا محل دہلی

# فردوسِ شہادۃین

بہت سی اقوام صغیر و کبیر دنیا میں پر نور اور ہونیں اور عروج و زوال کے نقشے دکھا کر نابود ہو گئیں۔ انکا مختصر ذکر با تو کتب ساوی میں موجود ہے یا انکا پتہ وہ آثار قدیمہ سے ملے سکتے ہیں جو انقلابِ رومی سے مسلط زمین پر ظاہر ہوئی۔ جاپان، سیام، ریاستہائے ملہ اور اقوام مغرب کی کسی کہنہ و مستند تاریخ کا پتہ نہیں۔ اگرچہ *Historian History of the world* مترتب ہو چکی اور ہوتی رہے گی۔ لیکن اس کے حصہ تواریخ سے ہرگز اتفاق نہ ہوگا کیونکہ جو زمانہ قدیم سے تعلق رکھتا ہے یونان، ہندوستان نیز رومہ الکبریٰ کا غفلت تمدن اگرچہ صفحات تاریخ پر کسی قدر وضاحت دکھایا گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ بھی متناقص اجزاء کا ایک شیرازہ پریشان نظر آتا ہے۔ جملہ قدیمی سرزمینوں میں مصر کو جو خاص خاصہ ایسی خصوصیات حاصل ہیں جو کسی دوسرے خطہ کو ہرگز نصیب نہیں۔ اسکی تاریخ کا زیادہ تر دار و مدار آثارِ قدیمہ پر ہے۔ بلکہ یہ کہنا نادرست نہ ہوگا کہ وہ آثار بجائے خود ایک تاریخ ہیں۔ جو درق الارض پر ثبت کر لئے گئے۔ اور مورخین کو اسی پر تاریخ مصر لکھنے کی جرات ہوئی۔ تاریخ نویسی کو مستقل فن کی حیثیت صرف عہد اسلام میں حاصل ہوئی۔ چنانچہ اس کے پیرو دنیا کے جس حصہ میں پہنچے وہاں کے حالات سے پوری پوری واقفیت بہم پہنچائی اور اسکے قلم بند کر نہیں سہی ہے۔ ہمارے زیر نظر موقت جو مضمون ہے۔ اسکی صداقت کا زیادہ تر دار و مدار مفسرین کے بیان پر ہے۔ حقیقت پر روشنی ڈالنی جا چکی ہے اور مزید واقفیت کے لئے کوئی ایسا ذریعہ نہ تو ہمارے پاس ہے اور نہ مورخین فرنگ کے پاس جو معاملہ کو روز روشن میں لانے کے لئے مدد و معاونت ثابت ہو سکے۔

فرقانِ جدید میں دو جگہ اجمالاً اہل مذاہن العباد کا ذکر آیا ہے۔ جبیر مفسرین نے بہت کچھ غلط فہمی کی جو بیان صرف ایک تاریخ کا اقتباس معرض تحریر میں لایا منظور ہے جسے مصنف نے *Metaphors* *one night* نے تاریخِ فردوسِ شہادۃ کے عنوان سے درج کتاب کیا ہے۔ اور بشرطِ فرصت مزید سنسنی جیسے کہ ان اقوال و آراء کو بھی مضمونِ ہذا میں شامل کر دیا جائے۔ جو مورخین و مللے حضرات

رہنمائی میں ظاہر ہو گئی ہیں۔

Translation  
Tributius

وہن مہر درجہ من پر و غیر انہی تصنیف ٹری بوشیز تراکیشن  
جلد ۲ صفحہ ۳۷۹ میں لکھا ہے کہ اس شہر کا قصہ عرب دیگر مورخین نے بجائے خود مسیحائی سے  
قلعہ کیا ہے۔ اور ہمیں لمحاظ روایت قدیم ہونے سے اس میں شک شبہہ آنکی حاجت نہیں۔ علامہ  
ابن خلدون شارحین قرآن کے تخیل بلند پرواز پر عاقلانہ نکتہ بینی کرتا ہوا رقم زات الصدا کی نسبت  
یہ کلمہ خاموش ہو جاتا ہے۔ کہ ”اوم ایک نہایت بڑائی قوم کا نام ہے اُس قوم کے لوگ عظیم الجثت  
اور طویل لطافت تھے۔ عمار چوب۔ غیمہ یا ستون کے معنوں میں متعل ہوتا ہے۔ لفظی مناسبت کو نظر  
رکھتے ہوئے بہن شہر کی اصلیت پر یقین لانے میں کسی قدر وقت ضرور محسوس ہوتی ہے لیکن روایات  
کے اعتبار سے ہم شک و شبہ کے اظہار سے عاجز ہیں“ گو ابن خلدون کی اس اختصار نویسی کو مطلع نظر قرار  
دیتے ہوئے ہم کسی مزید اضافہ کی ضرورت نہیں سمجھتے لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ انکی چوٹی کا اعتراف مذہبی  
نقطہ خیال سے کرتا ہے۔ بہر کیف ہم تسلیم کرتے ہیں کہ چونکہ شہر کی عمارات ستونوں پر تعمیر کی گئیں تھیں  
لہذا تطابق لفظی مغربین کے قول کو تصدیق کے درجہ تک پہنچانے میں کامیاب ثابت ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ عبداللہ ابن قلدہ اپنے اونٹ کی جستجو میں نکلا۔ جب وہ اہلین اور سیہبہ  
صحر کو عبور کر رہا تھا۔ اتفاقاً وہ ایک ایسے شہر کے قریب جا پہنچا جو بیشمار قلعوں سے گھرا ہوا تھا  
اور اس حصار کے گرد سرنگ ستون ایٹادہ تھے جن پر عظیم الشان عمارات کا سلسلہ مد نظر تک پھیلتا  
ہوا چلا گیا تھا۔ دریائے حیرت میں غوطے کھاتا ہوا وہ آگے بڑھا۔ اور اس نے خیال کیا کہ ممکن ہے  
اس شہر کے باشندوں سے میرے کھوئے ہوئے اونٹ کا کچھ سراغ ملے لیکن وہ یہ معلوم کر کے  
بھر تھر میں غرق ہو گیا کہ شہر بالکل سسنان پڑا ہے۔ اور کوئی ہستی اس سکون فنا کو متحرک  
کرنے کے لئے موجود نہیں۔

عبداللہ کا بیان ہے کہ میں دشمنی سے نیچے اتر پڑا۔ اور ہڈی زانوئے اشتر بند پر عمل پیرا  
ہو کر شہر نہاد کے قریب پہنچا۔ اور ایسے عظیم الشان کوہ بیکر دروازے میرے دیکھنے میں آئے جن کی  
مثال صفحہ ۱۰ نیما پر ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتی۔ ان کے سیر دنی جانب جواہرات اعدا و قوت کا ایسا  
عمر کام دور بنا کہ مہر قوت باہر کام نہ کرتی تھی۔ وہ دروازے صناعی کا ایک بہترین نمونہ  
تھے۔ کے عمارتیں بہت بلند بناؤ کے لئے۔ اور قلعہ بہت اونچے اونچے ستونوں سے تھامے

ہوئے آگے بڑھ کر پختہ لہجہ بڑے بڑے ستونوں پر ٹھک بٹھا گیا اور محل استادہ میں۔ اور انہیں  
بر ایک دالان نہایت کشادہ اور سونے چاندی سے تعمیر کیا گیا ہے محل جواہرات اور ابدار  
سے آرائش دیا گیا ہے۔ ان محلات کے دروازے خوشبودار گلہری سے بنے ہوئے تھے۔ اور  
ان کا فرش بڑے بڑے موتیوں کو ترہش کرنا یا کیا تھا۔ فرش کی دندلوں میں مشک و عنبر اور عطر  
میزرے بھرا گیا تھا۔ جسکی خوشبو سے پیراوانہ طبقہ عطار بن گیا۔ اسی حالت میں شہر کے دیکھنے  
کا شوق پیدا ہوا۔ روس و مل آدم کی نسل سے کوئی انسان موجود نہ تھا۔ درو دیوار پر سرت انگیز  
خوناک خاموشی برس رہی تھی۔ اور دھیمی دھیمی ہوائاتی نے میں کسی نامراد کا کوسہ پڑھ رہی تھی۔  
غلاہ زن عمارت کے بڑے بڑے ستون یا قوت کے استادہ تھے۔ اور ان پر شامیا لے  
نصیب تھے جن پر زردوزی کا کام ہو رہا تھا۔ اور مختلف قسم طلائی پھولوں میں جواہرات لگے ہوئے  
تھے۔ جن کی جوت سے اطراف و اکناف کے درو دیوار جھل جھل کر رہے تھے۔ جب میں ایک محل کی  
چھت پر چڑھا تو وہ دریا اور نہر میں بھی نظر پڑیں جو مختلف شاہراہوں میں بہہ رہی تھیں۔ آب ان  
سے قمری کنائے پر اتھا۔ شہر دار حوال طویل ناریل کے درخت لہلہا رہے تھے۔ جن کی سیاہی  
سائل سبزی سے خشت اُسے سیم و طلا کی چمک مک انہوں کو خیر کئے دیتی تھی۔ اللہ اللہ وہ مہار کا  
عالم تھا جسے دیکھ کر خیال آیا۔ لاریب یہ وہی فرد دس ہے جس کا وعدہ ہم سے کیا گیا ہے۔  
عبداللہ کہتا ہے کہ میں نے جی بھر کر جواہرات اور مشک اٹھایا۔ جو بطور نگار اور ریت کے  
بچھا ہوا تھا۔ اور اپنی اور منشی پر سوار ہو کر ملک کو واپس ہوا۔ گھر پہنچ کر میں نے اس جہت انگیز  
واقعہ کی اطلاع لوگوں کو دی۔ رفتہ رفتہ یہ خبر معاویہ بن ابوسفیان کو پہنچی جو اس وقت حجاز میں  
تحت خلافت پر مشکن تھے۔ خلیفہ نے علاقہ امین کے شہر سیبا کے حکمران کی معرفت مجھے دربار  
میں طلب فرمایا۔ چنانچہ میں حاضر ہوا۔ اور کچھ انکھوں دیکھا تھا جس نے حضور خلیفہ میں عرض کر دیا  
اور بطور سند جو کچھ اپنے ساتھ لایا تھا وہ بھی پیش کر دیا۔ محض اس خیال سے کہ شک و شبہ  
کی گنجائش باقی نہ ہے۔ مشک کی خوشبو کچھ لگی پڑ گئی تھی۔ اور موتیوں کی آب تاب کم ہو کر زردی  
میں تبدیل ہو چکی تھی۔

مزید آفت بہم پہنچانے کی غرض سے معاویہ نے کعبہ الحجار کو طلب کیا۔ اور اسے سفار زلال

”کیا آپ کو کسی ایسے شہر کا علم ہے جو سیم دزر سے تیار کیا گیا ہو۔ جس کے ستون محل و جاہ اور  
یا قوت سے بنا گئے ہوں جس کے فرش پر موتی چڑے ہوں۔ جہاں بجائے مٹی کے مشک و عنبر  
پس کر گنجا با گیا ہو یا عرض کیا البتہ وہ ارم زہب و عودین جس کی مثال تختہ زمین پر نہیں مل سکتی۔  
(رسول اکرم) صلعم نے اس کے صفحہ دنیا پر قائم ہو نیکو اور قیامت تک موجود رہنے کو تسلیم کیا ہے  
اس کا بانی شاہ ابن عاد اعظم ہے۔ چنانچہ جب فراموش خلیفہ معاویہ کعبہ لرحبار لے آئی اس کے  
اس طرح بیان کی۔

عاد اعظم کے دو پسر شاد و ادریس شاد نامی تھے۔ عاد مر گیا اور سلطنت اسکے برادر حصون  
پر تقسیم ہو گئی۔ شاد یکھ زیادہ عرصہ شاہ کام نہ رہ سکا۔ بلکہ موت نے فنا کا قلع جام پلا کر اسے ہمیشہ  
کے لئے آخر سر قبر میں ملا دیا۔ اب شاد اس عظیم سلطنت کے تخت و تاج کا واحد مالک ہوا  
روئے زمین کے سب بادشاہ اس کے خراج گزار تھے۔ دولت ہمار۔ اور دنیا زہر نگین۔ مذہبی کتابوں  
کے دیکھنے اور علم فضلہ کے حیح کر نیک شوق تھا۔ کتابیں پڑھتا۔ اور ان کی صحبت سے لطف اٹھاتا  
جہاں یہ مشغلہ تھا وہاں ہمیشہ ہرستی کا مادہ بھی اس کی طبیعت میں کیا گیا تھا۔ دعوت حکومت کے  
ظاہر خیال سے و مانع کو سخت و محجرب کشمیں بنا کر کھا تھا۔ چنانچہ اسے مذہبی کتاب سے مطالعہ سے ایک  
بہشت میں دنیا میں اپنا کمال خیال پہلا ہوا۔ دربار کے مائل و عزرائلہ امراء سے مشورہ کیا۔ اور فرمایا  
مے ماہر دنیا کے ہر گوشہ سے طلب گے لے آؤ اور انہیں فردوس ارضی کی بنا رکھنے کے لئے بہترین موقع  
اور محل منتخب کر لے کی عرض سے روانگی کا حکم دیا گیا۔“

محمد عبیدی اشہر

کتاب کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب اس مشہور اسلامی شہر کی تاریخ فتح و  
فتح قسطنطنیہ حاجی بیادین ۹۹۵ء جو اسلامی خلافت کا یار گاہ ہے یہ کتاب امام کا ایک طویل نذر فتح کی تاریخ  
مآخذ کی کتاب ہے۔ جسے ورنہ پراڈنیل ایجوکیشنل سروسز نے نہایت قابلیت سے اور تہا  
دہجہ معلومات کی بنا پر اسے تصدیق کیا ہے۔ اس کتاب سے اہل ازمہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر اسلامی کی فتح پر کس قدر جانی و مالی  
زہاں کرنی پڑی کہ جانی جانی نہایت اچھی قیمت میں ۱۰ تہا۔ تو قوم کب کھنسی شیا محل ملی

# فسر اوقاف

مذہب کا مقصود عالم میں صرف اخلاق کا درست کرنا اور روحانیت کا رواج دینا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ انسان باہم میں صلح سے زندگی بسر کرے اور ان فتنوں سے جنہیں قدرت نے اس کے اندر ودیعت کیا ہے کام لے اور دنیا میں تمام وہ ترتیبات حاصل کرے جو زمین و نعم سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

اسطرح وہ خلیفہ اللہ ہو نیکا پورا حق ادا کر جائے۔ یہ امر کہ وہ کیا تدبیر اختیار کرے۔ کن علوم کو کمال دے۔ کس طرح اپنے فائدہ و نفع کے کام لے یہ خود انسان کے جہد و فراست سعی و اہنگ اور اس کے قوت فیر و چھوڑا لیا ہے۔ اور مذہب اس سے بحث نہیں کرتا بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قرآن علاوہ احکام مذہب شریعت کے بہت سے مسائل حل دیکھتی جاتا ہے جن پر ایمان لانا اس حیثیت سے کہ وہ منصوص ہیں ہمارا فرض ہے۔

مکن ہے یہ خیال اس مذہب صحیح ہو کہ وہ مسائل حل دیکھتا ہے تمام علوم کے حاصل کرنیکی ترغیب دیتا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ کہیں کہیں اس کے اندر کبھی سبیل تذکرہ کائنات کی کسی چیز یا موجودات عالم میں سے کسی شے یا محسوسات میں سے کسی محسوس امر کی نسبت ایسے الفاظ میں بیان کیا گیا ہو کہ وہ مفید تجربہ و تعین معلوم ہوتا ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرآن نہ علوم نظری کی کتاب ہے کہ اسکے اندر مسائل فلسفہ سے بحث کی گئی اور نہ حکمت عملی کی کوئی تصنیف کہ اس کے اندر موجودہ سائنس کے باریک تلاش کے جائیں۔ بلکہ وہ صرف روحانیت کا درس دینے والی۔ اخلاق و درست کرنی والی کتاب ہے جس کا تعلق حقایق اشیا و استداراکِ علت سے صرف اس قدر ہے جتنا ہماری حیثیات کو کہ جو ظاہر میں نظر آتا ہے وہی بین کرنا چاہتا ہے۔ اور اس لئے اگر کوئی شخص مسائل سائنس و مباحث فلسفہ کی تطبیق کلام مجید سے کرنا چاہتا ہے تو وہ غلطی کرتا ہے کیونکہ قرآن نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ آسمان و زمین کی حقیقت پانی اور ہوا کی ثابت۔ سوچ اور جاننے کے حالات۔ یا دیگر محسوسات کی صحیح کیفیت میرے اندر درج ہے اور اسکے خلاف جو کچھ کہا جائے غلط ہے۔ اگر تحقیقات جدیدہ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ زمین گول ہے اور حرکت کرتی ہے تو تعلیمات قرآنی پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اور وہ علیٰ ماہلہ اسطرح قائم ہیں جس طرح زمین کو چھٹی ذرات متحرک ماننے کی صورت میں۔ اگر آسمان صرف حد نظر ہے تو قرآن کو اس سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔

احکام اس صورت میں بھی وہی ہیں جو انسان کے بازو کے چھلکوں کی طرح تہ بہ تہ منہ کی صورت میں۔ لیکن ظلم یہ ہو رہا ہے کہ لوگوں نے اس سے بڑھ کر فرقان کو جائز بھونک کی بجائی کتاب سمجھ رکھا ہے، اور کوئی دقیقہ ظلم ابھی کی توہین میں نہیں اُٹھا رکھا جاتا ہے۔ بغض و عداوت کے عامل عین حق و محبت کے طائف مقہوری اعدا ہلاکت دشمن کی ترکیبیں۔ تابع و تسبیح کے تعبیرات روئے کے احکام۔ پورا کا پتہ جلانے کے اعمال دفع اعراس کے طریقے۔ ملاقات قبل معلوم کرنے کے فائدے۔ ان فرض تمام علوم کا مجموعہ قرآن کو سمجھ رکھا ہے اور اس مقصود کی طرف باطل اعتنائیں ہیں۔ تاریخ سے کہیں پتہ نہیں چٹکا کہ رسول اللہ کے عہد مبارک میں آیات قرآنی سے اس تم کا کام لیا جاتا تھا یا سکوروا رکھا جاتا تھا۔ اب اگر کسی عامل و ملا سے کہئے کہ جناب : وہ صغیر کے بیجان سے جو تپ آتی جو وہ اُسی وقت جاسکتی جو جب اُس بیجان کو دور کیا جائے۔ تو بگڑا کدے سے کہا ہو سکتا ہے۔ اگر بخارات نہیں ہو کر سر میں رو ہو گیا ہے تو وہ اُسی وقت دور ہو سکتا ہے۔ جب تک یقین بخارات کو زایل کیا جائے۔ سو سرخ اخلاص اس لئے نازل ہوئی کہ اُس سے دوسرے دور کیا جائے۔ تو آپ کو جواب دینا کہ کیا ظلم مجید میں نہیں لکھا کہ **فَذَرِ الشُّعَاءَ لِلنَّاسِ** یعنی انسان دشمن بھی نہیں موجود ہے۔ اب آپ لاکھ تدبیر کریں وہ مردِ مسمان بھی نہ سمجھ سکیں گے کہ اس شفاء سے شفاء دہانی مقصود ہے نہ کہ شفاء اعراس جسمانی۔ بہر حال عام طور سے قرآن کے اصل دعا کو نظر انداز کیا جا رہا ہے اور اُسے زیادہ تر ظلم نیز خجالت کی تہ سے بھجوا جاتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ایسا عظیم گناہ ہے شرک کو مددک پہنچ گیا ہے۔ اور جسے مسلمانوں نے ایک سفرِ دائر بنا دیا۔ و کابل بنا رکھا ہے۔ میرے ایک دست میں جوبال میں ہیں جو ایک دائرہ حار سے معاش کی طرف سے پریشان ہیں۔ نیکیں حصول معاش کے لئے کوئی فکر نہیں کرتے۔ صرف وہی بڑھ چاکرتے ہیں۔ اور یقین ہے کہ جو کچھ ہوگا اسی طرح ہوگا۔ اس سے زیادہ حماقت اور کیا ہو سکتی ہے۔ اور اس سے زیادہ ایک شخص اپنے تئیں بیکار کر دینے کی اور کیا تدابیر اختیار کر سکتا ہے۔ ان کا ایک معمول یہ بھی ہے کہ بعد نماز وہ کوئی دعا پڑھتے ہیں اور پھر بھونک کر تمام ممبر پل لیتے ہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ حادثات ناگہانی سے بچنے کی تدبیر ہے۔ خدا کی شان ایک بار وہ ساکیل سے گرتے اور موت چوٹ آئی۔ میں نے بوجھا کر دیکھا آج اپنے اس دعا کا عمل اپنے جسم پر نہیں کیا تھا۔ و نے جس معمول میں تو کوئی فرق نہ آتا تھا۔ لیکن یہ بھی تقدیر تھی جو مل نہ سکتی تھی۔ ایک مرد معقول جو مولوی جی ہیں۔ اور لفظ بھی۔ جو طب میں بھی دستگاہ نکلتے ہیں۔ اور فن و علم میں بھی سالک شدہ جو بال شریف لائے۔



اجیر کے کسی قہر خانہ یا مدرسہ عربیہ کے سفیر ہونے کی حیثیت سے دورہ کرتے پھرتے ہیں۔ اور اسی سلسلہ میں یہاں بھی گئے ہو گئے۔ جس زمانہ میں وہ یہاں آئے طاعون شدت کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ اس لئے لوگوں کو اپنی طریت نافذ کرنے اور مدرسہ یا قہر خانہ کی آمدنی میں اضافہ کرنے کے لئے تعویذ بھی لوگوں کو دیتے تھے یہ تعویذ بھیچے ہوئے تھے۔ اور ایک تعویذ کی قیمت دو آنہ وصول کرتے تھے۔ دعوے پر تھا کہ صرف لاگت وصول کی جاتی ہو۔ اور نفع مطلق نہیں لیا جاتا۔ ممکن ہو کہ لاگت میں سفیر صاحب کے مصارف و سیر و سفارت بھی شامل کر لئے گئے ہوں۔ اس لئے ہم نے تسلیم کر لیا کہ لاگت ہی وصول کی جاتی تھی لیکن جو اثرات اس کے بیان کئے گئے وہ اس قدر عجیب و غریب تھے کہ ان میں سے ایک بھی معجزہ نکل جائے تو پھر دنیا میں کسی تجارت کی ضرورت رہ جاتی ہے اور ذہن طلب کی۔ اُن کا بیان تھا کہ ایک درویش پہاڑ سے اتر کر دفعۃً حمیر پہنچ گئے تھے اور انہوں نے اس تعویذ کو بتایا تھا اور ہدایت کی تھی کہ تین لاکھ تعویذ تقسیم کر دیا جائے۔ دبا کے لئے اکیر ہے۔ چنانچہ مدرسہ نے اس تعویذ کو طبع کر کے دو آنہ میں تقسیم کرنا شروع کر دیا۔ جسوقت سفیر صاحب بھوپال آئے تو وہ کہتے تھے کہ دو لاکھ سے زیادہ تقسیم ہو چکے ہیں اور صرف چند ہزار تعویذ کی امانت اور باقی ہے۔ اس لئے جو شخص مستفید ہوا پھر وہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائیگا۔

ہیں اس سے بحث نہیں کہ اس تعویذ میں کیا تھا۔ لیکن سفیر صاحب کے اس بیان اور انکی اس جسارت پر حیرت ہوتی ہے کہ دیا میں ان کے نزدیک فہم و فراست باطل مغلط ہو گئی ہو اور کیا ایک آدمی بھی ایسا ہوتا ہے جو ان کے بیان کی غویت اور تعویذ کے کد و فریب کو سمجھ سکیگا۔ چونکہ میں ایسے فہم ملا حضرات کا سخت دشمن ہوں اس لئے میں نے کچھ اعتبار نہیں کیا اور چند اعتراضات کئے جس پر وہ برہم ہو کر بولے کہ ”اگر ایک یقین نہیں ہے تو بلائیے کسی مایہ نفع کو ابھی میں اس تعویذ کو گوگلک بلا دوں دیکھئے تو حیرت نہ ہوا جاتا ہے کہ نہیں۔“ میں نے کہا جناب مولوی صاحب تو بھی یہ کیا کوئی بڑی عمدہ بات ہے۔ ایسی حالت میں تو یہ تعویذ سخت خطرناک چیز ہے۔ اور قانوناً اسکی اشاعت ممنوع ہونی چاہیئے۔ یہ سکر وہ بہت جلد غائب ہوئے۔ منہ میں کھ لے آئے اور خدا جانے کیا کیا کہا۔ بہر حال وہ اپنے مقصد میں بہت کامیاب ہوئے اور کثرت کے اُن کے تعویذ فروخت ہوئے یہ نہیں معلوم کہ طاعون اس سے کچھ متاثر بھی ہوا یا نہیں۔ اب غور فرمائیے کہ ایک سنجیدہ شخص ایسی صورت میں اسلام و مدعیان اسلام کی طرف سے کیا خیال قائم کرے گا اور مذہب کی کیا وقعت اس کے دل میں باقی رہے گی۔ اس نوع کی کج عقائد یوں سے نہ صرف یہ نقصان

ہو رہا ہے کہ اصل مذہب حقیقی مدعا کے کلام الہی مستور سوزا جاتا ہے۔ بلکہ مروجہ فریب کے لئے ایسا وسیع میدان ہاتھ آ گیا ہے کہ مشران الارض کی طرح فقیروں۔ درویشوں۔ ملاؤں اور سیانوں کا گروہ ہیدا ہوتا جانا ہے اور قوم کے میدے سادے افرادوں کے ہاتھوں تباہ ہو رہے ہیں یہ سب نتیجہ ہے صرف اس غفلت کا جو مذہب کی طرف سے کی جاتی ہے۔ اگر کہہ جائے کہ اس کا سبب جہل ہے تو ہم تسلیم نہیں کریں گے۔ کیونکہ جہل قرون اولیٰ میں بھی تھا۔ لیکن ان یہ ضرور ہے کہ مذہب کا صحیح مفہم فقود نہ تھا اور لوگ حقیقت سے اٹھ کر بگاڑنے لگے یہ تصور کا ایک رخ۔ اب دوسرا رخ ملاحظہ کیجئے۔ ایک گروہ جدید قطعاً فاسد مسلمانوں کا ہے جو اپنی تقریظ کے لحاظ سے اسی طرح قابلِ ملامت ہیں جیسے وہ لوگ اپنے افراط کے اعتبار سے یہ جانتے ہیں کہ مذہب کی تمام باتوں کو اپنی عقل کے مطابق پائیں اور جس بات کو سمجھ سکیں تسلیم نہ کریں۔ جدید علوم۔ حکمت و سائنس کے تمام نظریات تمام سائل خواہ سمجھ دینی میں یا نہ آئیں ان کے نزدیک تسلیم کر لینے قابلِ مہین صرف اس لئے کہ مغرب کے حکماء ایسا کہتے ہیں لیکن مذہب کی وہ کسی بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ کیونکہ علماء مغرب اس کے قابل نہیں ہیں یہ حضرات کبھی غور نہیں کرتے کہ مذہب کا تحقق صرف روح سے ہے اور بدعات صرف اعتقاد سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ ریاضت نفس اس کے لئے ضروری ہے۔ اس لئے اگر مذہب یہ بتانا کہ کرنا زور و جوش سے روکنے والی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ایک شخص جو فوجش سے باز رہتا ہے ناز نہ پڑے۔ کیونکہ وہ روحانیت جو پابندی کا نام ہے حاصل ہوتی ہے صرف اس قدر نہیں ہے کہ مباحی سے انسان بچا رہے۔ بلکہ کچھ اور چیز ہے جس کا بیان صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ”تخلفی عن الخنا و المنکر البغی“ اگر تمام شرائط کے ساتھ ناز پڑی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ روحانیت کیا ہے اور وہ سکون قلب اور طمانیت خاطر کیا ہے جو نتیجہ ہے پابندی کا ہے۔ اسی طرح سے تمام مسائل و احکام مذہب میں جن میں بیشمار مصالح ہیں۔ لیکن انکو صرف عقل کے معیار سے نہ دیکھنا چاہیے کہ میان عقل کا دخل نہیں ہے بلکہ صرف عمل کا ہے اور عمل کرنے کے بعد ہی حقیقت معلوم ہو سکتی ہے میں کہتا ہوں کہ کل جعفر رقیب اور کھلے ہوئے ثبوت نظریات سائنس کے لئے پیش کئے جاتے ہیں اس سے زیادہ روشن اور واضح دلائل براہین شریعت اسلامی کے حق ہونے کے ہر آئسکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص حقیقی معنی میں اسکا پابند ہو جائے اور اپنی زندگی میں وہ کیفیات پیدا کرے جو صرف احکام شریعت کی پابندی سے پیدا ہو سکتے ہیں ان حضرات میں جو دیا ہے فخر پر پہلی بین وہ سخت خطرناک ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ نام دینی موجودات عامہ کے

معلوم کرنے کے لئے جس طرح مقررہ ہول - میال و مقیاس ہیں - اسی طرح روحانیت کو بھی ہونا چاہیے کہ اسکی حقیقت کو کس کی ترازو میں تو لکر وزن معلوم کر سکیں انکی خواہش ہو کہ برکات مذہب کی اسی طرح تحقیق کریں جس طرح ریاضی کے مسئلہ کی وہ یہ جانتے ہیں کہ شریعت کو بھی حاکمات میں اہل کر کے اپنے حواس ظاہری سے اسکو سمجھ لیں لیکن انکو معلوم ہونا چاہیے کہ دنیا کے پیمانہ و معیار، علوم ظاہری کے اصول و مسلمات، عالم حواس کے افعال و اعمال یہاں بیکار نہیں در مذہب کی حقیقت صرف اسی طرح معلوم ہو سکتی ہو کہ انکو ہتیار کیا جائے اور پھر غور کیا جائے کہ ہماری زندگی، ہماری سع نے کن اثرات کو قبول کیا - پھر جو لوگ ہمیں دلائل کے طلب گار ہیں ان کے لئے تاریخ موجود ہے وہ اسکو دیکھ کر معدوم کر سکتے ہیں کہ مذہب سلام نے کیا ترقی کی مسلمانوں نے اس بنیادیں کیا کچھ نہیں کیا - انسانی زندگی و تہذیب کون سا شعبہ ہے جس کو انہوں نے معراج کمال پر پہنچا دیا اور ترقی و ارتقا کا وہ کونسا درجہ ہے جو انہوں نے حاصل نہیں کیا کئی اتفاق نہ تھا - کئی انقلاب ناگہانی نہ تھا بلکہ نتیجہ تہا صرف پابندی مذہب کا لو کر شے تھے - اسلام کی حقانیت و صداقت کے جو کچھ بھی اس طرح عالم میں رونما ہو سکتے ہیں اگر ہم اس خوش و خروش، اسی شوق و انتہاک کے ساتھ اسکو اپنا معینہ مددگار بنائیں مگر اس پر سوچتے اپنی کئی محمدا نید محمدؐ پر مبنی تھے ہیں کہ لوگ زمین کے کھروں کو اپنا خدا مان کر انکی پرستش کرتے تھے، علم ریاضی و ابن طبیعت کی درانکا بنیادوں میں مذہب کی حقیقی منبع کو چھوڑ دیکے تھے - فلسفہ - سائنس - معاشرہ و فانی میں پیدا ہو کر صداقت و حقانیت سے جدا ہوتے چلے جاتے تھے کہ کھڑے تھے - ان نام ہاں پر بیویوں پر ہادی کی بصیرت کی طرح دور کر کے ٹوکوں کو بتایا کہ صرف اللہ صبح بڑا ہے - وہ کوئی پیراں - نہ بڑی - نہ سب بڑوں پر شے کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے - ہر شخص یہ جانتا ہے اور نام مذہب سے بھی درس لیا - یہ باطل صحیح - اور حقیقی نے بھی بار بار یہی کہلے کرم عربوں کے لئے کوئی نئی بات نیکر نہیں یا ہوں لیکن اس اُس عہد بیان کو دوبارہ زعمہ کرنے آیا ہوں جو ابن اہلحد کے سامنے کیا گیا تھا - پھر دیکھو کہ جب یہودیوں کی بدعت و ضلالت حد سے گزرتی تو ان میں بیکار و نٹ لگنے والا آیا ہے نہ اس نے کہ انہیں کوئی بات سکھائے - بلکہ اس غرض - نے کہ جو کچھ وہ بھول گئے ہیں یاد دلانے - اسی طرح سرزمین عرب میں تین ہزار برس قبل ایک شخص جو جنگل میں اپنے باپ کی بحران جہار لہ تھا - یہ پیغام لیا کہ میں وہ ہوں جو ہوں - لے اسرائیل بن سبک الگ ایک مذہب ہے اس جا، میں تیری زبان کے ساتھ ہو گا اور کھوڑا جو تھے کتنا چاہیے - اس کو سن کر بنی اسرائیل آفریقہ سے ایشیا چلے گئے - غلام آزاد ہو گئے اور وہ ایک قوم بن گئے - باطل اسی طرح سرزمین

عرب پر پھر وہی آواز اکیلے دھڑکے بکریاں جلائیوں کی آئی اور ایسے قوی اثر کے ساتھ آئی کہ ایک ہی صدی کے اندر اُس ملکی گونجِ عدل سے انطاکیہ اور سیول سے سمرندک پہنچ گئی اور تمام ملک اس حقیقت کے سامنے اپنے سروں کو جھکا دیا۔“

اب کچھ کسٹر باسور تھا یا دیگر محققین مغرب نے جو اسلام کی حقانیت اور شریعتِ اسلامی کی صداقت کو تسلیم کر لیا ہے تو کیا پہلے اس اصول کے فلسفہ و حکمت سے منطبق کر کے دیکھ لیا ہو کہ کیسی عقل اس بات کو تسلیم کر سکتی ہو کہ ایک قوم جو صرف خدا کو ایک نئی پروردگار کے طور پر دیکھ رہی تھی اور جس کو حق و دنیا میں ترقی کو پہنچانے کے لیے مخصوص کر سکتی ہو۔ بظاہر اس میں کوئی جبر و ارتقا کی سمجھ میں نہیں آتی لیکن اس کا حال تو یہ وقت معلوم ہو سکتا ہے جب رسول کی آمد و زبر پائی گئی آما جائے اور ان تمام کیفیات کو پہنچانے اور طاری کر دیا جائے جو اس دوز کو صدقِ دل سے تسلیم کر لینے کی طاقت میں طاری ہو جاتی ہیں۔ علاوہ اس کے پھر ایک اقدار ہو گا۔ اگر ناقابلِ انکار حقیقت ہو کہ سرزمینِ عرب کا دُور و ذرہ صرف اسی ایک قول کی وجہ سے روکنے کا تاب نہ گیا۔ اس لئے بجائے اس کے کہ ہم خواہ مخواہ عقل و ذہب کی تطبیق میں بنا وقت ضائع کریں ہمارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ ادھارت و تجربات ماضیہ پر غور کریں اور دیکھیں کہ زمانہ گزشتہ و زمانہ حال میں کیا ایسا فرق ہو گیا ہے کہ ایک ہی بات جو پہلے اس قدر پر اثر تھی کہ یوں بیکار و بے سود ثابت ہو رہی ہو وہی چیز ہی اسلام جو پہلے ہماری ترقیوں کا دشمن تھا اب کیوں مکمل حسیض بن رہا ہے۔ وہی اصول جو کسی وقت ہمارے لئے سرمایہ فتنہ و ظفر تھے اب کیوں دباؤ نگہت میں مبتلا کر رہے اور اگر غور کیا جائے گا تو نتیجہ ہمیشہ یہی ظاہر ہو گا کہ پہلے ہم میں سلام تھا اب نہیں ہے پہلے ہم اصولِ مذہب کے پابند تھے اور اب نہیں ہیں۔ پہلے ہم احترامِ شریعت پر عمل کرتے تھے اور اب صرف ان کی نفی کیا کرتے ہیں۔ پہلے ہمارے دل تاثر اور بے صرف زبان سے نہ کہ اپنے دل سے کوئی عداوت نہیں۔

یہ وہ نہیں کہتا کہ مذہبِ اسلام کے اصول و عقول سے مستحقِ عتاب ہوں۔ ایضاً شریعتِ اسلام عقلی شریعت ہے فطری مذہب ہے! اور میں کوئی بات ایسی تسلیم نہیں کرانی جاتی جس کو عقلِ منطقی سمجھ لے لیکن بلا ضرورت تمام اوقات اسی میں صرف کر دینا ماضیہ و مستقبل کے ساتھ اگر کوئی بات اپنی سمجھ میں آئے تو اس کو غلط نہ کہ دنیا بھی ناروا ہے کیونکہ عقیدے مختلف ہیں بالکل ممکن ہے کہ ایک ہی بات جو ہماری سمجھ میں نہیں آتی دوسرے کے لئے اس کا سمجھنا بہت آسان ہو! اور جو بات ہمارے ذہن میں آتی ہو دوسرے کے لئے ناقابلِ تسلیم ہو۔

قرآن ایک ایسی کتاب ہے جو ہمیشہ سے معرض بحث میں ہی ہوا و دنیا کے تمام مذاہب انوں در خلا سفروں نے اس پر غور کیا ہے۔ بعض نے اسکو اچھا بتایا بعض نے بُرا بعض اسکا تاثر ہوئے بعض نہیں۔ اس لئے اگر ہم اس بات پر مجبور ہیں کہ اختیار ہی کے قول کو اپنے ذہن کے باب میں صحیح سمجھیں تو یہی کوئی وجہ نہیں کہ انہیں اس قول پر عمل کریں۔ جو مخالف میں کیوں نہ ہم اسکو صحیح سمجھیں جو مدبر کے موافق ہو۔ یہ میں نے صریحاً ان لوگوں کے حال کو دیکھ کر کہا جو قرپ کی تحقیقات اور اس کے ہر قول پر ایمان لائے کے لئے امانہ نظر آئے ہیں در نہ میں تو اسکو خود اسلام اور مسلمانوں کی ذہن بھٹا ہون کو دوسروں کی زبان سے پہلے مذہب کی حقیقت معلوم کر کے کوئی رائے قائم کی جائے۔

میں نے جہانگیر خویا ہے جدید تعلیم اور مذہب کے درمیان اختلاف کی جو صرف وہ مسائل سائنس و فلسفہ میں جن کے علمی علی طریقے کا لوجوں میں ہی جاتی ہو اور جو نہ طلبہ کا ان مسائل کی حیثیت کا ثبوت نہایت مشکل لاکے ذریعہ سے طے کیا گیا ہے کہ وہ خود ان کے حیات ان مسائل و نظریات کو محسوس کرتی ہیں اور شک کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ میرے ہی عقیدہ کا عام الہی یا احادیث نبوی میں انہیں اس کے متعلق کوئی خلاف بات پاتے ہیں تو تسلیم کر لے کر گزرتے اور سمجھتے تھے کہ یہ بے تعلقات مذہب ہی سی خلاف عقل باتیں ہوتی ہیں تو کہہ کر ایسے مذہب کے بجا سمجھا جاسکتا ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ جہاں ایک حد تک صحیح ہے لیکن غلطی بھی ہو کہ انہوں نے اس پر کسی غور نہیں کیا۔ کہ آیا مذہب کی امر کو ایک سلسلہ فلسفہ و مذہب کی حیثیت بیان کرتا ہو یا محض عام بول چال کے لحاظ سے مثلاً تحقیقات جدیدہ یا مراثیات ہوگا کہ زمین گول و متحرک ہو آفتاب کی طلوع و غروب سمجھ نہیں ہو مگر خود زمین کی حرکت کو جب تک نہ کہتے تو پہلے ایک مذہب سمجھ کر ہماری نگاہ اور آفتاب کے درمیان حائل کر دیتی ہو تو ہم سمجھتے ہیں کہ سورج ڈوب گیا حالانکہ وہ صرف آڑ حائل ہو جاتی ہو۔ اسی طرح جب تک نہ کہتے تو مذہب سمجھنے سے ہٹ جاتا ہو تو لغتاً نظر آئے مگر جبکہ ہم کہتے ہیں کہ آفتاب کی طلوع کیا اب کلام الہی یا احادیث نبوی میں طلوع و غروب آفتاب کے واسطے کیا گیا جطیع عام لوگ سمجھتے ہیں بلکہ نظر آتا ہو تو اس کے معنی میں کہ حقیقت طلوع و غروب بحث کی گئی ہو یا اصل مقصود طلوع و غروب روشنی ڈالنا مقصود ہی سے طلوع و غروب عن غایت غلط نشان ظاہر کرتا ہو اور مدہ ہر حال میں خواہ آفتاب برکت کر دیکھ کر گائے یا خود زمین آفتاب کے مدبر ہو پھر زمین بھی دیکھنا چاہیے کہ انگلیوں پر شخص خواہ وہ سنائی ہو فلسفی ہو طبعی ہو دھرم کے متفق ہو کہنا ہو کہ سورج کھلا دے گا۔ کوئی نہیں کہنا کہ زمین کا مدبر ہے اور آفتاب کے درمیان میں مدبر ہوگا۔

(نیلا فختوری)

# جاپانی خواتین

جاپان میں بخلاف اسلام پر وہ مطلق نہیں ہو مگر یورپ امریکہ کی طرح عورت مرد کا اس قدر غلام بھی نہیں ہے۔ گھر کی کامل مالک اور منتظر عورت ہی ہے۔ خاوند کی عظمت اطاعت بھی حد درجہ کرتی جو جتنی کہ اکثر خدشہ میں لوگوں کے ہوتے ساتھ خود بجا لاتی ہے۔ خاوند کے دوستوں کی خاطر وضع میں معقول حصہ لیتی ہے۔ ان گھروں میں عورتیں غلام ہوتی ہیں جب کہ فی شخص خاوند سے ملے آتا ہے تو سب سے پہلے خاوند اور وارثہ بڑا کر دواؤں وغیرہ کر قریبی بے بھدہ کے جکیتی ہے اور پھر اندر خبر کرتی ہے یا کارڈ لیمائی ہو اسکے بعد خاوند یا بیوی ان دونوں میں سے کوئی آتا ہے اور مہمان کو ملاقات کے کمرہ میں لیجاتا ہے اسکے بعد چار آتی ہے۔ چار لانا بیوی کا کام ہے یعنی تو اسے منع اگر خادمہ کے پردہ کی جائے تو ضمن کے خلاف سمجھا جاتا ہے چار دروازہ تک لائے میں خادمہ مدد کرتی ہے۔ گردن ٹھہر کر مودبانہ جھگڑا۔ پھر چار اندر لاکر مہمان کے سامنے عجب لکش طرز سے پیش کرنا بیوی کا حصہ ہے۔ اسکے بعد وہ تشریف لیجاتی ہیں۔ یا اگر خاص تعلقات کا مہمان ہو تو بیٹی ہی۔ سنی ہے ایک نو ایک دست سے جن سے چار پانچ ملاقاتیں ہو چکی تھیں۔ نئے کیا وہ دوست مہمان کے ساتھ مصروف تھے۔ ان کی بیوی اگر تھے ایک در کمرہ میں لگیں اور بعد کر کے کہا کہ وہ ابھی آتے ہیں۔ میرے پاس کئی منٹ تک بیٹھی رہی چار پانی اور کھا کر بار آج ایک تومار ہے۔ درہم نے ایک خاص مٹھائی (موجی) چاول سے بنتی ہے۔ بنائی جو تم مہمان ہو اجازت دو کہ بلاؤں در بہ خود آکر لائیں۔ اور مجھے کھلائی۔ اسکے بعد صاحبانہ تشریف لے آئے۔ اور وہ مودبانہ سلام کر کے چلی گئیں۔ مکان اس قدر صاف ستھرا اور قریب سے سما ہوا کہ جتنی ہیں کہ دل شش عش کرتا ہو۔ گلہ نہ بنانا اور بھولوں کی آفیش کا ایک خاص فن وہ سیکھتی ہیں۔ اور گھر میں پونے لگانے اور سلیبل اور پھولوں سے دست لگانے میں نہیں خوب ملکہ ہوتا ہے۔ بچوں کو خوب صاف ستھرا کرتی ہیں۔ ان کے کپڑے ہمیشہ صاف ہوتے ہیں۔ روز کا نہا مناسب پر فرض ہو گئے باؤں بھرنا ہر شخص پر مرد ہو یا عورت یا بچہ ہو جو کچھ بلکہ خالو نامن ہے۔ شام کے بعد کھانا کھا کر اکثر آدمی مع اپنی بیویوں بچوں کے بازار میں سیر اور خرید و فروخت کے آتے ہیں۔ اس وقت دو تین گھنٹہ تک بازاروں میں خوب وقت رہتی ہے۔ گھروں پر تو صحن متوال لگ

یا متوسطہ جبکہ لوگ بنائے ہیں۔ باقی آدمی مرد اور عورت بازار کے حاسون میں نہلتے ہیں جہاں مرد اور عورت کے لئے علیحدہ انتظام ہے۔ عورتوں کا لباس ایک خاص قسم کا خوبصورت جڑ ہے اور کئی کئی چھتے اوپر تک پہنچتی ہیں۔ ان کے نیچے تھنڈی ہوتی ہے۔ مگر میں ٹپکے ہوتا ہے اور شپٹ پر ہوتا ہے۔ کیا ہوا و مال اسی ٹپکے میں بندھا ہوتا ہے۔ سر پر دو پیرا ٹوپی نہیں ہوتی۔ مگر بال اس خوبصورتی کے ساتھ بنائے جاتے ہیں کہ بمنزلہ ایک تاج کے معلوم ہوتے ہیں۔ قدرتی بالوں کے علاوہ مصنوعی بال پن اور کپڑے کے بھول استعمال کرتی ہیں۔ بال بنوائے کھلے اکثر حجام کی دوکان پر جاتا پڑتا ہے۔ یہ دوکانیں اچھی طرح عمدہ بڑی کرسیوں پر لگے۔ قد آدم آئینوں صابون خوشبو بات وغیرہ سے آراستہ ہوتی ہیں بعض دوکانوں میں عورتیں بھی کام کرتی ہیں۔ یعنی مردوں کے بال بھی تراشتی ہیں۔

اکثر دوکانوں پر عورتیں سودا بھیجتی ہیں۔ ایک عجیب بات یہ بھی کہ یوں تو عورتیں غیر مردوں سے باتیں بھی کرتی ہیں مہنتی بولتی بھی ہیں مگر پھر بھی ان کے چہروں سے ایسی مسامتت ملتی ہے کہ اس کا ایک پاکیزہ اثر دل پر پڑتا ہے۔ ہنس کر بولنا وضع کی علامت اور ہونٹوں کی خامدہ اور دوستوں کی بولوں کو سننے اکثر ہنسنے ہونے اور ہنسنے کی بات کرتے ہوئے دیکھا۔ زلیخا کا رواج نہیں ہے۔ مگر کپڑا بہت نفیس اور قیمتی ہینگی جو خامدہ یا پتھر یا ہوا اور کھالے تھیں کہ ان کو کہے وہ جب کسی سے ملتی تو ٹریم میں جھیکے یا رکھنا گاڑی پر سوار ہو کر جا چلی تو جو لباس ساڑھ روپیہ کم کی اسکی پوشاک نہ ہوگی۔ ہاتھ تو بونگی کو دیں لہنے میں مگر جاپان میں پیٹھ پر لیکر پھرتے ہیں ان کے چہرے میں پیٹھ پر پتھر آجائے ہیں جس سے ان کے دونوں ہاتھ آزاد رہتے ہیں۔ ایک خاصگی کی کھڑا نئے پہنتی ہیں جو جرابوں پر آجاتی ہیں۔ جراب میں انگوٹھا لگ ہوتا ہے اور باقی انگلیاں لگ۔

عورتیں خباروں کی ایڑی میں۔ ڈاکھانوں اور بعض دفتروں میں ڈکریں اور غریب عورتیں خدمت گاری کا کام کرتی ہیں۔ باج بے صبح سے اٹھکرات کے گیارہ بجے تک اس قدر خوشنڈی سے کام کرتی رہتی ہیں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے اپنی جان کو کھپا دیتی ہیں۔ مندروں، عظیموں اور سیلوں ناخنوں میں بچوں سمیت جاتی ہیں جاپان میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ تعریف کے قابل ہے کہ ریل میں ٹریم میں باران میں پھرنے۔ سودا خریدنے میں۔ مندروں اور سیلوں ناخنوں میں غرض کسی جگہ کیا مجال ہے کہ کوئی اجنبی شخص انکھ اٹھا کر بھی کسی عورت کو دیکھ لے۔ ٹریم یا ریلوے میں میں نے اکثر دیکھا کہ جب کوئی عورت

سوار ہوئی تا اگر بیٹھے کی جگہ نہیں ہو تو کوئی مرد اپنی جگہ سے کھڑا ہو جائیگا اور عورت کو اشارہ کرے گی وہ سر جھکا کر سلام سا کر کے بیٹھ جائیگی۔ ایک دفعہ دارالسلطنت لکھنؤ میں میری ٹریم میں دو طریقہ زاد با سوار ہوئے۔ لباس چہرہ اور گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑے اونچے گھرانے کی ہیں۔ میں نے فوراً اپنی جگہ چھوڑ کر ان کو اشارہ کیا سلام کر کے بیٹھ گئیں اور میں کھڑا رہا۔ آگے چل کر مجھے بھی جگہ مل گئی۔ جوتہ اُترنے لگیں تو دوبارہ میرے قریب سے گزر کر نہایت مودبانہ سلام کیا اور رخصت ہوئیں۔ تندرستی کے آثار عام طور سے ان کے چہرہ پر نمایاں ہوتے ہیں۔ جا پاتی مغل ہوائ سے مردوں میں عورتوں کا ذکر کرنا محبوب خیال کرتے ہیں۔ بخلاف ہندوؤں میں بنسلیوں کے جن کے دل دبا کر ناستی بن کر ضرور رہی سمجھا جاتا ہے۔ عورتیں ہمیشہ دوزانو مہبتی میں جیسے ہم مردانہ فائدے میں بیٹھتی ہیں۔

تعلیم میں عورتیں نہایت معقول حصہ لیتی ہیں سب پڑھی لکھی ہوتی ہیں اور بہت سے مدرسے علم موسیقی کے اور بچوں کے سجانے کی تعلیم کے جاری ہیں۔ جہاں خاصی خاصی بڑی بڑی عور کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ شادی ان کے دل چھوٹی عمر میں ہوتی۔ شادی کا طریقہ ویسا نہیں ہے جیسا یورپ کے ملکوں میں ذاتی ملاقات اور میل جول سے ہوتا ہے۔ جا بان میں مل جل جملے ان کے والدین بندوبست کرتے ہیں۔ اگر مینے تماشوں کے موقع پر وہ دہلیزوں میں آکر دیکھ کر دیکھ لیتے ہیں۔

سینا پر دنا۔ کاڑھنا۔ اور ریشم اور کپڑا بخنا زردوزی اور ہر قسم کی کاریگری میں عورتیں مردوں بھی زیادہ حصہ لیتی ہیں۔ ہسپتالوں میں کام کرتی ہیں۔ اور لڑائیوں میں سپاہیوں کی دھار میں اور مرہم لپی کرتی ہیں۔ غرض جا بان کی عورتیں کسی طرح مردوں پر بار نہیں بلکہ ہر طرح ان کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ اندر انکی تربیت ادھر سے ادھر ہے۔ مردوں کی طرح عورتیں بھی اخبار پڑھتی ہیں اور خبر رکھتی ہیں کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔

راقم خاکسار محمد سرفراز حسین قاری عزیزی۔ دہلی

سیاح جا بان و انگلستان و برادر قنداری

تہذیب کی توسیع اشاعت کا فرض فراموش کیے



# غضبِ براق

پتھن براق اور غضب کی سردی کا ہنسا ہون جو ہوا جلتی ہو سننے کی  
دل پا بندہ کی وہ سخت بلا ٹوٹ پڑی کہ نہیں آتی ہے قابو میں طبیعت میری

آج رہ رہ کے خیالِ پنج یار اسما ہے  
صبر آتا ہے نہ دل کو نہ قرار آتا ہے

رات بھر شک و شبہ دیدہ و خوابدار درو پہلو میں آ اور دل آزار رہا  
میں تھا پہلے دل تو یہ حالِ دل نگار نہ کہی تڑپا کہی ٹوٹا کہی ناچار رہا

باہنستی کوئی نہ ہدم نہ سر ہٹنے کوئی  
مر بھی جاؤں تو سوا میرے نہ جانے کوئی

یاد آتا ہے مجھے رات کا آنا اُن کا چودھویں رات کا چائے لکھا نا اُن کا  
آکے پہلو میں گئے جھک گئے اُن کا منہ انا میرے وہ مرے پس جانا اُن کا

اجودہ بھول گئے ہیں مرے گھر کا رستا  
یاد آئے بھی تو کاٹیں وہ ادھر کا رستا

اُن کی یاد آتی ہو تو آکے تم ڈھاتی ہو دور آپے سے مجھے کھینچ لیتی ہے  
نیند اسکھوں کو کہی آکے جو جھپکاتی ہو عالمِ خواب میں وہ نکل نظر آتی ہے

قصہ کرتا ہوں ہم آغوش جو ہونے کے لئے  
چونک پڑتا ہوں وہیں خواب سے رونے کے لئے

کیا یہ مشکل مری سزا کہی ہوئی نہیں کیا نگاہ اُن کی (ادب کہی ہوئی نہیں  
کیا نہیں مری سزا کہی ہوئی نہیں کیا شہبہ کی سحر کہی ہوئی نہیں

کیا تنہا مری لگا کہ پوری ہی نہ ہو +  
کیا ایسا مزاج کہ ضروری ہی نہ ہو +

میرے گھر میں تیرا کئی ہو خوشی غم کے سوا  
میری دنیا میں نہیں ہے مجھ کے سوا  
کوئی ہم چہم نہیں دیدہ بزم کے سوا  
کوئی ہم چہم نہیں تائبہ نظر دم کے سوا  
کیا تمہاری ایسی ہے کہ پاری ہی نہ ہو

کیا ہے ایسا مرا جینا کہ ضروری ہی نہ ہو  
صورت زلف و سادہ بھی پریشان ہو گئے  
کہیں سوانہ ہوں۔ اس لئے زراں ہو گئے  
چہم رنگس کی طرح لئے وہ حیران ہو گئے  
دل سے جتنے میں سب لہی میں نہاں ہو گئے  
یاد میری انہیں بے چین جو کھٹی ہو گئی  
دل مجبور پر کب کیا نہ گذرتی ہو گئی

(رؤسا ہوائی گیانی)

## رازِ فراغت

تو رازِ فراغت کیا جانے محدود تیری آگاہی ہے  
دل کا حرم میں نہیں لگائی ہے  
اپنے کو پریشان حال سمجھنا عقل کی کج تہائی ہے  
دنیا سے بلکہ پر دار ہنہا پر سب سے بڑی شائستگی ہے

اس قول کو میرے مانگتا جو صاحبِ دل ہوا ہوا  
کہتے ہیں جسے تباہ نشانی حاجت کار و ہوا ہوا  
چنے کو میرا پتی ہے، کھانے کے لئے غامضی غلاؤ  
پوشش کے لئے جلوں بھی ہر پہنے کسکان بھی ہوا  
صحت کی حفاظت صاف تہذیب کو سبزہ صحرا کا  
اور اسکے سوا کیا حاجت انصاف کو کچھ لہو کا

راحت کے لئے جو سامان ہیں قدرت کے ہم نہایت ہیں  
لے بندہ زندہ پر تیری ہوس پاؤں کین چٹکان ہیں  
صحبت میں تیری کچھ ہرچ نہیں انصاف کی نصیحت  
انعام خدا کا شکریہ اللہ پر اطمینان نہیں  
پہر بھی یہ نکات یہ کچھ کچھ بولیں سامان نہیں  
تو حرم دہوا کہ بندہ کو مضبوط تیرا بلن نہیں  
دنیا کی حکومت تیری ہو اپنے لگدا کیوں کہتا ہے  
سامانِ فراغت حاضر ہیں بیکار پریشان ہوتا ہے

دولت کا بیخ کنی و کشت و کمرسان، امیری و دولت کے  
جس دلیس ہوں گی گزشتہ دور سے جنسی حصے

ارمانوں کو غافل کر کے ہستی نہیں کٹھن ہے  
آغاز سراپا دھوکا انجام سراسر غفلت ہے

تا بچ اٹھا، تلایمکی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں  
جس دلیس ہو اس کا دل کے لئے آرام نہیں

اللہ کی بخشش مام و سب شاہ ہو میں ہو کلا  
یہ چاندیہ سویرج یہ تالے یہ نور بحر یہ موج صبا

دولت کے لئے چھ نہیں، کچھ فرق اگر ہے تو اتنا  
ابن جنوں سے لذت ہا نا ہے آزاد کا دل مست ہو

شاہوں کے سروں میں تلخ گران سے درد اکثر رہتا ہے

جو اہل صفا ہیں ان کے دلیس کو کچھ نہ رہتا ہے

(دو شہسبیل آبا دلی)

## المذہب

رسالہ المذہب، برہادیت جناب قاری محمد سرفراز حسین شاہ غمی بولوی مشہور مام

مسکینا جاپان و انگلستان، ویرجیا وغیرہ اور خود جاسمین نداری، اتر برہمن، و قوم کی اولیت میں شامل ہوتا ہے اس

رسالہ میں ایسے مضامین درج ہوئے ہیں جن میں مذہب کی خوبیاں فلسفہ سائنس اور دیگر علوم و ہر کہ وہ سے بیان

کی جاتی ہیں اور تعصب، نفرت، بزدلی اور اول آدمی کی کوکیناؤں سے قطعا اجتناب کر کے خلوص کے ساتھ کوشش کی

جاتی ہے کہ جدید علوم و فنون کی روشنی میں عقل و نقل کو جمع کر کے انسانوں میں صلہ و اعلیٰ اخلاقی فضاں پیدا کئے

جائیں۔ خاص سے فضیلت، اسلام کا نام کرنا، اس رسالہ کا مقصد نہیں ہے بلکہ دیکھنا مذہب کی خوبیاں سے ہرگز

ہرگز چشم پوشی نہیں کی جائے گی اور جملہ زبان و لہجہ کے ساتھ ساتھ انصاف کیا جائے گا کہ حق حق ہے کہ تفریق

اور عام تقریبات کے مثالی میں جو شخص جو جان مستطاب ہو کر مذہب کی روحانی برکات سے بہرہ رکھ کر چلتے

ہیں اور اس کی تقریریں، ائمہ، فلاں و سال اولاد پر ترتیب ہوتے ہیں ان کے دلوں پر مذہب کی جھلکیں ٹہرن

سے روحانی رشتہ ڈال جاتی ہے قیمت لا نمہ تین روپے مستطاب ہی ایک روپہ، زیادہ اسے کافی

لکھنا چاہی ہو، یہ - در خواستیں -

د فتر المذہب مسکینا قمل دہلی کے تہہ پرانی پائی

# تغزل

صورتِ نظر میں ہو کسی مستِ شباب کی  
اگر دلی لپکے مجھ سے وہ بیک ہو گئے  
جشنِ عیوں پر آئی ہے انکی نگاہ ناز  
نخوت سے تم قدم نہیں رکھتے زمین پر  
چھانٹا ہے وہ حسین جو ہر دم میں ایک ہے  
مخمل میں دیکھتے ہیں غصہ سے ہر طرف  
کیا بادہ کش کے غم میں ہیں یہ بیقراران  
کیا کیا مٹا رہی ہے جوانی کو اس فصل  
اپنی نگاہ شوخ پر انکو نظر نہیں  
تیری شعلہ حسن کے روشن ہو کائنات  
میں روساہ دفن کے قابل نہ تھا شفق

اجاپنے زمین کی مٹی خراب کی

شفقِ امروہوی

دہرِ میدہ کے بے دفنا نہ ہوا  
دہِ ذوق کا کیا وہ جالے مزا  
سعیِ حصارہ ساز لا حاصل  
فصلِ گل آکے ہو گئی رخصت  
کینچ کر جذبِ مرکزی لایا  
کیا لے لطفِ نہ خیمِ دستِ جنوں  
میں کسی سے کہی بُرا نہ ہوا  
جو کہی لفتِ آشنائے نہ ہوا  
زخمِ لذت کش دوا نہ ہوا  
میں نفس سے مگروا نہ ہوا  
جس جگہ میرا آب و دانہ تھا  
تو ہی جب ناخن آزمانہ ہوا

داغ دل کا چراغ کب پس مرگ  
 پردہ داری دہی بولے جناح  
 باعثِ نغمہ جنبشِ مضراب  
 مگیا اسطرح ترا بسیار  
 اُس کے زہبِ محو ہو گلِ نوبخت  
 بعد میرے کہاں وہ آرائش  
 اب کہاں ہم کہاں بہلا گھر  
 باعثِ حجبِ چو نشا طے وقف

ساکھو جاوے نسا نہ ہوا  
 زخمِ دل شکرِ مہیا نہ ہوا  
 تارِ خودِ گرِ مسدا نہ ہوا  
 کوئی آگاہ اک دوانہ نہ ہوا  
 میری تقدیر کا لکھا نہ ہوا  
 شعلہ منت کششِ فنا نہ ہوا  
 اکو چھوڑے ہوئے زمانہ ہوا  
 لبِ نہیں میں بھی کب بدلتا نہ ہوا

وصفتِ لکھنوی

مگر ہو کیا نگاہ تھا لے خیال کی  
 دوشِ نظر پہ نغمہ ہو کیوں عرضِ حال کی  
 میں اور تاب دید تہلے جسمِ سال کی  
 کہتے ہیں تم خود اپنے لئے ہو لائے ابھر  
 دیکھا تو کچھ سمجھ نہ سکے فرطِ شوق سے  
 کی وہ نظر جو موجبِ پاس جوابِ سنی  
 جیسے ملا صحیفہ داغِ جسگر میں  
 دل کو چپکے دردِ محبت کی کھودیا  
 دل آگیا ہے نازِ اولئے جوابِ ہر  
 یوں اُس ستمِ شعار سے بے اچھائے دم  
 ایسا تو ہو ستمِ کہ رہیں محذوقِ ہسم  
 اب اسکو فیضِ ساقیِ فیاض کیا کہے  
 وہ چاہتے ہیں نام ہے اسِ فیر کا

چادر اُٹھا کے دیکھتے ہو میرے حال کی  
 زخمِ دہ میں محو کریں تیرے پائے خیال کی  
 ہاں دیکھنا نظر مرے عجبِ خیال کی  
 اب میں ہوں در تیغِ فنا ہے خیال کی  
 روکیں ہجومِ دیدے راہیں خیال کی  
 ظالم نے رنجِ کھینچ لی شوقِ سوال کی  
 شمعِ آئین ہوئیں رنجِ طال کی  
 لوٹا مجھے زکوۃ لئے تیرے جمال کی  
 وعدہ ہم اور اُٹھائیں بدلت سوال کی  
 روتی ہی چھپے سادگی حسنِ خیال کی  
 سُننا پڑے نہ بند ہیں اپنے حال کی  
 مٹی بھی تشنہ ہے مرے جامِ خفا کی  
 بھرتے ہیں نغمہ شوقِ دھجھلی سوال کی

ناہ اجہرم کہ تو نہ انکی داد  
بند ہی نہیں کسی فکر و خیال کی  
راکش ہی ہے مومن و غالب کا ابتلا  
پچے فراز عرش بلندی خیال کی  
راغب بدایونی

دل بچتا ہے کسی زلف گرہ گیر کے ساتھ  
بد سائی میری تقدیر کی دیکھ کوئی  
جلوہ فراموشی قبر ہو گئے بھی تو کیا  
رہبر ہدایت ہمیشہ ہی دل غافل خراب  
پیکر من خفیت ہے ہمیشہ دشمن  
ناک انداز زمانے میں نہ دیکھا تجھ سے  
چشم بد سے تجھے الودہ بچائے۔ صبیاد  
ضبط انہما رہتا ہے نہ گہرا دل زار  
اصل فرزانہ ہے مجنوں۔ وہی دیوانہ ہو  
ہو گئی فیض رمان زارے ہنگام سحر  
حسن معنی کا زمانہ میں ہے آئینہ سخن  
آہنی عشق میں تو ہو گئے بنگالے سہی

خوب سودا ہے جو ہو جائے یہ تقدیر کے ساتھ  
عشق ہے اُن کو میرے نالہ گیکر کے ساتھ  
مستیں دہن ہو میں سب لہ گیکر کے ساتھ  
تمہی ازل ہی سے خرابی تیری تعمیر کے ساتھ  
نہیں ظلمت کا نشان مہر کی تصویر کے ساتھ  
دل تھوڑا ہکا ڈلے ہیں اک تبر کے ساتھ  
یہ عنایت کی نظر بلبل دگیکر کے ساتھ  
کیا بُرائی ہے جو کام اچھا ہوتا خیر کے ساتھ  
تبد کرتا ہے جو آزاد کو زنجیر کے ساتھ  
دل سے نکلی جو دعا مل گئی تاثیر کے ساتھ  
جو ہر انسان کے کھل جاتے ہیں فقر کے ساتھ  
آشنا درد رہا بس دل دگیکر کے ساتھ

کارگر جب نہ ہو تبیر تو کیا چارہ ہے

زور کچھ بندے کا ارشد نہیں تقدیر کے ساتھ

آغا غلام حسین ارشد

عمر مہر۔ وہ بہت ضبط تھا نہ بچا کئے  
دیکھ کر۔ کیا تجھ کو تیرے نیم جاں بچا کئے  
مٹ نہ جلے۔ یوں کوئی تیرے جہاں بچا کئے  
عمر مہر۔ رفوہ کے سوتے آسمان بچا کئے



# وفادار شاد

(۱)

شاد

مجھ کو اس دردِ دل سے اصرافِ نسبتِ نیک خواریِ حال ہے۔ مگر یہ مخصوص نسبت اپنے عشقِ عرض کے لحاظ سے اس قدر کشادہ نہیں، کہ غصہ و باپردہ ش کے سوا کسی اور چیز کو طرفہِ بعین کے لئے بھی قبول کر سکے۔

علاقہٴ نبوی کو ٹھہرتے ہوئے مرحوم آقائے کہا تھا۔ شمشاد جھکود لہ مرحوم نے اولاد کی طرح پالا ہے۔ اور میں بھی آج تک چھوٹا بھائی سمجھتا اور برقرار ہوں، تو میری واکد ہشتہ عزت اور ترکہ امین بن تیمہ ہونیوئے محمود کو اہل پنا آقا سمجھ با اور ضروری حالات پر نگاہ رکھ۔ میرے بدتم لوگوں کو کسی چیز کی کمی محسوس نہوگی، اس قدر چھوٹا چلا ہوں کہ تم رب کی ماوجب مدارات کو کافی جو۔ کیا میں نے اب تک اس حکم کی تعمیل کی۔ ہاں اب تک توفیقِ الہی شامل حال ہے، الحمد للہ شمشاد اپنے کریمِ افسوسِ فلکی رحمتِ بدوش روح سے شرمندہ نہیں۔

(۲)

مستری

نرلی رہتی تھیں مائیں۔ تھن جانیں، روکھی سوکھی جو چنے کی بس تھی۔ پھٹا بڑا ناموٹا چھوٹا تھن ڈھالنے کو کافی تھا ایک وقت نہ سہی دوسرے وقت تو مل ہی جاتی۔ خوش بامِ گل سرے نہوتی بلا سے نہ ہوتی۔ جس پوشِ دلوار یا گرمی سرے سے آدمیوں کو بچاتی ہی ہیں، ہاتھ اگر خالی ہوتا تو ضروریات بھی وسیع نہوتیں۔ کیسے برداشت کروں مجبور کی گئی ہوں۔ اُس جیسے سے ہمیشہ کھینچے لے محروم ہوتی ہوں اس چیز سے جس سے کوئی فطرتِ قناعت قبول نہیں کر سکتی۔ ہر چیز سے صبر کیا جاسکتا ہوگا اگر آہ۔

نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ یقیناً نہیں ہو سکتا۔

(۳)

شمشاد

کیا میں نے آنکھ اُمد و خیال سے جینٹا کبھی دیکھنے کی ناپاک غدارانہ جہارت کی۔ نہیں ہرگز نہیں کون کہہ سکتا ہے کہ میں نے کسی عرضِ غصہ میں سبقت کی اور اظہارِ تعزیر کی مد سے تجاوز ہوا یا کبھی



فرد یا نہ حقوق سے آگے بڑھنے کی ہوس قلبیہ روشناس ہوئی۔

میرے کانوں نے ایک ماہ سے پیشتر کبھی وہ باتیں نہیں سنیں تھیں جو لب سن رہے ہیں۔ ابھون  
نے ایک ادبشیزہ چیز یہ کہی نہیں کہیں جواب دیکھ رہی ہیں۔ جو خدا سے بلند ہو رہی ہے وہ راگ بنانے کے  
لئے کافی ذہن مگر میرے لئے راگ سمجھنے سے بہتر تو یہ ہے کہ خاک کا رزق ہو جاؤں۔ اگر میرا خیال غلط ہے تو بھر  
اٹکایہ انفعات رنگین یہ بے تکلفانہ محلیف۔ سحرانہ تحریک یہ پیام خاموش کیا جا رہا ہے۔ خیر یہ نفوس خیر  
نہ خیر جو مجھ سمجھا ناچا ہے میں یا سمجھاتے ہیں وہ میں کہی نہیں سمجھ سکتا۔ وہ ایک یوی ہے جس کے سامنے  
جنگو ابی چستش کا ثبوت دایمی جدت و فداگی سے پیش کرتے رہنا چاہیے۔

(۴)

میری

میرے حسیات فنا نہیں ہوئے میری حیات بانڈ کی شعریت معرود اگر چہ چین لی گئی تھی اور  
میں اس طرح بد شعریت معرود رہنے پر مجبور کر دی گئی ہوں تو۔ خیر یہ معاملہ تو اکثر دل کو پیش آتا رہی  
مرا سکا ایمان پاستی ہوں کہ کیا وہ بھی میری طرح بے آہ و دانہ نفس میں پرستہ پڑھنے پر بخوشی راضی  
رہی ہیں اور انہی مجبور یوں کی کڑیاں بستے ہوئے انہی مشکلات کی پچاسیوں کو اپنے ہاتھوں سے حلون  
میں۔۔۔ نیار کیا۔۔۔ بھرت ہو نہیں کیا کہ فی کثرت و کار کی صورت انہوں نے کبھی نہیں پیدا کی دنیا  
کونسی کہ کوئی صورت نہیں پائی مرد بانڈاں پر تعین کر سکتا ہے مگر مجھ کو اسکی شہادت اپنی جنس سے  
مطلوب ہوا اور اپنی جنس کی بھی اس فرد سے مطلوب ہے جس نے عین بہار میں خزان کو اپنے گھر مہمان کیا  
عورت کو مرد نہیں جان سکتا۔ جنس کا حال جنس کو معلوم ہونا ہے۔ اسی کی اسی کو پہچانتا ہے اور  
تاکن ناگن کو۔

جو حیات بانڈ کی شعریت معرود سے محروم ہوا وہ یہ جانتی ہو کہ ہمیشہ اور ہر طریقہ سے محروم  
ہی رہی ہوگی تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ فطرتاً شعریت مجہول کی طرف قدم نہ بڑھائے۔ میں گرد و پیش کے حالات  
سے محروم ہوں اور صبری آج مجبور ہوں اسی ہی ہمیشہ مجبور و مایوس رہو گی مجھ کو پاک ہواؤں میں بد و از  
نصیب نہیں ہو سکتی۔ میرا مستقبل پاک ماحول سے خالی ہے اور خالی رہیگا۔ میں ایک ایسی مہلی ہوں  
جو پانی سے دور ہے جس کو چہرہ بام ترپ کر جان دینا باقی ہے۔ میں وہ پارہ ہوں جسکا اضطراب صرف  
موت کا سکون مگر رکھتا ہے۔

جب میں ہر سمت سے ابوس سوئی تو اپنا سطح نظر ایک معمولی ذرہ کو ترنر دیا۔ اُن بے ذرہ سگند سنگین ثابت ہوا۔ البرز وہاں پر اگر ہی کاری ضربات لگائی جاتیں تو پاش پاش ہو جاتے۔ مگر یہ سنگین ذرہ سر نہ ہونا تھا نہ ہوا

رات کا وقت بڑھ چکی آدھ شد کا کالے کو سون خنہ نہیں ہر دروازہ مقفل ہے۔ مسہری پر گھاؤ یکہ سے سہارا لئے ہوئی بلا لحاظ اس بات کے کہ کیا کھلا ہے کیا ڈھکا ہے بیٹھی ہوئی ہوں آواز دی۔ جواب ملا۔ حاضر ہوا۔ کہا کیا۔ گرمی معلوم ہوتی ہے ذرا بچھائیے۔ بچھا کر سامنے رکھ دیا۔ ناگوار ٹھانیکا اس لئے قصد ہے کہ وہ چلے۔ مگر چلتا کھانا گیا کہ غریب بڑھیا ہے اسکو بولے دو۔ جمی جہاں دیکھا جھلاڑا ہے۔ میں ضرورت سے زیادہ اور جی بے حلف ہو کر بیٹھ گئی ہوں۔ بہانہ سے کئی بار تمہیں کو کئی بار اوپر بٹھایا۔ کئی بار اس کے دامنوں سے ہوائی۔ مگر کیا۔ جواب میں صرف حسرت وہ ذرہ سنگین ایک ہستی تھی جس کے پیو میں شاید قلاب خا ابوس ہو کر بس کہا۔ اور پہلی اوکے ساتھ نصت ہو گئی۔ اب کہئے میں نے کیا دکھا کوئی نہ لئے اور نہ کچھ تو چمر... میں نے بلکہ ضرورت بلا ضرورت مایہ ماکو اسلئے نکال دیا کہ اسکی عدم موجودگی میں جب تک دوسری تلاش ہو ہر وقت کے کاموں میں اُمی ہو گیا موقع ہے۔

اکثر ادا خاص طور پر کئی دفعہ اسکا اہتمام کر چکی ہوں کہ غسل کے بعد اتھار دم اسٹانڈا۔ تویہ لئے ہوئے نگلی جس سے تویہ نیٹے کا مقصد قطعی فوت ہو گیا۔ اور دیکھنے والی نگے ہوں نے وہ سب کچھ دیکھ لیا جو عمدی پیدا ہی کے ساتھ چھپائے ہوئے اُن کے سامنے ارد پایا گیا تھا۔ مگر جس زبردست وار کو بھی سنگین حریف نے ہمیشہ منہ پھیر کر بچی نگاہ کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ میرے اس خاموش سوال نے بھی آج تک اس پہرے جواب نہ پایا۔

میں نے اکثر موقعہ دیا کہ وہ میرے بال سنوائے جھکو جھوٹے بڑے کپڑے پہنے میں درد ہے لیکن یہ نشتر ٹوٹ ٹوٹ کر رہ گئے اور رگ تنگ نے خون نہ دینا تھا نہ دیا

میں اکثر خواہ خواہ اسلئے بیمار بنی کہ تباہ داری کے بہانہ سے جھکو زیادہ مٹا دیکھ کا موافقہ کا قصد راحت بہ راحت نئے نئے پہلو سے گفتگوں کو حرکت کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ مگر تبھی پہرین ہو کر گئی تھی نہ لگی۔ میں نے کئی دفعہ الفاظ بچا کر وحشت مل کی شکایت کی مقصد طلب جسم کے ساتھ خزانہ

استہزا کے ساتھ قرب طلب خاص کے ساتھ میں نے وہ سب کچھ اس سے کہا جس کو زبان سے عورتیں  
کبھی خود کہنا نہیں چاہتی ہیں مگر کچھ اُنکی بلا۔ جاتے اُنکی پیزار۔

میں اکثر اسکو شہسوی میرمن خود کشی ہوں بزم اور غلوت کے اشعار کا مطلب سمجھاں مافانہ  
برمت گرائس سے پوچھتی ہوں وہ ناہنی کا حذر کر کے غاموش ہو رہتا ہے پھر خود ہی سمجھاتی ہوں  
نہایت حریان خرم کرتی ہوں مگر۔ دہاں ایک غاموشی میرے سبکے جواب میں۔

واقعی مرد کی ذات نہایت مغرور ہوتی ہے۔ اچھا وہ اگر نہیں سمجھا تو کیوں نہ سمجھا۔ کیا وہ فطرتاً  
ناکھ پیدا ہوا ہے۔ ممکن ہے وہ اپنے دل میں کسی اور کچھ ہوئے ہو کسی اور کو لے ہوئے ہو کسی اور کو  
دیکھتا ہو۔ اچھا کیا معنی ہے۔

## ایک شب۔

سردار بہادر رسالہ دار سحر مرزا اادی۔ ناک پر کھچی نہ بیٹھیں دیں۔ ذرا خلان مزاج ہلو کہ شہر  
کی طرح سپر ہوئے۔ کرفت مزاج جابر۔ آتش خو۔ فوجی زندگی بسر کرنے والے شام کی گاڑی سے آؤ  
کہ رات کی رات قمری اور محمود کو بہا کر لے جائیں۔ ہر چند کہ رسالہ دار ملنے مزاج و عادت کے موافق  
مردانہ میں آؤ نا چاہتے تھے۔ لیکن قمری کے اصرار سے انہیں زنانہ میں قیام کرنا پڑا۔  
زنانہ نگہ کش محل کے اندر دنی آخری کرہ میں نکو ٹھہرایا گیا۔ یہاں سے قمری کی خوابگاہ کو کئی  
دالانوں اور گمرول در غلام گردش کا فصل تھا۔

مغرب کے وقت سے گیارہ کی توپ تک قمری رسالہ دار صاحب کی خدمت میں حاضر رہی اور  
محمود کو بھی دایہ وہیں کھلاتی رہی۔ توپ چلتے ہی محمود کو دایہ اُسکے خوابگاہ میں لگتی اُسکو سلا کر خود ہی  
سورہی۔ بارہ بجے کے تقریباً رسالہ دار صاحب پر خواب غلبہ ہوا۔ فریادیں لے گئے تو قمری آہستہ آہستہ  
اُٹھ آئی اور گوش محل کے ابتدائی دروازہ کی زنجیر چڑھائی آئی۔ شمالی جانب ہیں محمود کی خوابگاہ  
تھی۔ بلے بے پاؤں گئی دیکھا بچہ اور دایہ دونو بخیر سو رہے ہیں۔ وہاں ہی اس حصہ کے صدارت  
کی زنجیر چڑھا دی۔

ابا اپنی خواجہ دہ میں پہنچی سندھ میز کی دراز سے پستول نکالا جس میں پانچ کارٹوس چڑھے  
ہوئے تھے سبھی کے تھکے تھے چپا دیا۔ باکس اُٹھا اور شب خوابی کا فوغل بہن لیا۔ یہی کچھ باکل

دیا کر دیا۔ گھنٹی بجائی ماکو آنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ آج شام سے ہی جا زت لیکر اپنے سدا ہیا نے طی گئی تھی۔ میلان خلی تھا۔ دوسری گھنٹی پر مجبوراً ڈیوڑھی سے بذعید شمشاد کو جانا پڑا اسکو یہ خیال تھا کہ صبح رسالہ دار صاحب دار جلنگ جائیں گے اُنکی روانگی کے متعلق اسوقت کوئی ضروری کام ہوگا۔ یہ اسی فکر و خیال میں قرنی کے خواب گاہ کے دروازہ پر پہنچ کر ٹھٹکا اور کھٹکا را جس کے معنی یہ تھے کہ خدا جانے بگیم کس حالت میں ہوں اذن لے تو جاؤں۔

مسہری سے آواز آئی آجاؤ۔ دیکھو چھوٹے کمرہ کے فرش پر ایک بھو بھرتا ہوا دیکھا ہے۔ تمہارے دلہو اُٹھا کر اُسے تلاش کر دو اور مار دو کہ خطرہ تر ہے۔

شمشاد جہایت سادہ دلی کے ساتھ تکیے و قالین وغیرہ لے کر کچھ تلاش کر رہا ہے بائکل خالی الذہن ہے۔ یکا یک ایک ٹھٹکا ہوتا ہے پشت پھیر کر دیکھتا ہے تو دروازہ بند اور اپنے اُچھو مقید پاتا ہے۔ اب سمجھا کہ بُرا لکھنا ہوں۔ ایک وہ مسہری اور خاموش ہو گیا۔ اسی ساعت میں ایک آواز آئی۔ قیاس نے بتایا کہ دروازہ بند کر کے فضل لگا دیا گیا۔ اسکے بعد فوراً ہی چھوٹے کمرہ کا دروازہ کھلتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ باہر آئیے۔

شمشاد مسریمہ زردہ بر اندام باہر آیا۔ طلق خشک ہے۔ زبان پر کانٹے پڑے ہوئے ہیں بدن پسینہ پسینہ ہو رہا ہے قلب سے جرات رخصت ہو چکی ہے۔ دکھتا ہے کہ لمب پوری روشنی کیساتھ جل رہا ہے۔ آج قرنی قرنی ہیں۔ شیرنی کی طرح پہری ہوئی ہے۔ اٹھ میں بستول ہے ادا لب ای پر اٹھ گئی ہے۔ مہا بن کی ناگن ہے۔ یا کچھار میں شیرنی۔ یا کچھ بن میں ہنسی۔

قرنی۔ نہایت غضبناک لہجہ میں شمشاد کیا حال ہے کیا اب تک تم اپنی ضد سے باز نہیں آئے۔ شمشاد۔ حیرت ناک خاموشی میں غرق ہی جواب دینا چاہتا ہے لیکن زبان کام نہیں دیتی۔ خون سے نظام نفس برہم ہے لہذا جھڑے ہوئے سامنے کھڑا ہے۔

قرنی۔ جبرائیل لہجہ میں دیکھو شمشاد میں اپنے آپ کو نہیں پہرہ کرنا چاہتی ہوں۔ تم کیوں مجھے ٹھکرانے ہو۔ کیا تمہارے قلب میں خون کا کوئی قطرہ باقی نہیں رہا یقیناً لاؤ کہ تمہارا سنگین غماض میرے لئے ایک سیا خنجر ہے جو جان کی ہر ہر گ میں تیر رہا ہے تمہاری نادانی سے اپنی زندگی کی بہار کو اپنی جوانی کو اپنے جوش شباب کو بر باد کر دوسری ماؤ میری مسہری نہیں بلکہ ہی ہے

جلاؤ اس پر آرام کرو میں تمہاری خدمت کروں گی۔

مثلاً۔ عالیہ آپ میری خدمت میں۔ میں نے آپ کے ایک سر پرورش پائی بیچے تعمیل حکم میں کوئی عذر نہ تھا۔ لیکن قدرت نے میرے ساتھ اپنی معمولی نیامنی سے کام نہیں لیا میں قدامت اس وقت سے محروم ہوں جا چکے۔ نظر ہے۔

قرنی (دکر دینے والے مہم کے ساتھ) نہیں نہیں یہ باطل غلط ہے۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے تم کو کہ کے ذریعے الہی بخش کی روٹی کے لئے اپنا پیام بھیج۔ ہو اگر تہا بیان چاہے تو پھر اس گفت و شنید کے کیا معنی یقیناً تم دیکھ کر رہے ہو اور میں ارادہ کر چکی ہوں کہ تمہارا کوئی جملہ کوئی عذر نہ سنوں گی۔

مثلاً۔ جس کے چہرہ پر جھوٹ کی زردی پھیل چکی تھی جسکا جملہ بے نقاب ہو چکا تھا جسکو جذبات انسانی برا بیوقوفہ کر چکے تھے۔ جسکا ثواب تبدیل ہانے سے فطری ذوق و تحریک سے ہلکا نارہی دابہ اثرات سے بالوس ہوئے پر ضامن ہو جانے کے قریب تھا۔ جس کے پاؤں کے تلے سے وفاداری کی چٹیاں کھینکے والی ہو رہی تھی جو رنگ و روخت آندھجکا صورت ماضی کو بادل خواستہ بیک کہنے والا تھا۔ جسکا ذوق و زمانہ چالوں سے الجھ کر بے بس ہو چکا تھا۔ جس کے قلب شرافت کا نور رخصت ہونے کے لئے تیار تھا جو ایک سر فلک بنا کی طرح پہلے اپنے مرکز پر قائم تھا لہذا ہاں کو جو کی شدت کو گرا دینے کے لئے تیار تھی ایک قدم بھر بے اعتدال اور نہایت جرات کے ساتھ اس نے کہہ دیا۔ عالیہ وہ مجھ سے ہو گا۔ میں اُدھر کبھی نہ آؤں گا جدھر آپ مجھ کو بلا رہی ہیں۔

قرنی (صدا انکار سے خشک جواب مشتعل ہو کر) اچھا دیکھو یہ پستول تہلے سے سینہ پر میں ابھی خالی کئے دیتی ہوں۔ افسوس تم نے میرے پیامِ محبت کی قدر نہ کی غرور ہو جاؤ۔ مری اللہ تمہاری زندگی کے لمحات ختم ہوتے ہیں۔ دو نو لاشیں صبح کو اسی کروئے نکلتیگی تم جانو کیجئے اور سننے والے میرے اور تمہارے لئے کیا لائے قائم کریں گے۔

مثلاً۔ عالیہ جبکہ اپنی جان کا کوئی خطرہ نہیں۔ یہ اسی گھر کی دی ہوئی ہے۔ اگر اس گھر کی خدمت اور حفاظت کے لئے کام آجائے تو نہی قسمت لیکن خدا را آپ اپنے خاندان اور معزز شوہر کی شہرت اور عزت کو ہمیشہ کے لئے سمانہ کریں اور مجھ کو اپنے اوپر سے قربان کر دیں میں اپنا خون حسبہ اللہ صاف کرتا ہوں۔ میری سب سے بہت خوشی ہے اپنے آفاقی روح کے ساتھ رہیگی۔

قری: اپنی اس ترکیب کو بھیجے اور پتہ تحریر ہو کر (روا) بادہ مانگ بدعش کے قدموں پر اچھا سہر رکھتی ہے اور چاہتی ہے کہ وہ اس فدا کی کو سینہ سے لگا کر سر پہی پہنچے۔ لیکن شمشاد عجلت کے ساتھ ہٹ کر خود قری کے سامنے سر بسود ہو جاتا ہے اور اُس کے خیالات وسعت کے ساتھ اس طرف منتقل ہو جاتے ہیں کہ آج سلامتی مفلوہ ہے۔ آج شاید وہی روز بدسا آگیا ہے جس کا کشاکش قری یا دو ماہ سے مانتا ہلکا رہا تھا۔

قری: کس قدر غصہ کے ساتھ جواب طلب لہجہ میں (دیکھو شمشاد اب بھی باز آؤ ورنہ میں مل جاتی ہوں) ناموں جان قریب میں سولے ہیں۔ قریب میں دایہ محمود کو لے لے ہوئے سو رہی ہے زیادہ برہم ہو کر ادھام بھجھو میری خواہنگاہ میں آئیگا کیونکہ جو صلہ ہوا کیا تو نہیں جانتا کہ یہ میری آہنگاہ ہے تو یہاں اس وقت کس ارادہ۔ اور کس نیت آیا۔ میں مسہری پر بیچ سو رہی ہتی۔ تو لے کس لئے کس نیت سے میرے چہرہ سے چادر کو ہٹایا تو لے کیا سمجھ کر میرے جسم کی طرف ہاتھ بڑھائی جارت کی۔ میں ابھی قمری بد کرداری کی سزا سمجھ کر دلاتی ہوں۔ قمری بڑھی اور نہایت بے تکلفی اور آزادی سے وہ صفائے جو پیشتر مفضل تھا اُس کو کھول دیا۔

شمشاد: اب اپنی موت کو سامنے کھیلنا ہوا دیکھ کر یقین رکھتا ہے کہ اس زہری ناگن کے منہ سے اگر ایک قمری ہی ہادی مرزا لے سُن لیا تو پہلے سکند میں لگی تلوار میری ہستی کا خاتمہ کر دینے کے لئے کافی ہے۔ میری موت چھپ نہیں سکتی دنیا میں میں ہی نکھو ام کہلاؤنگا کون جانتاگا کہ میں اس وقت کس حالت میں ہوں اور یہ ناگن کتنی دفعہ مجھے دس چکی ہے اور کس طرح دس چکی ہے۔ زندگی کے ساتھ بچنا ہی ہی گئی۔ موت کے ساتھ دائی بننا ہی بھی آئی۔ جبکہ کس طرح جیسے بھی ہو جھوٹ سے بچے جائز طریقہ پر لکھی ناجائز عید سے اپنی حفاظت کرنی چاہیے۔ کس طرح بد نصیب موت کی گھڑی ٹل جاتا تو پھر جگت لیا جائیگا۔ سوچو۔ بیگم اچھا میں حاضر ہوں جبکہ اتنی مہلت دیکھتے کہ میرے کھوئے ہوئے ہوش بجا ہو گئیں جبکہ دو گھنٹ پانی پینے دیکھتے۔ میرے قلب اضطراب رنج ہو۔ میرا دماغ آپ کے جذبات کو آپ کی محبت کو وزن کر کے میں جبر نزع آپ کا غلام ہوں اب تک صرف میں مدد گزار رہتا اس وقت سے میں اپنی محرومہ کو نہ صرف محروم بلکہ تلوار اور محرم راز سمجھونگا۔ خدا را محبت کا پیام تلوار کی زبانی سے نہ دیکھتے بلکہ انھی خیرین دہنی کے ساتھ ہونا چاہیے جو محبت کے لئے مخصوص ہے۔ غضب خدا کا

میرزا کا کہنا تھا کہ اس کی زندگی میں پہلی بار اس نے اپنے غم کو بھلا دیا تھا۔  
اپنی جوانی کا عرصہ میرزا تصور معائنہ کر دے۔ میرزا کے گستاخوں نے کہا  
تھا کہ میرزا نے اپنے غم کو بھلا دیا تھا۔

قری۔ جو۔ تون سے اسی پذیرائی کی منتظر تھی کبھی کہ یہ آخری تدبیر کی نشین ہوئی۔  
یہ آخری تیرنشانہ نشین ہوا آہوئے رسیدہ رام ہوا جاتا ہے۔ پارہ کا اضطراب دور ہو گیا۔ شام  
کے سبب رات سے تبدیل ہوئی وہ ارمان جو عرصہ سے دل کے قید خانہ میں پابجولان تھے لہائی  
پاکر پہلیں بھولیں گے۔ وہ حشر میں جنہوں نے بالوسپیوں سے مسموم ہو کر گنج قلاب میں ٹھکانہ بنایا  
خدا و بارہ زندگی پائیگی۔ سعی شکور ہوئی۔ گفت دور ہوئی۔ اب زیادہ اتنا نہ کھینچنا چاہیے کہ  
چکر لوٹ جائے۔ سمجھ کر آگے بڑھی اور دو دھکادہ پیالہ جو روزانہ قمری کے سر بالین سونے وقت  
پیئے کے لئے رکھا جاتا تھا اٹھا کر پیلے دو گھونٹ خود پیئے اور پھر تھمتا کو پا کر لو۔

نغمۂ ازلے بادلِ ناخواستہ یہ دودھ زہر مار کیا اور اپنے خوش حواس کو جمع کر کے فرش پر بیٹھ گیا سوچ رہا ہے کہ اب کیا کروں۔

فقری چاہتی ہے شرب اُمید کی جلد۔ سے جلد سحر ہو کہ یہاں حوس مختل ہے طبیعت کی شوخی شباب  
کی شغریّت حواس کی برجانی قلب کی توانائی رہے نصرت ہیں اور موجودہ حالت صفت گریبان سے  
زیادہ نہیں۔ فقری ہر جذبہ لہجونی غمزہ لائے حیات بخش کے ساتھ جاں پروری کرتی ہے۔ مگر یہ بھی سمجھ رہی  
ہے کہ میری تخلیق فاشقانہ نے شمشاد کو اس قدر مضطرب کر دیا ہے کہ ابھی ایک دو ساعت پہلے استقلال  
محبت کی۔ تقدیم شغریّت کی استعداد پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن توقف تامل بھی ناگوار ہے۔ گو  
اب اس کا محرک طلب غرور کا مایابی سے بدل چکا ہے تاہم فور جذبات کا تقاضا ہے کہ تیر تیر کر کے  
جدا ہو خانہ کلمان میں جلوہ گر ہو کر جلد سے جلد اپنا نشانہ اُڑائے مگر حالات اور وقت کی نامساعدت

سدا رہے۔

قری قرین محبت پر مختلف مہر لگا رہی ہے۔ لیکن خواب میں وہ تصدیق پا جاتی ہے جسکی جوات ابھی غمشا میں نہیں۔ قمری ہر چہ موقعہ اور وقت کی طرف سے اطمینان دلاتی ہے مگر شمشاد کے پہلو میں بے ل نہیں کچھ ٹھہری کالیو رہے۔

७११५ + ७११५

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible]

اے مومنو! تم میں سے جو شخص نے اپنے مال سے کچھ دیا تو اسے اپنے مال سے کچھ دینا چاہیے۔  
 اور جو شخص نے اپنے مال سے کچھ دیا تو اسے اپنے مال سے کچھ دینا چاہیے۔  
 اور جو شخص نے اپنے مال سے کچھ دیا تو اسے اپنے مال سے کچھ دینا چاہیے۔

دینی  
 حضرت مولانا مفتی محمد امجد علی صاحب  
 دینی  
 مولانا مفتی محمد امجد علی صاحب  
 دینی  
 مولانا مفتی محمد امجد علی صاحب

حضرت نیاں فتحپوری کے  
تحریر نگار اور

جذبات نگارستم کاتازه ترین کرتمه  
جمیع و کما ایگیا که عورت تا به علل شایب من کما که فراوشی کرحانی و

این کتاب به زبان فارسی و عربی و در دو جلد چاپ شده است.





# ہندستان کی موجودہ کشمکش

## اوس اس کا فیصلہ

قادیانی اور چشتی دونوں مسلمانوں کی بددست جنگ کا فیصلہ کتاب گیارہویں اسف کو دو کتاب ہجرت غور  
پاک کے حالات میں بری کتاب پر چکے دیکھنے سے روح و بدین آتی ہے یہی کتاب چوبیس سو تالیف کی جا رہی ہے  
کے بعد ہندو ہر فرقہ واریں منکارت، مصنفہ حضرت خواجہ حسن نظامی قیامت درمصلوب و غیرہ ۱۰  
الحب فی البغض مکمل ہے یہ مصنفیت ادوات کی کتاب ہے اور ترجمہ و عمل تہذیبیات و تمدن  
تا زیر عمل نہ کیا جائے صلح کے ساتھ جمع طریقہ غرض یہ کہ غرضی کی کتاب رہتا اس وقت تک کہ یہ

ملنے کا ہے

دفتر نظامیہ بک کینیسیو ماہ ضلع بھونڈی

## بجول کی گاٹن

نہایت اعلیٰ قسم کی ابھی ولایت کو آئی مصلحت

اور اس کے سب سامان ہر وقت موجود رہتے ہیں اور مختلف قسم

ہیں ایک نئی قسم کی ٹائر نہایت اعلیٰ ان سامان کی ہیں جو نہایت پائیدار گاٹن

کے جیسے لمبے مختلف قسم کے بہت خوشگوار آمد

اور مختلف میسرے میں سب سے اعلیٰ قسم کی میٹری ہوتی ہے۔

جدید ترین گاؤں ٹن اور جھڑی وار کلب ضرور ملاحظہ کریں یہی نجات کی نگرانیوں

کی ہیں غرض کہ ہر سے کیا جاتی ہے ہر قسم کی غلط و کتابت کا جواب فوراً دیا جاتا ہے +

ہیٹ او سیٹ بک کینیسیو چاندنی چوک متصل قلعہ ہائیڈریفین نمبر ۱۱۹

# طرزِ ستا

جو ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اختیار کیا یہ ہے کہ وہ کسی کی عیب جوئی اور بدگوئی نہیں کرتا۔ اور دوسروں کو برا کہہ کر خود بھلا بننے کی کوشش کو برا سمجھتا ہے، اور طبِ یونانی اور دیگر کی بہتہ بین دوا میں خالص اجزاء سے بنا کر سپیکس گاسٹے پیش کر دیتا ہے کہ اگر اپنے ملک کی دوائیں پسند ہوں تو یہاں موجود ہیں، البتہ اس بات کا پورا اطمینان دلاتا ہے کہ ایسی بنائی ہوئی دواں مستند ہیں، مجرب ہیں، خالص! اور ہر ایک ضرر سے پاک!

## دہلی

اور دہلی نہیں تمام ہندوستان میں اس دواخانہ کو میر منو لی ترقی کا فخر حاصل ہے لاکھوں روپے تک اس کا کاروبار پہنچ گیا ہے، خرسندوستان مالینا جاذق الملک حکیم حافظ محمد جمال خان صاحب لکھنؤ حضرت حکیم محمود خان صاحب غفرلہ اس کا خانہ کے مربی دسر پرست ہیں اور حاذق الملک بھادرا نے طبِ یونانی اور دیگر کو زندہ رکھنے کے لیے عظیم الشان طبی کلج قائم کیا جو اس دواخانہ کا نفع اس کلج کے اخراجات کی کفالت کرتا ہے،

ہندستان میں ان امتیازات کیساتھ ہندوستانی دواخانہ ہی ایک تنہا کارخانہ ہے جبکہ مقصد یہ ہے کہ غاسل اور بھروسے والے دوا میں نہ ملنے کی پہلک جو عظیم ہو اس کو دور کرے اور اپنا نفع کا بغیر میں صرف کرے۔ والیان ملک سے لے کر ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لاکھوں صاحبان اس دواخانہ سے فائدہ اٹھایا اور اس کی شہرت غیر مالک تک پہنچی ہے۔ نہرست طلب کر لیا اور مفت! اتار کا پتہ دہلی میڈی سٹریٹ خط کا پتہ (ٹیک ٹیک یہی الفاظ لکھیں گے) :-

## دہلی ہندوستانی دواخانہ

# ہر شہر میں شو چمپسا

شریف بیکانوں کے بنائے سنگھار کے لیے حکیم محمد یعقوب خان و دیوں نے زمانہ سنگھار کا  
اور تمام عورتوں اور مردوں کے لیے پریکمال صابون کیا لا جواب اسکا ذکر کے گوشت عالیہ  
سے جھڑی کر لیے ہیں، آپ نقالوں کے دھوکہ سے ہر شہر رہتے لگا،

انفیس صابون زنا سنگھار کی جھڑی شدہ

حضرات ان کیس میں پانچ چیزیں اور انعام ہیں (۱) پریکمال صابون ایک ٹکیہ (۲) پری بہا تیل (۳۰)  
پان کی بہا ایک ٹکیہ (۴) خوشبودار سی بکتولہ (۵) اور ۳۴ ماشہ سرمہ نور نظر انعام یا جاتا ہے۔  
قیمت فی کس ایسے بکر کلان میں لکھا آئینہ قیمتی، مکان کریمنی ہوگی قیمت شہر

## حسن و خوبصورتی کا کس

پری جلال صابون جھڑو، پری جمال نامی صابون خالص خوبصورتی پیدا کرنے اور چہرے  
کو گل رنگ بناتے ہیں لا جواب ثابت ہوا ہے چہرے کے تمام داغ و بے جھائیاں  
بہا سے چند روز میں کھو دیتا ہے +

قیمت فی کس ۳ ٹکیہ مع ایک نفیس صابون دانئی ایک روپیہ

حکیم محمد یعقوب خان خانان نورتن ہاں پریکمال







تصنیفات قاری محمد سر فر از حسین جیساعمری ہدی شایع جاپان و انجمن تاج پشاور شری آباد

## ناولہائے قاری

ناولہ کے منہ از مقبول عالم اخلاقی ناولہ میں سید و  
سعادت تا ادرغا کے نام سے مجموعہ مجموعہ شایع ہو چکا  
ہوئی مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
میں مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
کی زبان اخلاقی سبق اور نادوں کی دلچسپی ہی باتیں  
مردم کو دلچسپ کرتی ہیں کہ ان کی زبان میں ہستی کی دلچسپی  
ان کی دلچسپی کی زبان کا طبع اعلیٰ مری مری مری مری  
مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری

## مضامین قاری

یہ قاری مضامین کے نام سے شایع ہو چکا  
مضامین کا مجموعہ ہر ایک کے نام سے شایع ہو چکا  
مضامین میں ایسے کے خط و کتابت اور مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری  
میں آج کیا ہے اس مجموعہ میں مری مری مری مری

## نسائی

### عورتوں کا ایک پندرہ روزہ شمار

نساء نسائی نامی ناولہ کو بلند تر پہنچنے والے آگے ہیں اور ایک ایسی ناولہ جس کی شایع ہو کر  
عمر کی حمایت کے لیے مایہ ناز اہل قلم حسن بلقیہ سنوں زبان اردو زبان اور سجاوید و تصاویر اور مری مری  
سیاست کی چاشنی جس کی حمایت مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
وقت ہند اور مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
کہ بہترین مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری مری  
خواتین کی خدمت میں نمونہ مفت + پندرہ روزہ نسائی - ایسا محل مری



## امراض سینہ کی دوا

عمر کی بیماری نہایت ہی مضبوط کہیں تک کثرت ہوئی اور یہ بیمار دیکھ کر ہم نے انا کی مشہور دوا میں  
سورن فیروز کوئی ایک ماہ تک ملا کر یہ دوا تیار کی کہ وہ اس کی زانیہ جو تھوڑے سے ہوئی آتی ہے جلد تمام کے امراض سنبھالتا  
کہ وہ بڑا کمزور رہا جو دوا ان کو طاقت دیتی ہے و صاف کرتی ہے اس لیے ہم کہیں کل یا دو دن میخاندہ کہی ہے اس میں  
کہیں آتی ہیں کہ بارہ دواؤں میں میں ہونا کم پڑا وہاں ہوں اس میں جو دوا ہے وہاں دوا ہے جو دوا ہے وہاں دوا ہے  
دیکھئے جناب شام جیلانی محمد عبداللطیف صاحب اس دوا اگر شہر ناگپور سے یا تحسین فرماتے ہیں  
یہ دوا کہہ دیا ہے اس دوا سے کہیں بچا دیکھتا ہے ہی مضبوطی کمزور ہو کر ہی ہو گیا ہوں اگر تھوڑے بہت کہیں علاج  
کہہ کر کہیں فائدہ دے اس دوا سے کہیں تھوڑے بہت دیا گیا ہے اس دوا کی بنیادی برائی امراض سنبھالتی ہے  
شاید کہہ کر یہ دوا نہ تھا کہ ایسا کی منیت ہے یہ دوا سے پہلے کہہ دیکھتے ہیں جلد فائدہ ہوا۔ مابعد  
میں نے اس دوا سے شفیق کے اس حال سے سفید ہوتے ہوئے دوا دیا کہ اس دوا سے کہیں تھوڑے بہت دیا گیا ہے اس دوا کی بنیادی  
دوا کہہ کر یہ دوا نہ تھا کہ ایسا کی منیت ہے یہ دوا سے پہلے کہہ دیکھتے ہیں جلد فائدہ ہوا۔ مابعد

## فصل پنجم اور طحال کی دوا

اجل منکرین شہزادہ فیضی بھار علی کے دادا آپ دیکھتے ہوئے اللہ عزوجل کو کہتے تھے کہ اے اللہ! یہ لڑکے کچھ تو  
 روگنی ہیں لیکن ہم نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اے اللہ! یہ لڑکے کچھ تو روگنی ہیں لیکن ہم نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اے اللہ!  
 دھوی لکھی ہے۔ اور عوام کے غامد کو دیکھو کہ کون سی بی بی جسنوں تم کو کچھ کہیں تو تم کو خاصیتیں ہیں (۱) پیلر یا سکیڑا لڑتی  
 ہے بیٹے چاہا پنچہ می فراک کے اٹھل سے بھار کا آنا سر بہ جات ہے۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵

زخم کاسه

[illegible]

# چاندنی سلسلہ مندان نامی

علمی + ادبی + سیاسی + معاشرتی + اخلاقی فلسفی +

مضامین کا مخزن

فہرست مضامین

- دل کی سزا، جناب مرزا سلطان محمد فاضل کٹر سٹڈ کٹنر صفحہ ۳۹
- مجمع البحرین + سید نصرت علی صاحب بھوری صفحہ ۴۰
- ہندوستان کی موجودہ حالت + جے آر کے صاحب دہول صفحہ ۴۱
- عورت کا اثر مرد پر + ترجمہ سید احمد علی صاحب صفحہ ۴۲
- نہ خور و شیر نیم خور وہ سگ + سید حسین بیگ فیض آبادی صفحہ ۴۳
- جواب جواب + جناب شاہد صاحب صفحہ ۴۴
- حیثیت + سید یامین صاحب لکھی صفحہ ۴۵
- سوداے خنم + پریم چند صاحب صفحہ ۴۶
- الفت شجر + جناب علی قی صاحب ہلوی صفحہ ۴۷
- گلکشت + محمود اسرار علی صاحب صفحہ ۴۸

قیمت قسم اول للعه قیمت قسم دوم عام سالانہ

# نسائی

قیمت قسم اول للعه قیمت قسم دوم عام سالانہ

قیمت قسم اول للعه قیمت قسم دوم عام سالانہ

سیاست کی چاشنی۔ حقوق نسواں کی حمایت۔ مشاہیر کے کارنامے تحریکات ہند کی تاریخیں  
قعات عالم واقعات ہند یہ سب ہائیں آپ کو اس اخبار میں ملیں گی۔  
فیلم نسواں کے حامی خواتین کو بلند مرتبہ پر دیکھنے والے اس کی سرپرستی کریں۔  
نسائی کیا ہے؟ اس کا جواب آپ کو اخبارات اس طرح دیتے ہیں:-

روزانہ کا ٹکڑا ہوا۔ اس کے تین پرچے ہماری نظر سے گذرے ہیں۔ جو ہر لحاظ سے  
اہل قدر ہیں۔ زبان اور ترتیب کے لحاظ سے نسائی ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ خواتین کو یہ اخبار  
بانت ضرورت تھی، نسائی عورتوں کی دستانے کے بہترین اخبار ہے۔  
حقیقت لکھنؤ۔ اخبار کی زبان صاف اور سلیس ہے ہر چیز میں اس کی کوشش لکھنوی کے معیار  
ملی خاص کر ہندوستان کے قومی رہنماؤں کے حالات اور واقعات روزمرہ کی زبان میں عورتوں کے ذہن نشین  
رہنے چاہئیں۔ اور ان میں اخبار میں کی مذاق پیدا کرنے کو شش ہر طرح قابل نہیں ہے۔  
البرید کا نیور۔ ہمیں ایک ہی نمبر دیکھ کر یہ رٹے قائم کرنی پڑتی ہے کہ اخبار اپنے مقصد و مقور  
سیاست سے آگاہ کرنے میں کامیاب ہوگا۔

اسوہ حسنہ دہلی جس مقصد کو پیش نظر رکھ کر نسائی نکالا گیا ہے اس کے لحاظ سے بظاہر چھٹا  
سے مرتب ہوا ہے۔ دیگر اخبارات سے ہی حوصلہ افزا دیو کے ہیں مگر طوالت کے خیال سے انہیں نظر انداز کرتے ہیں۔

بیمت سالانہ قسم اول للعه قسم دوم عام  
پتہ۔ دفتر نسائی میٹا محل دہلی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دل کی سزا

بار حسن آپ کی لیلیٰ ہے اٹھایا نہ گیا  
نہ کیا قمیص لئے جس کو وہ ملا دل مجھ کو

تازیانہ کی سزا۔ بیل کی سزا۔ بچو کی سزا۔ ہنڈوں کی سزا۔ پالنی کی سزا۔ جہان کی سزا۔  
سولیوں کی سزا۔ تواروں کی سزا۔ بندوقوں کی سزا۔ گولوں اور گولیوں کی سزا۔ جھنوں کی سزا۔ اگلیوں  
کی سزا۔ اپنی جگہ مختلف سزائیں ہیں۔ کوئی نہیں چاہتا کہ یہ سزائیں اسے ملیں۔ جرائم کے مطابق عساکر  
اور جج پر مجرم کو کم و بیش سزائیں دیتے ہیں۔ مجرم اپنی اپنی جگہ سزائیں بھگتتے ہیں۔ انہیں تکلیف اور رنج  
بھی ہوتا ہے۔ لوگ بھی ایسے لوگوں کو دیکھ کر نفوس اور اعزیز کریتے ہیں۔ بعض مجرم ہنس دیتے ہیں اور بعض  
کے دل درملغ پر صدمہ بھی گزرتا ہے

الترجروں کے نام رہ رہ کر نمبر سزا میں بھی صبح ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی مجرم پر سلسلہ جرائم  
ہمیشہ پولیس کی نگرانی میں ہی رہتے ہیں۔ رات دن پڑیس ان کے پیچھے بڑی رہتی ہے۔ اسی پر پتہ پڑتا  
بعض کوئی عمر بھر گزار جاتی ہیں یہ تو سب سزائیں ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ تین اور سزائیں بھی ہیں۔

(الف) سوسائٹی کی سزا

(ب) بوم الحشر کی سزا۔

(ج) دل کی سزا۔

سوسائٹی کی سزا تو جھنوں اور کتہ چینیوں میں ہی مل جاتی ہے۔ بوم الحشر کی سزا ہر مذہب میں  
بان کی گئی ہے۔ اس کی تفصیل جدا گانہ ہی ہوئی یہاں ہم صرف دل کی سزا کا ذکر کرتے ہیں

ہر ایک تم کی سزا جو دوسروں میں ہوتی ہو مل کر کچھ نہ کچھ انکر کرتی ہے اور ہر انسان سزا سے متاثر ہوتا ہے جو  
 بشری ظاہری سزائیں میں ان میں سے کوئی بھی اسی نہیں ہے جو دل کو کبھی کبھی کسی مذمت تکلیف میں نہ ڈالتے  
 اور لوگ اس سے مومن نہ ہوں۔ یہاں تک تو دل کی ایسی سزاؤں سے متاثر اور مومن ہونا بعض حالات  
 میں کسی کسی معمولی تکلیف ہی دیکھتا ہے اور اکثر لوگ کسی کسی معمول بھی جاتے ہیں۔ اور ان کے دل دماغ  
 کی تکلیف کا رفتہ رفتہ انالہ ہوتا جا رہا ہے۔

من لپنے جرم۔ غلطی۔ ارتکاب۔ اقدام اور لغزش کا خود اپنے دل پر جو اثر ہوتا ہے وہ دوسری  
 سب سزاؤں سے زیادہ تر سخت اور تکلیف دہ ہے دل کی سزا کے ساتھ کوئی دوسری سزا نہیں مل سکتی اور نہ  
 کوئی سزا اسی تکلیف دہ ہے اگر ان سزاؤں کا جائزہ لیا جائے اور ان تکلیف کا اندازہ لگایا جائے جو کبھی کبھی  
 کے دلوں پر واقع ہوتی ہیں تو جہت لگ جائے کہ دل کی سزا کی سختی ہوتی ہے اور دل کہاں تک اس سے مومن ہوتا ہے  
 ہر دل لغزش پر سزا پاتا مگر سزا کا احساس کرتا ہے اور سخت طبع کرتا ہے۔ مگر کوئی کیا جانتا ہے کہ کسی کا دل  
 کس تکلیف اور کس بلا میں گرفتار ہے۔ اگر ایسے دلوں کا فوٹو لیا جائے تو ہزاروں دلوں کی کیفیت عبرت خیز کا  
 نظارہ ہو سکتا ہے اور دیکھنے والے جان سکتے ہیں کہ لغزش کی صورت میں انسان کا دل کس طرح اوج ہوتا ہے  
 اور اس پر کیا کچھ گزرتی ہے۔

دل کیوں سزا پاتا ہے اور کیوں اس پر اس قدر سخت صدمہ ہوتا اور آفت پڑتی ہے یہ سوال عند  
 کے قابل ہے جب انسان کوئی لغزش کھاتا اور غلطی کرتا ہے تو اس کا دل ہی سبب اول انسان کو توبہ پر کرتا  
 اور روکتا ہے اور یاد دلاتا ہے کہ یہ تم کیا کر رہے ہو اور کس آفت میں خود بہ خود پھنسے ہو۔

دل میں قدرت نے طبعاً ایک ایسی جدت اور بصارت رکھی ہے کہ وہ ہر برے اور بیک کام کرنے کے  
 وقت تنبیہ کرتا ہے اور فوراً ہی ٹوکتا اور روکتا یا تعزیر کر رہا ہے اور فوراً ہی متاثر ہو جاتا ہے کوئی ایسا انسان  
 ہو گا جو اپنی غریب لغزش اور غلطی سے شکر نہ ہوا ہو یا کہی کوئی ایسا کام نہ کیا ہو ہر انسان پر جو خیال کر سکتا ہے  
 کہ کسی لغزش کے وقت بشر طبعیکہ دل پہلے ہی سے باطل آلودگیوں کی وجہ سے بے نوز نہ ہو چکا ہو فوراً بہانہ  
 بانہ ہے اور انسان کو ٹوٹا دیتا ہے۔ اسی طبع اچھالی کی صورت میں بھی ہر انسان کا دل ایسے کام کی ترغیب  
 اور تعزیر کرتا ہے ہر انسان یہ دونوں حالتیں پہنے ہی دل میں دیکھتا ہے شاید ہی کوئی ایسا دل ہو جو جوی  
 حدت اور بصارت نہ رکھتا ہو دل ایک طاقت رکھتا ہے اور اس میں ایک ذہن بھی ہے دل اپنے رنگ میں

صراف اور نقاد ہے ہر رنگ میں وہ موقع پر نقادی اور صراف کی کرتا ہے اور انسان کی ہمت اور بصارت سے وقت پر نگاہ ہو جاتا ہے جب دل نقاد اور صراف ہے تو جب اس پر نہ چڑتی ہے اور وہ نغز شوق کا شکار ہوتا ہے تو اسکی حالت ایک دغدغہ میں پڑ جاتی ہے۔

یہ حالت دل کے واسطے تو بالیک صحت سزا ہوتی ہے یہی سزا کہ جو سبب نراؤں سے زیادہ تر سخت اور تکلیف دہ ہوتی ہے یہ سزا جب کہیں کہیں داغ اور ناظر میں تغزل اور طویل ہوتی ہے تو دل پر ایک سزا پڑتا ہے اور جو کچھ ندامت کسی نغز شوق کی یاد سے ہوتی ہے وہ سالوں کے جیل و قید فرنگ سے بھی زیادہ تر بچ رہتا ہے۔

دل کی سزا کیا ہوتی ہے کسی گنہ اور نازش گذشتہ کا یاد ہونا قوت حافظہ اور حافظہ بہت اچھی حافظ ہے لیکن جب وہ بعض وقت رہ رہ کر نغز شوق اور غلاطیاد دلاتا ہے تو دل ایک سخت مشکل میں پڑتا ہے اور دسی یاد دل کے واسطے ایک سخت سزا ہو جاتی ہے نہ تو ایسا انسان جیل میں لگی جینا ہے اور نہ کوئی اوجھت محنت کرنا ہے نہ اُسے تازیانہ لگتے ہیں اور نہ میت صرف تازیانہ یا بی آبی سزا سزا کہ اس کے مقابلہ میں جیل کی سزا اچھی معلوم ہوتی ہے جو ندامت اور خوشحالت اور حوالہ دہی ایک گنہ لے کر کہنے پر ہوتی ہے خدا وہ دشمن کو بھی نصیب نہ کرے جب یہ بات یاد آتی ہے کہ

”کبھی ایک غریب کے مکان کو نہ بکرا تھا مکان سیدھا کیا تھا“

”ایک ستم کار میں ضمیر کر لیا تھا“

”ایک کے ساتھ وندہ کیا اور وفاتہ کیا“

”خواہ مخواہ ایک دوست کی جھپی خانی“

”جھوٹی گواہی دی“

”بھوت بکر کے“ ”نہ ان کا خون کر دیا“

”ایک ہشام میں فریب وہ جہارت لکھ دی“

”ایک ہفت مضمون کر لی“

”خجاست کا از کتاب کرنا“

”باتوں واسطے تمہاری باتوں کی بلوے دل پر جو صدمہ کرنا ہے وہ ہمت سے ہمت سزا سے بھی

زیادہ تر مسکین ہے زیادہ تر محکوم ہے کہ انسان اس صورت میں اپنی لطیفی اور لغزش کا احساس کو کہ کسی سے داد ملا بھی نہیں کر سکتا نہ پہل نہ مطلقہ جو دل پر گزرے سو گز سے دشمنانیت نہ دلائے۔

### قبرِ دل و لیسنِ جان در ویش

دل کی سزا کیا ہے (روحانی اور ضمیری سزا دل کی سزا کیا ہے وہ سزا جو ہمیشہ از زندگی تپان کی طرح لگی رہتی ہے وہ بادشہ جلاہز نہیں بلکہ امن میں لٹی ہے یہ وہ سزا ہے جسکی تصدیق اور تائید بطریق کسی ہی اور شاہد کے ہو جاتی ہے اور خود اپنا دل و ضمیر ہی بطور خود قاضی و کاسرٹ انکی تصدیق کرتا اور خود ہی سپر حکم بھی لگا دیتا ہے۔ آپ ہی فرد قرار واد جرم گم جاتا ہے اور آپ ہی فیصلہ لکھا جا کر ندامت کا وارنٹ جاری ہو جاتا ہے۔ ضمانت کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ کفالت کی جہ پوئیس کی نگرانی کی اور نہ جلیز کی خبر گیری کی دل ہی مزموم و مجرم۔ دل ہی عدالت۔ دل ہی جج۔ دل جاگواد۔ دل ہی قاضی۔ دل ہی منامن۔ دل ہی جلی اور دل ہی جلیس ہی سزا دیتی ہوتی ہے اس وقت تک کہ کوئی معافی نہ جا ہے اور جلی نادم اور غفل ہو ہم مختصر یہاں ایک ایسی کہانی سناتے ہیں جو دل کی سزا کا کچھ چٹا کھویتی جو۔ ذرا دلچسپی سے سنو بشرطیکہ آپ کا دل اس پر تیار ہو۔ اور دل میں ہم اس سے بڑو۔

والف! آہ میں کس کے پاس اپنا دکھڑا بیان کروں میرا دل بھی میرے مخالف ہے اور میری سمجھ میں نہیں تاکہ دل میرا ہے یا اور کسی کا جو مجھے اس قدر تنگ کرتا ہے۔

د) آپ تو اپنے دل کے اہتوں نہایت تنگ ہیں بظاہر آپ تندرست اور صحیح مسلم میل و رغبت بھی کھاتے ہیں بکھرے بھی اچھے ہیں یہ آہ و زاری کیسی،

والف! آپ میری شکل و شبہا بہت پر خیال نہ کریں دل سے میں سوختہ اور گرما زہوں میرے دل میں ایک دروہے اور سوز میں رات دن مل رہا ہوں مجھ پر ایک مدد مر ہے۔

د) بظاہر تو نہیں معلوم ہوتا۔

والف! میں آپ کو دل جیر کر تو نہیں دکھا سکتا ہوں۔

د) آخر بات کیا ہے۔

والف! بات یہ ہے کہ میں اپنے دل میں ایک نفرش کہ ششکی بات ایک مدد مر رکھتا ہوں جو مجھے زہر و کستار دے، دل مجھے ضمانت و قاتل ہے اور یہ ضمانت مجھے ایک آفت میں ڈالتی جو اس سے بہتر تھا

کہیں کوئی اور سنا پاے۔

(د) آخر نہیں ہوتا کیا ہے

(الف) برادر میں ایک سخت نفرت کھا چکا ہوں اور ایک دوسری جان میری بدولت دولت تمناش سے محروم ہو چکی ہے بات میرے ہاتھ سے نکل گئی ہے وہ واقعہ جب یاد آئے ہے تو میرے دل پر ایک صدمہ گزرتا ہے۔

(د) میں تو یہ خیال نہیں کر سکتا کیونکہ تمہاری ظاہری حالت بظاہریت خوش حال اور خوش خرم ہے (الف) یہ ظاہر پرستی ہے میرا دل تو اس وقت اُس سزا کا جب بھی زیادہ تر تکلیف میں ہے جو جیل میں ہونے قبلہ میرے دل کو گھن کھا رہا ہے۔ کیا گھن کسی جان کو جس کسی منزلے بدنی سے کم ہوتا ہے، بدنی سزا تو انسان بھگت لیتا ہے، روحانی اور دلی سزا اس سے کہیں سخت ہے جو دل بھگتا ہے وہی خوب جانتا ہے، دیکھو میرے دل پر ایک کزوری غالب رہی ہے اور میں اپنے دل پر ایک فنا طے ہوتا ہوا دیکھ رہا ہوں، تم میرے بشرے پر فکر کر کے دیکھ سکتے ہو کہ میری کیا کیفیت ہے۔

(د) ان دن میں دیکھ رہا ہوں تمہارا چہرہ تو زندہ ہو گیا، مجھے خوف ہے کہ تم فرس کھا کر گرنا جاؤ (الف) ہاں ہاں مجھے پکڑنا۔

یہ کہا اور فرس کھا کر الف زمین پر گر گیا

(د) کو تپہ لگ گیا کہ دل کی سزا کی یہ صعوبت اور تکلیف ہوتی ہے، اور انسان کو مذمت یہاں تک پہنچا دیتی ہے۔ سوچو کہ یہ دلی مرض کہاں تک صدمہ رساں ہوتا ہے کاش ہم پہلے سوچتے۔

اگر ہم جانتے ایسی سزا ہے

نہ کھاتے ایسی غلطی اور نفرتش

سلطان احمد

قربان کا حسن { حوت نیاز مجبوری کے جذبات نگار قلم رشون سے ادبی دنیا میں کون ناواقف ہے۔ نیاز کی قلم "قربان کا حسن" کی ضمانت ہے کہ اگر لمبی کا پیچھا۔ دفتر تمدن میا محل دلی



# مجمع البحرین

## غالب، ذوق، مومن

مختصر تہذیب سلطنتِ غلیہ ہی کیا مبارک زمانہ تھا، اس عہدِ سود میں ہماری پیاری اُردو زبان نے نشوونما پائی ہے۔ یہ طفلِ نوخیز فر، نرولے سلطنتِ غلیہ کے سایہِ عاطفت میں جوان ہو کر پروان چڑھا، اس نے یارِ دانگِ عالم میں اپنی شیریں زبانی اور خوش بیانی کا سکہ جما دیا۔ جو آج دنیا کی زبانوں میں ممتاز زبانِ شاعری جانے لگی، اس عہدِ ہیوں میں میر مرزا سے صاحبِ کمال اور یگانہ فن پیدا ہوئے۔ جنہوں نے اس جیلِ ہزار داستانِ اُردو زبان کو خونِ دلِ نعتِ مگر سے پریش کیا، محفلِ غلیہ کی جہللاتی ہوئی شمع جہاں حرمِ منہ کو بہادر شاہ ظفر حرم نے رکشن کر دیا۔ اسی بزرگ کے عہدِ حکومت میں گلشنِ شاعری کی بہارِ زور و رونق برپا تھی۔ میدانِ شاعری کے شہسوار جولانیاں دکھلا رہے تھے۔ اللہ اللہ کس زمانہ تھا، جس میں میر الملک غالب عاقا فی ہند ذوقِ یگانہ فن مومن جلوہ افروز تھے یہ وقت قابلِ شکر تھا، ہر اک کمالِ سخن اپنی اپنی جدتِ معانی آفرینی سے گلشنِ شاعری میں رنگِ برنگ کے بھول نگار رہا تھا۔ اسیں کلامِ ہمیں کو ان بزرگواروں میں سے ہر اک کمالِ سخن بچائے عہدِ ہر گروہاتِ قسامِ ازل سے غالب مروج نے پانیِ تھی کسی کو بھی نصیب نہیں ہوئی، دبیر الملک نے فنِ شاعری میں چار چاند لگائے، اور اس کو اتہائے عروج تک پہنچا دیا، انکی ایسی جدتِ بلند پر وازی، چھوٹی تسبیہیں اور اشعار نے دعا کا بنیادی، تیوں بزرگواروں کے ایک ہی ردیفِ قافیہ کے اشعارِ ملاحظہ ہوں اور سخنِ ہنم انصاف کریں۔

### اشعار غالب

مثال یہ میری کوشش کی ہرگز میرا سیر کرے نفس میں فراہم خس آستانِ کئے

### ذوق

مجا آئی خس و خوارے گلستانِ کئے

### مومن

کہاں دوشِ امیری کہاں وہمِ نفس ہے ہم برقِ طار در آستانِ کئے

اب سخن فہم کنہ رس غور کریں کہ ہر ایک استاد نے بے نظیر شعر کہا ہے، ذوق مرحوم فرماتے ہیں کہ اس شخص اپنے اشیائے کی برباد کٹی پھر کر گچا ہے کیونکہ کلاستن میں صبا اس لئے اشیائے کے خزانہ لے گئی تھے اسکا اشیائے برباد کر دی گئی اس لئے گرفتار نفس بچیں ہے۔ خوب کہاہے۔

مومن مرحوم اپنی اسیری نفس کو آردی پر کیسے دل پیراہ میں ترجیح دیتے ہیں، چین میں ہر نو بجلی کے گزرنے کا کھٹکا لگا رہتا ہے۔ کیونکہ برق کو مسرے اشیائے سے لگ ہے، اس لئے جگمگا عینان قلب لی آرام میر نہیں ہو سکتا جو بچے اسیری میں قائل ہے کیونکہ یہاں برق کا ہر روز خوف نہیں ہے۔

سبحان اللہ! ابھی بھی اسی نعمون کا شہد کہنا ہے۔ شعر

لے تیرکان میں ہے نے میلہ کمین میں گشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہی  
استاد غالب مضمون ان دونوں حضرات سے جدا ہے، کیا بے مثل شعر کہا ہے، زمانِ غربت میں قاصر ہے، کہتے ہیں کہ اسیری ہر جم صبا کی سخت اسیری میں ہے، ہر طرح کی آزادی چین گئی ہے، قید کی شدیدیتیں سستے سستے جان لب ہو، اگر اپنے اشیائے کے بنائے کے لئے نفس خاں فراہم کر لگی کوشش کرنی تو بیکار ہے، نہ سچی بیعت سے کسی تمسخر کی امید، اس کے علاوہ پابند نفس سچی بیعت کرنے سے مجبور بھی ہو سکتا ہے، اگر میں بچ و چین سے رہا ہوں پائے کے لئے کوشش کروں تو باطل بیچ ہے، اے سحان اللہ کیا یاس و ناکامی کی تصویر کھینچی ہے، اشعار

### مومن

بے افتاد میرے بخت خفتہ پر کیا کیا  
وگر نہ خواب کہان چشم پاسبان کے لئے

### غالب

گرا سمجھ کے وہ چپ تہا اسیری و غنائے اُمٹھا اور اُٹھ کے قدم مینے پاسبان کے لئے  
مومن مرحوم نے اپنی محدودی امت کی تصویر کھینچی ہے، پاسبان کو میرے بخت خفتہ پر غما ہے کہ میں شوی امت کی وجہ سے مجبور فاک نہیں پہنچ سکتا، اس لئے اسکو خواب آگیا وگر نہ کہان آسکتا تھا کیونکہ ہوسنیاری سے پاسبانی کرنا اسکا عین فرض ہے واہ واہ  
بیل گشن فصاحت طوطی بہنِ طافت دبیر اللہ نے ایسا با معنی اور بیعت شکر کہا ہے کہ اسکا جواب اُرد و زبان میں نہیں سکتا، معشوق کی عظمت جلالت مند با لگی لفظ پاسبان حاکم کرتا ہے۔

(۲) عاشق کا کام کی انتہا ہے محبت شوق دیدار کا ثبوت لفظ گدا دیتا ہے، میں ذوق خطہ خدا میں محبوب اودار کے دولت کدہ پر گیا، پاس بان لے بھگو گدا بھگ کر کچھ کچھ لیکن جب میں شوق جلوہ دار میں بخود ہو گیا تو فوراً جوش محبت سے پاس بان کے قدموں پر گر پڑا، تب تو وہ ظالم سمجھ گیا کہ غمزدہ ستم رسید طالب دیدار یا رہے پھر شمس نے مجھ پر کوہ ستم تو ادا کر نکال دیا، آخر کار ذلت اٹھا کر بھی دیدار جان سے محروم رہا، اے صلی علیٰ منہ وسلم کو زہ میں بھر دیا، جذبات نگاری کا فوٹو کھینچ دیا، نیچرل شاعری اسکا نام ہے، خدا جانتا ہے دل بھر کھ گیا، کیا طرزیان ہے، اشعار

### ذوق

جان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبان دل کیلے ہے رطل زباں کے لئے

### مومن

مرزا شکوہ میں آیا کر بے مزہ ہوئے میں تلخ کام رملذت زبان کے لئے  
دونوں استادوں کے شعر اپنے اپنے رنگ آپ اپنے جواب ہیں، ذوق مرحوم نے اپنے اظہار محبت کی مہجوری کیسے لطیف پیرایہ میں بیان کی ہے۔ سبحان اللہ اسی ہی نازک خیالی نے استاد شہ بنادیا۔  
مولانا صیغی نے بھی ابرا کبابے شعر

یارب ترس رہا ہوں شمع غم نہیں کو یاوے زبان دگو یا دل مری زبان کو  
موجودہ زمانہ میں مولانا کا وجد بخود قابل ناز ہے، واہ۔ واہ استاد مرحوم زندہ ہوتے تو  
کو واوے بہت افزائی کرتے، زبان کے قافیہ میں مرزا کا شعر ہے تھا۔

### غالب

میں اور خط و صل فدا ساز بات سے جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں

### ذوق

خط پڑھ کے اور بھی ہو سچا ذباب میں کیا جاتے گھس دیا آنسے کیا اضطراب میں

### مومن

ہے انا زخم سے جھڑٹے میں بے گریہ ہے اجڑائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں  
خاقانی ہند کا شعر صاف ہے واہ کیا اضطرابی جس نے آنسے سے ماہر کر دیا، حال دیکھ کر غصہ نہ ہو

سے ایک سہ کیا، پہلے کے اضطراب میں خدا معلوم کیا کھو یا جس نے عاشق کی کشتی سے فاقی سنگلی پر بیچ و تاب میں گر گیا۔ سبحان اللہ۔

خاں صاحب نے اپنا کل اضطراب کو انوکھے پیرائے میں ناپن کیا۔ بغیر نالہ و گریہ کے اجڑنے والے دل بچے پرلے ہوئے۔ سبحان اللہ کیا بے اختجاری اضطراب ہے، فخرِ ہند ملنے کا فضا حرا صاحب نے مدیمِ نظیر شکر کیا؟ کشتہ نازِ سبیلِ فاضل عاشقِ ناکام کو لیتے بختِ نارسا سے ایسی کہاں تھی کہ اس کو اپنی سروسا پر زندگی رام جان کا خطا وصل ملے، اگر فلک کو جزا پر جج سستگار کا دل پسچ گیا بختِ نارسا نے باری کی خطا دلدار وصل کا پیغام لایا۔ اب ناشادِ مراد کی صورتِ تیر کا تصور کرنا امکان سے باہر ہو گیا، محکمِ ہاشادِ مرگ ہو جاتا اس خطا وصل کے شکر میں جان نذر دینا اگر کمالِ اضطراب ہے محرومِ رکھ ہے، اے صل ملی، کیا جذباتِ بھکاری نازِ کیمیا ہے واہ واہ کیا محاد و میں ڈوبا ہوا شعر ہے۔ الفاظ میں کہ سوئی کی لڑیاں میں۔ اسی ہی بند پر وازی بدتِ طرازی نے غالب کو آفتابِ سخن منواریا، جنابِ ذوق و موتمن کے شعر سے اس کا پایہ بلند ہے **شعار**

**مومن**

کھولا جو دفتر کھلا اپنی زبان کیا گزری شبِ سالِ ستم کے حساب میں

**غالب**

کتبے ہوں کیا باباؤں جہاں حراب میں شہبائے بھر کو بھی رکھوں گر حساب میں  
استادِ مومن نے اپنی شبِ وصلِ ستم کے حساب میں گزاری دی۔ سامانِ وصل رہ گیا۔ خوب کہا جو  
لیکن فلکِ شعر مزہ دار شگفتہ ہے، یاس و حزن ٹپک رہی ہے۔ شبِ بھر کی درازی مشہور ہے۔  
آتشِ غمِ فراق سے جلتے جلتے اک زمانہ ہو گیا اشارِ اللہ کس کا دل ہے جو تڑپ نہ جائے **اشعار**

**مومن**

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں ساتھ نکلے نامِ ہرے تک جواب میں

**غالب**

قاصد کے آئے آئے اک خطا اور کھلے کھن میں جانتا ہوں جو کچھ کہے جواب میں

**ذوق**

یہ بے پرواہ لاکھ سخنِ اضطراب میں دان اک فاشی خیر ہے جواب میں

ذوق و مومن کا مضمون ایک ہی تھے صرف طرز بیان جدا جدا ہے، دونوں شعر میں،  
ناظرین خود انصاف کریں شہسوار سخن غالب مرحوم کا مضمون جدا گانہ ہے، یہ اپنے رنگ کے بادشاہ  
ہیں، کہتے ہیں میں اس پر ہی جہاں حور شاہ کی خوشی واقع ہوں، اس پر فائے کہی دلاؤ کیا ہوتا تو  
کچھ اُمید ہوتی، لہذا قاصد کے آئے آئے ایک خطا اور لکھ رکھوں یہ تو مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ وہ بے مروت  
جواب نہ دیا۔ وہاں والا کیا بیخ پر چڑھ کر فصیح شعر نے خوشی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ شاعر

### غالب

دیکھنا تمہارے آپ اپنے پڑاؤں تک جاتے ہیں گئے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھ جائیگا

### مومن

یہ ستم ہے بے مروت کب مجھ سے دیکھ جائیگا  
روح قبیلہ کی رنگ و لطف دیکھی نہیں دانی، شاکہ کی کج تمہیر کسبھی ہے، شعر صلیت کے پہلوئے  
ہوئے میں خوب کہا ہے شاہ در بحر فصاحت فواہ در بائے لطافت غالب کے شعر کا پائے آسان سے بھی  
بلند ہے مفراتے ہیں کہ مجھ کو اس سراپا ناز تصویر میں مجسم کے دیکھنے سے آپ اپنے پرورش تک آتا ہے  
بالکل نئی اچھوتی بات ہے۔ مجھ کو اپنی قسمت پر رشک ہے۔ مجھ سے وہ بڑی بیکر حور شاہیل دیکھی نہیں مافی  
الہند شعر کیا معجزہ ہے۔ اسی مضمون آخری انشاہ دلتی کسکو نصیب ہے رشک کے مضمون میں نہایت  
عمدہ شعر کہیں میں شعر

### غالب

نظر تجھے نہ لگیں اُن کے دست باز و کو یہ لوگ کیوں مہر در دگر کو دیکھتے ہیں  
اسی بکر میں مومن مرحوم نے ایک شعر نہایت عمدہ لکھی ہے۔ شعر  
اب تو مرمیانا بھی شکل ہے تیرے تیار کو نصحت کے باغ کھان تیارے اٹھا جائیگا  
آخر قاصد آخری کیا باعثی لکھیے براثر شعر ہے سبحان اللہ تیرا کبھی دل لگے جائے۔ یہی شعر  
مومن کی استاد ہی کے لئے کافی ہے۔

مذکرہ بالا اشعار سے حضرات ناظرین بالکل پرکھ کر ہو گیا ہو گا کہ اس رشک نہیں برابر رشک  
بیکہ کے حصہ پر زامہ شاعر پہلے نے لیکن عثمان نے ہے کہ مرزا غالب غصہ کا پائے ہر دو رنگ ہے

لیکھاجاتے اعلوٰ مقام تک پہنچا نہیں کر سکتی۔ غالب غالب قمر ہندوستان میں۔ دگر ہمارے شعرا  
میں غالب کا نام صرف غالب ہی نہیں ہے۔ دوسرے شعرا بھی ہیں جن کے نام غالب ہی کے برابر ہیں۔  
تاہن قمر و فشان غالب ہیں تو مومن زوق مانتا ہے۔ ہر دگر بزرگ مضمون آفرین جدت طلبی میں  
غالب کو سعی لیج رہی ہے۔

ایں نوت بزد ہارو دھست نانہ بھگت خدا کے منشدہ ۴  
 بلند فی الموع مضامین تو ابکا حصہ ہی ہے لیکن سا دیکھو شوقیہ مہانت عاشر میں جلد ملے  
 افکار سیر شعر

چنگے آنی تھی حال دل نہ تھی +  
 اب کسی بات پر نہیں آتی  
 راز معشوق نہ رسوا ہو جائے  
 ورنہ مرجائے میں کچھ بعید نہیں  
 بند اسکی ہے داغ اسکا ہے زائیاں اسکی  
 جس کے خاتون پر تیری نصیب نہ تھی  
 غور کیجئے یہ شمار پُر درد سا اور سنگتہ میں جو کب بلیغ تیرے گم نہیں - شعر  
 تیرے تیر نکیش کو میرے دل سے کوئی رنج  
 یہ غلش کہان ہوئی جو مگر کے پار ہوتا  
 مادہ وہ اس شعر کا تو جواب ممکن نہیں ہے۔

سید علی نصرت  
باشنده قصبه بخور گهشور

تاوہائی قاری

**ناولہائی قاری**  
یہ قاری محمد سر فراز حسین صاحب عربی و ہندی سلیح جاپان  
انگلستان و مسری اسلام کے مشہور اور مقبول عالم اخلاق ناولین  
جو سعید وسعادت شاہد رضا کے نام سے ملحدہ علیحدہ شائع ہو چکے اور کئی مرتبہ مقبول ہو چکے ہیں۔  
اب ان سب لوگوں کا ایک مجموعہ کی صورت میں چھپا گیا ہے۔ کیر و کڑوں کے سراباد کی کار و زمرہ اور طبع  
کی زبان اخلاقی ہیں اور ناولوں کی دلچسپی۔ یہی باتیں ان کے مجموعہ کو دلچسپ فرمیں بناتے ہیں اگر آپ کسی ناول  
پر دلچسپی کے ساتھ زبان اور معدنیاتی زبان کا ٹکٹ اخلاق کا سبق لیکھنا چاہتے ہیں تو آپ بہن اس مجموعہ  
ملاحظہ فرمائیے۔ ایک سطح پر ہو گا کہ ایک کتاب مصنف کی سطح اخلاقی کا سبق دینا چاہیے۔ بہت سے تصویر مصنف  
دلالتی کاغذ پر عجم جلد مع تصویر مصنف ایک روپہ پندرہ ملٹی کا پتہ دفتر سالہ میاں محل دہلی

# ہندوستان کی موجودہ حالت

## کیا اہل ہند بھوکے مر رہے ہیں

**نظریہ افلاس کی تجدید** مشر دادا بھائی نوروجی نے عرصہ ۱۷ء میں اہل ہند کی مالی حالت اور آمدنی کی بابت وہ تجزیے تیار کئے تھے۔ جو کئی برس ایک موٹی

کتاب کی صورت میں نمایاں ہوئے۔ گواہی وقت ان کا نٹا کونسل ہند کی فائنل کمیٹی کے سامنے شہادت پیش کرنا تھا۔ مشر دہمڈہی نے بھی نظریہ فرض کیا تھا۔ جسکی بعد از ان مشر اینڈ مین نے اسی شد و مد سے تائید اور ضمانت شروع کی تھی۔ قصہ ۲۰ تاہ چالیس پچاس سال پہلے کھینڈ ہندوستان کو غریب قرار دیتے تھے۔ بعضوں نے ایک انگریز کے فرسوں بیان کی بنا پر یہ دعویٰ بھی قائم کر دیا کہ پانچ کروڑ تھوپیوں کی حالت اس گینڈ سے مشابہہ رہتی ہے جو ایسے جھکل میں رہتا ہو۔ جہاں لڑکا مار کھائے کا بہت کم موقع ملتا ہو۔

بعد از ان مشر نے اس نظریہ پر بھید خاصہ فرسائی کی اور کھلم کھلا یہ دعویٰ کیا کہ انگریزی راج سے ہندوستان تباہ ہو گیا ہے۔ قطعاً اور بیاری انگریزی راج کے تباہی قرار دئے گئے۔ چند برس۔ اس نظریہ کے سبب پھر گردا گیا تھا۔ مگر سرسنگھ ناتھ کی مورمانہ دلاوری کی بدولت اسے از سر نو زندگی نصیب ہوئی تو ممبر کے دو ستر ہفتہ میں آپ نے لندن میں مشر کو کمیٹی کے روبرو شہادت دیتے ہوئے ہندوستان کے روز افزون افلاس کی ترقی پر بے حد زور دیا۔ اس کی صورتیں طلباء اور ممبروں کے لاغر و نحیف جسم ہندوستان آبادی کی ناگفتہ بہ حالت زحطل مضبوط وغیرہ قرار دیں۔ اسی پر کشاف کے آپ نے مشر سبٹ کے توڑ پھوڑ انہار ہونا ٹنڈ اندھا میں اسی سلسلہ ہندو بردہ۔ یہاں تک دعویٰ کیا کہ گورنمنٹ ہند کے پاس ایسی سطوات اور رواداد ہیں جن کی بنا پر اہل ہند کا افلاس مسلہ لگن کیا جاتا ہے۔ اور گورنمنٹ ہند سے اس بات کا مطالبہ کہ وہ عام کی حالت کی تحقیقات کرے۔ آپ نے اپنے دعوے کے ثبوت میں مشر دادا بھائی نوروجی مشر دہمڈہی گزنی اور دج پچاس چالیس آدمیوں کے خیالات اقتباساً پیش کئے۔ قصہ کو تاداب کی حمایت نظریہ افلاس ہند کی قیاست ہوئی ہے۔

ہمارا دعوے سرسنگھ ناتھ بڑے قابل امید ہیں۔ ان کی وطن پرستی مسلم ہے۔ اور

ہمیں آپ کی دماغی اور اخلاقی فواید تسلیم کرنے سے ہرگز گریز نہیں کر سکتیں۔ مگر آپ کے نظریہ افلاس کی تائید جو خوش فہم واقعات اور حالات جہاں میں ملنے کی روشنی میں افلاس کو ماننا گویا حقیقت سے چشم پوشی کرنا ہے۔ ہمارا دعوئے یہ ہے کہ جائز سال پہلے عوام کی حالت واقعی خراب تھی ان کا بہت زیادہ غما۔ اب حالت دیگرگون ہے۔ اب توشہ ہیں جمہور کے درمیان افلاس عشر عشر بھی نہیں رہا۔ اگر کوئی گروہ مشکل میں ہے تو وہ یا تو لازمت بیتہ لوگ ہیں۔ جن کی آمدنی میں تو کسی تہین کوئی کمزور مگر ضروریات زندگی کی قیمت بے شک دوگنی ہو گئی ہے۔

**افلاس اور متول**  
افلاس اور خوشحالی نسبتی ہیں۔ مطلق نہیں۔ لیکن کا وجود ایک دوسرے کے ساتھ ہے اور مقابلہ کھا تا ہے۔ ایک کے مقابلہ میں دوسری ہے۔

**افسافی ہین**  
کون غریب اور کنگال ہے۔ تو عمری ڈھونڈنا اور دور۔ یا کسان۔ یا پائی یا جلا۔ یا پیر کون ہے۔ کہنا تو آسان ہے۔ مگر اسے واضح کرنا دشوار ہے۔ اس معاملے میں قصداً سے بڑی ہدایت ملتی ہے۔ اس کے قواعد اصول مسلمہ ہیں۔ اور عالمیانہ خیالات کی تصحیح اور خامیوں کو درست کرتے ہیں۔ اس واسطے ہم اس وقت میں اسی طرح سے ہدایت پذیر ہوں گے۔ واقعات سے سبکو اتلانے اور گروہ جن نتائج کی طرف ہدایت کرتے ہیں انہیں قبول نہ کرنا وید و دلت سے عقل زد نیست کو الوداع کہنا ہم ہمہ دعوئے کے ثبوت میں آپ کے غور و فکر کے لئے ذیل کے واقعات اور دلائل پیش کرتے ہیں۔ آپ ان پر مشدّد ذل اور حق سے غور فرمائیں گے۔ آیا یہ درست ہیں یا محض طبیعت کی جولانی کی تلافی ہے۔

**دائریہ منیو کی قیمتوں میں کمی**  
گزشتہ دس سال سے زمینوں کی قیمتوں میں بہت کمی ہوئی ہے۔ دیہات اور ضلع میں بالواسطہ و چنید اور شہر میں سہ ہزار اور

چار ہزار ہو گئی ہے۔ اس کا سبب کیا ہے۔ اس امر کو خوب سمجھ لینا چاہیے۔ کہ چیزوں کی قیمتیں اٹک اور بھڑکانے کے مالگیر قانون کے تابع رہتی ہیں۔ عالمیانہ بولی میں اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک چیز کی خرید و بہت ہوئی ہے تو وہ گنتی ہو جاتی ہے۔ کیا آپ نے ٹیلا میں زمین دیکھا کہ جب ایک چیز کے واسطے زیادہ آدمی بولی دینے میں تودام چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اور جس چیز کے طلبکار ایک دو ہی ہوں تو اس کی قیمت نہیں بڑھتی۔ اب جن اضلاع میں اہل زراعت اور شہروں میں سیمٹہ سا ہو کار زمین خرید رہے ہیں۔ اس وجہ سے ان کی قیمت بڑھ رہی ہے۔ اس امر کو بھی خوب ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ خرید و فروخت بغیر روپیہ کے ممکن ہے



بغیر روپیہ کے لین دین کوئی نہیں کر سکتا۔ دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہیں کہ زمینوں کی خرید و فروخت قیمتوں میں بیک وقت بڑھتی ہے یہ ثابت ہے کہ لوگوں کے پاس بہت سا ہو گیا ہے۔

**عالمگیر گرائی سے**  
**کاشتکاروں کا فائدہ**

گرائی عالمگیر ہے۔ برسوں سے رفتہ رفتہ ضروریات جنگی پہلی آتی ہیں اس سے زراعت پیشہ آبادی کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے وہ بڑے آسودہ حال ہو گئے ہیں۔ ذرا غور فرمائیے۔ اگر ایک کاشتکار کے پاس ہیں

ایکڑ اور مٹی ہو۔ اور دس سال پہلے اس سے دس تلوں گندم وصول ہوتی تھی جو بحساب ڈھائی روپیہ میں ڈھائی سو کی تھی۔ اب تو اسی زمین کی اتنی ہی پیداوار بحساب چھ روپیہ میں چھ سو روپیہ کی ہے۔ گو سارا تین سو کی مٹی اس کی دس سال کی آمدنی میں ہو گئی ہے جس کے لئے اسے فائدہ پاؤں ملتا ہے یہ ضرورت نہیں ہوئی۔ کیا زراعت پیشہ آبادی کو کمال ہے جس کی زمین کی قیمت اب دو چندان اس کی آمدنی میں دو ڈھائی گنا ترتی ہو گئی ہے۔ مگر نہیں یہ حساب سوال نہیں ہے بلکہ دیہاتوں کی طرز معاشرت ہل گئی گاؤں کے جولاہے کے یہاں بجائے انیس لاکھ ایک لاکھ کاڑھے کے پناہ جاتا ہے۔ ان کی عورتوں کی زینت سونے کے ادا پوناک شہری استروں کی مانند ہے۔ چادروں میں لمبے کے فیتے اور لمبی مڑبٹ ہیں۔ ان کے درمیان راحت و آسائش کا معیار بہت بلند ہو گیا ہے۔ جو روپیہ کے بغیر ناممکن ہے۔

**شرح مزدوری**  
**میں مناسبت**

علاوہ ازیں گزشتہ دس سال کے عرصہ میں شرح مزدوری دو چودھم چڑھ چکی ہے۔ مگر بلا واسطہ ہی میں دو گنا اضافہ ہوا ہے اس سے اہل محنت اور مزدور

پہننے سے ہی ظاہر ہے ان معاشرت میں بہتری نظر آتی ہے۔ ان کی عورتوں کے زیورات اور کپڑے۔ ان کی آسودگی پر دلالت ہے بڑے شہروں میں راج۔ سار۔ بڑھئی وغیرہ کی روزانہ مزدوری دو ڈھائی روپیہ اور مزدوروں کی بارہ آنہ اور ایک روپیہ کے درمیان ہے۔ یہ لاہور کی شرح ہے۔ باقی شہروں کا بھی یہی حال ہے پنجاب کی نو آبادیوں میں فصل کے موقع پر ڈھائی تین روپیہ روزانہ کمائی کرنے والے مزدوروں کو دئے جاتے ہیں بلش کے موسم میں بنگال میں مزدور دن کو فاصلی ڈل اُترت لیتی ہے۔ اور دوسرے حصہ میں بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اہل حرفت مزدور شرح اجرت بڑھ جانے سے بہت آسودہ حال ہو چکے ہیں۔ ان کے کپڑے اور معاشرت سے اس کا بڑا ثبوت ملتا ہے۔ اور یہ لوگ آبادی میں ۱۱، ۱۲

فی صدی پائے جاتے ہیں۔

**ریل گاڑیوں میں مسافروں کی بکثرت** اگر عوام کی آسودگی کا ثبوت مزید درکار ہو تو ریل گاڑیوں کی حالت ملاحظہ فرمائیے کس قدر آدمی سوار ہوتے ہیں کہ ٹکٹ لینے اور چڑھنے میں مصیبت کا سامنا پڑتا ہے۔ لاہور اور دہلی کے درمیان پندرہ ماہ سے صرف ڈیوڑھے درجے کی

گاڑیاں لگائی جاتی ہیں۔ یعنی تیسرا درجہ موقوف کر دیا گیا ہے تو بھی بیٹھے کہ ٹکٹ نہیں ملتی کچھ کچھ بھری رہتی ہیں۔ مگر چونکہ مسافروں سے کرایہ پورا لیا جاتا ہے۔ تو بھی تیسرے۔ ڈیوڑھے اور دوسرے درجہ میں اتنی ہیٹر ہوتی ہے کہ لڑکان۔ اگر کوئی آدمی ہمت اور حوصلہ سے کام نہ لے۔ تو فوراً ٹکٹ اسٹیشن پر دھکے کھاتا ہے۔ مگر ٹکٹ جی نہ ملے۔ وہ اپنے سادہ لوح اور سلیم طبع لوگ کئی دن تک اسٹیج اسٹیشنوں پر ہر ایک گاڑیوں سے بچھڑ جاتے ہیں۔ کیا سفر بیز میسجے ممکن ہے؟ کیا بیز کام یا سیاحت کے کوئی ایسے ٹھکانے ہیں کہ مسافرت کی حالت پسند کرنا ہے۔ ہر لوگ تیسرے درجہ کی بجائے اب ڈیوڑھے میں جاتے ہیں۔ ڈیوڑھے والے دوسرے میں جا بیٹھتے ہیں۔ جو انکی خوشحالی کی زبردست دلیل ہے۔

**تجارتی ترقی** تہتر اسی سال سے تجارت خارجی میں حال سال ترقی ہوئی آئی ہے۔ جس سے تجارت ہمیشہ آبادی کو بھی فائدہ پہنچا ہے۔ جو ان کی حالت سے بخوبی ظاہر ہے

شہروں میں مکان اور دھواں بن رہی ہیں۔ جس کی وجہ سے امینٹ بنائے اور لنگے اور فروخت کھلے لکڑی۔ چونکہ ٹالے۔ راج مزدور اور دیگر پیشوں کی چاندی ہے۔ سیٹھ۔ ساہوکار بہت سے متول بن گئے ہیں ان کی معاشرت میں بھی بہت فرق آگیا ہے۔ فٹوں والے اب موٹر گاڑیوں میں ہوا کھاتے پھرتے ہیں۔ اور ننگے والوں نے گھیاں خرید لی ہیں۔ پیدل چلنے والے ناگوں میں اپنی شان دکھاتے ہیں۔ سفر کے وقت ڈیوڑھے کی بجائے دوسرے درجہ ٹکٹ لیتے ہیں۔ آسائش کے جملہ لوازم ان کے درمیان پائے جاتے ہیں۔ جنگ سے پہلے پانچ برسوں کا سالانہ اوسط خارجی تجارت کے نفع کا ساڑھے اسی فیصد کم کر دیا گیا ہے۔ گو اس میں ہلکے ساہوکاروں کا۔ مگر نویں سال ۶۰ کروڑ سالانہ کا سودا اور چاندی آتی رہی۔ جو زیورات اور ظروف اور دیگر چیزیں میں غرق ہوئی رہی۔ گزشتہ سال کے کام کے ٹالے آتی رہی۔ ساڑھے سال کے عرصہ میں نو روپے ارب روپیہ کا سودا چاندی آکر ملک میں غرق ہو گئی اور گزشتہ سال کے سودا کے مقابلے میں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عوام نے کتنا مال جین بھیا کہ سرسبز کنڈلر کا خیال ہے۔ ان واقعات کو کتنی اقتصادیات کے سامنے پیش کر کے

پہچنے۔ آپا بہ تنول کے لوازم ہیں یا نہیں۔ ہم ان واقعات کی بنا پر نظریۂ افلاس نائنے سے انکار کرتے ہیں

افلاس کہو یا تم کو مل یہ صرف ضروریات زندگی کا مسئلہ ہے۔ اگر  
**ضروریات کا مسئلہ** ان کی افراط ہو تو آسودگی ظاہر ہے۔ اگر قلت ہو تو غریب اور

جنگ ہونی لازم ہے۔ حوام سمجھتے ہیں کہ قدر و پیر ہی موجود ہونے سے آدمی دولت مند ہو سکتا ہے۔ مگر دراصل

یہ خیال خام ہے۔ روپیہ کہ شیب فقط ضروریات کی بہم رسانی کا بہترین وسیلہ ہے۔ آپ کی جیب میں جو

پانچ مات آنے کے پیسے پڑے ہیں، نہیں پاب کر آپ اپنا پیٹ نہیں بھر سکتے۔ اور نہ ڈوٹوں سے تن پوشی کا

کا ملایا جاسکتا ہے۔ یہ صرف وسیلہ ہے۔ جس سے کپڑا یا اٹلج یا اور ضروریات حاصل کر سکتے ہیں۔ اور

پیشہ چیزوں کی قیمت کا معیار ہے۔ اور دولت کی بہترین اور سبک ترین صورت ہے۔ گاڑی گھوڑا چاہے

ہزار روپیہ کا ہو آپ جیب میں ڈال کر نہیں لے جاسکتے۔ اور نہ ہی بنگلہ کدے پر لدا جاسکتا ہے۔ چاہے

پچاس ہزار کا ہو مگر نوٹوں میں یہ خوبی ہے کہ دس لاکھ روپیہ کوٹ یا کوٹ کی جیبوں میں سما سکتا ہے

آپ کو کتنی سہولت ہے۔ روپیہ ہائے مال و منہ کا ایک ضروری جزو ہے۔ ضروریات زندگی کا تبادلہ پیشہ

ہوتا ہے۔ پیسے لئے اور سبزی ترکاری یا کون اور ضرورت کی چیز لے لی۔ وہاں کے لوگ اپنی ضروریات کا

جنس یا اور چیزوں سے تبادلہ کر لیتے ہیں۔ وہ شہروں کی طرح۔ بے شئے نہیں کرتے۔ کاشتکار کی آمدنی

دس سال کی نسبت اب بوجہ گرائی ڈھالی گنا ہے۔ اور ضروری ضروری دو گنی ہے۔ اہل تجارت خوب

مال مال ہونے لگے ہیں۔ یہ تینوں گروہ ضروریات زندگی کی طرف سے مستغنی ہیں، کھانے پینے کے سامان بکثرت

حاصل ہیں۔ انہیں کلکال کون قرار دے سکتا ہے۔ زراعت ہمیشہ آبادی (۱۰۰) فی صدی۔ تجارت پیشہ

(۵۰) فی صدی اہل محنت حرفت میں (۱۰) فی صدی ہے۔ سرکاری ملازمین میں چھان اہلی کو برٹ

ڈپٹی کمشنر اور سٹیشن منیجر سے بلکہ دربان۔ اردلی چیزیں کیل ڈینز پولیس ورنچ وٹے میں ان کا شمار (۱۰۰) فی

صدی ہے۔ وکیل۔ ڈاکٹر۔ پروفیسر۔ اخبار نویس وغیرہ وغیرہ (۱۰) فی صدی ہیں۔ اس سے ظاہر

ہو گا کہ ضروریات کی تنگی صرف ملازمت پر پیشہ آدمیوں ہی کو زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

**شرح آواز اور غمر** سرسنگرن نائر نے اپنا دعویٰ بڑھی ہوئی شرح ہوات میں ہی قائم کیا

ہے یعنی یہ کہ لوگوں کو پیٹ بہر کر کھانا خوب نہیں ہوتا۔ اس واسطے

انکی جانی قوت زوال نہتی ہے۔ اور وہ جلد بیلہ یوں کا انکار ہو جاتے ہیں۔ مگر آپا بہ دعویٰ دہلیا ہی

کمزور ہے جیسے اور یعنی یہ کہ بڑھی ہوئی شرح اموات کو اخلاص سے کوئی سروکار نہیں ہو۔ کیا اپنے مردوں کے اعداد پر بھی نگاہ ڈالی ہے۔ اگر نہیں ڈالی۔ تو اب ملاحظہ فرمائیے :-

**مردوں کے اعداد پر ایک نظر**  
ہم ۱۹۱۰ء کے سرکاری اعداد و اموات و پیدائش کی بابت پیش کر کے صلیت کو واضح کئے دیتے ہیں۔ کل ۴۸ لاکھ ۳۴ ہزار ۳۲ آدمی ہلاک ہوئے تھے۔ انہیں بحال نیچے کیچے ۱۹ لاکھ ۲۹ ہزار ۴۹۱ تھے اور ۲۹ برس کے درمیان کے ۳۸ لاکھ ۶۵ ہزار ۶۳ تھے اور

پانچ اور دس برس کے درمیان (۵) لاکھ (۱۲) ہزار (۹۹۱) تھے۔ گویا دس سال سے نیچے کے بچے مرنے لگے۔ ۳۸ لاکھ ۶۵ ہزار تھے یعنی نصف بچے۔ اور نصف مرد و عورت اسی اور ستر برس کے درمیان کے تھے۔

اور یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں بچے سب سے زیادہ مرتے ہیں۔ اگر اُس سال کی شرح اموات فی ہزار (۳۳) تھی۔ اگر بچوں کو خارج کر دو تو شرح اموات (۱۶.۵) فی ہزار رہ جاتی ہے۔ جو برطانیہ کے براعظم اس سے ظاہر ہے کہ شرح اموات کیوں بڑھی ہوئی ہو۔ اور یہ کہ اس کا غرت نے کوئی سروکار نہیں ہو۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اتنے بچے کیوں مرتے ہیں اس کے اباب حاصل فرمائیے :-

**زیادہ بچے کیوں مرتے ہیں؟**  
”اصغر خاں اور بڑے چالے کی شادیاں جن کی اولاد اول تو ہوتی ہی نہیں اور اگر تو بچتی ہی نہیں۔ اور اگر بچ جائے تو عمر بھی میل اور سدا روگی رہتی ہے۔ یہ سب سبب طلباء کی صحت جمانی کے زوال کا ایک اور بھی ہو۔ سال کے اندر کے

عموماً عورتوں کی بد احتیاطی سے مرتے ہیں (۲) غلط مسکانات اور ان کے میلے کپڑے گدھی لگی کوچے

جہاں مضمر صحت کے جراثیم پیدا ہو کر بچوں کی زندگی کا رشتہ کھا جاتے ہیں (۳) بیماری کے وقت ڈاکٹر حکیم کی بجائے گلی یا محلہ کی بڑی بوڑھیوں کی طرف رجوع کرنا اور گھر بلو علی سے نہیں جانوں

برباد ہوئے دنیا۔ رہی دودھ گھٹی کی قلت اور مضمر صحت چیزوں کی آمیزش کا مذموم اثر۔ طلباء کی

صحت جمانی دودھ گھٹی کی خرابی اور قلت سے بہت بگڑی جاتی ہو۔ جوان عورتیں مردوں سے اور

ساری دنیا سے زیادہ مری ہیں۔ جس کا ایک سبب تو مذموم دستور جن کی رو سے کئی حصوں میں لکڑیوں

کو عورت ذات کے طبی آثار نمود سے پہلے بیاہ دینا۔ اس کی وجہ سے وہ بچے کی عمر میں مائیں بننے کو مجبور ہیں اس کا اثر ان کے جسم پر بہت خوفناک ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لئے مراد ہو جاتا ہے۔

دوم۔ تنگ تاریک مکانات میں پردہ یا بیہودہ مخالفت کی وجہ سے انہیں ہر وقت بدگوار



## یورپ و امریکہ کے ملکوں کی شرح اموات

ہائے پاس یکدور بھی دلیل ہے۔ یورپ کے کئی ملکوں کی شرح  
اموات بمقابلہ برطانیہ بہت بڑھی ہوئی ہے۔ اور ہندوستان  
مگ جگہ ہے۔ چند برس پہلے روس کی شرح اموات

ہندوستان کے برابر تھی۔ تازہ ترین امداد معلوم نہیں۔ پھر امریکہ کے ملک بھی کی شرح اموات ۱۹۱۹ء  
فی ہزار تھی۔ ملک ہنگری کی ۲۶ فی ہزار ہسپانیہ اور ریاستہائے بلقان کی ۲۶ فی ہزار کے ملکہ  
بہبود ہیں۔ نازک کی سب کا ۱۴ فی ہزار ہے۔ جرمنی و فرانس کی ۱۹ اور آسٹریا ۱۹۱۹ء  
فی ہزار ہے۔ کیا اس سے کسی کو انکار ہے کہ آسٹریا۔ ہنگری۔ ہسپانیہ دو تہہ ہیں۔ چلی جنوبی امریکہ  
میں مشہور ملک ہے۔ یہاں قومی جمہوری حکومت ہے۔ اور ملکوں میں بھی قومی حکومتیں ہیں۔ پھر  
شرح اموات بہت بڑھی ہوئی ہے۔ اسی بنا پر افلاس کا شرح اموات سے کوئی رشتہ ثابت نہیں ہوتا  
سرسکرن نازک کا دعویٰ سراسر فضول ہے۔ واقعات سے اسکی ذرہ بھڑائی نہیں ہوتی۔

## نتیجہ

اس مضمون ناظرین پر ظاہر ہو گیا ہو گا کہ مختلف ترقیوں کی روشنی میں ہندوستان  
افلاس نہیں قرار پاتا۔ واقعات جو پہلے مذکور ہوئے ہیں وہ اسکی تفتیش ہیں۔ یہی  
وہ آلودگی کی طرٹ ہدایت کرے ہیں۔ شرح اموات کی مٹی بڑی عادتوں اور یہودہ دستوروں پر مشتمل  
ہے۔ اور افلاس سے اس کو کوئی سروکار نہیں ہے۔ ورنہ ہنگری۔ ہسپانیہ۔ روس۔ آسٹریا۔ پرتگال  
آری ریاستہائے بلقان۔ اور چلی بھی کنگال ثابت ہونے چاہئیں۔ حالانکہ وہ ہندوستان سے کہیں  
زیادہ دو تہہ مانے جاتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ سرسکرن نازک کا دعویٰ سراسر بے بنیاد ہے۔ ملک سوداگر  
ہونا چاہیے۔ اور آئندہ بھی ہونا رہیگا۔

جے۔ آر۔ رائے۔ لاہور

## مضامین قاری

یہ قاری محمد سرور فرزانہ بین صاحب عزیزی دہلوی سیاح جاپان و  
انگلستان پرائیویٹ و مشرف اسلام کے ان علی۔ ادبی۔ مذہبی۔  
فلسفی مضامین کا مجموعہ ہے جو ملک کے لئے ایسا ماز ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین اے لینن  
جن کا قابل انگریز دانش ترجمہ کیا ہے اس مجموعہ میں کچھ درد انگیز مضامین لینگے۔ آپ انہیں دینی مضامین  
بائے قومی مضامین کی لڑکچڑکاش جو بھی آپ اس مجموعہ کو پڑھیں آخر میں قاری صاحب کی چند غزلیں صبح میں غرض  
ملنی کا پندہ رفتر رسالہ تمدن میں شامل دہلی

## عورت کا اثر مرد پر

سیما ہمارا کس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ ہمارا کس۔ اس قدر شیطاں و غضب کا مزلو۔ اور اس غرور اور الجھ کو چھوڑ دو۔ کیا نہیں معلوم نہیں کہ ہرزہ میں ایک جوڑ ہوا کرتا ہے۔ حیف اس شخص پر جس نے کہ اسے پہنا۔ اور صد حیف جب بخیر لے اس جوڑ کو پایا۔ روئے زمین پر عورت اپنی کمزوری میں بھی ایک نہایت زبردست قوت ہو۔ یا یوں کہو کہ وہ کشتی انسان کا سکان ہے۔ وہ صدر میں بدل بدل کر آتی اور بہت دروازوں پر کھٹ کھٹاتی ہے۔ وہ جیت اور طیم ہے۔ اس کے جذبات مرد کی طرح اپنے قبضہ سے باہر نہیں ہوتے۔ وہ عربی نسل بادبان کی طرح دل میں آجائے تو ریزہ ریزہ ہوتی ہے۔ ضد پر کمر باندھے تو راجاتی یا گھوٹ ہو کر سہا پر نظر آتی ہے۔ اس کی نگاہ گویا کسی کپتان کی مقناطیسی نگاہ ہے۔ واقعی جید حکم ہے۔ قلعہ قلب دس میں یہ فاتح بن کر داخل ہو سکے۔

اس میں شک نہیں کہ ایام جوانی میں مردوں کا خون بہت جوش کھاتا ہے لیکن گرمجوشی میں جھک پوچھو عورت مرد پر سبقت لے جاتی ہے۔ جب مرد اولاً بعضی کو دیکھ کر رکھتا ہے تو وہ اس کے رموز کو ناگہان کر جاتی ہے۔ ایسی شاہراہیں جو نکلتی ہیں شان و شکوہ کی طرف۔ جب مرد تھکا مانہ آتا ہے تو وہ اسے آرام دیتی جو۔ جب مرد دھواں کی لہروں سے گر جاتا ہے تو وہی اس کی دستگیری کرتی ہے۔ اولیٰ پنجائے سے خیال کو اس طرح بیٹ دیتی ہے کہ یہ اپنی شکست کو فتح تصور کرنا لگتا ہے۔ ہاں ہمارے یہ سب باتیں اس کے امکان میں ہیں۔ اسودہ سے کہہ دیجئے ہمیشہ اس کی حامی ہے۔ مگر عورت میں نیک خصائل کے ساتھ بد خونیوں کا بھی ہلکا کر قریب از قیاس نہیں۔ دل میں نہیں جیسے تو مرد کو نہ صرف دھوکا دیتی ہے۔ بلکہ مردہ از میں وہ کام کر سکتی ہے جلی مرد کو کانوں کان خبر نہ ہو اور جس میں خود مرد کا کوئی حصہ نہ ہو۔ بس اپنی عورت دنیا پر حکمران ہے۔ یہاں جنگ و جدال ہے تو اس کے لئے مرد فوج کے مال کر لے میں حیران و سرگردان ہے۔ تو اس کے لئے غرض انسان غفلت و شوکت کا کو نشان رہ کر آفرش بحر فراموشی میں غوطہ لگا۔ اور کہیں گئے لئے روپوش ہو جاتا ہے۔ اب بھی وہ میٹھی ہے (عورت کی طرف بتا کر) مانند اس سنگسار

سارے منتظر۔ یہ قدر دیکھ کر وہ عمارت جو جس کھگادہ بہر اور سر اور چہرہ عورت کا سا ہوتا ہے۔

کے لورٹیم ہے۔ اُس کے ہون پر کسی نے جنگ اس تہم کی عقدہ کشائی نہ کی اور نہ اس کے دل کا راز جانا۔ نظر تحقیر سے نہ دیکھ۔ ہمارا کس نظر تحقیر سے نہ دیکھ کیونکہ وہ شخص بڑا ہی خوددار اور باوقار ہے۔ جو عورت مہی قوت سے متاثر نہ ہو۔ مثال اس قوت کی وہ ہوا ہے جو انسان کی قوت باصرہ سے ماہر ہے۔ اور جس میں یہ ہمیشہ گھر ہوا ہے۔ وہ ہوا اکثر اسی وقت پھانٹا ہوتی ہے جو قوت کہ ہمارے حواس موہوم طور سے محسوس کرتے ہیں۔

ترجمہ (کیلو پاٹرا) صفحہ ۲۲ مصنف سر امید الدھار ٹی

ترجمہ۔ سید احمد علی

## میلادنامہ مع رسول بیتی

اُردو زبان میں آج تک جو قدر مولود کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں یہ کتاب اُن سب سے نرالی ہے اور اس میں تمام معتبر اور صحیح روایتوں سے جمع کیا گیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بزرگوں کے حالات سے شروع کیا ہے اور ولادت کا بیان نظم و نثر کی زیبائش سے قلم بند کر کے بحین جوانی کے کل واقعات لکھے ہیں پھر تہتمہ الموسوم بہ رسول بیتی میں رسالت سے لیکر وفات تک کے حالات ہیں گویا آنحضرت کی مختصر اور پوری سیرت اور سوانح عمری ہے آخر میں آپ کے اخلاق و عادات و لباس و طعام وغیرہ کی کیفیت ہے۔ میلادنامہ کی زبان ایسی آسان اور دلچسپ ہے کہ بچے اور عورتیں بلا تکلف پڑھتے چلے جاتے ہیں یہ کتاب ہندوستان بھر میں مقبول ہوئی ہے۔ شائع ہونے ہی آٹھ دن میں ہاتھ پاؤں سے زیادہ فروخت ہوئی اب سہ بار چھپی ہوئی قریب ختم ہو گئی کیونکہ نگار تار نامک علی آتی ہے قیمت ایک روپیہ چھ آنہ ہر عدادہ محصول۔

اس کتاب میں خواجہ صاحب کے تمام مضامین ہیں جو آج تک ہندوستان کے مشہور رسالوں و اخباروں میں چھپے بعض مضامین تو وہ ہیں جو اپید

ہو گئے تھے۔ ایک اشرفی قیمت دینے پر بھی دستیاب نہیں ہوتے تھے۔ خواجہ صاحب نے اُردو زبان میں ایک نئی وضع انشا پر دلائی کی ایجاد کی ہے۔ ہندو مسلمان دونوں تسلیم کرتے ہیں قیمت صرف عہد علاوہ محصول

ملنی کا پتہ دفتر تمدن میا محل دہلی



# مخورد شیر نیم خورن سگ

یہ ایک مشہور بات ہے کہ شیر دوسرے سگ کی شکار کی ہوئی چیز خصوصاً گائے کا پس خوردہ ہرگز نہیں کھاتا اگرچہ وہ کئی دن کا بھوکا ہو۔ واقعی اس کے من مشہور کا بنا مہوں اور بہت و جرات سے بھرے ہوئے انسانوں کے مقابلہ میں جن ہم بچپن سے غتے چلے آتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں جس کے باور کر لے میں کیسکو تامل ہو۔ یا ایک عجیب عرب قصہ سمجھا جائے۔ بہر حال مصر میں گائے کے لئے اس طرح زین عنوان کا مفہوم نہایت ہی قابل قدر اور بہت ہی حوصلہ افزا ہے۔ معلوم نہیں اس مصری نے کتنے باہمنوں کو اظہار محبت پر آمادہ کیا ہے۔ اور کتنے اولوالعزم حضرات نے اس سحرانگیز مصریہ کو پڑھ کر کسی کیسی دوت اور کیسے کیسے جو اسرات و منافع چھوڑنے میں جو لوگ شاعری کو سحر حلال ماننے میں نائل کرتے ہیں یا اسکو ایک اسم بلاسی سمجھتے ہیں انہیں چاہئے کہ ہائے اس مضمون کو فور سے پڑھیں اور کم از کم اس مصری کو خوب یاد رکھیں کہ اپنے موقع و محل پر یہ مصریہ اس مضمون کو ان کے ذہن نشین کرے۔ کہ میں کہ۔ غضب کا بدلہ ہوا انتہا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ خدا غلام بنائے۔ مگر غلام کی صورت نہ بنائے۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ خدا بہت بڑے گے بدسیرت دے بہت نہ بنائے۔ ہائے بہت ہی کیا چیتے کچھ نہ ہو مگر ایک بہت ہو تو بس ہے۔ بہت دے کی زندگی زندگی! اور اس کی موت! موت! یعنی جب تک وہ زندہ رہیگا عزت کے ساتھ زندہ رہیگا۔ اور جب مرے گا عزت کی موت ہوگی۔

دنیا میں جنے نامور ہوتے ہیں وہ بہت دے ہی ہوئے ہیں۔ اور بقدر بانی خاندان گزے ہیں وہ بہت دے ہی گزے ہیں۔ اہل ہم جنس ہی چاہتے ہیں تو اپنے اعمال سنہ کے معاوضہ میں چلتے ہیں اسچی

میں تو جنس میں بھی جانے کا کہی نام نہ لون

جب تک آئنگی نہ حوریں مرے جانے کو

بہت دلوں کے پاس نامکس کوئی چیز نہیں مشکل کام ان کی بہت و نجاعت کے مقابلہ میں باز پھل اطفال ہیں۔ یہ کہہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ غالب

منا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
بلند و صمد جو کام کرتے ہیں اپنے بل بوتے پر کرتے ہیں۔ کسی سے دیکر رہنا نہیں۔ ایک منٹ کے  
لئے بھی منظور نہیں۔ ان کو بابِ اللہ کی دولت و جاگیر و ناز نہیں ہوتا۔ رشتہ داروں کی عزت و توقیر  
کے تعلق سے یہ سچا فخر نہیں کرتے۔ غیروں کی کمائی سے عیش منانا کسی کے ہمت نگر رہنا اور اپنی غلامی  
مشرافت کا اظہار و سراپاں کو ذیل کرنے کے لئے کرنا ان کی ہمت سے بہت بعید ہے۔ سلفی

جن میں قوت ہے وہ کہتے ہیں تاجِ غیر کے پیر نے میں شیر کے ہرگز نمی ہونی ہیں  
ان کی ہمت ہر وقت یہی چاہتی ہے کہ کسی کی مدد کرے کسی کی مصیبت میں کام آئے افسار کی چیز  
نظر اور دن کا ذرہ برابر احسان نہیں ہرگز گوارا نہیں۔ عرفی

انبال کرم می گرد اور بابِ ہم را ہمت نہ خورذ بیشتر لا و نعم را +  
بر خلاف اس کے بزدل اور پست ہمت شخص نہ خود ہی کوئی نمایاں کام کرتا ہے۔ نہ دوسروں کی  
عزت کو سرسبز ہونے دیتا ہے۔ ہمت سے کہی کچھ کرتا بھی ہے تو یہی کہ زیر دستوں کی ہمتِ محنت  
کے تلواریج کو اپنی طرف اور اپنی بڑائیوں اور کرد و عمل کو ان کی طرف منسوب کرنا ہے۔ اور اس کو اس طرف  
نے شرم آتی ہے اور نہ کچھ افسوس ہوتا ہے۔ سہ سعدی

صفت کہ با عقوبت درد و زنج برابر است

رستخیز بر پائے مرے بے بسایہ در بہشت

و انھی ..... نہ خورذ شیر نیم خورذ گسگ

کہ جو صمد آدمی کی نظر ہمیشہ ذلیل باتوں پر رہتی ہے۔ اور اس کے ارادوں کو ہمت و محنت  
میں کوئی تعلق نہیں رہتا۔ اکثر مل شانہ لئے ایسے لوگوں سے دور رکھے۔ احمقانہ ذہن لئے کیا خوب

کہا ہے (مرد دینی گرد میں رہو مگر نامردوں کی سرمد میں نہ رہو) مولانا رومی

صحبت صالح ترا صلح کند

صحبت طالح ترا صلح کند

از سید حسین حسینی حیدر آبادی

اطلاع - خط و کتابت کے وقت نمبر فریاداری کا حوالہ ہونا چاہیے۔

## جوابِ لا جواب

آج چھ دن جسے میں صرف دہس نہیں کیا تھا۔ بلکہ کہیں نہیں گیا تھا۔ مگر حقیقت یہی تھی۔ چونکہ بٹا نہیں گیا تھا۔ اسوجسے کہیں نہیں کیا تھا۔ گوکہ ایسا جبر کرنا میرے لئے محال ہوتا تھا۔ مگر دل کو کس شام کے خیال سے پہلا کر اتنا وقت کاٹ ہی دیا۔

آج ساتویں دن لازم ایک دفعہ لیکر آیا۔ گوکہ دراصل یہ اُن ہاتھوں کا لکھا ہوا نہ تھا جن کا خیال لکے دل کی حرکت دو گنی ہو گئی تھی۔ مگر پھر بھی وہی تعلق تھا۔ کیونکہ یہاں نہیں کی طرف سے تھا۔ اور اس میں کیا تھا؟ میری طبی کا حکم۔

میں نے جواب میں ایک مختصر قلم لکھا دیا کرتے ہوئے تحریر کر کے لازم کو واپس کر دیا۔ مگر سہ ماہی کے اُن نظموں کو جو شوخی مزاج کا نتیجہ تھے دوہرا کر دیا۔ آخر واقعات اور نتائج صحبت پھر پیش نظر ہو گئے۔ بہت مضطرب کیا مگر کس نفع سے آئے۔

سات بجے کے بعد کوئے جانان چلا جا رہا تھا۔ گیس کی روشنی دور سے حسن زلیہ کا پتہ دیکھ کر جبرائیل کو تڑپا ہے۔ دُعا ہے آخر کار کاشانہ یار آگیا میں یک عجیب نیم مہوشی کی حالت میں خیمہ ناز میں نکل دیا۔ ایک تو حسن دوسرے کھڑا ہو اُس۔ تیسرے سنوارا ہو اُس۔ چوتھے شبناب پر آیا ہو اُس۔ آہ۔ چکور کے دل سے کوئی پوچھے۔ ایک تو چاند۔ دوسرے وہ چاند میں چاند اور لگے ہوں۔ اکھبر چار ہیں نظروں نے کچھ ایسی بے صبری کے ساتھ بلائیں لیں کہ نزاکت نے اُن سے پچھیا چھپنے کو اور اُسٹھ بھیر لینے پر مجبور کر دیا۔

لطاف اہل محل طبیعت کو خوش کرنیکی کوشش کرنے لگے۔ لیکن یہ بجائے کیا جانیں کہ جس سے خود خوشی کو لینے سے رنج ہوا اُس کو خوش کرنا امر محال ہے۔

مختلف قسم کے سوالات شروع ہوئے۔ مگر وہ نچاؤں کیا جواب دیکتا ہے۔ جو آٹے ترچھے تیرد کا نشانہ بن رہا ہو۔ خیر جو کچھ ممکن ہوا کہتا رہا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد سب لوگ دسترخوان پر پہنچ گئے۔ مجھ کو نا سازی طبیعت کا غرر کر کے بڑی شکل سے شریک ہو چکی اجازت لی۔ مگر جیڈ پھل کھانے پر مجبور کیا گیا۔

سیب چھینے کو بھری پیکر میرا تیر انداز ہی بیٹھا۔ اُن وہ دست نازک سے سیب کا کاٹا۔ اُسکے کٹنے پہ بھجھتا رشک ہو گیا ہے۔

”امیدی اور بہت یقینی کے انتظار کی تکلیف برداشت کرنے کے بعد وہ موقع ملا جو خوش نصیبی کے لمحوں میں شمار کیا جاتا ہے جس میں دو ایک بایں کر سکا۔

مجھ سے کہا ”آئد آج توحید کا چاند دیکھنے میں آگیا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”اے۔۔۔۔۔ میں آج اپنے کو خوش نصیب سمجھتا ہوں۔“..... ”خیران بانوں کے لئے تو بہت سادق ہو نو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے اس وقت ایک بات ضروری دریافت کرنا ہے۔ بتا دو۔

”بوجھ اگر جی چاہا تو بتا دیتے۔“

”میں دل لگی سے نہیں کہتا۔ ایسا ہوا ان باتوں میں وقت ختم ہو جائے۔ کچھ تم یہ بتا دو کہ وہ خط واقعی تم لے آئی تھیں۔“

”اچھا تو یہ زکام کا بہانہ ہی بہانہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ آپ اس وقت اپنے عرصہ نہیں آئے۔ اُف وہ! اگر آیا.....“

”میں نہیں یقین لاتا ہوں کہ یہ بات نہ سچی۔ میں وہ وہ ٹھیک بتا دوں گا۔ پہلے تم یہ بتا دو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ غلط میں نے بہت عزیز سمجھ کر کہا تھا۔“

”اچھا تو بتا دوں۔ مگر زیادہ سوال اس کے بارہ میں نہ کرنا۔ میں نے ضرور آتی تھی۔ بات یہ ہوئی کہ تم باہر گئے ہوئے تھے۔..... میں دوپہر کو کوٹھے پر گئی۔ تمہاری کتاب میں دیکھنے لگی۔ اتفاق سے وہ خط مل آیا۔ میں بھی قہارے لکھ کا ہے۔ اس وقت پڑھنے کا موقع نہ تھا میں نے رکھ دیا۔ پھر یاد نہیں رہا۔ دو سس دن میں چلی آئی۔ جب یاد آیا۔ پڑھا۔ معلوم ہوا کسی اور کا ہے۔ اُن دن ذرا یہ تو بتا دو۔ خوب یاد آیا۔ میرا کہنا سمجھ ہے یا نہیں۔ دیکھو تمہیں تو سب ہی بیروت کہتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ جیسے آپ اپنے اوپر سے اس الزام کو دھڑکنا چاہتی ہیں۔ اسی خیال کے اندر لوگ بھی تو ہو سکتے ہیں۔ اچھا تو اب جو داپس کر دو۔“

”زہر کمر جگا غامز نہ پوچھئے“ زہر دستی کی مدد کر دی خبر..... بیٹے اس سوچ سے کما تھا کہ

زیادہ سوال دکر مانتا..... دیکھنے کی آواز کی وجہ سے ملنے کا ارادہ ہوا۔ ”اے یہ ہے کہ خاتم ہو گیا۔“  
(چلنا شروع کیا کیا)

”اے سنو تو۔ کیا جج کھو گیا۔ آخر کھو کیسے کھو گیا؟“

”کھہر کر بیٹے۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ کیا بتاؤں

اُن غصہ بک جسم۔ تہ کی اخلاقی ہونی چاہ اور بس۔

اب یہی یہ در زلف کرتا ہوں کہ یہ الفاظ ”جیسے۔۔۔۔۔“ ”کیا بتاؤں“

جو کہ ایک خاص مادہ جس کی کھوں اشارہ۔ ہاتھ کی حرکت جسم کی جنبش۔ اور وہ جسم بک اشارہ چہ یہ نیا نیا

بغیر و شامل نہا کے ساتھ ادا کئے گئے تھے۔ کہ اشارہ کھتے ہوں گے۔ اور ان الفاظ کے ختم ہونے ہی ایک

زندیدہ نگاہ ڈالنے ہونے پل دیا کیا کسی کوئی زیادہ سوال کرنے کے قابو چھوڑ سکتا تھا۔

شاہد“

## بچوں کی کہانیاں

ہندوستانی گہروں میں عورتیں بچوں کے سامنے جی بھلائے کو جو مزید کہانیاں کہہ کر

میں وہ اس قابل نہیں کہ ایک کتاب کی شکل میں انہیں جمع کروایا جاتا۔ کیونکہ نئی روشنی کے اثر

سے اب ہلے پڑنے دستور بدلتے جاتے ہیں۔ اندیشہ تھا کہ کہیں ان پرانی کہانیوں کا رواج ہی بدلتا

اور مسلمانوں کا خانگی نصاب تعلیم غلطی ڈھونڈے بھی نہ ہے۔ یہ کہانیاں بچوں کی کج راہ عقل کشموائی ہوتی

ہیں۔ اس واسطے ایلے خواجہ بانو یعنی البیہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے ان کہانیوں کو قلم بند کیا ہے۔

جن میں پہلے تو وہ کہانیاں ہیں جو بہت چھوٹے بچوں کے ساتھ کہی جاتی ہیں۔ اور اس کے بعد وہ

ہیں جن کو ذہن بڑے اور سمجھدار بچے سنتے ہیں۔ اُردو زبان میں جنک ایسی کوئی کتاب نہ تھی۔ یہ کتاب

حضرت خواجہ صاحب کی نظر صلاح سے شائع ہوئی ہے۔ جو بالخصوص

بہتر دس آزادار علاوہ موصول

ملفی کا پتلا۔ دفتر تمدن میا محل دھیلے

## حمیت

حمیت انسانی قہیدن از تب ہسپاکن  
 فرسوم نجدہ بلخ مدن پڑاں شدن  
 خوار دین خویش از خواری اہلے غص  
 دریاں تنگ دل از محنت نڈان شد  
 لے عایشان عمارتوں میں پہنے والو! اونچے اونچے محلوں میں سوئے والو! تمہیں کچھ اپنے فرض کا بھی پتہ  
 ہے۔ نہیں یہ بھی یاد ہے کہ تم کس نے پیرائے کئے تھے۔ نہیں کچھ خبر بھی ہے کہ تمہاری آفری کا مقصد کیا تھا۔  
 تم یہ بھی جانتے ہو کہ نفل کرنے سے اصل مشن نہ کی سلی نشانہ کیا تھی۔ نہ یہ کہ تم بچے سمجھئے مکانوں میں آرام  
 سے رہو۔ موٹے موٹے محافوں میں پیر بھلا کر سوؤ۔ یہ خواب خرگوش تاکے اور یہ اہلسنان کی نیند کہ تک  
 پختہ تمہاری مشایاں شان نہیں۔ اور یہ لڑ پرواہی نہیں کیمن ذیل کر کے جھوڑی۔  
 میرا مطلب نہیں کہ جب فدائے عز و دل نے نہیں نعمتیں عطا کیں تو تم بسکو مصروف میں نہ لاؤ۔ حالانکہ  
 اگر تم بغرض حال ایسا کرو گے تو تم سے بڑھ کر کوئی بدست نہیں۔ اسکی بخشش سے لگا کر ناشکری اور  
 انکی بے انتہا جود و عطائے شکران کفران نعمت۔

سوچو غور کرو۔ اور دیکھو کہ تم امیر بنائے گئے ہو تو یہوجہ نہیں۔ استطاعت دی گئی ہے تو بے  
 نہیں۔ تم اگر صاحب ہو تو تمہارے فرض بھی زائد ہیں۔ تمہاری ذمہ داریاں بڑی بہتری ہیں۔  
 کیا اس ذمہ داری کا بھی مطلب یہ کہ تم تو آرام کرو اور تمہارے مجلس بھائی ناداری اور غربت کی تکلیف  
 میں راتیں جاگ جاگ کر صبح کریں۔ جب خالق نے تمہیں امیر بنایا۔ بہت ممکن تھا کہ مجلس تلاش نادانیا  
 اُس نے نہیں اشرف المخلوقات پیدا کیا۔ بہت ممکن تھا کہ تمہارا اور بکری بنا دیتا۔ انسان یہی جتنے  
 اچھے بُری کی تمیز دی عقل و شعور دیا۔ نفع و نقصان کا احساس دیا۔ اور کہ دھم عطا کی! آخر کیوں  
 کچھ تمہارا اس پر تانہ تھا۔ کچھ تمہارا فرض نہ تھا کوئی انسانی یا بندی نہ تھی۔ وہ نہ کوئی سوسائٹی کا ذمہ تھا  
 صرف اسلئے کہ تم اسکا شکر ادا کرو۔ اُس کی نواہت کرو۔ اسکی پرستش کرو۔ اسی کہ  
 نام پر تمہارا فائدہ ہو۔

یہ سب کچھ سہی لیکن یک مہر کے لئے بہت دیر کا یک رخ ہے۔ اگر نظر عارضے دیکھا جائے تو  
 انسان ان آفرینش کا نہ رہتا ہی موصوفہ نہ کہ وہ جرت و شاعت میں زندگی گزارے۔ بہترین زندگی

میں باغی ٹکڑے سے

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو در نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیان  
ہمارا دوسرا سب سے بڑا فرض انسانی ہمدردی اور اخوت ہے۔ یہ وہ احساس ہے جسے کہیں سنا نہیں  
دے دے ہے جو کہیں پہنچے والا نہیں۔ یہ وہ خیال ہے جو ابی اور یہ وہ حقیقت ہے جسے ہمیشہ بقا ہے  
ایک حکیم کا قول ہے کہ دنیا بڑے کا گھر ہے۔ جو ٹوکر ٹکا دہ پائیکا۔ دنیا میں تو لوگوں سے بھلائی کر کے کو  
ہی وہ ایک چیز ہے جو تیرے کام آؤ گی۔

اس کیفیت کا احساس محسوس کرنے والے کے خیالات پر منحصر ہے اگر وہ مذہبی ہے تو وہ اس کی اور  
پیرائے میں بیٹھ جائے گا۔ اگر دوسرے ہے تو اس کے لئے یہ جذبہ عمل ایمان کا جزو نہیں بلکہ میں ایمان ہو گا  
(۱) وہ شخص جو خدائے واحد ماننا ہے۔ وہ حقیقت اور اخوت کو اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اگر خدا کی عبادت  
کے بعد اسے کسی چیز کا خیال ہو سکتا ہے تو وہ اسی کا۔

جسے اپنے بھائی کا خیال نہیں اسے اپنے خالق کا خیال نہیں اور جسے اپنے خالق کا خیال نہیں میں نہیں  
سمجھ سکتا اگر یہ کہہ کر اسے انسان کے اچھے وقت یاد کروں۔

اور یہ سچ ہے عالم اور بے حقیقت ۴ جرموں کا مرکب ہوتا ہے۔  
(الف) غرور۔ مغرور خود کو دوسروں پر فوقیت دیتا ہے اپنے کو بالا سمجھتا ہے۔ اور دوسروں  
ذیل۔ خود کو معزز سمجھتا ہے اور دوسروں کو حقیر۔ اس غرور کی ہی دو وجہ ہو سکتی ہیں۔  
(۱) مغرور دوسروں کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ وہ ان کی اخوت و ہمدردی کا دعویٰ کر سکیں۔

(۲) خود کو وہ اس قدر اعلیٰ سمجھتا ہے کہ ان کی اعانت اور محبت مظلوم کے درد کی دوا بننے کے قابل  
ہی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ میری ہمدردی کا یہ بھیا مصروف ہے۔ اگر میں چند سے تامل کروں تو ممکن ہے کہ  
میں اور بالارادہ۔ میری اعانت کا دعویٰ ہو اور اس وقت میرے اس متبعی احساس کا منہ زوں رائے صرف  
نکھرے گا۔ یہ سب متل ۱۔ دھوکا دیتی ہے۔ معزز سے معزز انسان جب اس حالت کو پہنچ جائے کہ وہ  
اعانت و محبت کو محسوس نہ کرے تو وہ اس مغرور کی نظروں سے گر جاتا ہے۔ اور وہ میری پیشین ہا  
ہمدردی کو کسی دوسرے موقع کے لئے ملتوی کر دیتا جو اسی مثال میں ان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ اور  
اس کو اس کا صحیح اور مناسب مصروف نہیں ملتا

میرے ان قانون نے ارمان نکلتے نہ سنا پوری ہوئے نہ ان آنکھوں کو تسنا دیکھی  
مگر تم بھی کرنا چاہتے ہو تو اس کے لئے موقع مت تلاش کرو۔ یہی وہ ایک موقع ہمیں محبتِ مٹا ہے  
(اب) خود غرضی۔ یہ دوسرا جو ہے جس کا کہ عالمِ انجلی کے تخلیقی اللہ بے محبتی کے سبب مڑکھ ہوتا ہے  
اس فاش کے لوگوں کا اکثر یہ خیال ہوتا ہے کہ میں کیوں کسی سے سردی کروں۔ کیوں کسی کی اعانت کروں  
ان کے نزدیک بعد لئی مسیحوت کی کسی کا تھکرنا چاہیے جب وہ اپنے ساتھ بھلائی کر چکا ہو۔  
یہ ایک ایسا فلسفہ ہے کہ بسگو۔ خودی مل کر سکتا ہے۔ یہ انتظار کہ جب دوسرے میرے ساتھ کی  
کر لیں تب میں بھی انکی مدد کروں کس درجہ مضحکہ خیز ہے۔ اگر دنیا کا ہر فرد بشر اس کا حامی ہو جائے  
تو میرے خیال میں انسانیت اور حریت دنیا سے نیست نابود ہو جائے۔

(۲) جو قوی۔ محفوظ کی دنیا میں اثر نہ ہو۔ انوس کہ اٹکا پہلا خیال تو یہ ہوتا ہے کہ اسی مجھے  
کبھی ایسا موقع آئے ہی کیوں لگا ہے۔ خدا کے فضل سے تمام آرام و مالیش کے سبب موجود میں کیا یہ  
محکم ہے کہ اسے مال و اسباب ہم سے چین لئے جائیں۔ کیا یہ ہوتا ہے کہ تمام میری دولت و قسمت خاک  
میں مل جائے۔ نہیں کبھی نہیں۔ یہ تمام چیزیں دائمی ہیں۔ اور میری زندگی جو اس وقت آرام سے گزاری ہو  
یونہی گھسے گی۔

بیمات۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو ہزاروں گھر روزانہ جڑتے دیکھتے ہیں لیکن یہ ہر آدمی نہیں  
سب سے نہیں دیتی۔ انکی آنکھوں کے سامنے صدائے تغیرات واقع ہوئے ہیں لیکن ان پر کچھ اثر نہیں خود انکی  
زندگی میں ایسی تبدیلیاں ہوتی ہیں کہ اگر انہیں پر وہ غور کریں تو عبرت کیلئے بہت کافی ہیں لیکن وہ ٹیسے  
مس نہیں ہوتے۔ انکی زندگی میں ایک چکنے ٹھہرے کسے ہے۔ اور یہ بیجاانی کی زندگی بسر کرتے ہیں  
بیجا باشش ہر چیز خواہی کن شرم گذار بادشاہی کن

کیا ایسوں کو آپ اندھا کہیں گے۔ بیشک کہوٹکا اور ضرور کہوٹکا۔ انکی آنکھیں انہیں ہو کا دیتی  
ہیں۔ یادہ اپنی آنکھوں سے وہ کام نہیں لیتے جس کے لئے وہ پیدا کی گئی ہیں۔ وہ کسی اچھی چیز کو کچھ نہیں  
توجہ مل جاتی ہیں۔ جو محو ہوا جاتی ہیں۔ تو نظر نیوگی جبر کا اندھ رہتا ہے۔ لیکن اسے لئے عقل دنیا کی معمولی چیز  
جس میں غافل کہ کبر کے جلوہ ملائی کا ایک ادنیٰ جلوہ ملا ہے اتنی تعریف مگر اچھی چیز کے اچھے بنانے والے  
کی شاد و حد میں یک لک نہیں۔ لمبے ہم کرتے اور کیا ہو گئے۔ ہم کس لئے پیدا کئے گئے تھے اور ہم کیا کر رہے ہیں



ہم نے اپنا وعدہ خوب بظاہر ادا کیا۔ ایک آسان لفظ معلوم ہوا تھا۔ ہم نے سمجھا تھا کہ یہ رہائی اقرار ہے اور لفظی وعدہ یہ۔ کیا خبر تھی کہ اسے ایسا ہی کرنا ہوگا۔ ادا اگر یہ خیال رہا بھی ہوگا تو یہ کسے خبر تھی کہ اس میں اتنی قہیں ہوں گی۔

وعدہ آسان ہے وعدہ کی وفا مشکل ہے

دعایِ احسانِ نرگوشی۔ یہ غزل سلیم میں آخری جرم قرار دیا گیا ہے۔ لیکن بہت میں اس کا نمبر دل ہے۔ یہ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے کہ جب کوئی شخص ہم پر احسان کرتا ہے تو ہم اس کا اجر دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہل جزا لاحسان الاحسان

ایک کم عقل ہمیشہ یہ خیال کر چکا کہ ساری شہرہ فیس یہ معنی میں کہ بدلہ جس کی کو وہ پس نہ پاتا ہے۔ لیکن نہیں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر کوئی تمہاری مصیبت میں کام آیا ہو تو اگر تم کسی کو بھی اس تکلیف میں مبتلا دیکھو تو اس کے ساتھ ملوک کر نکی کوشش کرو۔

ایک بزرگ کا وہ قسم ہے کہ وہ ایک بار ناداری کی مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ خدا بچائے۔ یہ وہ مصیبت ہے کہ جس میں کوئی شریک نہیں۔ اگر دکھ ہوا تو غلطی نہ ہو تو اجاب بٹھ بانٹ لینے کی حتی الامکان کوشش کے لئے بھی تیار رہتے ہیں۔ لیکن اگر غلطی کا مرض لاحق ہے تو کوئی رنج نہیں دیتا۔ غرض ایک پرہیزی نے ان کی مدد کی بعد چند سے۔ پیارہ پرہیزی راہی ملک عدم ہو گیا۔ متعلقین تشریف بہر ہو گئے۔ زمانہ کی گردش ہی تو ہے۔ آج ہم امیر کمال ہیں۔ اُس بزرگ کے دن بھی پھرے۔ احسان کا وہ زبردست بوجھ اُس کے سر پر تھا کہ اسے چین نہ تھا۔ ہر وقت یہی خواہش تھی کہ کوئی اس کو سنا مریخ لے اور میں سب کدو کوش ہوں۔ اس خیال نے ان کے اندر زہر تر قی بکڑی کہ اس پاس والے بھی ان کی اس خواہش سے واقف ہو گئے۔ اُن بزرگ کی خوش قسمتی سے ایک ہمایہ کو آفرقت بد دیکھنا پڑا اور اُسے کچھ روپیہ کی ضرورت ہوئی۔ بزرگ کو معلوم ہوا تو وہ خود حاجت مند کے پاس گئے۔ اور حقی المقدور اُس کی مدد کی اور کہا کہ میں آج اس بار سے سب کدو کوش ہوا ہوں تو ان سے میری گردن پر رہتا۔

یہ ہے احسان کر نیواؤں کا طریقہ اور یہ ہے اون کی روش۔ اس کا نتیجہ اگر کچھ نہیں تو کم سے کم یہ ضرور نکلتا ہے کہ احسان کا بدلہ یہ نہ دیں کہ آپ اپنے محسوس کی کو وہ پس دیکھئے۔ آپ کسی سے احسان کیجئے اور آپ سب کدو کوش ہیں۔

اب رہا یہ کہ بے حیثیت احسان فراموش کیونکر ہوا خدا نے ہرگز کہ ہم بہ ہزار احسان ہیں۔ ہم جب بچے تھے اُس نے ہماری پرورش کی۔ جب ہم سکس تھے اُس نے ہماری نگہداشت کی۔ ہم جب نادار تھے اُس نے ہماری اعانت کی آخر کیوں۔ خدا اسلئے کہ ہم اُسکا عوض نعوز باللہ اُسے دیں گے۔ اُس کے احسانات کا بدلہ یہی ہے کہ ہم اُس کے لاپار بندوں کی مدد کریں۔

تمام مذکورہ بالا باتیں ایک مذہبی نکتہ خیال سے ہیں لیکن اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ شخص جو کسی خاص مذہب کا پیرو نہیں۔ یا جو خدا نے واحد کی پرستش نہیں کرتا وہ ان امور کی مخالفت کرے گا۔ ایک دوسرا اگر ملے گا تو خدا کا گناہ نہیں تو اخلاقی جرم تو ضرور سمجھتا ہے۔

میرا تو خیال یہ ہے کہ ایک دوسرے کو انسانی ہمدردی اور اخوت کا زیادہ خیال ہو گا وہ پوچھے کیوں اس لئے کہ ایک مسلمان عبادت معبود کو فرض اول قرار دیتا ہے۔ لیکن وہ شخص جو عبادت معبود کا خیال نہیں۔ جس کے نزدیک اگر عبادت ہے کوئی تو محبت اور اگر کوئی گناہ ہے تو بے محبتی ایک مسلمان اگر کسی میکس مجرم کو کسی ظالم کے ہاتھوں تکلیف پاتا دیکھتا تو اُسے کچھ نال بھی ہو گا وہ دینی کتاب حافظہ کی اور گروانی کرے گا۔ اور دیکھتا کہ کہیں ایسے مجرم کی امداد گناہ تو نہیں ہے۔ لیکن ایک دوسرے سے خدا سے کچھ مطلب اور روزہ نماز سے کچھ غرض نہیں۔ وہ اپنا مذہب ہی سمجھتا ہے کہ وہ ہر معصیت زدہ انسان کی مدد کرے وہ اپنا دین یہ سمجھتا ہے کہ وہ لوگوں کے دکھ میں کام آئے۔ ہر غریبہ کو تنفی سے اور ہر معصوم کو تسلی غرض وہ ہر پہلے کام کو عبادت سمجھتا ہے۔ اور برے کام کو گناہ سمجھتا ہے۔

درد دل پاس و فاجذ بہ ایمان ہونا

آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا

سید یامین ہاشمی۔ بی اے بکلاس  
کرچین کلج۔ الہ آباد

فنانہ بلجیم مدنی جگہ کے دو سکر دور کے حالات مولفہ جناب مولوی حامد علی صاحب مدنی اقصائے مغرب تالیف اپنی آثار الصنادید فی معرفہ و تمیز تہذیب اٹھارہ میلنی کا پتہ مفت تمدن میا محل دلی



بہت رازدارانہ لہجہ میں بولے: "یار تمسے ایک بات کہوں؟ پیچھے ہٹے تو نہیں ہو جان جو حکم ہے؟  
 رستم خاں نے برقعین اندازے پوچھا: "کیا محرم بھی اعتبار نہیں ہے۔ آزاد کیجیو۔"  
 کائے سنگم کو نہیں آگیا۔ بولے: "میں نے روزِ سیوقت جیل کے اندر سے کوئی میرے پاس کاغذ کے  
 پرزے بھینک یا کرتا ہے میں ایک ٹھیکرے میں لپٹا ہوا میرے سامنے ہی آکر زمین ہے اور مضمون حسب کا  
 ایک۔ یہ دیکھو۔"

رستم خاں نے حیرت آمیز اشتیاق کے ساتھ پرزوں کو لیا۔ اور بہت آہستہ آہستہ پڑھنے لگے  
 "مٹھ کر کائے سنگم کو ہر نام دیوی کا بہت بہت پیارا۔ اگر ۲ ہزار نقد۔ پانچ ہزار کا زبور اور ایک محبت بھرا  
 ہوا دن لینا ہو تو بچے یہاں کے سیطخ نکالو۔ بس زندگی کی اس تمہیں سے ہے۔"  
 رستم خاں کو رنگ ہوا۔ یہ کچھ ایسا گھمرو جو ان تو نہیں ہی۔ ہاں ذرا رنگ صاف اور بدن مزدل  
 بولے: "یار تمہارے نصیب تو گتے ہوئے نظر آتے ہیں۔"  
 کائے سنگم نے گرجاؤں۔ یہ کہا۔ جاگس گئے تو ہم دونوں کے نصیب ساتھ ہی جاگس گئے۔  
 رستم خاں نے بچہ بہرہ دی اور وصلہ افزائی کی نظر سے دیکھا۔ رنگ غائب ہو گیا بولے: "تسے  
 نیچے ہی امید ہے۔ میں تمہارے ساتھ سر دیے کو تیار ہوں۔"

دونوں دوست باہم سرگوشیاں کر لے گئے۔ ان پرزوں کے متعلق شکوک پیدا ہو سکتے تھے وہ  
 پیدا ہوئے۔ کوئی دھوکا فریب تو نہیں۔ شاید کسی حریف کی شرارت ہو۔ کسی بدخواہ نے یہ جان بچھا یا ہو۔  
 لیکن عورت کا کیا اعتبار! کہیں دھوکا نہ۔ تو اپنا کام نکال کر دھنکار بتا دے۔ اُسے ایسے سنگم دون  
 آدمی مل سکتے ہیں۔ پھر اُسے نام کیونکر معلوم ہوا۔ ضرور کسی دغا باز کی شرارت ہے۔ لیکن رستم خاں نے  
 اپنی زور دہلیوں سے یہ سائے شکوک رفع کرنے۔ دھوکا فریب کچھ نہیں۔ اس کا دل تپ رہا گیا ہے۔ تم صبا  
 بھیلہ جو ان ساری دنیا میں نہیں ہے۔ چاہے شرط بدلو۔ کوئی بات نہیں۔ اُس کی نگاہ تم پر پڑی اور کچھ گئی  
 در نام کا کیا کسی سے پوچھنا چاہو گا۔ جین عورت ہے لاکھوں کا دوبارہ ہے۔ اور بالقرض دہنکاری  
 بتائے دوچار ہمیں تو اس کی نصبت کا لطف اٹھاؤ گے۔ اتنے دنوں میں تو مال مال ہو سکتے ہو۔ چاہے  
 سوئی دیواریں بنالو۔ کائے سنگم کی نگاہوں میں رستم خاں اس وقت ایک نہایت آزمودہ کار  
 ذی فہم اور وفادار دوست معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سامنے شکوک مٹ گئے۔ انقطاعی انداز سے بولا

آئے آئے رسم خاں کندھے پر بندوق رکھ کر غارِ اذان سے چلے جاتے تھے۔ گو ایک ہی سرکرہ جیت کے ہیں۔ بیچ میں ہر نام دیوی تھی، شریلی آدمی کا یہ سنگھ سب کے پیچھے تھے۔ ماموش منکر اور خافت۔ قدم قدم پر کھٹکھٹاتا تھا۔ آگے ہیں سپاہیوں کی فوج پیچھے نہ آتی ہو۔ اس طرح تقریباً نصف میل چلنے کے بعد بجز شرکائی ہر نام دیوی ایک سنڈی سانس لیکر بیٹھ گئی۔ آدمی کو اس لمحہ سے نہیں چلے گا میرے پاؤں میں من بھر کے ہو گئے۔ ایک رک لاؤ۔ رسم خاں بہت نام ہو سکے کہ جو زبان کی جانب سے ہونی چاہیے تھی۔ اپنی غلطی پر متاسف ہوئے۔ اور تب بندوق کا یہ سنگھ کے سر پر کر کے یک کی تلاش میں چلے آدمی رات تھی۔ سنہری چاندنی چٹکی ہوئی ہزار ہا کا فرش آنکھوں کو بھابھوا لانا۔ سخت کا شند اسباب رو پہلے پھولوں سے آراستہ۔۔۔ ری فطرت نواز و نشاط کشش میں متولی ہو رہی تھی۔۔۔ بدھرتی بات تھی کہ اسے سنگھ کے دل میں عاشقانہ جذبات جوش پرائیں۔ ہر نام دیوی۔ ایک نفر سبیل کے ساتھ اس کے دونوں ہاتھ بچھائے اور بولی یہ بہت شرات کرتے ہیں۔ میں انہیں بازو دھونگی۔

کائے سنگھ کو بھی بھر بھنگ کا نشہ تھا دل زلفوں میں اُلجھ چکا تھا۔ مگر دن میں وفا کی سی بڑی ہوئی تھی۔ سارا صاف ختم ہو گیا۔ ہر نام دیوی منہ سے لگاتے لگاتے تنگ گئی لیکن اپنے ساتھ تنگ میں ان خبریں دایوں کی پہاڑی ٹوٹا رہا۔

تب اسکی آنکھوں کے سامنے سے طلسم کا پردہ اٹھا۔ ہر نام دیوی نے ساڑی اٹھ چکی تھی اور اسے بجائے ایک گھیل لاری بڑی موحجوں اذخوار۔ تھو میں بندوق نے کھڑا نظر آیا۔ ایک پانچ لاکھ کی باری انسان کو کتنا دھوکا دے سکتی ہے۔ کائے سنگھ نے پیر ٹپ کر کہا "اے نکھاسی رام!"

اسی اثنا میں رسم خاں پکڑ لائے ہوئے دیکھائی گئی۔ نکھاسی رام نے وہ ساڑی اٹھا کر کائے سنگھ کو اڑا دی اور بولا "بھارتی ہر نام دیوی تمہارے سر پہ ہے۔ اس کے بلے میں بچے پر بندوق بیٹا اب یہ پلٹا ہوں۔" میرا تصور معاف کریں۔

کائے سنگھ: "میرا ایک نکھاسی رام لا کر چھوڑ دیتا۔" رسم خاں پر اس کا کہہ کر جو کچھ خواہ مخواہ ہو گیا وہاں نہیں آئیں گے۔ اسے پہلے جیتے ہوئے یہاں لائے اس انداز میں لوٹن ہمدردی کا صلہ دینے کے لئے عسکر الزام کی سی سر رکھا۔ اور وہ اپنی صفائی نہ بگاڑ کر رکھے اسی منجھدی کہ بستی کٹنی ٹوٹ گئی تھی۔ اسی رات کو غم میں دوسرا کائے پڑے۔ روزانہ اخباروں نے لکھا کہ شہر واد کو نکھاسی رام اور آباد علیہ یہ بھاگا ہے۔ اور گرد و نواح میں ڈاکر اور لوٹا گزرا رہا ہے۔

پیرو چاند

# الف شجر

از نتیجہ فکر جناب مفتی عبدالخالق صاحب بن دہلوی

کیا باغ کیا بہار کیا نور شید کیا مگر  
نکھائے رنگارنگ میں مدون اسی کی ہے  
نوحید کا چراغ ہے بزم جہاں میں  
لے مومنو مشہور روایت ہے آپ کی  
آکر رسول پاک جو خطبہ پڑھاتے تھے  
لے لیتے تھے جو اسکا سہارا کبھی کبھی  
جسم رسول پاک سے یہ منزلت طرہی

ہر چیز میں رسول کا لغت کا ہے اثر  
ذرت سے تمام نور ان کے ہیں جلوہ گر  
رنگ بہار کجی عالم ہے سرسبز  
تھا اک سون مسجد نبوی میں پیشتر  
سکری نہال تھا سوکھا ہوا شجر  
اس فیکر داغ وہ رکھتا تھا عوش پر  
طوہ کو بھی خیال میں لانا نہ ہناسگر

کچھ دن کے بعد لوگوں نے منبر نہادیا  
فرقت رسول کی نہ گوارا ہوئی اُسے  
بیتاب و بیقرار نہا سیباب کی طرح  
جیسے جدا ہوا اس کوئی شیر خواہ طفل  
حسرت برس رہی تھی زمانہ میں ہر طرف  
دکھا جب اپنا وصیت مبارک رسول نے  
دل کو تسار آگیا طعنا رسائی اُسے

شاہِ اہم نے خطبہ پڑھا سپہ سید کر  
روئے نگاہ خشک شجر پھوٹ پھوٹ کر  
درِ عجم رسول سے شقی ہو گیا جگر  
یوں بلبل را تھا تب ہی سے شجر  
دیوارِ درد کو ہو گیا سکتہ یہ دیکھ کر  
اور اُس شجر پر جہر و محبت کی نظر  
جلوے سے شاد کام ہوئی چشم منظر

اسلام کہا یہ پہلے اُس کے سامنے  
کتنا ہیں کھائے تم سے میں اُہذات کی تم  
نہتا اس کی طرح سے یہ بیتاب حشر تک

چھاتی سے اس شجر کو کھاتا نہ میں اگر  
قبضہ ازل سے رکھتی ہے جہیری جان پر  
نہنتی کبھی نہ گر یہ وزاری سے چشم تر

پھر اُس ستون سے جو محبت یوں سول  
جو تو کہے تو کروں نیچے سبز بارور  
اُس نے کہا چاہتا ہوں میں اس نے  
منبر پر بھینس آپ لئے شے کا ذکر  
رکھنا تھا آرزو و تمنا جو دلیں وہ  
زیبا سی مصطفیٰ نے کیا قصہ مختصر  
عبرت کا یہ مقام اُمت کے واسطے  
سو کہے درخت میں ہو محبت کا یا اثر

اور ہم رسول پاک کی الفت سے دو ہوں  
دنیا میں ہیں خلق فقط نام کے بشر

## گلگشت

ایک دن دُور غم نے جو تیا کر دیا  
سیر میں ہونی لے ناشاد کو پسند  
پہنچا تو دیکھا تجھت گزار جا سجا  
گلشن کے جادہ ملے الم کر رہی بند  
بیٹھے ہیں چپ چپ پر گلشن کے پاسبان  
غاروں کی ہیں سائیں تو سبیل کی کرکند  
شمس نیرنگی ہے ہر اک موج آبجو  
ہے بوئے گل سوار تو بادِ سمنہ  
بہرے کے لہلہانے سے شکل زمین پر جو  
فرحت ہونی جو دل کو تو سمجھا کہ واقعی  
نظارہ فصل گل کا ہے دار دے درمند  
مرا کر جو دیکھنا ہوں تو ایک نازِ نرین  
میٹھی ہے آہِ سحر کو سینے میں گہ بند  
کہنے لگی وہ یہ کہ دلِ داغ کو  
صدرِ خزاں سے فصلِ بہاری ہو نو بند  
تو مجھ سے پوچھ دہر کے ابابیلِ نخلاب  
نہی مجھ سے سُن ہ بات کہ ہو تہیکہ ہو بند  
یاں بہت کر کے ایک کو ہو دُسر بلند  
نہی مجھ سے سُن ہ بات کہ ہو تہیکہ ہو بند  
عبرت سے دیکھ نرس حیرانِ باغیر  
ابسانہ ہو کہ تجھ کو بھی پہنچے کوئی گزند  
جو سنبوہ سکوت پر رہتی ہے کا رہند

غافل مشور گل کہ دُور سنگانِ ناک

ایں نامہ را بخون دل انشا نمودہ اند

رمحموود۔ اسراہیلی

# وفادار شمشاد

(گزشتہ سے پیوستہ)

فری نے مادہ کیا کہ قریب کی الماری سے کوئی مقدوی یا قونی لگا کر شمشاد کو کہا اسے کہ نہتہ ملاحق قصب میں کچھ نو سکون ہو کہ کچھ تو جو بپا نے گزشتہ سے سنگا میر کی دوا میں الماری کی چابی تلاش چڑی ہو رہا ہے پتہ پائی کیسے غسل غار کیطرت گلاس نے ہوئے تھی شمشاد اس بات کو تا گیا کہ بیکم پائی کیسے غلطی نہ کی طرف ملاحظہ میں غسٹھی نہ تک جائیں اس نے ایک سو والا ایک، غار گوشہ ملکہ کی چوٹی نہ کم وہ دینتہ میں پائی ایسے کر واپس اس کی سنگی پس ہی موقعہ ہے کہ میں اپنی جان اور آبرو کو بچاؤں۔

قری کی فکر پختہ ہی ایک اسٹول کی دہر سے ماسٹے دلی چوٹی وافر پر چڑھا دیں جہاں سے برابر کی چہیت پر اس چہیت سے پھر دوسری چہیت پر چڑھ کر وہ اس دیوار پر چڑھ گیا جو شامع عام پر واقع تھی۔ اور وہ اپنے آپ کو اندکی حفاظت میں دیکر سہ ماہی کہتا: دایہ نیچے کو چڑھا۔

قری کی کوئی آئی تو شمشاد غایت بکرم تلاش کیا کہیں نہ پایا۔ ٹیل کو دیوار کے قریب کہاں لڑا کر کچھ کی کسی راستہ اوہنے اختیار کیا فوراً زمینہ کا قفل کو ٹکرانا نہ پر پڑی جہاں کیا تھا ہو گئی آئی۔ اور تھپالی غیظ و غضب کے خیالات کہ اساتھ مسہری پر پڑی گئی چہیت کا زیدہ وقتہ نہا میج نکلا پٹنے ہی ایچ و تا ایک نہتہ تیری۔ ہی یک ناگن تمی جو شمشاد کہا کہ کچھ کہ اپنے زیر میں کھلتی۔ سی۔

(۶)

شمشاد

کو دیکھ کر کوہ و بزم تکریم کر گیا۔ لیکن استعدیلندی سے کوہ و انوار سے لئے پہل نہ تھرا۔ جلیان میں دیر نہ تھرتے سخت چوٹ آئی کو میں ایسا چھکا آیا کہ اوٹھنا دشوار ہو گیا۔ ہاتھوں کی گٹھوں پر بھی صدمہ آیا مہیگن طے می ٹانگہٹ تھا ہوا موافق شمشاد کے در و در و تامل اسکے قونی او سکھ و یچھے۔ چوچا گیا۔ اور چند لمحات دیر ہوئے میں باقی لئے اسی حالت کہ میں کلاس سے کچھ نہ تھرا تو اس نے بجائوں کو اور اذان لے مسجدوں کو اور انصاف و غیر من الزوم کے دعوت نے مات کے سونے دایں کو نوزد کیا تو کی آنے والے شمشاد کے دروازہ پر ایک شخص کو بڑا ہوا دیکھ کر چوچا کر تو کون ہے۔ شمشاد پہلی بین جون دیوار پر بیٹھا ہوا پیشاب کر رہا تھا۔ ادھر جہاں نہتہ کی مار کر پڑا اب



اندروالے انہیں لودر وارہ کہلے گئے بڑے محل میں آواز مین تو نہیں جانی۔ محمودی

قمری۔ شب کا شہد کیا کہے گی؟ اکھ غرمائی ہوئی

سانپ کی طرح بیچ ذاب کہانی ہوئی سہری سے انہی محمود کی خواب گاہ میں پوچھ کر داپہ کو بیدار کیا غسل کیا کپڑے پہنے۔ ماموں جان کو سلام کرنے کے لئے گوش محل میں پہنچیں۔ وہ فرشتہ سیرت حلیہ پڑھ رہے تھے۔ سعادتمند بھانجی کہ سلام کے جواب میں دمہ بوسہ کی اور ذابا کہ یہاں شمشاد کو کھلا ہجوم کہ ریل کے وقت میں صرف ٹوٹر کھنڈ مانی ہے۔ دایہ کو حکم دیا گیا کہ شمشاد سے گاڑی کے لئے کہنا ڈ۔ دایہ بیچے انہیں یہاں شمشاد کہان۔ وراہ کہلا دیا کہ ہرسان بڑے ہوئے کراہ سپہ میں پوچھا ایشی جی تمہیں کیا ہوا۔ منشی جی نے جواب میں وہی بیان جو پہلے سے اصنیف کر رہا تھا بیان کر دیا۔ کچھ دایہ نے مدد کی کچھ شمشاد نے مسرت کی جس طرح بنا گیا پڑ کر ٹنٹ داپنے بستر پر پڑے دایہ نے کہیں جا کر کہا ایگم سدھب نسی جی تو دیوار پر گر پڑے دن گئے یہ روئیں اور کمر میں چوٹ آئی ہے پار پانی پر پڑے ہوئے کراہ رہے ہیں بچاروں کے کہیں وہ ہاتھوں سے خون محل رہا ہے۔

دایہ۔ میگم منشی جی تو رات کو گر پڑے بچاروں کے بہت چوٹ آتی ہے۔

قمری۔ دس ایک حد تک خوش ہوئے ہوئے کس قدر خندہ استہزہ کے ساتھ انتقام طلب لہجہ میں کیا ہوا کیسے گر پڑے۔ ہان گر پڑے ہوں گے پاگل تو ہیں ذلہ ہماری طرف سے یہ جہاد کوئی بڑی تو نہیں ٹوٹی۔ سائیس کو مار کر کہہ دو کہ گاڑی تیار کرے۔ ماموں جان جانے کو تیار میں گھسوا کے لڑائی کہہ دو اسباب کے ساتھ چلا جائے تم اور نیٹائی لڑا ماضیا سے اوپر کو اسباب نیچے رکھ دو۔ منشی جی سے کہنا چندا حجام کو بولالیں وہ اونکی خدمت تیل وغیرہ کی مالش کرونگا۔ کیلئے کہا ہاتھ لگیوں گر پڑے۔ (اہستہ سے) اچھا وہ خوب ہوا۔

دایہ۔ سرکار سائیس کو منشی جی نے نہ پہلے ہی سے کہہ کہا تھا گاڑی تیار ہے۔ گھسوا کے پوچھ کو کہہ آئی ہوں۔ دونو تیار ہیں۔ اسباب پوچھی سے دیتی ہوں۔ رات کو نیند میں وہ اچھا ہے چننا بیٹے کوٹھے، منڈیر پر بیٹھے تھے۔ دایہ کو ٹوٹا گہا انکی نصیب کی چوٹ تھی بہرہ تہہ زخمی مورے میں لکڑی سے اونکا نہیں بنانا۔ بچارو کو سخت تکلیف سے تیل ملا جاتا

سینکا ہلے تب کہیں ہا کے کچھ ہو تو ہو۔

قمری۔ ان دن نہیں ایسی ہی ہو نگہ آئی ہے۔ دن بڑے میں بھی دیکھ گئی۔

دن چڑھتے

اسی عرصہ میں سالدار صاحب زعمت ہوئے۔ سبب کاڑی پر کب گیا اور سببشن  
پہرہ نہ ہوئے۔ سائیس سے کبیر گیا کہ وہ اپنی اس ڈیوٹی کا نام لیکر ڈاکٹر سینکوجاں آگیا  
وہ کو ہلاکت لگتی کہ وہ نیچے کے پہاڑ کو بند کرائے۔ قری نیچے اتری دیکھا شمشاد اپنے بستر پر  
چلا ہوا سو سے کرا رہا ہے۔ دلیں اس وقت حمدوی اور انتقام کے جذبات باہم دست و پائی  
تھے۔ انہو اگر جس ہی تمی تول کڑا۔ ہاتھ جب دل خاموش ہو جاتا تھا تب آنکھ نہ آو  
ہو جاتی تھی۔

قمری۔ منشی ہی کیا ہوا۔

شمشاد۔ سرکار اتفاق سے گر پڑا، اگر میں بیت سخت چپکا دیتا تو ہٹا جاتا ہے نہ سیدھا  
لٹا ہوتا ہے۔ پیروں کے ٹخنوں پر بھی صدمہ پہنچا، ہاتھ کے گٹھے بھی درد کر رہے ہیں۔  
قمری۔ جی ان ایسی بولسٹاٹ کا تو یہ سی نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ منے کیونکہ تکلیف پہنچائی  
ہوگی۔ خدا نے تمہاری تہ کی اب بھی نہ سمجھو تو تمہیں خدا سمجھے۔

شمشاد۔ خیر اب تو جو کچھ ہوا سو ہوا۔ میرا مقدمہ

قمری۔ اچھا اپنا علاج تو کرایئے (واپس سے) میرے ساتھ آؤ آئے ڈاکٹر کے تم نہیں مویا  
گرم دودھ میں پلا دو مویا می میرے صندوق میں ہے بلو میں دون اور کپانے کے لئے اولٹو مرغ  
کا شوربا دیا جائے گا۔ اس سے کبہ و دیکھو انہیں کوئی تکلیف نہ ہو، منشی جی گھبرا گیا انہیں ایک  
دور نہیں آرام ہو جائے گا۔ ڈاکٹر دو دوا میں لگے چٹوں کے لئے کیتھ زردا اثر ہوتی ہیں۔

(۸)

شمشاد

رب العزت تو ہر امر پر قادر ہے۔ تیرا فضل اگر شامل نہ ہو تو میں آج فنا نہ ہو گیا ہوتا۔  
مجھ کو حاتم تھا کہ یا گن اس قدر نہ رہی ہے نیم صبح سیکھو باہم سے بدل جاتی ہے حسین سیکھوں  
میں بھی خبیث اور داح اشیاء بنا سکتی ہیں چڑھل روحیں حور کا جسم یا سکتی ہیں کہا جاتا ہے

کہ جس لطیف ہے کیا جس لطیف کے حق میں اس کی فطرت میں ہی رہتا تھا جیسے محبت کی روح کا نر نہ مصفا بنا کر کہہ قلب میں وہ صیر ہو گیا ہے کیا اس صفت کو ان کا یہ سکا لئے تھا جاسے کہ اقامت کا بار بواشت نہیں کر سکتی۔

عورت - خدا کی پناہ اگر حسن و شباب دونوں سے بہرہ دے تو پھر یہ ایک ایسی عورت ہے جو ہمیشہ قلع کی حیثیت قائم کرتی ہے غمخیز ہونا اس کے لئے مقدمہ نہیں بہہ دشمن اتوئی نہ ہزار سال کا چلیوں میں خون کر کے کہہ دے اس کی چشم غمور دنیا کو فراب و بیدار بنا دینے کو کافی۔

مگر کس پر دوسرے پر اپنے خاندان کی ہواؤں سے مطمئن رہتے ہیں ہر سلامی خانہ سے جنہیں پر وہ طبیعت کا نایب بنا ہوا ہے جکا طریق معاشرت بہت سی پابندیاں لئے ہوئے ہے مجھے دلوں پر مذہب ٹکرائی کر سکتا ہے جب ان حادثات سے متعلق نہیں ہیں تو وہ قوم جنگی معاشرت آزاد خیال پر وہ غمخیزان ندرت سے زیادہ بے تکلفی وہاں گیا یہ پیش نہ پیدا ہونی ہوئی تھی مگر علم و ادب کی تعلیم لگ کر درمیان سے اٹھ جائیں اور مستقبل کا ہر ترکرہ بھری سے وابستہ نہ ہو تو امید ہے کہ مرد و عورتوں کے عقائدانی پر لامست کمین ہواؤں خود عقول کو تکلیف باقی رہے۔ مگر ظاہر ہے کہ ایسی تسلیج دلی کے لئے کون تیار رہے۔ ان کو اگر اوس وقت آدھ اور دیا جاتا۔ انکا مہر اکا حصہ شوہری دیکھ کر کھدیا جاتا کہ بچہ نسل اور نسل کی نجات ہو آئندہ زندگی جس طرح بڑا دیکھ سکے ساتھ چلے گا تو بلا شک و شبہ یہ سب نعمت اور متعفن خطرات انکی زندگی کی تصویق و توثیق نہ نہیں تو جو کچھ بھی ہو۔ اور جو کچھ بھی ہے۔ یہ سب مکان میں اسکی اصلاح نہیں نہ میری موجودہ حیثیت اسکی ہر وہ ہے کہ اسکی اصلاح کی تیار کر دیں۔ اب سوال یہ ہے کہ مر اسقبل کیا ہو۔ مات ایسی ہے کہ زبان سے کہیں نکال نہیں سکتا کسی سے مشورہ کا موقع نہیں اگر تک خدمت کی تیاری کر دیں تو اس راہ میں بھی وہ پیشیں ہیں اول یہ ہے کہ ہر حال میں سے بعد کوئی زندہ میری جگہ رکھا جائے کیا کیا نجات ہے۔ اس بات کی کردہ میری ہی طرح اس گھر کی عزت کا ہی فدا بنا رہے۔ انکا سب موجود ہیں مہینہ معیت میں نہ اور خود دست راست بن جائے گا۔ تو اب اس کے معنی یہ ہوتا ہے کہ اس کے لئے ہر ممکن

زندگی کے وہ غنہ فہم نبیوں کی ہوتی ہے جو دنیا پریشان و بے گار کی مثال دیکھ کر بڑے گام میں  
چیراں ہوں کیا کروں اور کیا کر دوں۔

ابن شریف باقی تھیں۔ اندر بے ڈنچائی پر پڑی ہیں کیسے گھوٹے کہاں بھوٹ گئی  
تھکے عورت نہایت حسین ہاتھ پہ لکھا شربت جو حسین نہ ہوا ہوا ہے۔ یہ ایک  
ہیسا یہ ہے جسکو مکان کی فروستا نہیں جسکو خوشنائی لینے کیسے اپنی بلکہ سرخوڑک ہجاتا ہے۔  
خدا تبارک و تعالیٰ جس حسین عذاب کی گرفت میں محفوظ رکھے مرحوم آقا سرخو کہاں پاؤں کا شتم اپنی  
روح کو اس ناگن کی سرکوبی کیلئے بعد و اندوس محمود و نوح کسی قابل نہیں۔ عظیم جگہ موت کا نثر شہ کیوں  
بہوئے جو سرخو غرت الہی تلخو خاک کا زرق کیوں نہیں کرین آہ غفور الرحیم و صبر گناہوں کو مافی  
کر مہل اس قدر سخت امتحان لئے شیطان کو مجھ پر دست نہرو اپنی برکت مجھ پر نازل فرما۔

قصری

(9)

شتمند مسلسل دو ہفتہ صاحب فرماش راہیکون اور ڈاکٹر کو خوب تھمتہ مشق بنایا  
 شخصہ خدا کر کے ہر وقت کا درود و توفیق ہوا۔ سید پیر سید ہے ہوئے دعا و توفیق کی طاقت آتی۔  
 سکینہ پر سہارا کر کے دوا گنہگار تھہ جانا ممکن ہو گیا جہر پر دوا چار خون کی زمین میں بیٹھ گئے لیکن لوہر شہاد  
 کو بیا تھہ ہے کہ میرا مستقبل کیا ہو یا پھر اچھا ہو یا بری نہ جانتا تھا۔ شہر چھپا کر ہی دوا سیر حیدر بلکہ شہر سے تبدیل  
 ہوتے جاتے ہیں۔ شتمند باکل سبے پناہ دہ قمری کی طرف سے ہوسل ہر ایک کشت پڑتی ہو اور دہرو  
 پت جانا کہ شتمند کیسے حرف دوی گھرا تھی میں یا تو دہ قلع تعلق کی چال سے موجود ہ بساط ادا  
 انہی کو اپنے مقابلہ پر ہر ہر کہے جسکے کو دہ تیار نہیں معلوم ہوتا یا پھر دوسرا گھر ہے کہ بازی کو  
 صیق اور تھہ۔ اور ہر قمری اس کو میں کہ میں مات کر جاؤں۔ بلا تک شتمند اپنے عزیز مقابل  
 کے مقابلہ پر ہر ہر کہے جسکے کو دہ تیار نہیں معلوم ہوتا یا پھر دوسرا گھر ہے کہ بازی کو

ایک شب

اما دین کو کچھ نہ کسی پہاڑ سے تال دی گئیں جو تخیل پر مناسب تھا اور اس انتظام حسن پر ہرگز کھٹے کر لیا گیا کہ اس سے شتا و غیر تھا مگر باخبر خبر و در سات کے ساتھ بے دھوکے خیالات میں اپنے اپنے اصول کیلئے لکھیں۔ ایسے اضواءات پیدا کرے کہ ہر ایک خود انجمن میں تھا یکایک پروردگار کی جانب

جہلا پاک کوئی نو پر سے آرہے۔

قمری لائینا ہا نہیں، انہ سے انا مکتبہ ہو کیا صحبے ہو  
 شمس۔ غیر مقدم کیلئے چار بائی سے ٹوہنے کی کوشش کرتے ہوئے جی ہاں کہہ غنڈگی پیدا ہو گئی تھی  
 قمری سرسرت کے گھوڑ میں اب طبیعت کیسی ہے۔  
 شمس اور (عزت حق سان و ترشک لعل میں) احمدیہ کہ آپ کی پرورش نے پھر کھوکھو کی خدمت کے  
 لائق کر دیا میرے کارنے نا وقت کیسی تکلیف فرمائی کوئی کام تھو داہرہ گویوں نہ پاؤں۔  
 قمری (دراہرہ جو آرام کر سی پڑی ہوئی تھی) او۔ پتھر بکس ٹھہرین دیکھنے کو دل چاہتا تھا۔  
 شمس اور شرمندگی سے خاموش ہو جاتا ہے وہ اس خیال سے کہ پھر وہی بات سامنے  
 آئے والی ہے گھبرا جاتا ہے۔

قمری۔ دیکھو ٹھٹاؤں کو جو موجود سمجھیں، سمجھ نہیں ہوں میری فطرت اس قدر زبردست نہیں جو ہر سے  
 میں عورت ہوں اور عورت اپنی فطرت کو لی گئے یہ کفر خاموشی چلیکے ہالیکہ کا کہ وہ قار سکوت تھا  
 باگت سے پارہ ہوتے نہیں دیکھانی الجھ میں ہی ایک سکوت ہوں لیکن مادات نے جو میرے بلاے  
 ہو کر نہیں ہیں بلکہ قدرت کے ڈالے ہوئے ہیں مجھ کو الجھ کر یا مجھ سے پر اس طریق سے مجھ کو دیا ہے جس طرح  
 ہالیکہ کے سکوت کو صدمے بند پاش پاش کر دیتی ہے۔ چنانچہ صداقت کیساتھ اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیتے  
 ماحول مستقبل سے چونکہ مجھے اجازت دیکھے ہوا اسکو پسند کرتے ہو کہ میرے فضائیہ کا آخری فیصلہ  
 میرے کی وہ کئی کرے بسکو آئے ملازمی خدمت کی انجام دہی کیلئے اپنی ایک بخشش سے مستعار لے کر گیا ہے۔  
 اگر تم سے مناسب سمجھتے ہو اور میری قسمت کا آخری فیصلہ ہی تقدیر جو تم بہت شوق سے روت کیساتھ سو  
 وہ نکلے بتاؤ تو میں نے فطری جذبات کو کہاں لجاؤں کہ یہ مجھ کو بے جا عین کی قلم اسکا یقین رکھتے ہو  
 کہ میری فصاحت و سبب سے پھر پڑ ہو سکتی ہو کیا میری دواں اس سے ال دواں ہو جاتا دیکھتے ہیں کہ میں  
 اپنے احوال کو اک و موقوف بنا کر اسکو پھر سمجھ کر لوں کیا میرے گھر کے اقتصاد کی مالات اور  
 متری اصل اسکو مستثنیٰ ہیں کیا مجھ کو مستقل رہا سکتا ہے کہ میں غفلت کی طرف قدم نہ ڈالنے کی کوشش  
 کروں لہذا ان سب باتوں کا جواب نفی میں دے کر کہیں پھر تیار وہ کہ میں جو کس طرح اپنے جسم سے روح کو  
 نکال کر پھینک دے کیونکہ میرا سال کی تلاش کو ہوں جا صدمہ مستعد لب ابرغیل کی منتظر ہے میرا دست

حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی جیسا کہ دنیا میں کے چند قیادت اسکو تسلیم نہ کر سکتے تھے۔  
 غرض اور مابین کا فروما باطل درست ہو دنیا میں کوئی قطع نہ کر سکتا تھا کہ اسکو کیا ہو  
 کہ میں نے خود دیا کی کوئی خدمت انجام نہیں دے سکتا میں نے گولہ بارت ہو کر کیا تک کو یہ قضا پائی  
 میں نہ صرف اور پھر گرد آئے ہوں بلکہ سب سب یہ میری عزت تھی وہ گولہ بارت کہیں اپنے گولوں میں شرف کا  
 خون تھا ہوں اور اس خون میں آپ کے ملک کے ریزے دھندلے پھرتے ہیں جب تک اس خون کا ایک  
 قطرہ میری جگہ نہیں باقی ہو ششاد سے یہ توقع نہ کر سکتا کہ وہ عذاری کوئی کے وہم کی جانتے قلب میں آئے  
 درخت لند اسکو رو تھ اپنے مجموعہ میں سے ہر ایک کو کہا جھٹکے گا اپنے ہر ہر کے اس کے وزن اور ضربات  
 سے میں میری جرح ہو لیکن خدا کا فضل جسکو میرا انگلیتنگ میں پر قلم ہے شیطان میرے ساتھ ضرور ہے  
 اگر اس فقرہ پر پھر پھر کہانہ کی ہر شیریں تدبیر کو جمع کر دیتا ہے اسکی ترویج نہ ہو کہ پاش پاش کو ہوتا  
 ہے خوب یاد کرو جب تک غمگین نہ رہے وہ حق ملک کو بھی نہ ہر کسی کا اور اپنے جیسے جیسے ہو  
 پیدا ہونے والے کہو چاہیں اور چوری کر جائیں اور متاع ملک غارت ویران ہو جائے خواہ اس میں بہت  
 موت کا شکار ہو نہ شاد اس سے زیادہ میں اور کہیں کر سکیلے تیار نہیں ہوں۔  
 قمری بننا کہتا ہے اسی خلیفہ ہند نے میرے ولیس نہاری لازمال موت اور عید کر دی ہے۔  
 تم کہو ہرگز اندازہ ہو سکتی جگہ صرف قمری انگشتی میں ہونا چاہیے نظر ہوں کہ میری انگوٹھیں سواہ میرے  
 قلب کی راحت بگڑے ہوں کوئی مجھ پر نہیں کر کے تم اپنے مذاق کو شعوریت بھول سے مخرج کر دو دیکھو پیارے  
 دنیا میں ہر طرف کیلئے دعا ہے ہر دہ کا دوا کر تم غمگین تھے ہر دہ میں ناجائز طریقہ سے متصرف ہونے کی اپنے  
 ہندو قدرت نہیں پاتا بیشک حق ملک شرفا کیلئے بڑی چیز ہے جو شریف ہوتے ہیں وہ اس کے زیر مال جان  
 آجہدہ منیوں و بیٹیوں قربان کر دیتے ہیں میں نے بہت سوچا اپنی اور نہاری مشکلات پر وسیع نظر ڈالی بالآخر  
 قدرت کی طرف سے کھلا اہام ہوا۔ اور ایک مذہب میں نے کافی دیر سے بظاہر و علی و علانی لا شہادہ تم  
 غلام اور میں خود وہیں تھے اور ان کے چند ہندوؤں کیلئے تم خود وہاں کیلئے اندازہ شرعی ایک باب  
 و قبول کے ساتھ ہم اس عہد ویمان کو باہر موثق کر لیں اور حجت شرعی نہ کر سکیلے فی الجملہ خاص  
 طریقہ پر مخصوص افراد پر چننا انتخاب اور ہیا کرنا پوری راہ دہی کیساتھ صرف نہاری کام ہو گا۔  
 علان کی شہر کی بھی پورہ کر دیا بلکہ سوائے چند افراد کے تمام دنیا اس رائے سے مجبور ہے میں اندر

سب سے پہلے اس قدر کی نزاکت اور انکساریت کو سمجھ چکا ہوں لیکن میرے  
 دل کو تو وہ بھی غداری و دھوکہ دہائی ہے اور وہی غدا بات سے پہلے پہلے مجھے اور اچھو  
 دھیر کر سکتا ہے مگر خوب یاد رکھئے ہمیں یہ خیانت رانا لکھن کسی دسی وقت افشائے  
 ہوئی تھی۔ یہ تو نام قیامت میری اور آج کی فوج اور ذکر انسانی نعمت کے شکار ہیں کہہ چکا ہوں  
 میں خود کبھی جوری کر دوں گا۔ اور جب تک میری حیات مری آزادی میری سحر میری  
 زبان نہ ہو جسے کیلکوجوری کرنے دوں گا پہلے میرا غریبی فیصلہ ہے میں ادب کروں دوست  
 کا گل سہارہ خاص میں آئندہ کوئی نذر نہ جسے نہیں آپ اپنی نگہ پر ہیں۔ اور  
 میری جگہ پہنچے دیں وردہ مجھ کو اپنی ماں اور آپ کی زبان لے لینا بالکل سہل  
 ہو زندہ باقی غلام ہونے زندہ ہے جب تک یہ نہ ہوئے گھر کے لوگ کی امانت  
 میں محفوظ ہے۔ اسکا میں محافظ ہوں۔ یا اسکی موت۔ اور دونوں قریب ہیں۔  
 میری (بالکل ایکس ہو کر کسی سے اتنے نہیں ہوتے) ایک سرواہ جبر کی  
 کا کافر خدا سنگین دل ہے اچھا میں جتنی دیکھتی ہوں تو کیا کرنا ہے۔

نام شد

سید ظفر حسن علوی

میرا جو زیل نمى اید چکریار ہے شائقینِ مدد نہیں مصنف خود علامہ شمس الدین عظیمی قسطنطنیہ  
 ۱۳۰۷ھ میں کتابچہ طبع فرماتے ہوئے جو حسن نظامی کے  
 ہاتھ سے لکھا گیا ہے۔

قیمت قسم اول للہ قسم دوم عامر سالہ

# نسائی

خبریں بہترین

عمومی اخبار

سیاست کی چاشنی حقوق نسواں کی حمایت مشاہیر کے کارنامے تحریکات ہند کی  
بارخیز واقعات عالم واقعات ہند یہ سب ہا میں آپ کو اس اخبار میں ملیں گی۔  
تعلیم نسواں کے حامی خواتین کو بلند مرتبہ پر دیکھنے والے اسکی سرپرستی کریں  
نسائی کیا ہے؟ اس کا جواب آپ کو اخبارات اس طرح دیتے ہیں:-

روزانہ کانگریس دہلی۔ اس کے تین پرچے ہماری نظر سے گزرتے ہیں جو ہر لحاظ سے قابل قدر  
ہیں۔ زبان اور ترتیب کے لحاظ سے نسائی ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ خواتین کو ایسے اخبار کی سخت  
ضرورت تھی۔ نسائی عورتوں کی وسعت معلومات کے لئے بہترین اخبار ہے؟  
حقیقت لکھنؤ۔ اخبار کی زبان صاف سلیس ہے ہر پرچہ میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ  
معلومات ملکی خاص کر ہندوستان کے رہنماؤں کے حالات اور واقعات روزمرہ کی زبان میں عورتوں کے ذہن میں  
کونے جا میں دران میں جاری رہی کا مذاق پیدا کیا جائے۔ کوشش ہر طرح قابل تحسین ہے۔

البیر پور۔ یہ اخبار بھی فہرست کے لئے قائم کرنی پڑتی ہے اخبارات پر مقصد دستور کو سیاست کا گاہ کہہ سکتے ہیں  
اسوہا۔ یہ اخبار بھی فہرست کے لئے قائم کرنی پڑتی ہے اخبارات پر مقصد دستور کو سیاست کا گاہ کہہ سکتے ہیں  
مرتب ہوا ہے۔ دیگر اخبارات سے بھی حوصلہ افزا دیو کے ہیں مگر طوالت کے خیال سے انہیں نظر انداز کرتے ہیں  
پندرہ۔ دفتر نسائی ٹیٹا محل دہلی۔



# کافوری جبری پستہ

حکمت کے مشہور ڈاکٹر اس کے برسن کی تیار کردہ پستہ ایک کافوری جبری نہایت خوبصورت ایلی رجر ہے  
 جسکے کاغذ پر پیچیدہ اور ثابت معصومہ کے ذراؤں کے پاس بھی جلتی ہو اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں کیا ایک رڈ برسن منقوش  
 حکم کے دیکھنے کے لئے شریف اشخاص کے نام اور پورا پورا شکریہ دیکھیں۔ دیگر یہ کافوری جبری پستہ ایک کی حد میں دیکھ کر بجا دی

## ہمیشہ تندہمت رہنے کی ترکیب

یہ آپ جانتے ہیں کہ انسان کی زندگی خون سے ہے۔ اور اس لئے خون کھان رکن نہایت ضروری ہے۔ خون  
 صاف کرنے اور رکھنے کی ترکیب بھی بہت ہی آسان ہے اور وہ یہ کہ ڈاکٹر اس کے برسن کا ایک ڈسک نہایت  
 مفید ثابت ہوا ہے جس کی چیز کا ہر چیز نہیں ہے۔ اس سال میں فاسک پویشی۔ ایک ڈسک وغیرہ ایک زموہ اور دیتا ہے کہ اس کا  
 اس نے تمام سالوں میں مفید ثابت ہو رہا ہے۔ گرمی۔ آنشک۔ گٹھہ وغیرہ یا پارہ لی ہوئی آدو کی استعمال سے اگر خون  
 جو گیا ہو تو اسکو استعمال کئے خون بڑھنے کی دودھ میں آنشک۔ گٹھہ ایسے عارضہ میں پارہ لی ہوئی آدو کی استعمال سے  
 خون بڑھ جائے۔ پوری حالت کی بہت مزگا دیکھنے بہت فی شیشی عام معصومہ ایک ۶

## قوت کی گویاں

۳۶ برس تمام ہندوستان میں مشہور ہو رہی ہیں۔ طاقت دینے والی مشہور دوا میں فاسفورس مینا و امبار ملاکر  
 یہ گویاں بنی ہیں۔ اسلئے مغز بڑھ۔ رگلا در خون کو طاقت دینے کا خاص دوا بھی دیتی ہیں۔ زیادہ محنت۔ جوانی کی خرابی  
 دوجے ہندوستانی خواہ کسی وجہ سے ہولان گویوں کے استعمال سے اول ہی روز سے فائدہ دیکھیں کہ تا کو بدن میں قوت اور مزاج میں گرمی  
 معلوم ہونے لگتی ہے چہرہ پر رونق جوانی میں ضعیفی کی حالت ٹوٹے ہوئے جسم میں دوبارہ جوش لگتی ہے قیمت ۲۰ روپے  
 کی شیشی دو ہفتہ کی خوراک کا ایک روپیہ عام معصومہ ایک شیشی سے دو شیشی تک ۵

دیکھئے جناب ایڈیٹر صاحب کو کہ کیا خبر ہوئے ہیں سب سے ڈاکٹر صاحب کی ترقی بہت زیادہ ہے کہ  
 اس کے تیر ہندو انوار فوائد نظر کرتے ہیں کہ ان گویوں کی قیمت بجائے ایک دیکھیں میں دیکھیں ہلکے  
 ڈاکٹر اس کے برسن نمبر ۵ تا ۱۰ چند اسٹریٹ کلکتہ

0123

فہرست مضامین

| شماره | موضوع | موضوع | شماره |
|-------|-------|-------|-------|
| ۳۵    | موضوع | موضوع | ۳۵    |
| ۳۶    | موضوع | موضوع | ۳۶    |
| ۳۷    | موضوع | موضوع | ۳۷    |
| ۳۸    | موضوع | موضوع | ۳۸    |
| ۳۹    | موضوع | موضوع | ۳۹    |
| ۴۰    | موضوع | موضوع | ۴۰    |
| ۴۱    | موضوع | موضوع | ۴۱    |
| ۴۲    | موضوع | موضوع | ۴۲    |
| ۴۳    | موضوع | موضوع | ۴۳    |
| ۴۴    | موضوع | موضوع | ۴۴    |
| ۴۵    | موضوع | موضوع | ۴۵    |

۱۰۰

[illegible]

# ضروری گذارش

ناظرین تمدن سے اسوقت یہ گذارش ضروری ہے کہ وہ تمدن کی توسیع اشاعت کی کوشش کریں۔ سلاطین طباعت کی گرانی نے ضخامت کی جو کچھ حالت کر دی ہو وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اس سے متاثر ہو کر اکثر مصلوں نے اپنی قیمت بڑادی ہے بہت سوں نے کاغذ فٹہ قائم کر دیا ہے۔ صرف رسالوں پر ہی موقوف نہیں ہوئے ہیں بڑے کتب فروش کارخانوں تک نے کتابوں کی قیمتیں بڑادی ہیں۔ مگر میں نے اس وقت تک کسی قسم کے اضافہ کی درخواست نہیں کی اب بٹھا دے مجھے یہ استدعا کر کے حاضر حاصل ہے کہ ناظرین تمدن سے تمدن کی توسیع اشاعت کی استدعا کر دیں۔ کیونکہ تمدن کی ظاہری اور معنوی خوبیوں میں اضافہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ تمدن کی اشاعت زیادہ ہو سکے۔ اب بھی اس حقیقت کو دہراتا ہوں کہ تمدن کسی مالی فائدہ کی بنا پر نہیں چلا جا رہا ہے بلکہ اپنی ذوق رکھنے والے احباب کا اصرار اسے جاری رکھنے پر ہمیشہ محبہ کرتا رہا۔ اور خود میرادل بھی نہیں چاہتا کہ خدا نخواستہ اسے بند کرنا پڑے۔ اس نے اپنے کافی مالی قربانی کرنا اور جدوجہد جاری رکھا۔ اور انشاء اللہ جاری رکھو گا۔ تمدن کی میں پوری خدمت نہیں کر سکا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میں کسی نہ کسی اعتبار سے تعلق رکھنے پر مجبور ہوں اسکا سبب تمدن کی قلت مشاعت ہی ہے جس طرح میرادل یہ گوارا نہیں کرتا کہ تمدن بند ہو۔ اسی طرح ایک منٹ کے لئے بھی میں اسے پسند نہیں کرتا کہ تمدن کی ظاہری اور معنوی حیثیت ہی رہے۔ جو اس وقت ہے۔ بہترین میری پوری توجہ اسی وقت جذب کر سکتا ہے کہ آپ مجھے اسکی خوبیوں میں اضافہ کرنے کے قابل بنادیں۔ میری جیب میں جو چند سکہ تھے وہ تمدن کی مذکر چھکلا اور اب بھی میں کچھ کچھ تمدن کی فکر کرتا ہوں۔ دل سے جاری رکھنے پر قادر ہوں لیکن اگر جواب کا تامل ہی طرح جاری رہا تو شاید تمدن اسے تہہ نہ ہو سکے گا جس قدر سے روزنامہ نفع کی ادارت مجھے قطع تعلق کرنا پڑا اسوقت سے اجاب کا اصرار ہے کہ تمدن کو بہتریناؤں میں خود دل سے اس کا خواہشمند ہوں لیکن یہ کام میرے اکیلے کا نہیں ہے۔ آپ میرا ہاتھ بٹانے میں حاضر ہوں اسی کی صورت میں ضروری ہے کہ ہر خیر اور تمدن کی توسیع اشاعت اپنے طور پر عرض کیجئے اور جلد سے جلد کم از کم ایک خیر اور عنایت کو اسے ہو کہ یہ استدعا اور آرزو کان نہ جا سکے۔

خادمہ محمد عباس حسین قاری

# تمکین دہلی

## حصہ مضامین شریفہ خاص و عام

### خربوزہ کو خربوزہ کھکیرنگ بے لٹا ہر

نباتات میں بھی جان اور زندگی ہے تو لازمی ہے کہ نباتات میں ایک قسم کی جس میں ہویا یوں کہے کہ جس ہی ایک قسم کی زندگی ہی ہے۔ اگر انسان صحبت سے متاثر ہوتا ہے تو اس کجاءت کا یہ سبب نہ ہو کہ نباتات بھی ایک دوسرے سے متاثر ہوتی ہیں۔ یا ایک دوسرے پر اثر ہوتا ہے۔ اہرین نباتات ثابت کرتے ہیں کہ نباتات میں بھی مذکورہ منٹ ہوتے ہیں۔ اور وہ بھی ایک دوسرے کی قرابت سے بچل لاتے ہیں۔ کچھ کچھ کجاءت کا دھنڑی ہوتا ہے اور دھنڑی بھی دھنڑی کجاءت اس صحت میں خرد ہوتا ہے کہ جب کچھ ہرگز کے مواد تو اہد سے متاثر ہو جب تک یہ نہ ہو تب تک بچل دے بھی نہیں سکتی۔ اسی طرح نباتات میں مذکورہ بھی ہوتا ہے اس کی وجہ سے وہ بار آور ہوتی ہے اس طرح نباتات میں ایک قسم کی جس بھی ہے کسی بچل پر دھ سے کچھ دفعہ لافہ رکھو کیجہ لوفہ دفعہ دفعہ کھانا کھائے گا۔ لاجونج تو سایہ انسان سے فردا ہی کھلا جاتی ہے۔ اس قسم کی اور بھی نظیریں دی جا سکتی ہیں۔ جو زراعت سایہ درخت کے نیچے ہوتی

ہے وہ کچھ بہت نشوونما نہیں پاتی اس سے ثابت ہے کہ نباتات دیگر اشیاء سے متاثر ہوتی ہیں اور سیدھی بات تو یہ ہے کہ جب نباتات آب و ہوا سے متاثر ہیں اور ان کی وجہ سے نشوونما بھی پاتی ہیں تو پھر گیوں نہ یہ کہا جائے کہ انہیں بھی زندگی ہے اور وہ بھی ایک قسم کی حس رکھتی ہیں۔

اگر ان باتوں پر یقین کیا جائے۔ اور گیوں کو کیا جائے تو پھر کہاوت مندرجہ عنوان کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میری رائے میں یہ کہاوت محض قیاسی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں صداقت بھی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ جب خرپوزے کچنے شروع ہوتے ہیں تو ساتھ کے ساتھ ہی ان کی رنگت بھی بدلتی جاتی ہے۔ اور ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک خرپوزہ دوسرے خرپوزہ کو گویا دیکھ کر رنگ بدل ہے۔ پھر پھل میں ایک قسم کی خوشبو ہوتی ہے۔ وہ خوشبو اس پھل میں زیادہ تر محسوس ہوتی ہے جو پہلے پکنا شروع ہوتا ہے۔ ہوا کے ذریعے اس کی خوشبو دوسرے پھلوں میں بھی رفتہ رفتہ سراپت کر دیتا جاتی ہے۔ مثلاً ایک خرپوزہ جب پکتا ہے۔ تو اس کی خوشبو ہوا کے ذریعے دوسرے خرپوزوں

کو بھی متاثر کرتی ہے۔ اور چونکہ ان میں بھی ایسا مواد ہوتا ہے۔ اس واسطے وہ بھی ایک خاص اثر سے متاثر ہو کر رنگت بدلے لیتے ہیں۔ خیر اس کو تو کوئی اسہر نباتات ہی زیادہ تر وضاحت سے ثابت کر سکتا ہے جس نے یہ کہاوت کہی ہے وہ خرپوزہ کی اس کیفیت سے اس نتیجہ پر پہنچا ہے۔ کہ صحبت کہاں تک موثر ہوتی ہے۔ اور کہاں تک دوسرے اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس کہاوت میں یہ ایک لطیف اشارہ کیا گیا ہے کہ کبھی کبھی صحبت خاموشی کے ساتھ بھی متاثر ہوتی ہے۔ لوگ جانتے بھی نہیں کہ ان کے دل و دماغ پر کوئی صحبت یا بعض افعال رفتہ رفتہ اثر ڈال رہے ہیں عموماً لوگ بری صحبتوں سے بچتے ہیں۔ میری رائے میں اس معنی خبر کہاوت کے پڑھنے یا سننے کے بعد یہ اکتفا پڑتا ہے کہ خاموش صحبت بعض اوقات دیگر صحبتوں سے زیادہ تر خوفناک ہوتی ہے۔ ایک شخص جانتا ہی نہیں کہ کون سا ہر لمحے ہلایا جا رہا ہے۔ کیونکہ اس کا بتا نہیں ہوتا۔ اور نہ کوئی ظاہری علامت ہوتی ہے۔ تاہم ان کی میں ہی ایراقص رہ کر شکار ہوتا ہے۔ خاموش صحبتیں کونسی ہیں۔ وہ جو ظاہر میں

کرتی خصوصیت نہ رکھتی ہوں۔ ایک طوائف باکسی بازاری عورت کا گھروں میں آنا ایسا سفر نہیں جتنا ان عورتوں کا جوں بھر بازار میں رہتی ہیں لیکن اندر آئے ہیں ان کے اخلاق اور ان کا رویہ ان سے بھی زیادہ تر فرقاً رکھتا ہے۔ بازار کی عورت اہل تو خود ہی مختلف رہتی ہے کیونکہ وہ ایک قسم کی بڑی شہرت رکھتی ہے اور پستہ ہی سے زہر نظر ہوتی ہے لیکن دوسری قسم کی عورتیں بظاہر کم بدنام ہوتی ہیں۔ مگر اندر آئے ہیں زہر طوائف ہوتی ہیں۔

ایک شخص ایک مجلس میں جاتا ہے۔ وہاں بظاہر کوئی باخلاق نہیں لگتا جانی لیکن بالوں بالوں میں غلیظ رنگ میں بڑے نولے دکھائے جاتے ہیں کبھی کبھی ان کی خدمت بھی کی جاتی ہے۔ مگر محض ناشی رنگ میں۔ ایک سادہ دل آدمی چند نولوں کو دیکھ کر متاثر ہوتا جاتا ہے۔ اور آخر کھڑی بائیں طبیعت میں گھر کر جاتی ہیں۔ بطرح ایک خربوزہ رنگ بدلتا ہے۔ خربوزہ دوسرے خربوزوں کے ساتھ اہت جیت ہیں کرتا صرف ہوائی تاثیرات ہی سے متاثر ہو کر رنگ بدل لیتا ہے۔ اس طرح غلام و صحنہ بھی چپکے چپکے متاثر ہوتی ہیں۔

اس کبارت کا محل اطلاق بھی عموماً ایسے ہی ذوات، اور تاثیرات کی حالت میں ہوتا ہے۔ جب کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ دیکھو فلاں آدمی کیسا صاف اور سادہ مزاج تھا ماب تو ان میں رہ سہہ کر کچھ کچھ ہو گیا ہے۔ تو کوئی بالوں بالوں میں کہہ رہا ہے۔ ”نا انہیں کہ خربوزہ خربوزہ کو دیکھ کر رنگ بڑھتا ہے۔ یا خربوزہ خربوزہ سے رنگ بڑھتا ہے۔“

اب پوچھو کہ اس کہاوت میں ”دیکھو“ کا فقرہ کیوں لایا گیا۔ کیا سچ خربوزہ بھی دکھتا ہے۔ اگر یہ کہادت فی الواقعہ یوں ہی ہے تو اس کا وہ مطلب یہ نہیں کہ خربوزہ خربوزہ کی قربت سے متاثر ہو کر رنگ بدلتا ہے۔ یہاں دیکھنے سے مراد قربت یا الحاق ہے۔ محض سچ دیکھنا ہی۔

بعض دفعہ آنکھ اور دیکھنے سے وہ معنی لئے جاتے ہیں۔ جو ذاتی بھڑچاں نہیں

ہوتے بلکہ ایک حد تک مرادی ہوتے ہیں جیسے

(۱) آنکھ پھیر لیتا۔ خفا ہو جانا۔

(۲) آنکھ چا کرنا۔ مقابلہ کرنا۔

(۳) آنکھ چا جانا۔ بے مروئی کرنا۔

(۴) آنکھ سینکنا۔ دیکھنا۔

(۵) آنکھ کھل جانا۔ ہوش میں آ جانا۔

(۶) آنکھوں سے چلنا۔ فرق سے جانا۔

(۷) دیکھنا۔ آزمانا۔ بدلہ لینا۔ غور کرنا۔ خیال کرنا۔

ان محاورات سے دیکھو دیکھنا کن کن معانی میں استعمال پاتا ہے جب یہ کہا جاتا ہے کہ خربوزہ خربوزہ کدو کدو کر رنگ پڑتا ہے تو مطلب اس کا وہی ہوگا۔ جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔ اس کہادت میں رنگ پڑنا کہا گیا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہوا کہ قربت کی وجہ یا ایک ہی قسم کے تاثرات سے متاثر ہو کر رنگ قبول کرنا ہے۔

بہر حال اس لطف خیز کہادت میں چکی اور لفظا بہ لفظ صحبتوں کی مضرتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور نہ صرف بری صحبتوں ہی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے بلکہ اس سلسلے میں وہ اچھی صحبتیں بھی آجاتی ہیں۔ جو ناشی نہ ہوں۔ کیونکہ ایسی خاموش نیک صحبتیں بڑے بڑے دعوے کرنے والی صحبتوں سے زیادہ تر مفید ہوتی ہیں۔

اونچی دکان بھیکا کھوان

جو صحبتیں نیکی خاموشی کے ساتھ علی نگ میں پھیلاتی ہیں۔ وہ بہ نسبت زونگائی صحبتوں کے زیادہ تر مفید ہوتی ہیں۔ اچھی اور بری صحبتیں عملیات ہی سے موثر ہوتی ہیں۔ اور بمقابلہ مشت اذہام صحبتوں کے خاموش صحبتیں اگرچہ بیہوش ہوتی ہیں۔ لیکن ان کا اثر ان صحبتوں میں باہر اور مضبوط ہوتا ہے۔ ایک خربوزہ دوسرے خربوزہ کو مخاطب نہیں کرتا۔ اور نہ کوئی بار ڈالتا ہے۔ محض قربت اور ہمسایت ہی سے دوسرا خربوزہ رنگت تبدیل کر لیتا ہے۔

خاموشی اور متانت سے ہمیشہ کامرانی بالخصوص ہوتی ہے۔ گپ بازی اور طعنان  
شور و شر سے کچھ نہیں بنتا

خاموشی معنی دارد کہ در گفتن نہ آید

جو خاموشی سے کیا جاتا ہے اور جس کام میں حوصلہ اور استقامت کا جزم قدم  
ہوتا ہے۔ اس میں برکت ہوتی ہے۔ اور وہی رفاقت بخش بھی ہے۔

شور و شر ہی سے بگڑنے کا کام ہیں

خاموشی کا کچھ ہی اور ہے :

دنیا کی مختلف صحبات کا نیک انجام شور و شر سے نہیں ہوتا۔ وہی طالب علم  
زیادہ تر کامیاب رہتا ہے۔ جو ایک خاموشی سے مطالب اسباق حل کرتا ہے جو  
طالب علم طوطے کی طرح رٹتا ہے۔ اس کا دل اخیر میں ٹنک کر رہ جاتا ہے۔ دل میں  
وہی بات بیچتی ہے اور جوف داغ میں وہی کہانی مر رہی ہوتی ہے۔ جو رسم خاموشی کا  
قانون خاموشی کے تحت ہوتی ہے۔

گزشتہ نصاب میں قارئین کرنے سے ہزار داستان نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہزار داستان  
وقت پر پڑنے سے ہزار داستان کہلاتا ہے۔ اگر خاموشی سے کام نکلتا ہے تو پڑ پڑانے  
کی ضرورت کیا۔ خاموشی ایک زبردست طاقت ہے۔ زمانہ میں اس کی بدولت بڑے  
بڑے کام ہوئے ہیں۔ معادبات اور معاشیات دونوں میں اس سے کام لیا جاتا  
ہے۔

لشکر زمانہ کا بہ خاموشی  
کہ خاموشی بھی کتنی ایک طاقت ہے

سلطان احمد

متدین کی نوسختہ نامت کی کوشش کیجئے۔



# منظوم حصہ

صغیر کی عمر بھی ۴۴ برس کی ہو گئی کہ اس باوا کو شادی کی تلاش پڑ گئی۔ اسے  
کوئی برا نہیں کہتا۔ پیراں باپ کو چاہئے کہ وہ بیٹے کے سیدھے ہوتے ہوتے ہی اس کی فکر  
کر دیں۔ گونہ کے واسطے لوگوں یہ تو بتاؤ کہ ایسی دہ کوئی کبھی عمر کی ہو گئی تھی کہ ایک ہرماں اس  
کے بے باندہ دیا جائے۔ لاکھ مال دار تھی۔ عزت دار تھی۔ مگر دادا کے برابر بڑے سے خراگ  
کو لے خدائے بتائی۔ اس طرح بچہ نوبت یہ تھی کہ مال بار خجاء دولت مند تھے۔ دولت دولت  
ہی کا ان مات و فلسفہ تھا۔ شہ پڑ پیری تھی۔ یہ بٹیا۔ دولت کے گھر رہتے کا خیال پیارا تھا  
صوبہ چاہے تھا۔ گریٹ شید اپنے خاندان ہی کا آدمی ہے۔ اتر صغیر کے جہیز میں مکان دیا  
جائے گا۔ زندہ بھی گھر کے گھر میں رہے گا۔ اور اگر یہ بٹیا ایک حکم کیا تو جو چھ اس کا مال و  
مناسبت ہے۔ وہ بھی ہمارے ہاں کی دولت میں شامل ہو جائیگا۔

مکان میں آئے۔ چچا رہا ہے۔ شادی رچی ہوئی ہے۔ دروازے پر بچوں کے شور مچانا  
شروع کر دیا۔ دولہا آئے۔ دولہا میاں کو دیکھو تو خدا کی قدرت یاد آتی ہے۔ ۵۵-۵۰  
برس کے ایک بڑے میاں گھوڑے پر سے اتر رہے ہیں۔ دولہن ۴۴ برس کی عمر جوان جان  
عین و خوبصورت۔ دولہا کے ابا بپا زندہ ہیں۔ وہ نہال نہال ہیں۔ دولہا بھی باغ  
ہیں۔ لیکن حیرت تو اس پر ہے کہ دولہن کے باپ۔ ادا ماں وادی ناما ثانی سب کی باجھیں  
کھلی جاتی ہیں۔ اللہ کے بند و خدا سے تمہارے قتل دی تھی۔ اگر غور کرتے اور سوچتے تو معلوم  
ہو جاتا کہ آج تمہاری خوشی کا دن نہیں ہے۔ آج تمہارے لئے ماتم کا دن ہے۔ آج  
تم اپنی بچی کی شادی کسی دولہا سے نہیں کر رہے بلکہ ملک الموت سے رشتہ قائم کر رہے ہو۔

شادی کا گھر ہے۔ کہنے کو بارسوں طرف، خوشی ہی خوشی نظر آتی ہے۔ گردنوں کو  
 ٹٹولنے والے دہن کے کمرے میں گھڑی گھڑی بھانسنے والوں میں سے کہ تو اب ایسے ہیں  
 جو ایک مانتا نہ سمجھتے۔ وہ کہہ رہے ہیں گھڑی گھڑی بڑی بوڑھی عورتیں غرور جا رہی ہیں کہ صفیر  
 کا یہ غم وہ زنی علم نہیں ہے۔ جو کہہ رہے ہیں ارزاں اور چارو بے ہوش ہو رہے ہیں۔ اور دہن  
 اپنے ماں باپ کے گھر سے جدا کی کاروبار دیا کرتی ہیں۔ بلکہ وہ جانتے ہیں کہ صفیر اس  
 شادی سے خوش نہیں۔ صفیر کی آنکھوں میں آنسو رواں کا تار بندھ رہا ہے۔ وہ سوچتی  
 ہے کہ کیا کرے۔ ایک طرف زندگی کی مصیبتیں اور دوسری طرف ہرزوں کا پاس آنسو  
 خیالات اسے غلام اور پیمانے کے ہو رہے ہیں۔

ہندوستان کی عورت اور سرب عورت، ان باپ کی زبان کا غلامانہ کی عزت کیلئے  
 اپنی زندگی کو لیا میٹ کر دیتی ہے۔ اور اکثر اوقات وہ اس عزت پرستی کے تحت سے رہا  
 کبھی پہلا دیا کرتا ہے۔ کہنی اسے برا کہے یا پہلا نہ۔ اگر ہم کو یہی کہیں کہ صفیر کا غلامانہ  
 زندگی پر رکھنے کے قابل ہے۔ اور اس کے پاؤں کی خاک میرے منہ کے قابل کہ  
 اس نے ہر بات کو سونچ کر اپنی جان پر میری مصیبت یعنی گوارائی مگر ماں باپ کی بات  
 ان کی آن اور ان کی آبرو میں شرف نہ آئے دیا۔

مسند میں کون اپنی اپنی خالائیں مائیاں آئیں۔ چڑھا رہا چڑھا کر چلی گئیں کل صبح  
 نکلتی ہے۔ دہن اپنے خیالات میں غلامانہ بچوں کو دل دے رہا ہے۔ آنکھوں سے غم  
 کی ندیاں جاری ہیں۔ اس کی پہلائی کے خوش کرنے میں ناکام ہو کر سب کی سب سوجھی ہیں  
 اب اپنے کو بالکل تنہا پاتی ہے۔ اور خوب روتی ہے۔ پھر سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر لیٹ جاتی  
 ہے۔ ہندی دیر میں آنکھ لگ جاتی ہے تو کیا دیکھتی ہے۔

ایک بھیا نک صحت کا انسان سامنے آتا ہے۔ نہایت اچھے لباس میں ہے۔ اور  
 جواہر کی تہلیاں اس کے پاس ہیں۔ ان میں خیر کے قدموں میں ڈال دیتا ہے۔ نہایت اچھے

لباس میں ہے نہ اس کے ساتھ بولتی ہے۔ اپنے گھر کے دروازہ تک وہ نہایت آؤ بھگت کرتی ہے۔ دروازہ کے اندر داخل ہونے ہی سے دوزخ نظر آجاتی ہے۔ جہاں سینکڑوں عورتیں تڑپ تڑپ کر زندگیوں گزار رہی ہیں۔ وہ شخص اسے ایک جلا کے سپرد کر دیتا ہے جو مصغیرہ کے چاروں ارقہ پاؤں میں کہیں ٹھونک کر اسے تڑپنے کے لئے پھوڑ دیتا ہے۔ اور مصغیرہ مرنے لگی وہاں مانجی ہے۔ مگر مرنے نہیں تڑپتی رہتی ہے۔

اس منظر کو دیکھ کر مصغیرہ ڈر جاتی ہے اور اس کی ٹھکی بندھ جاتی ہے۔ اسے میں ایک خشتہ آسمان سے اترا ہے۔ جہنم کی ساری آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے مصغیرہ مصغیرہ کل تو وہیں بنکر اس گہرے رخصت ہو گئی۔ دیکھ تو نے دیکھ لیا کہ تیرا حشر کیا ہونے والا ہے۔ تیرے ماں باپ کبھے اس جہنم میں بھونک رہے ہیں۔ وہ نمازی ہیں پر سبز گار ہیں۔ خدا پرست ہیں۔ مگر آج وہ دولت پرستی کے آگے قرآن کے حکم حدیث کی تلقین کی کچھ پر دیا نہیں کرتے۔ اب تیرے لئے دوراستہ ہیں۔ مروانہ دار اپنی زندگی کو بچا۔ یا وشتہ جہنم کو قبول کر۔

مصغیرہ کہتی ہے اے پیر مرد کٹ جلے یہ زبان جو میں اسے اپنے بزرگوں کے فیصلہ اور چل جائے یہ دل جو مجھے اپنے بزرگوں کے حکم کے خلاف کرنے پر آمادہ کرے۔ باپ کا قول اور دادا کا وعدہ مصغیرہ پورا کر لگی۔ خواہ اسے انگاروں پر لٹایا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ یہ شادی شادی نہیں ہے۔ خانہ بربادی ہے۔ مگر باپ کے قول اور دادا کے فرار پر سے یہ جان قربان ہے۔



بڑے میاں میں صرف یہی وصف نہیں تھا کہ وہ بوڑھے تھے۔ اس کے علاوہ ان میں یہ وصف بھی تھا کہ جوہری سے دو بیویوں کے خاندان اور بیٹوں کے باپ تھے۔ اس پر طویہ یہ کہ سانس کے مریض۔ اتفاق کی بات کہ شہر میں اسی سال سروری زیادہ مہری بوڑھے آدمی سانس کا مریض۔ مرض طویل پکڑ گیا۔ دہلا میاں کے رشتہ داروں کو دولت کا ہوکا ایک ایک اس فکر میں کہ کسی طرح یہ مرے تو دوبارہ پلے پڑے۔ کسی نے علاج معالجہ میں

بھی پوری توجہ نہ کی۔ صغیرہ نے اپنا گناہ پورا سب کچھ ڈاکٹروں حکیموں کی نظر کیا۔ مگر  
بیشے سیال کی جان نہ پچی۔



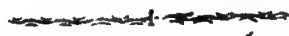
آج چھ ہی دن بعد وہ ۱۴ برس کی صغیرہ چوڑیاں توڑ رہی ہے آج سرخ جوڑے کی  
جگہ اس کی سمت میں زرد سالہ لکھا ہوا ہے۔ آنکھوں لے دکھائیں کانوں سے سنا ہے  
کہ آج دوست تو دوست دشمن تک کبھی صغیرہ کی حالت کو دیکھ کر آنسو بہاتے ہیں جو ان  
جہاں ۱۴ برس کی عمر صحتِ شکر ہو کر آج اس کی حالت وہ ہے کہ خدا دشمن کی بھی نہ  
کریں۔ آج سے صغیرہ کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔



دولت کے عاشق دولت کی فکر میں رہے۔ صغیرہ کی ایک نہ چلنے دی اور بیماری  
صغیرہ نہ صرف یہ کہ کچھ لے کر نہ لائی بلکہ جو کچھ لے گئی تھی اس کا بڑا حصہ بھی اس گھر کی نظر  
ہو گیا۔

خدا کو جان دینی ہے ہم تو یہی کہیں گے کہ ایسی نیک کوک کی مٹی خدا سب کو دے۔ ابھی دنیا  
کا دیکھا ہی کیا تھا اور بیاہی کے دن رہی تھی۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ راڈ  
ہو گئی۔ اب اس کو اس بزرگ کا بھی خیال آتا تھا جو اس خادی سے رکتے تھے۔ اور وہ بھی  
سوچتی تھی کہ ان بزرگوں کی بدولت آج یہ دن مجھے نصیب ہوا۔

زندگی موت خدا کے اختیار ہے پھر بھی آنکھوں دیکھتے کھلی کھانی حافیت ہے تقدیر  
میں جو کچھ لکھا تھا ہوا نصیب میں جو کچھ لکھا ہے اسے بھی دیکھا ہے



سسرال کی زندگی ختم ہو گئی۔ چھ ہی ہفتے بعد میکے کا دور پھر شروع ہوا۔ کہنے والے  
کہتے ہیں کہ اگر اس دوسری زندگی میں صغیرہ ہوشیاری سے کام نہ لیتی تو کوئے کہتی بنا دی جاتی۔  
لوگس نے کہنا شروع کیا کہ اس کا دوسرا نکاح کر دو۔ مگر وہ بزرگ جنہوں نے ایک کے بعد دوسری  
اور دوسری کے ہونے نیسری غرض چار چار شادیاں کیں۔ اس کا منہ نوچنے کو موجود جو

شادی کا نام ہے۔

خاوند مرچکا تا مگر خاوند کی نشانی ایک بچہ اب بھی موجود ہے۔ یہ ان کے انتقال کے  
 سید ماہ لب۔ پیرا ابوالخیر فی اللہ کا ویدہ ایک بچہ کے اس چوتھے جان چھڑکتی کہ تھا۔ اور  
 تنہا مال والے اپنے سے ہر قدر باخبر چلا رہے تھے وہ کہ تھا۔ دیکھنے والوں کے کچھ بچہ  
 جانیر اگر وہ دیکھیں اس بچہ اور اس بچہ کے ساتھ آیا تھا ہے۔ بچہ کا سگا  
 ماموں کو بی بی نہیں۔ دوسری بہن کے بچے کو جو میاگن ہے روپیہ دیتا ہے اور یہ بی بی کو  
 مہر فی اللہ سے دیکھ رہا ہے۔ ممانی اشارہ کرتی ہیں کہ اس بچہ کو بھی دو مگر ماموں جان  
 جو بندہ کس نہایت بہت ہو جاتے ہیں۔

خدا کو جان دینا ہے۔ پھر میں اب بھی سزا ہے جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی کیا  
 آج جو جھوٹا ہے۔ یہ سب چیزیں تو ان کے لئے آج وہ سب  
 کے لئے لکھا ہے۔ یہ لکھی۔ کہ باوجود یہ لکھا ہے۔  
 باب آئی ہے۔ لوان کو ہندست گزار۔ یہ الی، لوان کی خدمت گزار اور رات  
 کہ جب یہ سب لکھا ہے۔ بنا اب نہ لکھ کر میں بنا لکھا ہے کہ پہلے جائیں نیچے کے گھر  
 کی اپنے بچے اور جو ہے لکھا ہے لکھی کی چوکیدار۔

خدا نے انہیں دی نہیں ہاں باب کا فرض تھا کہ دیکھنے اور علان کر کے نوجوان لکھی  
 صبرہ اور بی بی اندر گئے تھے۔ یہ اب اس کا بیار ہی زیادتی ہے کہ لکھی۔ ان اب لکھی لکھی  
 لکھی اپنے تھوڑے۔ لکھی اور لکھی۔ اس کے مقبول ہے۔ یہ فرض ہے کہ لکھی لکھی  
 اب اس شخص جس کا کچھ دیا ہو یا روپیہ لکھی کی اصغر لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی  
 سے کرنی قائمہ ہے جس کا کوئی وارث نہیں۔ اس کے لئے لکھی ان کی جوتی اور روپیہ  
 ان کا صدقہ۔ اپنیوں کا حق خدا نے سفید کر دیا تھا غیر کہتے جاتے کہ اس جوان جہاں کا خون

اس گھر کی گردن پر بوجھا مگر کین مندا تھا۔

اب صغیر کی حالت اس قدر خراب ہوئی کہ اسے خود معلوم ہونے لگا کہ میں رجاؤں کی گھنٹاں چوری چھپچھپ رہا ہوں۔ اگر کوئی اُس پر ہوتا تو بھی نہ کر سکتا تھا۔ صغیر کی ماں کو اس کی داوی کو ایک دن بڑی باتیں کرتے رہا کہ کوئی بھینس کی لٹہ کی پوری اگر اچھی تعبد کی ہو تو تیسواں ہی کو کیوں کمان میں دے دے؟ سب سے اس گھر میں تھی اور بڑا چاہا ہے مگر اسے یہ مقدمہ کافیصلہ ہی ٹھیک نہیں ہوتا۔ اب دن رات کا رونا چلا رہا ہے خدا خیر ہی کا۔ یہ ڈانٹ تو اس گھر کو کھانا کھانا بند رہے گی۔

~~~~~

خدا نے بھید خا ہی چاہے جس دن کا یہ ذکر ہے اس دن کوئی اٹھ ہی دن کے بعد تھیں۔ ہر مہینہ بازار کا روز تھا اور صغیر کا جو ان ہوا اور وہ دن برا نہیں چھوٹا چلا ہو گیا کہ کہنے کو اور بہاؤ کی بات بھی تھیں۔ مگر اس بھائی کو کچھ صغیر کی جان میں جان آیا کرتی تھی۔ اس کا سدا بہ چکی رہا یا ہوا کہ تماشائی کی طرح بیٹھ کر۔

~~~~~

اپنے خاوند کا بچہ بچے کی آہندہ زندگی کا خیال اور بھائی کا کہہ رہا یہ ایسی باتیں نہ تھیں جنکو صغیر جیسی طبیعت والی لڑکے ایسی غیبی کہ اوپر ہی اور اڑا دیتی۔ رونی اور سن قدر رونی کہ بڑے بھائی کے بھی آئندہ نکاح۔ مگر غصہ اور کچھ کہ ایک دن رونی داوی نے کہ دیا۔ بیٹی پہلے میرا کہ کوئی یا۔ پھر بھائی کو کھایا۔ اب کیا دشمن داوی بندی کو کھائی گی؟ اس دن سے صغیر نے ظاہر ارادہ بند کر دیا اور اندر ہی اندر گھسنے لگی۔

~~~~~

مرض کی علوت کسی نے تو نہیں کی۔ مگر معاملہ ہوا نہیں۔ اپنی تڑپوں سے عزیز دل کو فرصت نہیں ہوتی۔ کہ صغیر کی حالت حد سے تجاوز کر گئی۔ آج وہ بستر مرگ پر پڑی ہوئی جو اپنی ساری زندگی پر لٹا ہوا تھا۔ ہم اس کے مایوسی اور ناکامی کے کچھ نظر نہیں آتا۔ اب صغیر اسے بچہ کا خیال ہے۔ یہ کہ اس گھر میں میرا غم غلط ہو سکتا تو مجھے امید

ہوئی کہ میرے بچے کو بھی یہاں کوئی رکھ سکے گا۔ مگر اب کیا امید۔ خیر بچے کو بلایا پیا کیا اور یہ کہہ کر تجھے خدا کے سپرد کیا۔ اسے علیحدہ کر دیا۔ رونے کا دم نہیں آنکھوں میں آنسو نہیں گھر کے ایک ایک چھوٹے بڑے سے رخصت ہوئی۔ راتے میں ایک بھلی آئی اور ختم ہو گئی۔

آج صفر کو مے ہوئے ہیں دن بھی نہیں ہوئے کہ اس کا بچہ لوگوں کی جوتیوں میں رہنے لگا۔ گھر کے سب بچے اس کے مارے کو موجود اداں کی مثل کر کے کا وہ دمہ وار سب بچے باہر کھیل رہے ہیں۔ صفر کے بچے سے گیند نالی میں جا پڑی سب بچے اس پر پل پلے ایک نے دھکا دیا کہ اس کا منہ دروازے کی چوکیٹ پڑا خون کی تلی ہوئی نوکر اندر سے نکلی بچے کو اندر لے گئی۔ نانی نے منہ وغیرہ دھلایا۔ سب بچے جب کھیل کر گھر میں آئے بچے کے نا نا بھی آگئے اس وقت مقدسہ پیش ہوا۔ بچوں نے کہا گیند ہماری تھی۔ ہمارے داسوں کی تھی۔ یہ کیوں کھیلا۔ اس وقت نالہ نے جی ہی کہا کہ ہاں بھئی ان کی مرضی کے بغیر کیوں کھیلا۔ بچہ ۵ برس کا تھا مگر اس کی آنکھوں میں آنسو نکل آئے۔ رات کو اس نے خواب میں اماں کو دیکھا اور اس نے کہا کہ مجھے بھی وہیں بلاؤ۔ اماں نے اطمینان دلایا۔ صبح دیکھیں تو بچہ مرا پڑا ہے۔ اور فریب ہی ایک رانا پکندی مارے ہوئے بیٹھا ہے۔

آج ایک ماہ کے اندر اسی گھر سے دو قصہ خوان نے کلر بیچے ہیں۔ مگر گھر سے کوئی شخص ریخیدہ نظر نہیں آتا۔

سارا گھر بیٹھا ہوا ہے اور مڑے مڑے کی باتیں سو رہی ہیں۔
 باہر کے دروازہ کی چٹخنی اپنے آپ کھل گئی اور ایک گفن پوش شخص اندر داخل ہوا۔
 سب کے سب ڈر گئے۔ اس نے صفر کے باپ ہاں دادی دادو غلط کر کے کہا پیغمبر اللہ کے بچہ کا خون تم لوگوں کی گردن پر ہے صفر خدا سے تمہاری بخشش کیلئے کر دیا ابی مگر خدا کا اتنی فیصلہ ہو کر لوگوں نے یہ کیا ہاسفد پڑا کیا ہر اکائی بخش ناما کن مولائی کے ستحق نہیں ہیں دوزخ کی پتلی سزا نہیں دی جائیگی بھروسہ بالفاظ گناہ گفن پوش روح رخصت ہو گئی۔ ابھر لکھنوی

اودیکھنے والے

(اک پلمبا جین دوشیزہ کے خیالات)

دیکھ، اودیکھنے والے! مجھے دیکھ، مگر صرف دیکھ۔ ہاں مجھے دیکھ، لیکن چشم باطن سے دیکھ، دل کی آنکھ کھول کر دیکھ مجھے دیکھا گرا پھول میں کوئی حسرت، کوئی ارمان، کوئی آرزو، اور کوئی تمنا پیدا نہ کر۔

میرے لیے اور سیاہ باؤں کو دیکھ، ان کی عنبر بنیز خوشبو کو سونگھ، جب نسیم سحر نے منتشر کر رکھا ہے، سونگھ، پھر سونگھ اور مست ہو جا، سونگھ اور پیو نہ بجا، گراں کو اپنے حسرت زدہ ہاتھوں میں لینے کی آرزو نہ کر، کیوں یہ آرزو ان کی رعنائی کو پریشان کر نہ والی ہے میری، دشمن اور صاف جیس کو دیکھ، افشاں جہی ہوئی جیس کو دیکھ، اسے کشتاں سے محالہ کہ اس کا اور اس کا مقابلہ نہیں، نسبت دے، مگر اسے چسنے کی تمنا نہ رکھ، کیونکہ یہ تمنا اس کی زیبائی کی دشمن ہے۔

میری ابروئے حمدا کو دیکھ، تیز خنجر سے تشبیہ دے، ہلال عید سے نسبت دے، لیکن اپنے اوپر اس کے دار چٹنے کی حسرت نہ رکھ، کیونکہ یہ حسرت ایک خیال خام ہے۔

میری سیاہ اور لمبی ہست اور سحر کرنے والی آنکھوں کو دیکھ، چشم آہو سے مثال دے، رنگ شہلا سے تشبیہ دے۔ دیکھ اور دیکھ کر مست ہو جا، مہبوت میں جا اور ہوش دے اس کھو دے۔ مگر ان بیفاوی ساغزوں سے شراب حاصل کرنے کا ارمان نہ رکھ، ان سے جوہ نوشی کی تمنا نہ کر، کیونکہ یہ ارمان اور یہ تمنا بیکار ہے۔

میری تیز، نوکدار اور سیاہ پکوں کو دیکھ، نوک سنان سے تشبیہ دے مگر یہ امید نہ رکھ کہ یہ نیزے دل میں گھر کر لیں، کیونکہ یہ امید فضول ہے۔

میری زخمی اور سیدی نظروں کو دیکھ، تیرے مثال دے، لیکن ان سے اپنی

میں بھی تیری لپٹائی ہوئی نظریں کھینی ہوں اُن کا مطلب بھی سمجھتی ہوں مگر تیری حسرتوں کی ہر پرانی سیرے اسکان سے باہر ہے

اچھا تو مجھے دیکھ، لیکن بلند کوئی اثر اپنے دل پر نہ لے کیونکہ مجھے خوف ہے کہیں یہ اثر ایک دن اپنا رنگ نہ لائے۔ اور مجھے بھی متاثر نہ بنا دے۔

دیکھ اُو دیکھنے والے! تو مجھے نہ دیکھ، میرے مستِ شباب کو نہ دیکھ، بلکہ اُسے دیکھ، جس نے مجھے دیکھنے کے قابل بنایا اور تجھے دیکھنے کے واسطے آنکھیں دیں۔ اُسے اور صرف اُسی نو دیکھ، اگر تو دیکھ سکے۔ میری سستی میں صرف اس کی صفات کا معائنہ کر، اور اس کی کارِ پیگری پر غور کر۔ پھر تجھے خود معلوم ہو جائے گا کہ تُو نہ دھوکا کھایا، تیری نگاہوں نے غلطی کی، اور تو جانے گا کہ حقیقت میں کون دیکھنے کے لائق ہے۔ تُو مجھے صبرِ کبھی نہ دیکھے گا۔ مجھ پر غلطی سے بھی تیری نگاہ نہ پڑے گی۔ یاد رکھ مجھے اس کا کچھ بھی ملال نہ ہوگا، مجھے بالکل پروا نہ ہوگی۔ بلکہ میں خوش ہوں گی کہ تُو نے مجھے دیکھ کر اُسے دیکھ لیا جس کو دیکھنا چاہئے تھا۔

اُسے تم کون؟

”دیکھنے والا“

بے از حد قیمتی چاند پوری

خیالاتِ اکبر

مذہب کی سب سے بڑی بات نہیں غفل	بس ممکن ہی مٹا تا ہے اس کی کرد کو
دینِ خدا کے دین کا جلوہ نصیب ہو	دل کی نگاہ پائے جو حد تک بھید کو
ہو جاؤ کھڑے کہیں جو تُو نہ	اور بیٹھے جو میں فسق نہ تُو نہ

الف۔ آپ کا مذہب کیا ہے؟

ب۔ جو ساری دنیا کا مذہب ہے وہ میرا مذہب ہے۔

الف۔ ساری دنیا کا کیا مذہب ہے؟

ب۔ یہ کہ ہرچیز میں دیکھ کرے نیست۔

اکبر
از آداب

دل بیترا

اے دل بے قرار یہ تری آہ و زاری بھی نہیں معلوم ہوئی۔ یہ تیرا پریشان کن زار
نظارہ روزا بیتاب کر دیتا ہے۔ میری جان تو گرا اپنی ذلت کا خیال نہیں کرنا تو خدا را میری
ہی حالت پر رحم کرے۔

دیکھ کیا اپنی فکر میں کہ میں جو تو ان کے خیال میں مجھے تڑپاتا اور اپنے آپ بھی
پریشان ہے۔ شاید تجھے یاد ہو کہ جب تجھے ان کی بھولی بھالی صورت پسند آئی اور تو ان
کی محبت میں مبتلا ہوا۔ تو تو نے مجھے مجبور کیا کہ میں تیری حالت ان سے کہوں اور تیرا
بنام ان تک پہنچا دوں۔ اگر وہ۔ خدائیں تو شاید میں نے ہاتھ جوڑ کر تجھے بارگاہِ سمجھا
تھا کہ پیارے اس خیال سے باز آؤ اس میں بجز ذلت و زاری کچھ نہیں۔ میں نے شاید آج
تک میری خلاف مرضی نہیں کیا۔ لیکن اس کے کرنے میں مجھے کچھ پس و پیش ہے۔ کیونکہ جب
میں دیکھتا ہوں کہ خداوندِ کریم نے ہم دونوں پر کچھ ذمہ داریاں عاید کی ہیں اور ایک سیدھا
راستہ بنا دیا ہے تو ان کو میری سہولت اس راستہ سے جھکنا ہے اور بیکار و دروہی میں
لیتا ہے اگر تیرا محبت کرنے کو جی چاہتا ہے تو کیا ایسی بیوی جو فضلہ نالے کافی سے زیادہ
خوبصورت اور ساتھ ہی دانا دار ہے تیری اس محبت کی تسخیر نہیں ہے۔ اگر تیری ہاتھ جوڑنے
اور پاؤں پڑنے کو طبیعت چاہتی ہے تو قریب ضعیف لعل باپ نندہ میں یہ خدمت لینے کے
وہ حاضر ہیں۔ اگر ان کے ذرا سی جھٹ لگ جاتی ہے تو پریشان نظر آتے ہیں تو تیرا جیاب
ہو جاتا ہے اور ہمدردی ظاہر کرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تو میری جان ابھی مجھ سے سمجھ لے
کہ وہ ہر حال میں تیرا اور خلیج جو سیم خالوں اور محتاج خالوں میں بے دست و گریب ہے
جو ان سے پہلے تیری ہمدردی کے تسخیر ہیں۔ اگر تیری خواہش ہے کہ تو ان کی پوجا
کرتے اور بروقت ان ہی کا نام جپا کرے تو پہلے اس مہربان کی عبادت کر جو انسان اور
مخلوق دونوں کا سید ہے۔ میرا اور عزیز و دوزں کو لکھ لکھ دیکھنے والا سب کا

لگ ہے۔ تاکہ نجات کی کچھ امید ہو سکے۔ انہی دوہ کی بنا پر مجھے تیری اس خدمت کے انجام دینے سے انکار ہے۔ اور بخدا اپنے اور تیرے دونوں کے حق میں بہتر جا کر سمجھانا ہوا لیکن اتنے سمجھانے کا بھی بھگو کوئی اثر نہ ہوا اور تو اپنے خیال سے اذیت دیا۔ بلکہ ہر خلاف اس کے تو نے اپنی ضد میں مجھے اس قدر پریشان اور تباہ کر دیا کہ اگر میں کھانا کھانے کی خواہش کرتا تو تو بھوکا رہنے پر مجبور کرتا تھا۔ اگر میں اپنے بیوی بچوں میں خوشی سے دن کاٹنے کو چاہتا تو تو ان کے خیال میں مجھے ایک گوشہ میں بیٹھا اور گھنٹوں دھلاتا تھا۔ بعد مختصر تیری ان ایک حرکتوں کی وجہ سے جب مجھ پر دنیا اندھیر ہو گئی اور زندگی کا ایک ایک لمحہ کاٹنا شروع ہو گیا۔ تو میں یہ خیال کر کے کہ میری بیوی تیری بیوی سے وابستہ ہے اور تیری تباہی پر میری تباہی لازمی ہے۔ بسم اللہ کر کے نیوے اس کام کو انجام دینے پر مستعد ہوا۔ سب سے پہلے میری آنکھوں کے پیش قدمی کی۔ اور محبت بھری نگاہوں سے انہیں بنا دیا کہ ایک پر نصیب دل جو پہلے اسی قالب میں آرام لیا کرتا تھا اسباب تباہی ہے۔ نہایت ہی کسی دایہ مرنا ہے اور تمہاری محبت میں مبتلا ہے۔ لیکن اس کے جواب میں وہ سکرے۔ بعد میں کوئی کچھ نہ کر لی جس سے معلوم نہیں تو کیا مطلب سمجھا اور کچھ خوشی سنائی اس کے جو میری خواہش کے موافق زبان لے اپنا فرض ادا کیا یعنی تیری تڑپ و پریشانی کا نقشہ ان کے سامنے کھینچ دیا اور تیرا کل دکھ درد ان سے گھس دیا اور یہ بھی مصافحہ کر دیا کہ میری ذاتی کوئی مہذب یا خواہش ایسا کہنے میں نہیں ہے اور نہ کوئی فاسد خیال یا خود غرضی نامہ اس گفتگو میں پہنا ہے۔ صرف تیری رول اسلی تشفی چاہتا ہوں لیکن اس پر کوئی اطمینان بخش جواب نہ ملا بلکہ تیری پرل آگئے۔ اور انہوں نے منہ پھیر دیا۔ گواہی نہاں سے چھریں کہ اگر کوئی میں با دلا ہوں جو ایسا خیال کر دینا گا۔ ہاتھ پاؤں نے بھی کھم کے انجام دینے پر کونابی نہیں کی ہاتھوں ان کی چو کہٹ تک سے گئے اور میں نے ہاتھ جوڑے اور اتھاگی لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب بتدریج نفرت یہاں تک بڑھ گئی ہے کہ میں ہاتھ جوڑے ہوئے ان کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں اور منت سماجت باخبری انکساری سے میں اتنی تشفی مانگوں نے خود وعدہ کیا تھا اس کا یہی مطالبہ کرتا ہوں تو وہ

اس سے بھی انکار کرتے ہیں۔ اس پر میں ٹوپی ان کے پاؤں پر رکھتا ہوں تو وہ ٹوپی ہاؤس
 علیحدہ کر کے چلے جاتے ہیں اور بات تک نہیں کرتے۔ میرے پیارے اس سے زیادہ اب تو
 کیا میری ذلت کو انی چاہتا ہے۔ میں تیرے ہاتھوں اب تنگ آ گیا ہوں۔ تیری وجہ سے
 زندگی وبال ہو گئی ہے جب تو انہیں بار بار آزا چکھتا ہے تو پھر تو مجھے کیوں مجبور کرتا ہے کہ
 میں ان کے پاس جاؤں۔ ہاتھ جوڑوں۔ پاؤں پڑوں۔ روں گرد گرداؤں اور اُن سے ۔
 ۔ ۔ ۔ مانگوں جس کا وہ خود وعدہ کر چکے ہیں۔ میری جان کیا تجھے
 یاد نہیں کچھ قریب قریب مجھ میں ایسی ہی خدمتیں انجام دیکھا ہوں۔ لیکن تیری قسمتی سے
 کام بھرا۔ اب مجھے ایسا کرنے میں انکار ہے۔ اور تجھے بھی یہی سمجھانا ہوں۔ کہ تو اس خیال
 کو دور کر اور سیدھے راستے سے نہ بھٹک۔ اگر وہ وعدہ کی ہوئی چیز دینے سے انکار کرتے ہیں
 تو تو اس کی پھان نہ کر کیونکہ وہ کوئی خدا تو ہیں نہیں کہ پہلے رزق دینے کا وعدہ کیا تھا اب انکار
 کر دیا ہے۔ اور بغیر رزق کے تیری زندگی نہیں ہو سکتی اگر تو اس پر بھی اپنے خیال سے باز نہیں
 رہ سکتا تو میں یہ بھی ظاہر کر دے پر مجبور ہوں کہ تجھ میں ہی کمی واقع ہوئی ہے تو بے اثر ہے۔
 تیری تعلیم نامکمل ہے۔ یان کے پہلو میں تجھ جیسا دل نہیں بلکہ مقابلہ ایسی تھپڑ ہے۔ جب ہی تو
 روتا ہے وہ ہنستے ہیں۔ اور پرواہ نہیں کرتے۔ تو محبت کرتا ہے۔ وہ نفرت تو جس کام کو کہتا
 ہے وہ اس کے خلاف کرتے ہیں۔ تو جس ناکامی پر بے یقینیتا اور جان کھوئے دیتا ہے۔
 اور مجھے بھی پریشان کرتا ہے۔ لیکن اس خیال سے باز نہیں رہتا۔ اگر تجھ جیسے ہمدوموں
 سے یہی فائدہ ہے کہ زندگی وبال ہو جائے۔ کھانا پینا حرام ہو جائے۔ تو میری جان ایسے
 ہمدوموں کو سلام ہے۔ اب بھی تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں رہ سکتا تو لسم اسد میں تیرے
 ساتھ کپڑے بھاڑ گھر بار چھوڑ جنگل میں چل بیٹھا ہوں۔ لیکن جن در پر سے جھپکیاں کھا کر
 نکل چکا ہوں وہاں نہ جاؤنگا ۔

دل میرے آقا میں نے تمہاری تقریر لبورسنی اور خوب سمجھا۔ مجھ میں عیب ضرور ہے ۔
 لیکن پیارے میرا جذبہ با اثر اور تعلیم مکمل ہے۔ جب تک آپ کا قدم اس کا رخیر میں
 نہیں آیا تا تو سب بات درست تھی۔ آپ جاتے تھے وہ آپ کی خاطر تواضع کرتے تھے

بڑی دلچسپی کے ساتھ آپ سے گفتگو کرتے تھے۔ اگر آپ رخصت چاہتے اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ تو وہ بے حجابانہ آپ کو جانے دینے سے انکار کرتے اور آپ کا ہاتھ پکڑ کر چلا لیتے تھے۔ یہ میرا ہی اثر تھا جو جان انہوں نے پہلے ۔ ۔ ۔

مسنے کا وعدہ کیا اور خود معافی مانگی۔ لیکن پیارے کیا کر دوں اب میں بھی صاف کہہ دینے پر مجبور ہوں۔ بڑا نہ مانے گا کبھی مجھ میں واقع نہیں ہوتی۔ بلکہ میرا مسکن اس قدر ہلکا و لغ ہوا ہے کہ جو کام میں کرتا ہوں وہ کام بنا بنا یا آپ کی نفرت آمیز صورت ان کے سامنے جا کر لگا رہتی ہے۔ چنانچہ جس بات کا انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ اس کا بھی آپ کے ہاتھوں مجھے انکار مل گیا۔ خیر یہ میری قسمت۔ آپ کی ڈراؤنی صورت سے اس میں خوف معلوم ہوتا ہے۔ آپ کی تیز آواز سے وہ گھبرا جاتے ہیں۔ آپ کی نہ ہٹنے والی نگاہیں انہیں شرمادتی ہیں اور وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ بھلا پھر بتائیے کہ ان پر کونسی ایسی مجبوری عائد ہوئی ہے کہ ہم آپ جیسی شخصیت سے گفتگو کر کے اپنا وقت ضائع کریں اور آپ سے محبت کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کے پہلو میں دل نہیں پتھر ہے۔ لیکن یہ ذلت و خواری آپ کی حرکت کا نتیجہ ہے۔ یہ میں صاف کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ آپ کی ہی نفرت آمیز صورت ہے۔ جس کی وجہ سے اس ذلت و خواری کا سامنا کرنا پڑا۔ ورنہ اگر میں ہی کسی بے عیب و خوشنما پہلو میں ہوتا تو دکھا دیتا کہ ان کا پتھر دل موم ہو جاتا اور وہ ایک لمحہ کے واسطے بھی مجھ کو اپنے سے ملحدہ اور اپنے سینے میں مجھ سے علیحدہ رکھنا نہ گوارا کرتے گو آپ کی ہی پسند کی ہوئی یہ نفرت و ذلت تھی۔ لیکن آپ اتنی سی ذلت میں چھ اٹھے۔ خیر صاف کہیے۔ اتنی سی بات پر چراغِ پا نہ ہوئے۔ آئندہ انشاء اللہ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو کسی ایسے ذلت آمیز کام پر نہ مجبور کروں *

اخلاقِ حسین قاری

مضامینِ نسائی۔ ملک کے ایک مشہور ادیب کے البیلے مضامینِ ہمت نہر
دائرۂ تمدنِ ملیا محلِ دہلی سے طلب کریں

”ڈاٹھی“

ڈاٹھی دنیا کا ایک زبردست اہل کلام اور یوپی کا ملک الشعر الکنداس ہے۔ اس کی شہرت کی مضربِ بزیوں سے اطرافِ عالم کا قریب قریب ہر گوشہ بسا ہوا ہے۔ وہ ایک بڑے مالی خاندان کا ممبر تھا۔ اس کی رگوں میں وہ سکنی خون تھا جو ایک شجاع اور دلیر قوم کی نسلی اور یورپی امتیاز کے جنبہ صافی سے پیدا اور جاری ہوا تھا۔ اس کے بزرگ و بعد میں درطہ غبت میں بچپن گئے تھے۔ تاہم وہ ہمیشہ جبروتی کا رعبا میں انہماک لئے رہے۔ اور ادنیٰ اور اذول کام کرنے سے احتراز برتا۔ ڈاٹھی اٹلی کے شہر فلارینس میں (۱۳۶۵ء) پیدا ہوا اور وہیں کی خاک پاک نے ایک دن اس کے سر پر عظمت و وقار کا تاج رکھا۔

ڈاٹھی زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھا۔ مگر اٹالوی زبان میں اس کو وہ قدرت و کمال حاصل تھا۔ کہ جس کی تغیر کم متی ہے۔ اس کا مقصد خاص یہ تھا کہ اٹالوی زبان کا طوطی اونچے سینارول پر ہونا نظر آئے۔ اور اس کو عروج پر پہنچا دے۔ وہ لاطینی و یونانی زبانوں کا بھی شاعر تھا۔ مگر اس راہ میں اس نے ٹھوکر کھائی۔ اور کامیاب نہ ہو سکا۔ علاوہ شاعری کے ڈاٹھی نجوم اور سیفی سے بھی واقفیت رکھتا تھا اور ان علوم میں اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔

اوائل شباب میں اس کی نظر ایک گل اندامِ حسنیہ پر پڑی۔ اور وہیں ہزار جان سے عاشق ہو کر رہ گیا، اس ماہِ پیکر کا نام بیڑس تھا یہ ڈاٹھی کی جلالت تھی۔ ایک ساعت بغیر اس کے دہار کے ڈاٹھی کو چین نہ تھا۔ یہ پھول تھی وہ بسمل۔ سرخمی وہ فری۔

صبح و شام روز و شب ڈاٹھی کے سر و گردن اذرا اضطراب اور سیرانی میں گھلے اور ہر وقت۔ بیڑس کی محبت پر نشانِ دوارنتہ رکھتی۔ ڈاٹھی کی زندگی بیڑس کا عیا

تھا۔ بالحققت بیس اٹلی کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی جس سے ڈانٹی کو عشق تھا۔ آج تک اٹلی میں ڈانٹی اور بیس کے حن و عشق کی داستان بہت مشہور ہے اور ایک لہر دست بے نظیر نظر ڈانٹی نے اپنی پریمیاں مشوقہ کی تعریف و توصیف میں لکھی ہے جو اپنی محبت طراز خوبیوں کے لحاظ سے لا جواب ہے۔

ششہ میں بیس جس جیسی حور لقاً مشوقہ کی قیامت خیز موت نے ڈانٹی کی ستریں شاوین اس کے پیش کا خانہ کر دیا۔ اور اس کو رنج و الم کے بحر ظلمات میں غوطہ زن بنا کر تمام سوانح حیات میں ایک تلامہ بپا کر دیا۔

ڈانٹی کو اس وجہ رنج و ہوا اور کچھ ایسا صدمہ پڑا کہ زندگی تنہا ہو کر رہ گئی۔ دیوانگی کا سامان عالم رہنے لگا۔ اور ایک برس تک شدتِ حزن و ملال سے کچھ نہ کیا۔ دن رات آنسوؤں پہر اپنی معشوقہ کی دایمی مفارقت کے آلام سہتا اور گوناگوں صدمے اٹھاتا رہا۔ ایک سال کے بعد جا کر کچھ رنج و دور ہوا۔ غم سے آنکھیں کھلیں۔ اور سوت کا چڑھا ہوا نڈھ زانے کی ترشی نے کچھ کچھ آنا شروع کیا۔

ڈانٹی ایک جبری اور بہادر سپاہی بھی تھا۔ وہ متعدد جنگوں میں شریک رہا۔ کی جنگ میں بھی وہ شامل تھا۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر وہ عمدہ سپہ سالاری پر فائز کر دیا گیا۔ ششہ میں ڈانٹی کی شادی ایک معزز و اعلیٰ خاندان میں ہو گئی جس کی وجہ سے سوسائٹی میں بیک ایک اس کا مرتبہ بڑھ گیا۔ اختیارات میں بھی ترقی ہو گئی اور عزت و وقعت کی نگاہیں سب طرف سے پڑنے لگیں۔ قومی و ملکی کاموں میں باریجہ لیا جانے لگا۔ وجاہت و عظمت لے کر قدم چومے۔

ڈانٹی کی نظموں میں ایک نظم الفرقہ بہ شہود و منازل ہے اس میں رنج و کلاخیانی نقشہ اسد رجبہ تاثر الدنایا میں کہینا گیا ہے کہ انسان بے اختیار بے طاقت ہے یہی وجہ ہے کہ اس نظم کی خوبی نے ڈانٹی کے شہرت کے پر نکادے اور مشہوریت کو یہ عالم ہوا کہ دنیا کی بڑی بڑی زبانیں ترجمہ ہونے لگا حتیٰ کہ اردو میں بھی اس نظم کا ترجمہ موجود ہے اور ہر شخص اس کو دیکھنے کے ساتھ پڑھتا ہے۔

شریف احمد مراد دہلوی

عدالت خداوندی

جب حرص و محوس کی پٹی آنکھوں پر بندھ جاتی ہے تو انسان کو کچھ سمجھائی نہیں دیتا، اور وہ اپنی تیرہ دتار زندگی کے راستہ میں ٹٹولناں چلتا ہے۔ اس کی خدا کے قوتوں اور خیالات و جذبات کی قلب اہمیت و نوعیت ہو جاتی ہے۔ اچھی نصیحتیں اور نیک مادتیں بد اخلاقیوں، ذہن اور رذائل سے بدل جاتی ہیں۔ اور ہوش و حواس لالچ کی قبر میں دفن ہو جاتے ہیں۔ افعال کے ارتکاب کے وقت ضمیر حسب دستور ضرور محنت ملاست کرتا ہے مگر اس کی بھی پروا نہیں ہوتی جس کا یہ بین اور نمایاں نتیجہ ہوتا ہے کہ انسان نہ صرف نیکی اور بھلائی سے الگ تھلگ ہو جاتا ہے۔ بلکہ غضب یہ ہوتا ہے کہ اس میں برائی کو برائے کی صلاحت اور قابلیت باقی نہیں رہتی۔ اور وہ مزے سے ایسی رنگ، سبک، مذہوم، جنڈل، اور متوجہ حرکتیں کرتا ہے جس کو مذہب اور سوسائٹی سخت نفرت و خفارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور زور و شور سے مخالفت کا حکم دیتے ہیں جس کی خلاف ورزی اور نافرمانی میں جہنم کی دہشت اور بھڑکتی ہوئی آگ سے سابقہ اور ملامت پڑنے والا ہے۔

لہذا اخبار "انتر" فلسطینیہ مورخہ ۵ ارجب سنہ ۱۳۷۱ھ میں ازبیر کے روزانہ اخبار خدمت کے حوالے سے مندرجہ ذیل واقعہ درج ہوا تھا۔ جو بطور خود حسرت و عبرت اور بصیرت کا علم اور ملال حقیقی کے انصاف سے پائوں کا ادنیٰ نمونہ ہے۔ جس پر غور کرنے سے انسان کے بڑے ارادوں، فہم و فہم و فہم اور ستر مناک، جو حصول پر اوس پڑ جاتی ہے۔ اور آنکھوں پر پڑے ہوئے غفلت کے پردے کی وجہ سے اٹک جاتی ہیں۔ چنانچہ اخبار

عرب شہر تبا کو زہیر کہتے ہیں۔ یہ شہر درانیوں کے دخل سے کچھ خاصے پراشیائی ساحل کی جانب ساحل سمندر پر واقع ہے۔ بلحاظ وضع قطع و مہیت ترکیبی اور باعتبار خوشامی و نوعیت اور کھار و جنگی مصلحتوں کی بنا پر یہ شہر ملک عثمانی میں دوسرے نمبر پر شمار ہوتا ہے۔ سلطنت ترکی میں یہی ایک عجیب مفید کار آمد اور مضبوط و مستحکم بندر گاہ ہے۔ مندرجہ

مذکور اس طرح رطب اللسان ہے:-

یہ زمانہ چھانی، اورانی ہوئی بات ہے کہ جب کبھی کسی جگہ کوئی طوفان آتا ہے یا طغیانی ہوتی ہے تو ”زلزلہ عرصہ ضعیف رہیو“ کے مصداق سارا وبال انہیں بھاریے غریبوں مسکینوں کی جان و مال پر ٹوٹتا ہے جو محض قلاچ اور نان شبینہ کو محتاج ہوتے ہیں۔ اور ٹوٹے پھوٹے جھونپڑوں میں اپنی مصیبت تک زندگی کے دن بسر کرتے ہیں۔ چنانچہ اچھی توڑے دن ہوئے جزدہ رست طوفان اور عظیم الشان طلاء آیا تھا۔ اس میں بارش کی کثرت سے اکثر نشیبی مقامات میں زیادہ تر نقصان پہنچا۔ شہر ازمیر کے محلہ بالاآئی میں ایک غریب کا گھر بھی منعدم اور مہدم ہونے کے قریب ہوتا جاتا تھا۔ اس انتہائی پریشانی میں بچا لے ایک ایسے شخص سے مشورہ لیا جسے وہ دوست سمجھتا تھا۔ کہ اب کیا کیا جائے۔ کوئی تدبیر بتائیے۔ وہ پیسے نہیں جس سے مکان کی درستی مرمت اور سال سنبھال کجائے اور اگر ایسا نہیں کیا گیا تو ضرور ہم لوگوں پر کسی نہ کسی وقت یہ گھر گر پڑے گا اور ہم دب کر جا بیٹھیں پریشان ہوں کیا کروں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اس شخص کو مصنوعی اور نالشی خبر خواہی جمانے کا اس سے بڑھ کر اور کونسا سہری موقعہ مل سکتا تھا۔ اسنے سوچ ساچ کر صلاح دی کہ تمہارا جو چہڑا باغچہ ہے اسے بیچالو۔ اور اس روپے سے مکان درست کرو اور گھر باغچے سے ہر حال میں ضروری ہے اور اس نازک اور سخت موقعہ پر تو باغچے سے نہیں ذرا سی بھی منفعت اور آرام و آسائش نہیں۔ گھر اسٹ اور پریشانی میں سادہ لوح مصیبت زدہ نے دوست کی اس مقولہ رائے کو انسانی سہمدی پر مشتمل سمجھ کر منظور کر لیا۔ اور میں لیرا میں اپنے باغچہ کو بیچ دیا۔ اس نوبت بہرہ دوست نادانمن نے پھر یہ رائے دی کہ سو بھی نقد روپیہ کے دشمن بہت ہوتے ہیں۔ اسنے خاٹھ کا مقولہ بندوبست کیا جائے۔ میری رائے میں مناسب طریقہ یہ ہے کہ اپنے سر پرانہ ٹوہ کو زمین میں گاڑ دو اور ہوشیار سو اگر وہ صندوق یا کسی دوسری چیز میں رکھنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ چنانچہ سیدھے سادے راستہ باز شخص نے اسے بھی منظور کر لیا۔ اور اسکے کہنے کی تعمیل کی۔

۱۵۔ لیرا کی پوندھنی کو کہتے ہیں جو پیر سکھ کلدار کے برابر ہوتا ہے اور اسکو عبیدی بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں رائج ہوا ہے۔ مترجم

ایکے ارمان مگر حرمان نصیبے دل

کا آخری ارمان

۱۔ اے موت! غمزدوں کی غم ساز! بیہوش کی سجا! ذرت کی گھڑیاں
گنے والے کے لئے آرام کا پانا! ۲۔ آ۔ جلد! اور ایک حرمان نصیب کو اپنے آغوش
میں لے۔

اس کی اسیدیں خاک ہو گئیں۔ اس کی آرزوؤں پر پانی پھر گیا۔ اس کی آنکھوں
میں دنیا تارک ہو گئی۔ آ۔ اور اس کو تسلی دے۔

موت! موت! ہائے کیا پیارا نام ہے بس ایک تو ہی ہے جو مجھ کو میری ہیلو
سے آزاد کر سکتی ہے۔ آہ میں اب تیری آرزوؤں میں جیتا ہوں۔

تیرے انتظار میں میری آنسو بھری آنکھیں دروازہ پر سے ہٹتی ہی نہیں۔ گو
تیرے نازک پاؤں کی چاپ نہیں ہوتی۔ تاہم میرے مضحل کان اسی طرف لگے
ہوئے ہیں۔

اے موت! اے میری دریاں تودہ ہے جس کے نام سے بڑے بڑے نامور
شہنشاہ کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے جری۔ دلیر۔ سورا تیرے آگے
ہتیا رڈال دیتے ہیں۔

عاشق مزاجوں کے دلوں کو لوک مزگان سے گد گدانے والے تیرے
ہاتھ زرد پڑ جاتے ہیں

ہاں

ایک نہیں ڈرتے تو جہراں نصیب۔ آنکھوں سے پُر گر حسرت نصیب ان کو تجھ سے

الفٹ ہے۔ تیرے انتظار میں گھڑیاں گنتے ہیں اور سیراز رہتے ہیں۔

مگر

وائے قسمت وائے نصیب۔ تو بھی ان سے مونہ چراتی ہے اور دردورہا گتی ہے

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے

دوبنے جاؤں تو دریا طے پایا ب مجھے

موت موت پنی ہستی کو جان۔ اپنی طافت کو بچان مونہٹ بھی بیکہ مدد کر تو وہ ہے

جو کافر سے خدا کی وحدانیت کا اقرار کروالیتی ہے۔ توہ ہے بن کے خوف سے دنیا کے

بٹے بٹے سرکش وجود باری کا اقبال کرتے ہیں۔

ہاں۔ ہاں میں کہہ سکتا ہوں کہ بعد خدا تو ہی وہ ہے جو ساری کائنات پر

حکومت کرتی ہے۔

پس

۱۔۲۔ اور جلد ۲۔ میں یکشم وائیر منتظر ہوں۔ ۱۔ اور جلد ۲۔

اور

مجھ کم محنت کو دنیا کے برفن ہاتھوں سے جھٹکا را دلا۔ اور ایسی میٹھی نیند سلا

کہ شور و خروش بھی مجھ کو نہ جگا سکے۔

اختر الزمان اختر لکھنوی

(۱۰)

تمدن کے دو منبر۔ کچھ عرصہ سے تمدن کی اشاعت میں باقاعدگی باقی نہ رہی تھی

اسے پھر دوبارہ باقاعدہ کرنے کے خیال سے یہ منبر متحد منبر نکل رہا ہے۔ یعنی نئی اور جن

دونوں مہینوں کا پرچہ ایک ہی کر دیا ہے۔ اس پرچہ کی ضخامت بھی اسی خیال سے زیادہ

کردی گئی ہے۔ امید ہے کہ آئندہ تمدن ہر ماہ کے ابتدائی ہفتہ میں برابر شائع ہو جایا

کرے گا۔ کیونکہ جو قریب گذشتہ ایام میں پیدا ہو گئی تھیں وہ سف ہو گئیں۔

مینجبر

حصہ خواتین و اطفال

خاموشی اور اس کے فوائد

خاموشی اور کثرت کلام ان دونوں میں سے کون اولیٰ و افضل ہے؟
یہ ایک بہت موٹا سوال ہے جس کے جواب میں ہر وہ شخص جو اپنے دماغ میں عقل
کا ہنوا سا مبی مادہ رکھتا ہے۔ فوراً یہی کہہ اٹھے گا کہ خاموشی کثرت کلام اور بیفائدہ کلام
سے بہتر ہے۔

اور فی الحقیقت بات بھی جی ہے۔ تاہم کیا روح و عقلا اس پر متفق ہیں۔ اگر تم کسی امر کو
مغنی رکھنا چاہتے ہو۔ اور تمہاری خواہش ہے کہ کسی پر ظاہر نہ ہو تو تمہارے لئے بہترین
تدبیر یہ ہے کہ تم اپنی زبان کو بند رکھو۔ ہرگز اس امر مغنی کو کسی پر ظاہر نہ کرو۔ اگرچہ وہ تمہارا
دوست ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے کہ ممکن ہے کہ تمہارے دوست کا بھی کوئی دوست ہو اور
وہ اس دوست سے اس بھید کو کہہ دے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوگا کہ سلسلہ سلسلہ تمہارا یہ بھید
ظاہر و آشکارا ہو جائیگا۔ اور تم کو اس کی وجہ سے بعض وقت سخت خسارہ و نقصان اٹھانا
پڑے گا۔ سہی لے کیا خوب کہا ہے۔

خاموشی بہر کرم سیر دل خویش
با کے گفتن و گفتن کہ مگر

پس اگر تم چاہتے ہو کہ نقصان و خسارہ سے بچے رجو تو تمہارے لئے ضروری اور
اشد ضروری ہے کہ اس امر کو مثل کچھ نہان کے اپنے سینے میں مخفی رکھو۔ پھر تمہارے
لئے نجات کا راستہ کھلا ہو۔ اسی نے حضرت خاتم الانبیاء سید الکھما و حضرت

اور جبکہ اہل علم علیہ التعمیہ والثناء ارشاد فرماتے ہیں من صحت نما یعنی جو چپ رہا اس نے نجات پائی۔

خاموشی میں حکمت و عاقبتی ہے۔ بشرطیکہ کوئی اس پر عمل کرے۔ اور جب خاموشی میں حکمت ہوئی تو اس کا اختیار کرنے والا ایک حکیم اور دانائے شخص ہوگا۔ خاموشی آدمی کی عزت و مقام اور عیب کو قائم رکھتی ہے۔ برخلاف اس کے زیادہ بک بک کرنے۔ بیفائدہ کلام کیلئے اور اچھی سیدھی باتیں نہانے سے آدمی اپنا وقار آپ کھودیتا ہے۔ اس کا عیب لوگوں کے دلوں سے اٹھ جاتا ہے۔ بیفائدہ کلام کرنا سخت منع ہے۔ اسلام میں اس کی سخت تائید کی گئی ہے۔ کہ انسان جب کوئی بات برے ڈراس کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ پہلے اچھی طرح سوچ سمجھے اور دل میں غور و فکر کرے۔ کہ میری باتیں کس قدر کم ہیں غیبت و غیبی وغیرہ سے میرا میں بچاؤں اور میری باتوں سے کوئی فائدہ ہے یا نہیں؟ الغرض قبل کلام کے اس کو خوب سمجھ لینا چاہئے۔ ورنہ ببالغات زیادہ بک بک کرنے اور بیہودہ کلام کرنے سے وہ مذمت حاصل ہوتی ہے کہ جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

جب تک کوئی بات انسان کے سینے میں محفوظ رہتی ہے اس وقت تک اس کے قابو میں رہتی ہے۔ لیکن جب اس کی زبان سے وہ بات نکل جاتی ہے تو اس کے قابو سے باہر ہو جاتی ہے۔

کبھی ایسی باتیں نہ چھانی جائیں کہ جو محض بیفائدہ بولوں اور ان کا نتیجہ نہ اپنے حق میں بہتر ہو کسی دوسرے کے لئے مفید ہو۔ ایسی صورت میں مجبوز و فت ضائع کرنے کے اور کوئی فائدہ نہیں۔ اور جب کوئی فائدہ نہیں تو اس کا ترک ضروری ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ حضرت ابوذر غفاریؓ سے فرمایا کہ اے ابوذر کیا میں تجھے ایسا عمل بتا دوں کہ تو آسانی سے اس کو کر سکے۔ اور اس کا ثواب بہت ہو۔ حضرت ابوذرؓ نے عرض کیا ارشاد دیجئے۔ آپ نے فرمایا ”ھو العفت و احسن الخلق و

فرت ما لا یعینک“ یعنی وہ سکوت اور غرض خلتی اور غیر مفید چیز کا ترک کرنا ہے حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ تم کو کلام رائے سے ڈرتا ہوں۔ آدمی کو ان مذم

کلام کافی ہے کہ اس کا مطلب ادا ہو جائے۔

الحاصل انسان کو اسی حد تک کلام کرنا چاہئے۔ جہاں تک کہ اس کو ضرورت ہے
بقدر ضرورت بلی کر سکوت اختیار کرے۔ زیادہ بک بک نہ کرے۔ کیونکہ ضرورت سے
زیادہ کہنا اور بیجا کلام کرنا ایک فعل عبث ہے اور یہ عقلمندوں کی شان نہیں فقط

محمد عبد الغنی

لاڈو بیگم

~~~~~ (۱) ~~~~~

لاڈو بیگم کی تعلیم تو تعلیم تربیت بھی اچھی نہ تھی۔ گوا میر خاندان میں پیدا ہوئی تھی لیکن  
والدین کی بیجا ناز برداری۔ لاڈ پوارنے اول درجہ کا عیش طلب حکومت پسند، بد مزاج بنا  
دیا تھا۔ اپنے سامنے کسی کی ہستی نہ سمجھنا۔ چھوٹے بڑے کو تحارت کی نظر سے دیکھنا۔ جزدعلت  
بن گیا تھا۔ اس کے نزدیک ہندوؤں کا لحاظ یا ادب دو محل لفظ تھے۔ جو خواہ مخواہ بزرگانہ  
حقوق چھلنے کو وضع کرے گئے تھے جس پر ناختم و حلیں سعادت نوجوان لڑکے لڑکیاں  
ایثار خلق ظاہر کرنے کے لئے مل کر رہیں۔

لاڈو بیگم کا ایک بہائی بھی تھا۔ جو اس عمر میں بڑا دولت مند سے مالا مال اور تربیت یافتہ  
تھا۔ اگرچہ دونوں نے ایک مان کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے تھے۔ لیکن خصال جدا جدا تھے۔  
والدین کی انہیں بند ہونے ہی لاڈو بیگم نے لڑنا جھگڑنا شروع کیا۔ بیجا پے نے میل  
جل قائم رکھنے کی کوئی کوشش اٹھا نہ رکھی۔ مگر لاڈو بیگم کی ضدی طبیعت اور محمود المزاجی  
نے ایک نہ چلنے دی۔ نوشیرواں مرزا (لاڈو بیگم کے بہائی) کی ساری کوششیں بیکار ثابت  
ہوئیں نتیجہ یہ ہوا سال کے اندر ہی اندر تقسیم کا مسئلہ پیش ہو گیا۔

نوشیرواں مرزا کی ماقبت اندیشی نے معاملہ کو طبلہ بولنے دیا۔ چند معززین کے

ساتھ ویلنڈری سے ترکہ تقسیم کر لیا گیا۔ ایک گھر کے دو گھر جو کہ بہائی بہن میں مخالفت کی بنا پر ڈی حاکم نے نشیرواں مرزا کے مکان کے دروازے لادو بگم کے لئے بہ وقت کھلے تھے۔ لیکن وہ بہائی کی صحت سے ہمہ ناز تھی۔ کیوں کس لئے شاید اس کا جواب اپنے سے وہ خود عاجز تھی۔

لادو بگم کی شادی اس کے قریبی رشتہ دار کیوان مرزا سے ہوئی تھی جو اسیر نہ تھا۔ مگر فانی تحصیل ضرور تھا۔ اس نے کالی نے کلکاید ریسری کا کام حاصل کیا تھا جس سے مینتیر ڈیڑھ دو سو کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ یہ شادی خود اس کی مرضی ہو یا اسے تو نہ ہوئی تھی مگر وہ رنجیدہ بھی تھا۔

لادو بگم کے والد نے کیوان مرزا کو دو تہذیبیوں پر صرف اس لئے ترجیح دی تھی کہ وہ اپنی غربت پر نظر کر کے اپنی بی بی کو ہم لوگوں سے جدا نہ کرے گا۔ ذرا سے اشارہ میں یہاں رہنے پر بھلا و غربت راضی ہو جائیگا۔

وہ ایک حد تک اپنے منصوبوں میں کامیاب ضرور ہوئے لیکن انہیں کیا معلوم تھا۔ ان کے بعد ان کی دلاری شہی خود اس مکان کو چھوڑ دی گئی جس میں پیدا ہوئی۔ پلی پرورش پائی اور کھیل کود کرتی بڑی ہوئی۔

— (۲۱) —

لادو بگم کی نازک مزاجیاں تو ہرگز اس قابل نہ تھیں کہ کوئی شریف طبیعت انسا فحش رہ سکتا یا ہمیشہ نباہ دینے کی امید کر سکتا۔ لیکن خوش قسمتی سے وہ ایسے کے بچے پڑی تھی جو نیک نفسی طبعی میں اپنا آپ نظیر تھا۔ وہ جس قدر جلیقیوں اور غیظ و غضب کا کلمہ بتی کیوان مرزا اس سے زیادہ ضبط و خوش مزاجی کا اظہار کرتا۔ لادو بگم گہرے ہوئے تیوروں سے آگ لگاتی تو خوش طبعی زندہ دلی کا بانی چھوڑ کر چھوڑ کر بھجا دیتا۔

اُس نے مغلوب انقباض بی بی کی خوشی و دلہری میں پوری سعی سے کام لیا۔ ستعدی سے نادر داری کو موجود ہا جس طرف لادو بگم کی طبیعت کا رجحان پاتا وہی بات کرتا۔ کہانے بہنے اور ہنسنے۔ آرائش و زیبائش کی چیزوں سے گھر بھر دیا جس قدر یہ کرتا اسکی خوشنودی

خاک کھاتا۔ یہ کیوں۔ صرف اس لئے کہ وہ جانتا تھا لاڈو میگم ایک نازک بھول جیسے جکی  
نت سابقہ ایوں نے بیسی عوق بریزی دجائنا ہی سے کی ہے جو فدا اسی کا پردانی میں  
یگا۔ میرا فرس ہے مرحوم بزرگوں کی نشانی احتیاط سے محفوظ رکھو ان کی جنت نشین ہوگو  
احرات سے بچاؤں۔ ان باتوں سے خود اسکی جان کو آریع نہ تھا راتن ایک نہ ایک  
میں مبتلا رہتا تھا لیکن حاضر و غائب کبھی زبان پر جوت نکو نہ آسندیا اوسر تو کبھی  
یشانی کی ملائیں ظاہر بھی ہو جاتیں مگر جہاں گھر میں قدم کھائیں رخ پائیوں میں ہمیں آکھیا  
س پر بھی لاڈو میگم خوش نہ تھی بہت باس پر ناظم و ترش الا انا اس تیار کرتی ذرا دیر میں  
برجائیں کی دیکھ دیتی۔ اسکی ان حرکتوں سے کیوان مرزا کی خوش مزاجی میں تھکھ فرق نہ آیا وہ  
نے پر بھی اپنا تصور تسلیم کر کے منت سماجت اسکے برسم مزاج اور بگڑے ہوئے تہ و ثل کو راہ  
یلے آنا۔ اور حتی المقدور خرمی و شاد کامی سے اوقات بسر کی کی کوشش کرنا۔

۱۲۹۲ھ

دیگم کو نوشیرواں مرزا سے الگ ہو کر کیوان مرزا کے ساتھ رہنے ہوئے چار برس کا زمانہ گند  
س طولانی مدت میں کیوان مرزا نے بیسے صبر و استقامت کی گائیہ و جیدہ سے کا۔ تاہم  
نوشیرواں مرزا کا تذکرہ کر کے دوبارہ بل مست کی سند جنباں کی۔ اسکی پھر پوری ہوئی ہے  
نحوہ نہ قبول کرنا تھا نہ کیا۔ اکثر نوشیرواں مرزا فیروانیت دریافت کرنے آیا۔ مگر لاڈو میگم  
ن اور خراب برتاؤ سے برداشتہ خاطر تازہ معمول لیکر واپس گیا۔  
اتیں ضروری تھیں جو کیوان مرزا کے پائے استقلال کو ٹکھ دیتیں مگر اس نے اپنے  
جد کر کے اس کا ہاتھ پڑھنا اسی عہد کا خیال کہ کے خاموش رہا۔  
سے ایک روز اپنے کاموں میں ضرورت سے زیادہ اخیر ہوئی۔ اسکا معمول تھا چائے کے کام  
انچ ساڑھے پانچ بجے گھر پہنچ جاتا لیکن آج نیا کام مٹنے کا امید پر دیر تک غیہ حاضر رہنا  
بے شک و خسر سے اٹھ کر گھر پہنچا تو بی بی کا مرنے سے تھکے آملن پر تھا۔ اسنے پہلی سے عذر  
کرنا شروع کی جب کچھ از روہ افلاحت آمیز گفتگو کا سلسلہ آغا نکلیا جانتک بلین نے  
ہنسائے کی کوشش کی۔ مگر ساری باتیں وہی تھیں جیسے کوئی دیوانہ چھر کی صورت کو



برائوں کا پردہ ہے۔ جو اپنی تہ میں بی کو چھپائے ہوئے ہے۔ کیا واقعی حسن ایسا شربت ہے جو چٹکنے میں شیریں اور از میں سم قابل کا حکم رکھتا ہے۔ الغرض ایسے ہی ایسے پریشان کن خیالات میں الجھ کر کچھ لگ گئی۔

————— (۴۰) —————

اب بھر خرقا کو خواب دیکھتا رہا ساری رات آرام سے نیند آئی سویرے نماز کے وقت آنکھ کھلی نہ تری در محسوس ہو رہا تھا ہاتھ پاؤں جی ٹوٹ رہے تھے۔ اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی طبیعت کی کسمندی نے سستی پیدا کر دی تھی کمرے میں جا کر سر می پر لیٹ رہا۔ صبح کی فرحت بخش ہوائے دہلی دے دے کر سلا دیا۔

اب جو آنکھ کھلی دن اچھی طرح نکل آیا تھا۔ کھڑکیوں سے آفتاب کی سنہری سنہری کرنیں اندر آ رہی تھیں بھولت پلنگ سے اٹھ کر حوائج ضروری سے غرضت کی رکھانے کا اہتمام نہ دیکھ کر تعجب نہ ہوا کیونکہ غضبناک بننے کی ملاقات سے کما حقہ واقف تھا۔ وہ سمجھ گیا میرے واسطے یہی سمران جوڑ کی گئی ہے۔ اس نے بغیر کچھ کہے مجھے غاسوسی سے دھڑکی راہ لی۔

دفتر مکان سے میل ڈھیر میل کے فاصلہ پر بارش بازار میں واقع تھا۔ یہاں چٹکر ایک سلاوی موٹر سے کچھ کھانسی کی چیزیں لٹکا کر دو چار ڈالے اگلے نکل کر گناہ کیونکہ وہی صدا ت رنگت اور کچھ غصہ کی وجہ سے حلق اس قدر خشک ہو رہا تھا کہ شکل نال تیر سکتا تھا۔ دن بھر کام نوکر تارہا لیکن حقیقتاً کسی بات میں دل نہ لگاتا تھا۔ اندھنی پریشانیوں کی وجہ سے گھٹتی گھڑی باتوں پر سر رکھ کر کچھ سوچنے لگتا تھا۔

کل کے طے آنے ہی بہت دیر آگئے۔ اگرچہ اس نے بہت جلد کام ختم کر دینے کا قصد کیا تھا مگر اخلاق سے بعید تھا کہ ان لوگوں سے سیدھی بات نہ کرے جو اس سے کام لینے کے مستحق تھے۔ طلب امود کی نسبت بات چیت کر رہے تھے مجبوراً خلاف توقع دیر تک دفتر میں بیٹھا پڑا گو خاطر خواہ کام لگایا تھا جس سے معقول نفع کی امید تھی۔ اور غالباً اس امر سے خوش بھی ہوا۔ مگر جاتا تھا کہ بخوشی حقیقی مسرت نہیں بخش سکتی۔ گھر میں قدم رکھتے ہی روح فرسا مصیبتوں کا سامنا ہے جس سے سامنے اس شادمانی کی کوئی حقیقت نہیں۔



س نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی ایسی نہیں نکالی جس سے لاڈلیم کی زمین ہوتی بلکہ ہر طرح سے سبب انھیں غم و غصہ نہ ہو کہ کسی خوش کام۔ اس کے سر پر پہاڑ سوار تھے جہاں پر ایک کے چنگوں سے اتر جاتا۔ اس کا طبیعت قبل ہی یہاں سے اجاڑ تھی۔ اب تو اور سونے پر ہانگ ہو گیا۔ پہاڑی کے آتے ہی وہ مدد گزیرت بر پارودی کہ میں ایک سٹ اس فارقی مگر میں نہیں شک سکتی۔ ابھی ابھی میسہ جانے کا بندوبست کر دو۔ میں اہل جان کے اس شاہجہاں پور عاؤنی۔  
 نو شیر وال مرزا نے لاڈلہ لکھ سچا یا کہ ان مرزا کو بھی ہوا سچا۔ مگر بے سود ہو۔ آخر میں ٹرین میں ایک گاڑی پر زور کر کے تمام کو وارادہ خود کیوں مرزا شاہجہاں پور تک ساتھ لیا۔

~~~~~ (۶) ~~~~~

لاڈلیم کے اہل ایک ریاست میں تحصیل داری کے عہدہ پر مقرر تھے اس لئے شاہجہاں پور میں بہت کدیم کا اتفاق ہوتا تھا۔ آج کل تو ممبران بچوں علاوہ تحصیل حاصل کیلئے گئے ہوئے تھے گہر خالی پڑا ہوا تھا، کیونکہ مرزا نے یہ راجہ جازت حاصل کر کے لاڈلیم کے رہنے کا انتظام کر دیا۔ زانگلہ میں مائیک کہہ دیں مردانی تو یہی پر خدنگ رہا یہی تعینات کر دینے۔ بینک کی کتاب بی بی کے حوالے کی جسے شادی ہوئی تھی۔ اور بی بی کی جائداد اس کے قبضے میں آئی تھی۔ اس وقت سے آج تک اس نے لاڈلیم کی آرنی کا ایک پیسہ بھی صاف نہ ہونے دیا تھا۔ برابر کل آٹنی ماہ ماہ اس کے نام سے بینک میں جمع ہوتی رہی۔ جواب ہزاروں کی تعداد کو پہنچ گئی تھی۔

کیونکہ مرزا کل بندوبست کر کے وطن واپس گیا۔ شاہجہاں پور میں آئے ہوئے لاڈلیم کو صاحبان گندہ گئے۔ اس درمیان میں کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ اور ہوتی تو کیوں ہوتی ہر طرح کا آرام سہولت پڑ پڑی۔ مائیک کی نہ مائیک کے منافق کے علاوہ باغیہ وہ پیرا ہوا ہر جانہ کی پہلی کو لٹا رہا تھا انھیں است گذاری کو لکھا کر موجد ہوتے تھے۔ باوجود ان باتوں کے کہ کسی خدا حسدہ حضور مئی خود بخود مل بیٹھا تھا۔ کیونکہ مرزا موجود نہ تھا جس پر ناراضی کا اور یک جھک کر دل کے بھلائی نکالتی رہتی۔ اما اس میں انہوں نے پہلے تو برداشت کیا مگر جب اپنی سر سے ونچا ہونے لگا تو مارست چور چور کر چلے بن غصہ تو یہ سویتن چاہے مرتبہ لوگوں کی تہن کی سے شاگرد ہونے میں اس کی بد مزاجی کی شہرت ہو گئی اب لوگ غصہ کر کے ٹھہرتے ہیں مگر ان لوگوں کی جانب سے خود شہرت پوشی اختیار کر لی پڑی۔

نماز اہل اتر گیا تھا۔ کمزوری کی علامتیں ظاہر تھیں۔ جاہانگیر آجائے لیکن خیالات پر نشان مٹا رہے تھے۔ ادھر ادھر کر دیکھیں بدلیں جب کسی طرح نیند نہ آئی تو چلتے بڑی جلدی آنکھیں کھل کر سامنے دلی دوار میں آویزاں سیپ کی دہر جا دیں۔

انسان جیسے کیا ہی سفاک بہ منش ظالم ہو کر اس کا دل نصف ہوتا ہے جب کبھی تخلیق میں خیال کر لگا تو اس کی نادر اچھائیاں برائیاں شیں نظر ہوجاتی ہیں یہی حال اس وقت لاڈو بگم کا تھا وہ دیمہ دل سے گزشتہ واقعات کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ اسے سب یاد تھا ایک مرتبہ شادی کے بعد اس طرح نماز آیا تھا جب اس کا وفلا رشوہ کرکے ان ہرزہ چارہ سازی کو سوجھو دتا تھا۔ ات رات بھر ٹپی پرانہ دہرے بیٹھا جتا تھا۔ جہاں رات کو آنکھ کھلی اس نے میٹھی میٹھی دغریب باتوں سے بھلا لیا۔ اس کی مزہ دار کہانیاں۔ دلچسپ اور طرافت آمیز لطیف مریض کی تخلیق کو گھٹا دیا کرتے تھے جہاں کسی چیز کی طرف رغبت ہوتی فوراً حکیم و ڈاکٹر کی صلاح سے مدد دے دی گئی کسی بات کی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ آج بھی اسی طرح نور بکر خدشت کو موجود ہیں اسی طرح دولت کی طرف سے اطمینان ہے۔ اسی طرح حکیم و ڈاکٹر آئے ہیں گمراہے دلیا شفیق اور جہاں تیار و موجود نہیں۔ وہ میں قدر خیالات کو دست دیتی کیوں مرزا کی وفا و ایمان افلاق اور بیچ محبت کا ثبوت زادہ ہونا چاہا۔ اس نے روزمرہ کی خانگی باتوں پر نظر ڈالی۔ بہرہ میں کہو ان مرزا کی خوبیاں سہرے کی طرح درخشاں نظر آئیں۔ جو جو غور کیا خود کو خطا وار اور اسے بے قصور پایا۔ اب اس کا نفس اس کی زیادتی اور کوتاہ اندیشی پر ملامت کر رہا تھا۔ غرور منگی نے دل کی عجیب حالت کر دی تھی۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی خیال آیا گیا کہ میں باپنی بہ مزاحیہ سن سن گئے اموں کی مرکب ہونی ہوں۔ آفت بھائی بھانج سے کیا برا سلوک کیا۔ بے والدین کو اپنی بدزبانی سے ہمیشہ رنجیدہ رکھا۔ شوہر کا دل دکھایا۔ آکا ایسا فرشتہ خلعت شوہر ایسا شفیق میان۔ اور اس کی یہ بے قدری ایسی بے وقعتی و بنا بھی خراب اور جتنی بھی برا ہو۔

ان خیالات نے کچھ ایسا اتر گیا کہ دواؤں کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگی۔ بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ نہ چلتے ہیں پاؤں اور کھڑے نہیں۔ میں شرم ہے کہ سر جھکائے ہوئے ہے

خوف معاصی نے سادہ جسم میں لرزہ پیدا کر دیا ہے۔ خیالات کا اتنا بندھا ہے۔ اس نے جنونا نہ انداز سے تہتر نہانے ہوئے ہاتھ آسمان کی جانب بلند کر کے کہا۔

اے خلاق عالم اے کریم درجہ میری غلطیوں کو معاف کر۔ میں غلطی ہوں اور اپنی خطاؤں سے شر مار رہا ہوں۔ تیری بارگاہ رحمت سے رحم کی خواہگار ہوں۔ میں اقرار کرتی ہوں کہ فرقہ انات میں سب سے زیادہ گنہ گار ہوں میں نے تیری عطا کی ہوئی نعمتوں کی کچھ قدر نہ کی۔ میں نے اپنے عزیز و اقارب اپنے والدین اور اپنے شوہر کی نافرمانی کر کے ان کے دل کو دکھایا ہے۔ بارالہا تو عالم الغیب ہے دلوں کا حال جانتا ہے۔ میں اپنے گناہوں سے نادم ہوں۔ تو رحم کرنے والا ہے تیرا چشمہ رحمت عام ہے۔ مجھے بھی مورد اللطاف قرار دے۔ پروردگار اپنی بے پایاں رحمت کو سیرا معین و مددگار بنا۔ میں آئندہ کفر و شر سے محفوظ و مومن رہوں۔

وہ رات عجیب الحجب و بے صنی میں بسر ہوئی، پو پھٹتے ہی اس نے دو بار دلو اس کے ایک کیوان مرزا دوسرا نوشیرواں مرزا کے نام تھا۔ مضمون صرف دونوں میں اتنا تھا بہت جلد آؤ۔ دوسرے روز دونوں آدمی شاہجہانپور پہنچ گئے۔ انہیں یہ معلوم کر کے بیحد مسرت حاصل ہوئی کہ لاؤد بیگم نے اپنی قدیم مادر میں ایک قلم ترک کر دی ہیں۔ اس نے اپنے بہائی کو دیکھتے ہی قدموں پر گر کر عاجزی سے عفو و نصیر چاہی جس کے جواب میں انہوں نے بڑگانہ محبت و شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مادہ بندی اور طو لعمری کی دوا کے لیے معافی عنایت کی۔

دن بھر خوشی اور مزے مزے کی باتوں میں گزشتہ شام کو کھانے سے فلاح ہو کر نوشیرواں مرزا اپنے سکون کرنے میں آرام کرنے لگے۔ میاں بی بی اپنی خواب گاہ میں آئے۔ اس وقت لاؤد بیگم نے دست بستہ قدموں پر گر کر گزشتہ نافرمانیوں سے اظہارِ توبہ کیا۔ یہ دیکھ کر کیوان مرزا کی آنکھوں میں فرط انبساط آسٹوڈا آئے کیوان مرزا نے بیوی کا قصور جان کر کے کہا۔

گھر میں آ کر کچھ فطریہ بنائیں۔ شاید مجھ سے کوئی بڑا گناہ ہوا تھا جس کی سزا اس
 مرتبہ دی جائے گی۔ اس نے مجھ کو کہہ دیا کہ تیس گناہیں گناہیں ہیں۔ گناہ گشتہ انور
 کو تھوڑا سا شمشیر کروا دیا۔ اس نے بتایا کہ میں نے پیدا ہوں اور بقیہ زندگی آرام سے بسر کر رہا ہوں۔
 اس نے اطاعت و شرمندگی سے لاڈ لیکر جواب نہ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
 جاری ہو گئے۔ اور صاف و شفاف پانی پر عرق اللہ تعالیٰ کے فطر سے ظاہر ہو رہا تھا۔ اس کی
 طرح آب و تاب نہ دکھانے لگا۔

ادب و است پرانی تھی۔ پی پی کو شرمندہ دیکھ کر سون مرزا نے تھوڑا سا کچھ کہہ کر
 مذاق باتیں شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ گھڑی نے بار بجایا۔ اور میاں بی بی کو اب
 راحت میں مشغول ہو گئے۔

دوسرے روز اسباب سفر درست کر کے شاد کام قافلہ وطن واپس آیا۔ جہاز چھوڑ
 لاڈ لیکر گئے۔ گشتہ باتیں بالکل بدل دیں۔ اب وہ نہایت خوش مزاج، نہایت اور صبر و است
 خاں بن گئے۔ اس نے کیا ان مزاک کی بے انتہا اطاعت و فرمانبرداری کی کہ گشتہ تمام
 کچھ ادائیگیوں کی تلافی کر دی۔ جس کا خود کیوں مرزا بھی معتر و نہایت۔

کیوں مرزا کا کار بار بھی اسے پیمانہ پر چلنے لگے۔ وہ اپنے کمال میں بچا نہ رہا۔
 تسلیم کر لیا گیا۔ میاں بی بی کی بڑبڑ اور سچی محبت سے زندگی بھر لطف و آسائش ہو گئی
 ہو گیا ہے۔

کیوں مرزا کبھی مجھ سے نہ ملے۔ لاڈ لیکر کی لذت نہ ہوا نہ
 تو وہ غم میں جو کہ عیب شر گئے۔ اس نے توجہ کا شوق ہے۔ بڑا دل سے ہو گیا
 اور سرور و افتخار انداز ہے۔

مرزا قدا علی خاں

مضمون نگار حضرت سے ان تمام بات کہ روئے مضامین سے مراد ہے۔
 نرین ہرچ میں شریع ہو جائیں۔ اور ہرچ وقت پر کہہ سکیں۔

عزیزو! اگر کوئی ہری بات ہو تو اس کی امید کو دل میں ہرگز جگہ نہ دو۔ امید مٹنا کرو
نیکی کی۔ اور پھر اس کا مادہ کر کے کوشش کرو۔ نیکی کی مٹنا حلیہ پوری بھی ہوگی۔ اور تم کو
راحت بھی ملے گی۔

ہر آنکہ تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت
و بارغ بہبہ رنجت و خیال باطل بست

کیا کسی کو رلا کر تر بننے کی امید کر سکتے ہو۔ کیا کسی کو تباہ کر کے تمہارے راحت بنا سکتے
ہو۔ کیا کسی پر ظلم کر کے اپنے متعلق صلہ کی تم امید کر سکتے ہو۔ نہیں ہرگز نہیں کسی کو
سناو گے تو سناٹے جاؤ گے۔ پھر ایسی باتوں کی امید کیوں کرتے ہو جن سے تم کو آرام نہ ملے۔
عزیزو! کسی کو بگاڑ کر اپنے سنوارنے کی امید رکھنی سراسر حماقت ہے۔ نہ کو ایسی
امید ہی فائدہ دے سکتی ہے جس سے دوسرے کا کوئی نقصان نہ ہو۔ اگر تم تخم خفیل
بوؤ گے۔ تو شیریں تر کہاں سے توڑو گے۔ نیت پاک و صفت رکھو۔ ابھی امید مٹنا کو
دل میں جگہ دو۔ اور پھر مادہ کر کے کوشش کرو۔ آرام سے زندگی بسر ہوگی۔

ممکنہ گزینی

لالہ لاجپت رائے کا شکریہ

آج اخبار قوم کو موت کی نیند سوتے ہوئے ایک سال کے قریب ہو گیا۔ لیکن اس کی یاد
اس کا ذکر آج بھی زندہ ہے۔ اسی سلسلہ میں اس کا نام ہے جو بہت ہر و ہمزہ ثابت ہوا چنانچہ
لالہ لاجپت رائے جی نے جب اخبار کے اجراء کا خیال کیا تو اس کا نام "قوم" ہی تجویز کیا۔ لیکن سیری
اس گڈارڈ پر کہ میں "قوم" کو جس وقت بھی قوم کی تجویزیں دھیلی ہو جائیں۔ پھر نکالنے کا ارادہ رکھتا
ہوں۔ انہوں نے اپنے اخبار کیلئے دوسرا نام تجویز کیا میں تمہیں کے ذریعہ سے لالہ صاحب کا نہایت اوجے
شکر رہا کرتا ہوں کہ انہوں نے سیری اور دست کو قبول کر لیا۔ اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ "قوم" کی حیات
کو ملک سے بدلنے والوں کو یہ توفیق دے کہ انہیں اپنے خیر کو ہائیں بنیاد میں جو عباس حسین کی ایڈیٹر قوم

حقیقی جوہر

سکینا اپنی مل کے گھر میں ہے لیکن اس خوشی کے وقت بھی کسی دولت کا ترک اسکو
رجیدہ بنائے ہوئے ہے۔ وہ اپنی ماں سے کہتی ہے کہ آپ نے زینب کے زیور دیکھے ہیں میں آج
اسکے ماں گئی تو اس نے اپنا سب زیور مجھے دکھایا جسکو وہ ہنپاتی ہو گئی تو ایسی خوبصورت علوم ہوتی
ہوئی کاش میرے پاس بھی ایسے زیور ہوتے جسکو ہینکرتیں خوبصورت معلوم ہوتی سکینہ کی طرح
میرے بھی کالو نہیں بالیاں اور ناگ میں تھہرتی تو بھجھکو دیکھتا وہ میرے اور میرے زینب کی اندھنیہ گرا
ماں نے لکھا بیٹی تمہارے پاس بھی ایسی چیزیں ہیں جسکو لوگ دیکھ کر تمہاری تعریف کریں
لیکن اسکو شوق سے تم استعمال کرو تو میں تباؤں بہری بات ہے کہ تم دوسرے کی دولت پر رشک رکھو
اس نے کہا میں نے تو معصوم ارادہ کر لیا ہے کہ میں زیور کیلئے اپنے شوہر کو بہت دن کرونگی
اور جب تک وہ مجھے سونے اور چاندی کے بہت سے زیور نہ بنوا دیگا چین نہ لینے دوں گی۔ مجھے
یقین ہے کہ بہت میں سب زیور ہینکر اسکے سامنے آؤ گی تو وہ خوش ہو کر مجھ سے زیادہ محبت کر لگا
اے نادان بیٹی تو ایسا کہ صرف اپنے شوہر کو پریشان کر سکیگی میں اسے کبھی نہ مانگی کہ زیور ایک
صندوق ہے جس میں روپیہ سپہ بہت جمع ہو سکتا ہے کیونکہ یہ غلط ہے کہ زیور دولت کی حفاظت کرنا ہو
جہاننگ میرا خیال ہے اس میں نقصان ہے جب آدمی اپنے روپیہ کو زیوروں میں منتقل کرنا چاہتا ہو
تو سب سے پہلے اسکی ہرزوری میں کتنا روپیہ خرچ کرنا ہے پھر اسکے ٹوٹنے کو بچانے چوری جانے
کا اندیشہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اگر کبھی روپیہ کی ضرورت پڑی تو اتنا روپیہ جتنا زیور میں خرچ
ہوا اصل بھی نہیں ہوتا۔ اب بتاؤ اس میں کیا فائدہ ہے۔

ماں آپ نے نہیں سمجھا کہ اس میں کیا فائدہ ہے سب تو مطلب صرف اتنا ہے کہ اسے ہینکر
خوش ہوتی ہے اور بچنے والی خوبصورت معلوم ہوتی ہے لوگ دیکھتے ہیں تو تعریف کرتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ کتنی میرے ہے۔

بیٹی میرے خیال میں روپیہ کو پوشیدہ رکھنا چاہیئے۔ لوگوں پر اپنی امارت ظاہر کرنے میں کیا فائدہ

ہے۔ اور حمد کی آگ بھڑکتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوستی کی بجائے دشمنی ہو جاتی ہے۔
میں نے سنا ہے کہ کوئی ملک نہ وہاں شہر چٹانہ پیمیں کرتا ہے کسی ملک میں دیکھا ہے
اور کسی کو نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے پاس کیا ہے۔

سکینہ حیران جو کر بل اٹھی تو وہ اپنی بیوی کو کس طرح پسند کرتا ہے کیا اس سادگی سے
اس کی بڑی ابھی علوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس کو دل سے چاہتا ہے۔ نہیں اس کی خواہش
ہوتی ہے کہ اس کی بڑی بڑی ہونے لگے اس کے سامنے آئے۔

نئی میں نے بھی سنا ہے کہ بعض زبیر سے اور چاندی سے بھی لایے ہوئے ہیں اور
جن کو گڑبڑ کی پٹہ ہے جو لوگ بہت تعریف کرتے ہیں۔ اگر تم قدر کرنا تو جیسا کہ پر تیاہی
ہوں تیاروں کہ وہ تمہارے پاس رہا اور تم اسے پہنوں کی ٹوکوں کی نظر میں ابھی معلوم ہوگی
اور ہر شریف زادی کو چاہئے کہ اسے پنا لے۔
میری اہل مجھے چند یاد دہ کر دیا ہے۔

بٹی پر زینہ صفت، عزت، شرم، دیا، سلع جی، درلان سے اخلاق سے پیش آتا ہے۔
ان کی عورت کیا اور اب کرتا ہے۔ ہر سے پتا ہے کہ اس کی بہت تعریف کرتے ہیں اور اس
سے لئے جیل کو طواف کر سکتے ہیں۔ یہ حد سے زیادہ خوبصورت بنانے والی چیزیں ہیں ایک بادشاہ
جو بہت عقلمند تھا اس نے ایک نیک عورت کے چال چلن کی بہت داد دی تھی۔ اور کہا تھا کہ
ان باتوں سے اس کے شوہر کی محبت بہت بڑھتی ہے اور اس کا اعتماد دل و دانا ہوتا تھا تاہم
اوصاف اس سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے جو سونے چاندی کے زیور سے لدی رہتی ہیں
اور اپنے شوہر کا نام بد میں بچاؤ پر خرچ کرتی ہیں۔ اس بادشاہ نے اپنی کتابیں یہ بھی لکھا جو
کہ ایسی نیک عورت کی قیمت جو اس بات سے بھی بڑھ کر ہے۔

اے بی بی بجائے اسکے تم کسی کے زیور کو دیکھ کر رشک کرو تم خود نہ ایک جوہر بناؤ جس سے لوگ
تمہاری قدر و عزت کریں تم صفت میں دوسرے کے زیور کو دیکھ کر بخیدہ ہوتی ہو۔ اور اسکی خوشنہیں
کرتیں کہ جو تمہارے شوہر کو بہت خوبصورت معلوم ہو وہ تم پر خرچ کرے کہ تم ایک بہترین دولت ہو۔

حکیم محمد حسن (راغبوبال)

حصہ مذہب سائنس و فلسفہ

عبادت

وان من شئ الا یسبح بحمده

دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جو خدا کی عبادت نہ کرتی ہو۔ کسی کے خیام کسی کے کوع اور کسی کے عجب کے حالت صاف صاف بتا رہی ہے کہ ساری کائنات اس خدا کے ذریعے وجود پانچ میں مشغول ہے۔ جاندار بڑے جان، اس جان آفرین کی تسبیح و تحلیل کو ہر مخلوق اپنا فریضہ سمجھتی ہے۔ غرض شیعہ خلقت کا ہر ذرہ لوظاعت سے روشن ہے آسمان رکھتے ہیں ہے زمین سمجھتے ہیں۔ درندے پرندے، چوپائے، سب اسکی بارگاہ تقدس میں سر جھکائے ہوئے ہیں نباتات میں کوئی بجا کر کے، کوئی بجا کر کے تمام اپنے فریضہ کو ادا کر رہا ہے۔ اور حادثات کی اتفاق اس امر کی تین دلیل ہے کہ اسکے آستان عبادت پر جیسے سائی کر رہے ہیں۔ عرض دنیا میں کوئی سچی ایسی نہیں ہے جو ذکر خدا میں مصروف نہ ہو۔ گوش مومن سے سدا کہ صبح و شام طیو تھیں کیا سنا رہے ہیں۔ چڑیوں کی چوں چوں میں چوں، چراگی کیا گنجائش ہے کہ وہ ذکر بے چین و چراگتی ہیں خالقہ کی کو کو اس بات کی شاہد ہے کہ وہ اپنے خالق کی طلب جو تجر کر رہی ہے پھر کیا ترانہ عند لب کا نغمہ تیری کی صدا سے حق سر رہا یہ سب خدا کے کیا دیے ہمارے ذکر و تسبیح پر دلالت کرتے ہیں۔

عمر یہ خدا کے بے نیانے اپنی ہر ایک مخلوق کو کسی نہ کسی نعمت سے سرفراز فرمایا ہے اور

ایک کو دوسرے پر دلچ کے لحاظ سے تفصیل دی ہے۔ کوئی تجربہ کوئی لعل۔ کوئی جھوٹا موتی ہے کوئی سچا۔ کوئی بے ثمر درخت کوئی ثمر دار اور جس کے قابل جو نعمت تھی وہ اُسے ملی گئی اور گدگد ہو، بلبل کو لہلہ، لعل و گوہر کو تاب و تاب، اگر سب بڑی اور سب اچھی نعمت حضرت انسان کو ملی یعنی خدا کی مانت۔ اور انسان کو دوسری نعمتیں بھی ہمہ فرزند ہوئی وہ دوسرے حیوانات سے جدا ہے اور بہت اور بہتوں۔ اونٹ کی خلقت کو دیکھو اور انسان کے تناسب اعضا پر نظر کرو، ہتھی اور گینڈے کے جنے اور انسان کی نازک ہڈی کو میزانِ عقل میں تولو، پھر عقل بھی ایسی انسان کو ملی ہے ویسی کسی حیوان کو کب میسر ہے۔ یہ اپنی عقل سے ساری مخلوق کو مدد دینے کے لئے ہے خدا نے انسان کو اس شرفِ المخلوقات بنا کر دنیا میں بھیجا۔ اور ساری مخلوق کو اس کی خدمت کے لئے پیدا کیا ہے

جو کچھ کہ ہے دنیا میں سب انسان کیلئے ہے

اے راستہ یہ گھر اسی مہمان کے لئے ہے

جب اللہ تعالیٰ نے انسان پر اتنی بڑی مہربانی کی یہ عزت، یہ حرمت، یہ رفعت، یہ شرافت و قدرت اس کو دی ہے تو انسان کو بھی لازم ہے کہ وہ خدا کے احسانات کا شکر ادا کرے اور شرافت کا سحر ٹھہرے جو اس کو عطا کی گئی ہے۔ انسان نصرتِ دنیا ہی کیلئے بلکہ آخرت کیلئے بھی پیدا کیا گیا ہے۔ اس کو فرشتوں کی طرح دن رات تسبیح و تحلیل کی ہدایت نہیں ہوئی ہے بلکہ دینی و دنیوی و دنیوی کام انجام دینے کا اسے حکم دیا گیا ہے۔ اور دنیوی کام بھی نیک تاکہ اس کی شرافت قائم رہے۔ اگر وہ کھانے پینے سونے کی زندگی ہی کو زندگی سمجھ تو یہ اس کی کمبت ہے اور اس کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔ گویا اس نے اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ اور خدا کی دہی ہوئی نعمتوں کی قدر نہ کی۔ اگر اس نے ایمانیت کی زندگی کو پسند کیا۔ تو یہ اس کی سمجھ کا تصور ہے مخلوق تعلقات سے بری ہے وہ فرشتے ہیں۔ ان کا کام عبادت ہے۔ وہ ذکر و تسبیح ہی میں مشغول ہیں۔ انسان کو تو اس سے اہم کام انجام دینا ہے۔ دنیا میں رہنا، ازل و فرزند، عزیز و اقارب، دوست احباب اور نبی آدم کے حقوق ادا کرنا، نیکی کرنا، بدی سے باز رہنا، اور بھرقہ اللہ کا ادا کرنا یہ انسان کا فرضِ فیض ہے۔ اس اہم فرضِ فیض سے گھر کر دو ترک تعلق و ترک دنیا کرے

تو کیا وہ انسان اور کیا اس کی شرافت؟ اور گھونہی کا مہل ہی میں نہ ہو رہے تو پھر اس میں
 اور جہنم میں کیا فرق؟ جب انسان کو عالم انروی سے بھی بہت بڑا تعلق ہے یعنی اس نے
 دنیا کی چند صدہ زندگی کو غم کے عالم آخرت ہی میں رہنا سہنا ہے۔ تو اس کو زنا و آخرت کی فکر کرنی
 ضرور ہے۔ انسان عدم ہے جب وجود میں آیا تو بالہ خالی تھے، نادانی کا زمانہ تھا۔ اس عالم بابا
 میں آنے کے بعد اسے سلمان و بالیا عقل دی گئی۔ اور حکم دیا گیا کہ دنیا کا کام بھی کرو اور دین
 کا بھی ساس لے انسان پر فرض ہے کہ حق اللہ و حقوق العباد کو ادا کرے اور میں سے اعمال
 صالحہ کا توشہ ساتھ لیتا جائے۔ کیونکہ دنیا دار اہل ہے۔ اور عقبے دار انحرار ہے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

جب کوئی شخص کسی ہلک باری میں مبتلا ہوتا ہے۔ یا کسی آفت صعب میں پھنس
 جاتا ہے۔ تو خدا کو یاد کرنے لگتا ہے۔ جب صحت ہو جاتی ہے تو پھر یاد خدا اس کے دل سے
 نکل جاتی ہے۔ انسان موت سے ڈرتا ہے۔ مگر خدا سے نہیں ڈرتا مخلوق سے شرتا ہے۔ مگر
 خدا سے نہیں شرتا۔ مخلوق سے اپنی برائیوں کو چھپاتا ہے اور ان کی نظر سے چھپ کر گناہ
 کرتا ہے۔ اور ڈرتا ہے کہ لوگ کہیں دیکھ نہ لیں۔ کہ اس کی آبرو میں جلا لگے۔ مگر خدا سے نہیں
 ڈرتا۔ جو سچ و بھروسے کہیں بھی چھپ کر گناہ کر دے دیکھ لیتا ہے۔ یہاں تک کہ دل کی نیت
 کو بھی جان لیتا ہے۔ اگر انسان خدا سے ڈرے۔ خدا سے شرمائے تو پھر گناہ کرنے میں اس
 کو تامل ہو اور رفتہ رفتہ بڑی عادتیں اس سے جھوٹ جائیں۔

اگر حجاب گنی از خدا فرستہ شودی

چنانکہ می گنی از مردان حجاب اینجا

سید غلام مصطفیٰ دہلوی

..... (رباعی)
 عزم جان بشر کی اک ادا ہے

نوعیت غم جدا جدا ہے

یہ ہے تو خدا بھی پہلے یہ

امین

غم جہاہ منسلب بھی ہے

نہایت

موجودات عالم میں جس فرد کی طبیعت کی نظر کردہ تنازع فی البقاء کو شاہدہ کرو گے۔

نباتات میں تنازع فی البقاء ایک ہوا ایسی زمین میں جو اس کی ضروریات کو پورا کر سکے خوب

باراد ہوگا۔ ایسی مناسب و سموزوں جگہ بننے کیلئے اس نوع کے افراد مختلف کی آپس میں لڑائی

انواع جو اس سے مشابہت رکھتے ہیں۔ ایک رقابت ہے۔ اگر کوئی قطعہ زمین کلبے بوسے جوئے

چھوڑ دیا جائے تو اس میں مختلف قسم کے پودے بخل آدیت گئے۔ جو بارغ کے سابق پودوں کو فنا کر دیتے

گئے۔ رفتہ رفتہ وہ پودے جو زیادہ قوی ہیں کمزور پودوں پر غالب آجاؤ گئے اور بالکل نیست و نابود

کر دیئے گئے۔ نملی کا یہی مدد ہوتا ہے کہ دوسرے ناکارہ پودے ان پودوں کو جن کو کسان پالنا

سب سے حق نہ سمجھیں ہیں۔ یا مارنے والیں۔ نباتات کو صرف دوسرے پودوں سے روشنی اور غذا کے

سے مقابلہ نہیں کرنا پڑتا بلکہ ان کے دشمن جانور بھی ہیں۔ تو خیر پودوں کو بہت سے مہتری خوار جانور

بھی کھا لیتے ہیں۔ ڈاویل نے اس قانون کا نام "کشمکش حیات" رکھا ہے۔

حیوانات میں تنازع فی البقاء۔ ادنیٰ درجہ کے جانوروں کے انڈے اور بچہ ہمیشہ بڑی قوتوں

میں تباہ ہوتے رہتے ہیں کچھ دوسرے جانوروں کی خوراک بنتے ہیں اور بچے کچھ مندرجہ ذیل سے بچے

ہیں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن سب سے پہلے ایسے بچہ طعمہ اہل بنتے ہیں جو اجول کے مطابق یا غذا

وغیرہ تلاش کرنے کے نا قابل ہوں۔ اس کے علاوہ ایک نوع کو دوسری نوع سے بھی مقابلہ

پیش رہتا ہے وہ انواع جو ایک دوسرے سے نایدتے جلتے ہیں یا جن کا قریبی رشتہ ہے ان

میں کشمکش زاید ہوتی ہے۔ کیونکہ ایسے انواع کی غذا اور مناسب حالات حیات ایک سے ہونے

ہیں۔ علاوہ اس کے ایک اور کشمکش بھی جاری رہتی ہے۔ گوشت خوار جانوروں اور ان جانوروں

میں جو ان کا شکار بنتے ہیں۔ ڈاویل اس قانون تنازع فی البقاء کا بڑا پورا جاری ہے اس نے

قانون کے دو حصے کئے ہیں۔

ایک فاعلی کشمکش جو حیوانات کو ایک دوسرے سے پیش آتی ہے۔

”دوسرے یعنی موجودات کو قواعد طبعیہ سے کرنی پڑتی ہے۔“

خلقت انسانی خلقت حیوانی سے خللی نہیں۔ تنازع فی البقاع اس کے ساتھ ہی لگا ہوا ہے بلکہ وہ دیگر موجودات سے زیادہ اس کشمکش میں مبتلا ہے۔ کشمکش طبعی کشمکش فاعلی کشمکش اخلاقی، کشمکش منامی۔ پس انسان کی مخالفت کے لئے اور تنازع فی البقاع سے بچانے کے لئے لازم ہوا کہ کچھ اصول و ہدایات مقرر ہوں۔ جیسا کہ انسان و حیوان و نباتات کے واسطے ملکا و ملے وہ ضوابط و اصول مقرر کئے ہیں۔ اگر یہ عقلا ان اصول و ضوابط کے تقریض و خلاف و بد و حق تو خالق کائنات کا ایسے ضروری اور اہم فریقہ سے بے اعتنائی کو اخلاقی کیسی ضرورت ہے۔ لازم ہوا کہ وہ بھی کچھ اصول و قواعد مکمل قرار دے۔ جو کشمکش تنازع فی البقاع میں ایک حکم قطع ہوں۔ ان اصول کے مجموعہ کا نام کتاب مذہب و احکام ہے اور بیان کنندہ اور انسان کو ان اصول پر چلانے والا نبیؐ ہے۔ اسی ضرورت کو پہاڑ کرنے کے لئے خدا نے اپنے ملائکہ کو خبر دے لیا۔ ”الٰہی جماع فی الارض مغلغہ“ ہم زمین پر ایک حلیہ کرنے والے ہیں جس کی وجہ سے دنیا قتل و قارت و دریائی سے بچے اور طریق رہائش و زندگی مخلوق کو معلوم ہو۔ ملائکہ نے اسی تنازع فی البقاع کے مسئلہ کو پیش کیا۔ ”انجمل جنہا من یفسد جنہا ویستفک اللہ علمہ“ خدا یا کیا تو زمین کو آباد کے ایسی مخلوق پیدا کر لیا۔ جو کہ عالم میں فساد برپا کر کے خونریزی کرے بیشک ملائکہ کا یہ شبہ صحیح تھا۔ وہ تنازع فی البقاع کے قانون سے باخبر تھے۔ لیکن انہوں نے تنازع فی البقاع سے بچانے کے لئے اپنی ذات کو پیش کیا۔ ”و نحن انسجیحہم و نقدسہم“ اس عرض و معروض کے دو مفہوم ہیں۔

ایک۔ یہ کہ زمین کی آبادی غیر ضروری ہے۔ ہماری خلقت تیرے واسطے کافی ہے۔ جو تنازع فی البقاع کے قانون سے بحیثیت خلقت بری ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ تسبیح و تحمید تقدیس جناب باری میں بسر کرتے ہیں۔

دوسرے۔ یہ مقصود ہو سکتا ہے کہ خلافت فی الارض کے لئے ہم سخی ہیں۔ کیونکہ ہم تیری تسبیح و تحمید تقدیس کرتے ہیں۔

غیر یہ محاورہ جواب ”یٰٰہیٰ علم ما لا تعلمون“ تم کو کیا حق ہے کہ ہماری تجویزیں

گندہ پیش کر دے کہ کو اتنی ہی سمجھ ہے جتنی ایک مخلوق کو ہونا چاہیے۔ تنازع فی البقاء کا ذخیرہ تسبیح و تہجد میں سے نہیں دودھ ہو سکتا۔ انتقامِ عالم کا اور امن و امان دنیا کا تسبیح و تہجد میں سے نہیں ہو سکتا۔ دوزخِ زمین باوجود اس وسعت و فوائد کی کثرت کے ویران رہنا عقلاً مناسب ہے۔ لہذا اس کی آبادی ضروری ہے اور تنازع فی البقاء سے بچے کے لئے جس چیز کی ضرورت ہے۔ وہ اختیار کر لے گی۔ ”و اعلموا ما لامساء کلہا ثم عرض علی اللہ لکنہ فقال انبؤنی باسمی وھو لاہما فانتم صادقین“ آدمؑ کو اس سما کی تعلیم فرما کر ملائکہ سے دریافت ہوا اس ملائکہ بتاؤ تو یہ اسما جو آدمؑ کو سکھائے گئے ہیں وہ کیا ہیں۔ اگر تم سچے ہو تو بتاؤ گے۔ تنازع فی البقاء کی اصلاح کے لئے ایک ماکم اور خلیفہ کی زمین پر ضرورت ہے۔ جو دنیا کو سید سے دوسرے پر حلاوت سے عالم ان چیزوں کا ہو جو تنازع فی البقاء کو دور رکھیں۔ بقاءِ اصل کے حصول کا جاننے والا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بیگ تنازع فی البقاء انسانی خلقت کو فنا کر دیتی۔ خلقت انسانی عرث و سہلہ سودھ جاتی۔ خدا نے حضرت آدمؑ کو اس عہدہ کا اہل سمجھا اور خلیفہ فی الارض بنایا۔ ”اب ملائکہ کو کہنا پڑا۔“ سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الخکیم“ یاقین تسبیح تو یہی ہے۔ ہم کو تو اس انسا ہی علم ہے۔ جو تو نے بنایا ہے۔ اور تو بڑا مہربان والا مہربان ہے۔ اب تنازع فی البقاء کے لئے ضرورت غائی لازم ہو گئی۔ جو کہ بقاِ اصح کا عالم ہو۔ انسان کو خدا نے نباتات و حیوانات کی بقاِ اصح کے قواعد فطری ہوئے ہیں کہ جو اس سے وہ حیوانات و نباتات کی حفاظت کرتا ہے۔ خود انسان بھی ایسے ہی حافظہ اور مددگار کا حامل ہے۔ اس کی حفاظت کے لئے ہم بندوں کی ضرورت تھی۔ جو خدا ہی کے معروض کردہ اصول پر انسان کی حفاظت کرے۔

اس آیت میں یہی بتایا گیا ہے کہ خدا کی طرف سے نبیؐ جو اجائے۔ انتخابی نہ ہو ”انی جاعل“ اس بات پر تنبیہ ہے۔ دوسروں کا منتخب کر دے کیا اس بات پر مطمئن کر سکتا ہے۔ کہ انتخاب میں جہل کی ادھر کھائی غلطی نہ ہو۔ معاملہ تنازع فی البقاء کا ہے۔ جو بہت اہم ہے مکمل احتیاط کی ضرورت ہے۔ ہر دوسری بات یہ ہے کہ عوام کو خدا کی طرف سے ہر دنیا کا سکھایا پڑھنا چاہیے۔ دوزخ و سعادت ضرورتوں کو نہ جان سکے نہ بچ سکے نہ لڑ سکے۔ لہذا عالم سے اس

وقت تک حکماء و عقلاء میں ایک فرد بھی نہیں جس کی نسبت یہ دعویٰ صحیح ہو کہ وہ عالم تھا تاہم ان
 اصول سے جو تنازع فی البقا کے واسطے ضروری ہیں۔ بیکہ بنی کو ملائکہ سے زائد علم ہونا چاہیے
 تاکہ ملائکہ سر تسلیم خم کر سکیں۔ اور ہمیشہ "انی جامع فی الاغض خلیفہ" کے جو ہیں ناجزی
 کریں۔ ہر خلیفہ المدعی ایسی ہی شان ہونا چاہئے۔ تاکہ خدا کا جواب ہمیشہ کے لئے چھوڑے۔
 پس وحی الہیہ کے لئے بھی انسان عقلاً عبور ہوا۔ اور وحی والہ الہیہ کا اعتراف بھی اس میں روا
 کہہ پر اسطہ ملے گی۔ خدا کا پیغام بدون واسطہ ملے بھی پہنچ سکتا ہے۔ جیسا کہ حضرت آدم کے لئے
 ہوا۔ اسی معیار پر سچے اور چھوٹے نبیوں میں امتیاز ہمیشہ ہوتا ہے۔ اور اسی تنازع فی الابد
 کی ضمانت کے لئے جب تک ضرورت ہے۔ خلیفہ المدعی بھی ضرورت اور سہ کی۔ ہر چند کہ
 نام میں تمیز ہو۔ اور ضرورت کی کمی و زیادتی سے درجات نبوت میں بھی تفریق ہو۔ تفریق ہونا
 حجتہ اللہ و خلیفہ اللہ سے خالی نہیں رہ سکتی۔ اللہ جلّ ظلہ وودہ و سہل مخرجہ
 سید احمد مدظلہ العالی

اک گنہ گار کی توبہ

سے بہت اگلا۔۔۔ سب سے خالق۔ تو حتم ہے۔ تو کیسے توبہ کرنا چاہیے
 ہے۔ بحسب اللہ عز و جل۔ "فما ضعیفی الخیالہ"۔ دو دنوں جہان کا بادشاہ ہوا وہ وہ لاشریک ہے

میں نے اس کی توبہ کی۔ کہنے والے۔ چاند صبح کے بیدار ہوئے۔ اسے توبہ سمجھائی
 میری توبہ۔ ان! مجھ کو گنہ گار دیکھو کہ کی فریاد کو سن۔ دوسری مجلس۔ توبہ کی۔ یہ توبہ مجھ کو
 عاصیوں کی توبہ کی۔ گنہ گاروں کی توبہ کی۔ توبہ کی۔ توبہ کی۔ توبہ کی۔

اے میرے مومن! میرے گناہوں کو بخش دے میری خطاؤں کو صاف کر دے تو بہ کرتا ہوں
اور صدق دل سے توبہ کرتا ہوں۔ میری توبہ کو قبول کر اے میرے دل پر گناہوں کی طرف سے نفٹ پیدا کر

اے قلبِ القلوب میرے قلب کو بدل دے۔ ہاں بدل دے۔ دنیا کی محبت کو نکال
کے میرے دل میں اپنی محبت بھرو۔

اے الرحم الرحیم مجھ پر رحم کر۔ مجھ کو نہ گناہ کے حال پر رحم کر۔ مجھ سید کا پر رحم کر۔ ہاں رحم
کر۔ میں تیرے دربار میں صفِ بیری رحمت کا طلب گار آیا ہوں۔

اے فدائے جلال و اکرام! مجھ کو اپنے در سے نہ نکال۔ ہاں نہ نکال۔ اھا اگر نکال دے تو یہ
بھی بنا دے کہ میں جاؤں کہاں؟ تیرے سوا میرا کوئی دوسرا خدا نہیں۔ میں تو تجھی سے کہو بھگا
نہ کہ کہوں گا۔ دست بستہ کہوں گا۔ رکوع میں کہوں گا۔ سجود میں کہوں گا۔ مگر کہوں گا تجھی سے
اور تو ہی میری فریاد کو سنے گا۔ کیونکہ تیرا ہی لقب سبح بھی ہے اور نصیر بھی

اے میرے اللہ! اس خاتم الانبیاء کا صدقہ اور اس کی آل کا صدقہ جس کو تو نے اپنا محبوب
کیا ہے اور شافعِ محشر اور رحمتہ للعالمین کے لقب سے یاد کیا ہے۔ میرے گناہوں سے شکستہ
اے میرے رب! حضرت ابوبکر کی نیکیوں کا صدقہ حضرت عمر کے صل و انصاف کا صدقہ
حضرت عثمان کی حیا و ایمان کا صدقہ اور حضرت علی کے علم و شجاعت کا صدقہ میرے گناہوں
کو بخش دے اور میری خطاؤں کو صاف کر دے

خداوند! دیکھ میں توبہ کرتا ہوں۔ اور صدق دل سے توبہ کرتا ہوں۔ میری توبہ قبول کر
استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واغفر لي
ربنا ہوا کی گواہی

”اختلاف مذہب“

اس تماشا گاہ و عالم میں انسان کی نظریے گونا گوں اشیاء پر گزرتی ہیں۔ اور اس کے کسب کسبوں میں انسان قبیلوں و اوقات کا معائنہ کرتا ہے۔ ان میں سے کوئی چیز بری معلوم ہوتی ہے اور کوئی مرغوب طبع ہوتی ہے۔ کوئی صورت نفرت انگیز ہوتی ہے۔ اور کوئی دل فریب۔ کوئی شے پسندیدہ ہوتی ہے اور کوئی نا پسند۔

ہر مذہب انسانی طبائع مختلف ہوتی ہیں۔ اس لئے یہ اپنے دلی جذبات کے موافق یا فرقہ پرستی میں منفرد کر دے کہ ایک چیز کو ہم پسند کرتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ دوسرے اسے نا پسند کریں۔ ہو سکتا ہے کہ جو چیز ہم سے لئے امرت ہو۔ وہی دوسروں کے لئے سم قائل ثابت ہو جس شخص کو ہم حسین و جمیل خیال کرتے ہیں۔ دوسرے اسے بد صورت سمجھ سکتے ہیں۔

یورپ کے گورے بچے آدمی میز کرسی پر بیٹھ کر لطیف غذا کھاتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کا خوب دیہاتی زمین پر بیٹھ کر کھلی روٹی کھا لیتا ہے اور اسی میں خوش رہتا ہے۔ امریکی میں لوگ کورٹ سٹب کے مشابہت کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں عموماً شادی والدین کے فیصلہ پر منحصر ہوتی ہے۔ رہنے کے باشندوں میں آج کل شورش پسندی کا دور ہے لیکن باشندگان فارس امن پسند ہیں۔

غرض مختلف ممالک اور مختلف قوموں پر نظر کرو۔ تو دیکھو گے کہ تمدن و معاشرت سیاست مذہب۔ یہ کچھ نہ کچھ فرق ضرور پڑتا ہے۔ خواہ ان کا تعلق حیات سے ہو خواہ مائت سے۔

یہ اختلاف اسی مقام تک نہیں رک جاتا۔ ستم یہ ہے کہ ہم خود بعض اوقات اپنی رائے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اور اپنے دل میں اقرار کرتے ہیں کہ ہمارے کچھ خیالات غلط تھے۔ دو سال پہلے ہم زید کو ایک اعلیٰ صنف اور ایک کامیاب ادیب سمجھتے تھے۔ لیکن آج ہم اسے سولی آدمیوں میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن ہم جس شخص کو قوم کا ناخذ لکھتے تھے۔ آج ہم اسے قومی ہیرو کا دروینہ والہ سمجھتے ہیں۔ پہلے ہم کہتے تھے کہ یورپ کا تمدن ہندوستان کے لئے ابر رحمت ہو گا۔ لیکن اب خیال کرتے ہیں کہ اس سلاطین کے لئے وطن نیچے ہیں تو بہتر ہے۔

اس مرقعہ پر ہم پورا باتوں سے قطع نظر رکھ کر صرف مذہب کو طبعی نظریات میں ہم کہتے ہیں کہ مذہب مال میں جس قدر اختلافات موجود ہیں۔ ان کا عشر عشر بھی اور چیزوں میں نہیں۔ دنیا والے ان اختلافات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کھٹنے کے بجائے یہ اختلافات بڑھتے جلتے ہیں۔ تاریخ عالم کا مطالعہ بتاتا ہے کہ مختلف مذاہب کی اشاعت مختلف مقامات پر ہوئی۔ قوموں کے ذاتی خصائص اور مقامات کے طبیعی اثر بھی بعض صورتوں میں اختلاف کا سبب بنے۔ اکثر ایسا ہوا کہ نئی شریعت نے پچھلی شریعت کی ترویج کی۔ اور نئی تعلیم کی حقانیت اور دوسرے مذہب کے دہمکان کا دعویٰ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض نے نئی تعلیم قبل کی اور بعض نے پچھلی تعلیم کو ذریعہ نبات سمجھتے رہے اس طرح دنیا کی قوموں میں مذہب کے لحاظ سے اختلاف کا بازار گرم ہوا۔ کوئی کسی کو کافر سمجھا کسی سے کسی کو طبعی بنا یا کسی پر تثلیث پرستی کا اعتراض کیا گیا کسی کو مذہب کے بڑے شریعہ بیانے کا طعنہ دیا گیا۔

عرض چوں چوں زمانہ گزرتا چلا ہے ان اختلاف میں اضافہ ہوا ہے کوئی صورت ایسی نہیں نظر آتی جس سے ان بڑے اختلافات کا استیصال کیا جاسکے۔ ہر مذہب والا صرف اپنے مذہب کی حقانیت کا منہ ہے اور تمام دوسرے مذاہب کو باطل اور اس کے سامنے والوں کو گمراہ خیال کرتا ہے لیکن ضرورت ہے کہ اس اختلاف باہمی کو کسی طرح حل کیا جائے۔ مذہبی اختلافات کی ایک دھندلی سی تصویر اوپر چھنی گئی۔ لیکن یہ اختلافات بھلے خود کوئی بڑی خدمت نہیں رکھتے۔

دنیا کے ہر مذہب میں اصولی و فروعی دو قسم کے مسائل پائے جاتے ہیں۔ اصولی مسائل وہ ہیں کہ اگر ان کے مذہب کے سامنے آئے ان کو چھوڑ دیں تو پھر ان کا شمار اس مذہب کے پیروار میں نہ ہوگا۔ اگر ایک مسلمان توحید و رسالت کا قائل نہ ہو تو اس کا شمار مسلمانوں میں نہ ہوگا۔ دنیا کے جتنے ہی مذہب ہیں۔ ہر مذہب میں اس کے اصول ہیں کہ مذہب کے پیروار اس کے مذہب کے پیروار ہیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ ان اصولوں میں فاسد و فاسد نہ ہو ان عقائد میں مذاہب کے اکثر اصول ایک ہیں۔

مثلاً ان کے عور پر سوا و چودہا۔ یعنی کو بیٹے پر لکھا۔ ایسا مسلمان جس تمام مذاہب کا انصار ہو

دنیا کا کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جس کے ماننے والے وجود خدا کے قائل نہ ہوں۔ ہندو مت، مسیحیت، عیسائی، یہودی، پارسی سب خدا ہی کی پرستش کرتے ہیں۔ جن کی کوئی بھی خدا کو ماننے ہیں۔ گوکہ اس کا انکار زبان سے کرتے ہیں۔ بقول شاعر

ہندو نے صنم میں پایا جلوہ تیرا آتش پہ مغان راگ یا تیسرا
دہری نے کیا دہرے بغیر تجھے انکار کسی سے نہ آیا تیسرا

اس کے علاوہ اگر مذاہب کی روحانی تعلیم پر نظر کی جائے۔ تو یہ حقیقت آشکارا ہوگی کہ تمام مذاہب کی روحانی تعلیم تقریباً ایک ہے۔ مثال کے طور پر یوں دیکھئے کہ دنیا کے تمام مذاہب اپنے پیروں کو سچ کی تعلیم دیتے ہیں۔ سب بتلاتے ہیں کہ انسان کو اپنے جانے جس کے ساتھ جلدی کرنا چاہئے کسی مذہب کی تعلیم یہ نہیں ہے کہ جھوٹ بولنا ثواب کا حکم ہے۔ یا چوری کرنا عین ہے۔ غرض کوئی مذہب روئے زمین پر ایسا نہیں ہے جو اپنے پیروں کو بد اخلاقی و بد کرداری کی تعلیم دیتا ہو۔ اگر کسی مذہب کے ماننے والے اپنے مذہب کی آویں بڑی باتیں کرتے ہیں۔ تو یہ مذہب کا تصور نہیں ہے۔ بلکہ وہ لوگ جہد خراب۔ رسوم کو ماننے لگے ہیں جن کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔

مذاہب کے فروعات ایک دوسرے سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں اور ان میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ معلوم ہوتا ہو۔ لیکن حقیقت پر غور کرنے سے ظاہر ہوگا کہ تمام مذاہب کا سرچشمہ اسی وحدہ لا شریک کی ذات ہے۔ اور تمام مذاہب اسی کی طرف متوجہ رہنے کے لئے وجود پذیر ہوئے ہیں۔

اب چونکہ یہ ثابت ہو گیا کہ تمام مذاہب کے اصول تقریباً ایک ہیں۔ اور سب کی روحانی تعلیم میں کوئی اختلاف نہیں۔ اس وجہ سے ہم کو یہ لازم ہے کہ آپس کے مذہبی نعروں و جھگڑوں سے پرہیز کریں اور تمام مذاہب کے پیروں کو اپنے مثل سمجھ کر ان سے دیباہی براؤ کریں۔ جیسا کہ ہم مذہب لوگوں سے کہتے ہیں۔ اور یہ خیال کریں کہ عیسائی، ہندو، خود، موسیٰ، برہمن خود،

مطلبِ حسین

تمام عالم کی حالت اور عظیم الشان انقلاب

اندہی نقطہ نظر سے

ننانہ کی ہوا بدلی اور ہر رنگ جتن بدلا
مٹا دیا وہ پت کے بدلے دور عالم نے
مگھوں نے جب میں کی غنا دل وطن کا
صحائف کی شمع بدلی کتا بوں کا تن بدلا
قرج تک گھنٹے نے نیر خچ کہن بدلا
نہ بدلا ہے نہ بدلے گا فقط قانون اسلامی

نہی نقطہ نظر سے تاریخ دو حصوں پر تقسیم کی جاسکتی ہے (۱) دور شرکانہ (۲) دور موحدانہ
اول الذکر میں شرک محیط عالم تھا مگر البیان میں توحید کا دور شروع ہو کر تمام عالم میں چاروں ایک چکر لگ گیا
دور موحدانہ کا ذکر شروع کرنے سے پہلے دور شرکانہ کا مختصراً ذکر کھینچنا انسب معلوم
ہوتا ہے تاکہ دور موحدانہ کے بانی مسابی نے جو انقلاب عظیم پیدا کیا اور تہذیب و شائستگی کا کا
دس دیا اس کا تعالیٰ معلوم ہو جائے۔

تمام دنیا میں شرک کا تسلط تھا۔ تمام روئے زمین پر موحدانہ بانی توڑ دیئے گئے تھے۔ اور
قوانین الہیہ سے انحراف کیا گیا تھا۔ دنیا اشیاء پرست و پند پرست بن گئی تھی۔ اخلاق، تمدن
سیاست معاشرت، انعام، تہذیب و تہذیب سب سستی سے محروم ہو گئی تھی۔ تمام عالم پر جمود طاری تھا۔
ترقی کو سکون نے رک لیا تھا۔ ہر قبیلہ اور ہر شخص بغیر اس کا توہم حکمراں تھا جو محیط میں
آیا اسی کو اختیار کر لیا۔ اپنے اہل و عیال ایک مہم کو گھیر لیا جاتا۔ اور اسی کی پوجا پاٹ کو راہِ طلع
و کجالت تصور کیا جاتا تھا۔

دنیا میں تثلیث کا ہندو ہند تھا۔ یورپ اپ۔ بیٹا۔ روح القدس کی تثلیث اُتار تھا۔ ہنگری
فرانس، انگلینڈ جہالت میں مبتلا تھے۔ آپس میں کشت و خون جاری تھا۔ افریقہ نہایت درجہ
وحشیانہ شائستہ حالت میں مبتلا تھا۔

ہامی و تھرنی بنائے تھے۔ فتنہ الشیوعاء و المکر دھا
جہالت اور دہشت کی یہ حالت تھی کہ اپنی فتنہ ہوجاتا تو دنیا اس کے ساتھ کھل جانے کو
تیار ہوجاتا۔ ایک ہفتہ کے کئی کئی موبہ تھے۔ جو سیروں کی طرہ اپنی لوگوں سے نکلتے
کر لیا کوئی بات نہ تھا۔

باوجودیکہ بیرون ملک سے جہانے آپ کو ایک متمکن اور ترقی یافتہ ملک کا ہونے
تھے میل ملت نہ تھے۔ ایرانوں اور مدیوں سے ان کے تجارتی تعلقات پیوستہ تھے
مگر وہ یہ کہ ان میں اندرون بیج رسومات ترقی پاتے جاتے تھے۔
الغالب فاضل و ذوال وصال ایک کھیل تھا۔ اور عزت کی بات تھی۔ آل عرب شہار
تھے لڑتے مرنے تھے۔ عزت آبرو پر جان دیتے تھے۔

اذا المرء لم یحس من اللوم عروہ کل زدار یرتدہ جمیل
پرسار دار و مدار تھا۔ ایک فقر یہ کہتا ہے

حولی من بنی قحط کن شیب و شیان الی الیہا سراع
اذا فرغوا فامرهم اجمع و ان لا قوا یایدہم شعاع
مگر یہ سب کشت و خون بہرہ اور بیکارہ کسی کے سطح اور فرو بردا ہو کر رہا تو نہ مگر
کرنا اپنی ذلت اور خواریت سمجھتے۔ معمولی سے معمولی بات کے باعث سالہا سال تک جنگ و
جدال جاری رکھا جاتا تھا۔ اگر غریب دیکھا جاتا تو توجہ کچھ برا نہ ہوتا تھا۔
تمام عرب بنوں کے تسلط میں تھا۔ وہ کعبہ جو بڑے ترین مشیوان کی مسجد توجہ دیتا۔ ... بنوں
سے سمورق۔ پیش آؤں کی پاک تعلیم ان کے دلوں سے سن ہو چکی تھی۔
باشندگان عرب نہ وہ لوگوں کو پوزہ خاک گردین عزت و شرف سمجھتے تھے۔

میں عرض کر چکا کہ کل دنیا میں شکرات و فاضل و فخر و مباہیات کا جھگڑا تھا۔ تھری نے
زمین پرانہ میر حجاب عروہ۔ اور خدق کا نام و نشان نہ چکا تھا۔ ماسوائے انڈیا، چین، مصر، ایران، ہندوستان
والجہ کا معنی۔ یہ وہ مشرکوں کا مختصر ملک ہے اب۔ یہ نہ سمجھتے تھے۔ وہ موصوفہ کا کہتے تھے کہ یہ فطرت
اسلام و اسلامی چہ پر جو کہ فی اسلام ہے۔ شنی وانی جیگی۔ نشاء اللہ حبیب اللہ حبیب

مذہبی تعلیم

میں ہے ذات واحد عبادت کے لائق زبان اور دل کی شہادت کے لائق
 اسی کے ہیں فرمان اطاعت کے لائق اسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق
 اس عالمِ وجود میں جو صاحبِ مذہب ہیں روش کو مختار و محبوب تصور کرتے ہوں ان کو
 لازم ہے کہ اپنے مذہب میں تصدیقِ قلبی و تعمیلِ مذہبی کے ساتھ پابند مذہب رہیں لگہ لپٹے
 اپنے خیالات و افکار کے موجب سخت محنت و دیگر ظلمِ اخروی ہوں۔

ہم دنیا میں کوئی مذہب ایسی جہلک نہیں دکھاتا کہ انسان کو صداقت و تصدیقِ قلبی و
 تعمیلِ امکان کے خلاف حکم کر کے ظلمِ آخرت و بہبودِ کامیاب و اربابِ عالم میں ایسے
 سختی میں بہت کم نظر کرتے ہیں۔ جو اپنے مذہب کے ادا و نواہی کے کار بند ہو کر جائز و اعتدال
 پر قدم بچھڑائیں۔ الدنیا ضلالت و غم و حزن کا کوئی مذہبی حکم خیال کر کے طالبِ صراطِ مستقیم
 ہوں۔ خداوندِ شانہ و عظمِ نوالہ نے اپنے جود و کرم سے ہم نامزد و نالک و نالک بندوں کے واسطے دنیا
 ایک مزرعہ بنالیا ہے یعنی دنیا جہاں واسطے کھیتی ہے جس قسم میں نفع کی نعم انسانی کریں گے۔
 اسی سے بارود ہو کر تنبیح یا مکلف ہوئے۔ شعر

گندم از گندم بروید جز جو

از مکافات عمل نافع مشو

خصوصاً میں اپنے چارے احبابِ مسلمین سے دستِ بہتہ عاجزانہ عرض کرنا چاہتا ہوں
 کہ ادا و نواہی شرعیہ سے حتی الامکان ایک انجیلِ قدم بیرون تعمیرِ اسلامی نہ کریں یا مکلف اللہ
 انفساً لا و سھلاً و لپنے تبیینِ ائینان بخش و اراغ مقصود کریں۔ تو غرورِ بالضرر اس نتیجہ
 پر پہنچیں گے کہ بعدِ حجتی ہم عند ربہم و خوف علیہم و لا ہم یخزنون او مثل علی
 هذا من ربہم و او ذلت ہم المفلکون۔

یعنی۔ اے اسلام کے ادا و نواہی کا سامنا و رد نہ کرنا کہ ہے باوجودِ کہ اپنے شہادت

سے بیان پر مضمون کا خاکہ کو سیاہ کر دیا تو امید ہے کہ عالی از جبروت نہ ہو گا۔ کشتی اسلام بحرِ صلاحت عالم میں لرزان ہے۔

ایک روز میں اپنے ایک دوست کے مکان کو قریب کے واسطے گیا بستورات کو سر ارض پر سرٹکتے اور آہ و فغان کرتے دیکھا وہ امورِ ظہور پذیرِ نظیر میں آئے جو پردہ غفلت سے شایع علیہ السلام نے فضائے عالم میں نکال کر کھلم کھلا منوع فرمایا ہے۔ زبانِ قلم اس کے بیان سے لگتا ہے۔ مردہ کے پیو کے متصل عورت تنہا بجائے دعا و استغفار اپنی رائیں پٹ پٹ کر اوصافِ حمیدہ بیان کر کے رگِ گیسو کی سنائی تھیں۔

میں نے تعین انا للہ وانا الیہ راجعون کی کی۔ امورِ شریعہ کے مخالف جو امور ان مترادف سے سرزد ہو کر عالم وجود میں دیگر کائنات کے واسطے نظیر ہیں، یہ تھے سخت ممانعت کی جواب دہ کہ یوں تم ہمارے قلب سوختہ میں جنگاریاں لگا کر پھینک دینا چاہتے ہو۔ ہمارے زخمِ قلب پر لکھ افشانی کرتے ہو۔ اس وقت خدا تعالیٰ کی جانب سے ہمارے قلب پر ایک بجلی گری ہے ہمارے قلبِ سرسرت آئینہ کو بچرودہ و سوختہ کر دیا ہے۔ ہماری جھلپن نوجوانی کو ہمارے لڑلڑ کو آغوشِ مہد دنیا سے لیکر خاکِ قبر میں سوار کر دیا ہے۔ پھر ہم کو اس معیبت کی تین سے منع کرتے ہو۔ ہم نے تو اپنی بداد کو اسی صورت سے روکنے چاہتے دیکھا تھا۔

واقعی ایسے لوگ باوجودِ تعلیم و آئینہ کے عالم ہیں۔ کل من علیہا فان و یبقی وجہ و بک ذوالجلال واکملہ کو سنسوخ کر کے مطلقاً عاقبت اندیشی کے پابند نہیں۔ ونبکم بالکفر و الخیر فتنہ و الینا ترجعون۔ و لنبوئکم نبی من الخوف و الجوع و نقص من الاموال و الا نفس و النملات کو ایک روی کے ٹکڑے کی مانند بیکار و بیکار میں ڈال دے بلکہ آتشِ دوزخ میں سوختہ کرنے کے تلاشی میں۔ اندھا پر سیاہ پردہ غفلت اپنی آنکھوں پر ڈھانک لیا ہے۔

مومنین اسلام کن پنج وقتہ کے ادا کر کے نام نہیں۔ اہل حق اس صحت سے

شب چو عتد نماز می بندم
چہر خلد و باہر و منور زدم

جبکہ اسلام کو کچھ کچھ کر رحم و کرم خصال پسندیدہ و عادات حمیدہ وغیرہ وغیرہ
کی تعلیم دے رہا ہے۔ مگر کو عالم حیات سے نکال کر یہذا افزون نعمت عطا کر رہا ہے۔
خوش خصلت ملک میں رہنا تعمیر ہے تو یہ
خاک اپنے کو سمجھنا اکبر ہے تو یہ

ارکان اسلام سے اولاً تو حید ہے۔ عوام میں بجائے دھرت پرستی باطل پرستی اور
قبر پرستی وغیرہ اپنا اپنا جلوہ دکھا رہے ہیں۔ انہوں نے خدا کو فراموش
تیر عبد القایم رہی

تمدن کے قلمی معاونین سے درخواست

تمدن کو اعلیٰ پایہ پر لانے کیلئے اسکی ضرورت ہے کہ اسکی بنیاد اعلیٰ تعلیم و تہذیب جو اپنے جن میں اسوقت قائم
کئے گئے ہیں جن میں سے بعض کی ایک معبرنے مخالفت بھی کی ہے حسب ذیل ہیں۔

حصہ اول میں شرمیلی۔ ادبی۔ تاریخی و معاشرتی تمدن۔ اخلاقی۔ مذہبی۔ معنوی۔ شرفیہ خاتون و اطفال حصہ دوم
مضامین مشعل و سب سائنس و صنعت و چارم نعم

تمدن کے صفات و افرین تمدن کی گہیت نہیں۔ اسلئے اسکا ہر کارکنے کا حق حاصل نہیں کہ تمدن میں افرین کی
رتیب ہی ہے گی۔ اگر تمدن کے افرین نے پسند کیا اور سابقہ حالت زیادہ مناسب سمجھی تو پھر اسکا مضامین
کی ترتیب اسی قسم کی کر دی جائیگی۔ فی الحال میں اپنے اسباب سے خصوصاً اور دیگر حضرات سے علماً و اشدکار ہوں کہ
وہ تمدن کی عمومی حادثات کی طرف پھر پورے طور پر توجہ کریں۔ تمدن کی عمومی خوبیوں میں اضافہ نہ کرنا ان کا کام ہے
اور ظاہری خوبیوں میں اضافہ کرنے کا فرض زیادہ تر افرین تمدن پر پڑتا ہے۔ اگر وہ تمدن مضبوطی کی طرف
پورے طور پر توجہ نہ دے جائیں تو ہمیشہ تمدن کی خدمت کے لئے ماضی جن میں ہمہ گشتوں نے تمدن پر پوری
کرتے ہوئے کئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قاری جاس حسین صاحب اپنی روز افزوں قوی مصروفیتوں کی وجہ سے
تمدن کی ترتیب و تہذیب میں زیادہ سرگرم نہیں رہ سکتے۔ جو لازم ہم پر لگا گیا ہے وہ ہم سے اور میں اس کے لئے غفل
ہے۔ شاید قوی مصروفیتوں کے ساتھ اضافہ و بڑھکانا شمار ہے۔ تاہم میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تمدن کے قلمی معاونین اور
انہوں میں کو بہتر بنا دیا جائے تو میں تمدن کی طرف پوری توجہ کے ساتھ اپنا حصہ دے گا اور اسکی تمام ضروریات کو
قائم و برقرار رکھوں گا

نظم

گوشہ تنہائی

اے شرابیِ رعنائی! اے گوشہ تنہائی
 تو باعثِ کیسوی، تو وجہِ شکیبائی
 خلوت میں یہی جلوت کی اک بیڑیِ تعنائی
 جہول کی زبے کیا کیا آگہیں ہیں تنہائی
 تصویرِ بے کاسرِ دل میں ہے اُتر آئی
 مجلسِ توجیرِ کج کا حسرت کا توڑِ ہادی
 دنیا سے الگ ہو کر دل غمکو دیا اپنا
 ہاں سحر کے ابدل کا غمخوار نہیں نجسا
 ہم جلسہ خلوت ہے ظالمِ زری رعنائی
 ارمان کو حسرت کو، امید کو بھی چھوڑا
 بس بھول کے، اب رشتہ تجھ سے ہے خطا جوڑا
 بیٹھا ہوں آگ سے دنیا سے کچھ موڑا
 پس میں اس ادا اب تو چلے بسوں نہ لگائی!

گھر کر ہی گئی میرے دل میں زری رعنائی
 سننے میں نہیں آئے اغیار کسبِ طہنے
 بیکار ہیں غیروں کے وہ رشکِ فراموشی
 چھٹا ہوا ہے تجھے میں، ہوں ملامتِ کج سو
 جھگڑوں سے زلف کے فرشتہ کیلانی
 کیز کر نہ کروں در پر میں تیرے میں مسائی

دنا ہوں تو دے نے پر اب کوئی نہیں سنتا
 سنا ہوں تو سننے پر اب حرفِ شنائی
 جلتا ہوں تو جلنے پر اب کوئی نہیں کرتا
 مزا ہوں تو مہرِ حسرت پر اک جھپائی

یہ فیض ہے سہتیرا! اے گوشہ تنہائی
 بیٹھا ہوں بس میں تصویرِ سی بُت کی
 ادھر میری گردن میں زنجیرِ سی بُت کی

شکل ربی بالکل نسخہ کسی بیت کی وہ پیش نظر ہو میں کاہل میں شبنی

خلوت یہ مقدر سے ہے ہاتھ مرے آگے

آنکھوں میں بھٹا ہوں سنیہ لگا ہوں فرقت کی گتھا اپنی میں اسکو نہا ہوں

اعت کا ترانہ اب کس ثوق ہو گا ہوں اندیشہ بدنامی کے قطرہ رسوائی

اسی کہی آزادی میں نے مٹی کہاں پائی

انداز پیش کا یہ تو نے بنا یا ہے تصویر تصور کو سینے سے لگا یا ہے

اب فیض تصور نے سچی کو دیا ہے شکل ہوا یہ کہنا ہے کون تمنا ہے

وہ ہے مرا شیدائی میں میں کاہل سوائی

دیا تجھے کہتی ہے "دیوان ہے اکیلا جو" میں کہتا ہوں دنیا ہے جاکو خبر کیا جو

اس گوشہ خلوت میں اس فضا کا جلوہ ہو بھیل صفت مکی "میشی" ہے کینائی

بے مثل ہے تو بھی نزلے گوشہ تنہائی

خلوت گزین

کوشش کی بنی رازِ صد یعنی ہماوردی

میشی کی صدا

سنی میری دست ہوں شبنی کی دہنت کہہ گی جو مجھے کہنا ہے اُن سے

تجھے میں کیا بتاؤں تیری کہاں ہے کبھی مجھ کو بتا دے پی کہاں ہے

برو کی آواز سے یہاں ہی ہوں تڑپتی ہوں کلچر مل رہی ہوں

انگڑا ناز سے تب بھل جوتی ہوں نقطہ بس نہیں تبدیل ہوئی ہوں

سرخے جیت چور کو کوئی بداد سے سنا دے پھر مجھے میشی سنا دے

میری آنکھوں میں وہ رنگیں ابھی مرے کانوں میں میشی کی صدا ہے

کسی کا مرہ بھری توری میں دم جو مراں بانس کی ہوس میں دم ہے

اسی خماز نے ارا ہے مجھ کو اسی آواز نے ارا ہے مجھ کو
مردن کی جان دنگی سسر دہنوں کی
سنسنوں کی چہرہ دی بنی سنسنوں کی

دی بنی بنی سیلی ہے سر دی دی بنی، رنگ سیلی ہے چھیلی
دی بنی، بھر ہے سوز حسین نئی آواز ہے سسر دہنوں میں
دی بنی، جو جیساں دیتی ہے مگر راز حقیقت کہہ دیتی ہے
دی بنی، دی نقد چیں کی مری نظروں میں ہے تصویر حسن کی
دی بنی، مجھ دکھ دے دی ہے لب جاناں کے بستے دی پر
دی بنی، گئی جو بانس ہو کر کھٹکتی ہے جگر میں پھانسی ہو کر
دی بنی، خیالوں میں لمبی ہے دی عاشق کے نالوں میں لمبی ہے
اسی بنی میں جادو بھر رہا ہے اسی بنی نے سیرا میں ہر ہے

مردن کی جان دنگی سسر دہنوں کی
سنسنوں کی چہرہ دی بنی سنسنوں کی

اسدق کتہ نفسے غضب ہیں ترانے زینت بزم طرب ہیں
ترتہ لہرے سے دیانم گیا ہے سری جتنا کا پانی جگر گیا ہے
درختوں کو ہوئے سن سن کے کتے پر نہ رہ گئے تکتے کے کتے
ہرن بھی چوڑی بھولے ہوئے ہیں تری آواز سے چھلے ہوئے ہیں
سناں کو کیا بے خود میں ہوئیں مدہوشیاں شیر ذکون میں
مدہوش بائسری کے رگ منکر ہنوں کو پیٹتے ہیں ناگ سنکر
خلیق مانا دلوانہ ہوا ہے جگر انگار پر داندہ ہوا ہے
کسی کی بائسری جب سے بنی ہے کسی سدا بدھری مانی رہی ہے

مردن کی جان دنگی سسر دہنوں کی

سنسنوں کی چہرہ دی بنی سنسنوں کی
خلیق دہلی

تفزل

رسول سے شاہد عہد ہے کل بصر مجھے
چمپ رہتا فید غم میں مگر سہرے ہر صغیر
مگر اسے عشق کے باغوں نظر ہو رہا
غم دور ہو تو کس نے دلیں مٹا دیے
نفس قد میں نفس و فادیکہ دیکھ کر
قائل ہوں میں کہ مغل اندر برقی جاد
سودائے عشق غصہ سے بہتیا نہیں تھی
نالہ بھی لپٹا ہوا دل شاہد غم پاکوں
مدد دہی کی جیسں کے پھر جی نہیں سکوں
بے دوزخ پہ جائل یوں میں شتر تک مگر
برہمنے شام میں بول اُنکی یاویں
دیاں کی نظریں ہوں ہر اجنبی کو کیا
جو نیکو میں ہیں میری آہو لے نفس
دنیا نمی نفس کی ہے اپنے سوا جہاں

زبیت میں راہ گشتی ہے تافہ مرے سبب

نقد کچھ رہا ہے واسم صفر مجھے

سبز شام قہر لہاں

تیری قہقہہ زبان کے گن گار ہی ہے
خند کی خندانہ تھی جا ہی سنہ
صبا خون میں ڈوبی ہوئی ہے

ندی غن کی مقتل میں لہاں ہی ہے
چہ باؤ پہ ہے ان کے خنجر کی دھار
گھٹنوں پہ اکٹی عارت آہیں پر

شکستہ مزا دل کو محسوس کر دو
قیامت وہاں ٹھوکر بن کھا رہی ہے
شب غم کی ہوگی سخت تر ہوتے
ابھی نیرنگی ہر طرف چھا رہی ہے
اثریت بدل کا ہے دنیا پر طاری
طبیعت زمانہ کی گھبراہٹ رہی ہے
کہو خضر سے جل کے کشتی ہماری
سمندر کی موجوں سے ٹکرا رہی ہے
خبر بھی ہے کچھ کچھ گواہ بند اپنی
بلواسر پہ دلت سے منڈلا رہی ہے
ہمارے جوانوں کی ہمت گھروں میں
دلہن بن کے گھونٹ میں شواہد رہی ہے
نہ شیخ و نہ برہمن نہ دہر و نہ دم ہیں
سماں دہریت اپنا دکھلا رہی ہے

غیر کے کشش اپنے سوز و دل کی
ترے دل کے جلنے کی بو آرہی ہے

پیش خودی

منا با گردش قسمت نہ اس بت کی خطا کیا ہو
ہم اس پرفت کیوں الزام رکھیں ٹھوکر نہ ہے
اسے کہتے ہیں الفت عشق صادق ایسا ہوتا ہے
کہ مجنون خاک ہو کر بھی غبار راہ سیلی ہے
ترا حین شرابی ہوش اڑا تمہارے زمانے کا
پھر اس پر چشمِ حجاب الودہ سونے پر سہاگا ہے
وہ تہوں درد کشنا میں درد کی لذت پر مزا ہو
مجھے تو بیشتر بھی مر ہم زخمِ تنہا ہے
ہو اسے و نشین ایسا اٹھتا ہی نہیں دل سے
نزا تیر نظر ہے دل میں یاد کی کتاب ہے
ہوئی فرصت و واسے شاد باش آفتابا
میں ان سے کہہ چکا سباز میری اکڑ و تر ہو
نصایب لن ترانی ہے رخ نور کی تابانی
جلدی سادہ لوتی دیکھ دی جس نے بیل
تھیں ہر کا لیا اس نقشہ محشر نے محشر میں
یہ سنیں گر کہہ رہا ہے کہے دل کا دعا کیلے

حقارت سے نہ دیکھ اسے تاج و تاجک مست کو

یہ نظر اگر طغیان پر گئے تو دریا ہے

تاج و نجیب آبادی

دجیا پرورد یہ شریلی دہن ملن میں ہے
 انخا و عاشق و عاشق اس کا نام ہے
 غم کو اک دل دیکے گویا سہلا نہیں مول نہیں
 اسے ایچا دامن یوسف سے گستاخی نہ کر
 نور چمن چمن کر نکلتا ہے دل صد چاک سے
 اور چو دل سے لچھے غضب نہیں اسے گلزار
 جگہ ہے سر فروشان محبت کا لہو
 سچ ہے ظالم کو حکم میرا درو کیوں ہوسے لگا
 پاؤں رکھنا دیکھ کر اسے شاہر باد ہمار
 اس طرف روتے ہیں بالیں پر ہوتا ہے جوئے
 ہائے وہ گور غریباں پر کسی کا چھپنا
 کسی آنکھوں میں لگاوٹ ہے تری آنکھوں میں

انگاہ ناز تیرے دیدہ برفن میں ہے
 چاک بیل کے جگر کا بھول کو دہن میں ہے
 دل معیت میں جگر آفت میں جان بھن میں ہے
 یہ سمجھئے تیری محبت بھی اسی دامن میں ہے
 یا الہی کیا یہ وہ سر بارہ اسی جلن میں ہے
 جس میں تیری بو ہوا سب بھول کس گلشن میں ہے
 کچھ ترسے دامن میں کچھ تنگ کے دامن میں ہے
 تیری جان بھن میں ہر ہری جان بھن میں ہے
 آتش گل سر طرف بہر کی بولی گلشن میں ہے
 اس طرف بیا بچراں نزع کی بھن میں ہے
 یا خدا میرا شہید از کس دفن میں ہے
 کئی جہنم میں خیرات ہو تری جہنم میں ہے

ترک الفت، پر بھی دل میں دل و حسرت و شوق
 اگل ہنڈی جو چکی لیکن دھواں بھن میں ہے شفق امروہی

نکر ہے میں جو دھے دھال کے کر کے
 مہال آٹ نہیں۔ دہشتگان دامن ہیں
 خدا کے کوئی محروم وصل پوچھ ہی لے
 چمن میں حال زہوں میرا شہر نہ ہوا
 خدا کے واسطے سوچ تو اسے مسلمانوں
 طوائف کتبہ تعذیب ترکے نشے میں

یہ اہل درد نہیں مبتلا ہیں سنگ مرمر کے
 غضب کے وطن ہیں اندر حسن و لبر کے
 کہ کس لے دہے سہی جان مضطر کے
 قلم بنائے تھے صیاد نے میرے پر کے
 تمہارا پاؤں نہ گویں راہ راستا کے
 شائے جلتے ہو نقش قدم میرے

نقل یہ دہر کے کتے کی صادق آئی ہے

نگاہ تو کے رہے ہیں امن نہ ہم گھر کے
 ایمن سا کوئی

ان کو دل دیکھ بونی چاہل پشیمانی مجھے
 اس کی زلفوں کا تصور سنی وشت کا خیال
 میں نہ کہنا تھا نہ کیجئے میرے دل کو پائمال
 پاسباں پوشیکے قابل کون تھا میرے سوا
 سہل بہا تھا اندر ناپل صراطِ حق سے
 خوگر سوز و ادھ بونہ کوئی آسان ہے
 اس سہل جانے سے ہو چاہل حیات جاوید
 میری دست پر نہ لے کو نہ آئے رنگ کیوں
 معصوب اسے یہ کہتے تھے زبانِ مجال سے
 وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کروں
 اُن کا جلوہ بھی نظر آجایم گا اُن دن مگر
 ہوش میں آنے تو دے اخلاق حیرانی مجھے

اخلاق دہوی

عشق کیا چنبیے ابند سر پر جو جانا
 میں محبت میں تصور کے بستے سنی
 انبارِ موتی ہے جب یاد تو سر دہنیا ہولنا
 حشر کے دن بھی تیری نیو لگا ہی کا مجھے
 سنی وصل میں کاسی دل ہے تو یہ
 خون لڑا تمھیں زانی بے لکین
 محرم اس لئے عیبِ موابت بچتے تھے
 دیکھ سکتی نہیں آنکھیں میرے اکو قابل
 ننگِ جاہت ہے یہ بہتر ہے نہ تھر پر چکر
 بوجہ میں نام ہے اس لئے کہتے ہیں کس

اتنا ٹٹا کہ فقط اپنی خبر ہو جانا
 دل میں گھل ل کے خیالوں کا بستر ہو جانا
 صرف اقل ہی میں مغرب سحر ہو جانا
 حکم یہ تھا کہ خبر دار اید ہو جانا
 شستے شستے بھی محبت کی خبر ہو جانا
 اتنا تہنا کہ خبر دار گہر ہو جانا
 تہا حقیقت میں تو اللہ کا گہر ہو جانا
 جد ہر سوں مرے الداد ہو جانا
 صبرِ مہر م کا کچھ دل میں گد ہو جانا
 آٹھ کے لئے ہی پابند نظر ہو جانا

فکر کیا ہے اندرِ نفسِ خفا

سہل ہے اب تو دعاؤں میں اثر بھانا

انفوس

آج بھی اُن آئینہ دارِ دلِ کرت گیا
 درِ خفا سے سرِ سبز میں اچھل گیا
 مجھ سے یہ نہیں، اور بھی سہل کر گیا
 اس طرف سے اس طرف بھاگ گیا
 کہتے تھے تھک گیا، تھک گیا
 مرنے سے بھی یہ سکر میں جھل گیا
 تیرا من کیسے نہ مریں گے گیا
 نہ نگ عالم کے مریں گے گیا
 فائدہ نہ رہے، نالہ بھی نہ گیا
 پاؤں پر گرنے نہ پایا، بھول گیا
 کس کھاؤ کر رہے، دیکھ کر چل گیا

ننگہ میں بیان سے بھر چل کر گیا
 آنے کے اُطراف وہ گھومتے چلا گیا
 قیصر کا تپو راگے گزرا، سحر سے کچھ نہ تھا
 اُن زلفِ نعلی ہونٹ سے مرنے والا نہ تھا
 تیرے ہاتھوں میں سحر دکان کے سوزِ درون
 اُٹھا، سیر سے بھر آئے، پر دلِ جرب آ گیا
 اندیشِ دلی برا میں مراویں مل گئیں
 میں تو میں اس شوق کی ترچھی چلی گیا
 سنا کر دلوں میں تو اب تک بھونکے کیا پایا
 سوت کے ہاتھوں میں غزلِ قندیلِ تنہا
 میرا نامہ لیکھ کے قاصد سے بنا، دشتِ لہ

کیا ہری عادت ہے اس کجبت کی یہ

دلِ سینوں میں جہاں بیٹھا چل کر وہ گیا

رضا فری علی

بہت وہ معیت، جو اُٹھائی نہیں جاتی
 یا دِل کی سیرے دل سے بھلائی نہیں جاتی
 لیکن نہیں جاتی، نہیں جاتی، نہیں جاتی
 جب یہ نہیں جاتی ہے، وہ بھی نہیں جاتی
 کیوں اب تیری آنکھوں سے یہ شوق نہیں جاتی؟
 پرنسپلِ قصود کی دوری نہیں جاتی

سب سے پہلے تیرے تجھ کی کافی نہیں جاتی
 احبابِ مجھے، وہاں سے بھلائی نہیں جاتی
 کو جا، بتے ہیں، دل سے تیری یادِ جلی جاسے
 نامہ رت تری لے جان، یادِ تیری جا کی ہم
 اب در تہا، سیرے کی کسی تاک میں اب
 سنا کر دلوں میں مرحلے طے ہو گئیں ذرات

یہ کہہ کے سر ہانے سے وہ رنجور کے اٹھے
یہ حالت نزع اس کی۔ تو دیکھی نہیں جاتی

رنجور عظیم آبادی

وہ جو گزری جب ہوئے اچھل نظر کو آپ
میں وہ چھپ گیا ولماں ابر میں
ٹہل تو لیجئے اسے غمگن خاک!
دن سے آنسوؤں نے کیا ناشِ ناز عشق
۷ رہو ان دہراہے پر خارِ راز عشق
۷ جو بل بکھے ہیں یہاں بھر چلیے خاک
مٹی گر دکھا تو چشمِ نثارہ فکر کی تھی
ماحقِ خواہیں ماضیِ خسہ جاگے آپ

عاشقِ دھیانہ

عید کا بہترین تحفہ نہایت خوشنما سائے کے صفحہ ۲

سر سید۔ غالب۔ عتی۔ نظیری۔ اکبر۔ اقبال۔ ابوالکلام۔ امیر دہلی۔ حالی
خواجہ حسن نظامی۔ راشد الغزالی۔ نیاز نسیم۔ پوری۔ نیرنگ۔ دیگر ہر شاعر کے
نظم و شعر کے عید کے متعلق اشعار اور چھوٹے چھوٹے مکتوبے
جن کے پہلے اس قسم کا تحفہ عید مرتب نہیں ہوا۔ جلد فراموش بھیجے درندہ انوس کہ ہر گاہ
نپوہ دفتر تمدن پٹیا محل دہلی

انجام فیض آباد

جمہوریہ کے قدیم دارالسنن فیض آبادی ہندوستان کے

ایڈیٹر قاضی محمد حامد حسرت

تمام مکی اور قومی مسائل پر نہایت آدھوی اور دھیری سے رائے لکھی گئی اور بالخصوص اور ہر ایک مسئلہ پر
بہتر قوی، سیاسی اور قومی حد تک اور اخبار جو مکی اور قومی حقوق کا سرگرم اور محافظ ہے جس کا شکر
اصل ہے اور قومی، صداقت اور قابل تعلق ہے ترغیب کے ساتھ قوم و ملک کی خدمت کو فیض میں
آپ قیام ہے۔ آدھوی اخبارات کا وجود یکساں کیلئے خدا کی رحمت ہو اور اسلئے آپ کا فرض ہو کہ آپ کو
غور و فکر سے اور اسکی اشاعت پر لکھ کر اس کو آدھوی اور زیادہ زبردست بنائیے۔ قیمت سالانہ ملے
طاہر و کمال امتیازات اسی سے ہے ہر قسم کی خط و کتابت بمقام فیض آباد کے نام
دینی چاہئے۔

ایمات لکھنؤ

جمہوریہ کا سب سے پہلا ایجنڈہ حقیقت نامہ پندرہ روزہ سائنٹیفک رسالہ تاریخی و ادبی مہینوں
کا زبردست مجموعہ علمی و عملی کارناموں کا ایجاب و خیر و جتنی عظمت کا محافظہ کا طاق فن کی
تعمیل کا اصلی موقع در فیض کو مفت و سترین مشورہ دینے والا اصول خطان صحت۔ اسباب فیض
مباحثات کو اہل ملک کو خبر کو قیام و افان ٹو اکٹری سائنس علم طب کے قدیم و جدید مسائل و
پیشہ و الہ۔ نہایت زور و تعلق و مفید من لکھنے والا مرضی کا ادبی مہینہ۔ طبیعت و فیض
لکھنؤ انڈسٹریز کا مفید دم جس کی قیمت صرف تین روپے سالانہ سے محصول ڈاک۔ کاغذ سفید
مکمل ٹیکس تقسیم ہے۔ اگر آپ کو ایسے کو لکھنا اور مختلف مضامین سے ڈیٹا ملے اور اگر
پیشہ طبی و دیگر سیزنا مقصد ہو تو فوراً ذیل کے پتہ سے طلب فرمائیے۔

مہینہ رسالہ "ایمات" لکھنؤ

اوس کا شنا دور

[illegible]

دنیا کے خوشبین

[illegible]

اردو مہذب کا احوال

ککشال

سید ایتنا علی گنج کی ڈویژن میں

میدان سے نہایت آب و تاب سے نکل رہا ہے۔ دھوے ہوئے کہ اس وقت تک کوئی رسالہ قابل
انتظار نہ ہو سکی نہ صرف اردو اعلیٰ درجے کے ادبی مضامین کے لحاظ سے ککشال کا مقابلہ نہیں
کر سکتا۔ مولانا عبدالرحیم شہزاد گھنوی۔ مولوی سید قسار علی گنجی۔ مولانا علی حیدر گنجی۔ مولانا علی گنجی۔ مولانا علی گنجی۔
فیصل الرحمن۔ لاکھنؤ میں ایم۔ اے کے سے عالم۔ سید بھادوی۔ بی۔ اے (مقام) مولانا نواز محمد خان نیازی
فتح پور۔ نواب حسن نظامی۔ مولوی راشد علی گنجی۔ منشی پریم چند۔ قاضی عبدالغفار صاحب ڈیڑھ چار
جان بل۔ مولانا مدنی حسن صاحب مدنی ہوسٹی ڈیڑھ چار۔ انی جاسکی سے انشا پر دانہ اور ڈاکٹر
اقبال حراز لکھنؤ زمین صاحب لکھنؤ مدنی فہم بھیک نیرنگ۔ مولانا حسرت موہانی۔ مرزا ادا جعفرین
صاحب یاس غفری آبادی اور استاد علی گنجی سے نامور مولانا اپنے ادبی چہرہ رزوں سے اس کو بہت
دیتے ہیں۔ غرض کہ ملک کے قابل انشا پردازوں کی ترقیب و تہذیب میں مصروف ہیں اور حوصلہ
شعلہ سے ککشال میں انٹرن آرٹ کی رنگین تصاویر شائع کرنے کا بھی انتظام ہوا
ہے ۱۹۱۱ء کی تالیف کے نام مغلوں پر نہایت عمدہ کاغذ اور کھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوا ہے
قیمت سالانہ لکھنؤ۔ نئی پرچہ لاہور
میدان اور لاشاعت پنجاب لاہور

روزگار

اہل درجہ کا اعداد ہزار ہا ہیں نہ صرف صنعت و حرفت۔ جماعت اور ترقی کیم کے متعلق نہایت
مہذب اور کارآمد مضامین صبح ہوتے ہیں۔ وہ جمعی شعلہ سے آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا
ہے۔ روزگار اپنی تمام کارآمد تصاویر شائع کر کے نہایت صنعت اور مثال سے شائع
ہو رہا ہے۔

ہندوستانی لکھنؤ۔ ہم اس قسم کے رسالہ کی ابتدا ضرورت محسوس کرتے ہیں۔
رسالہ کو دل چسپ بنانے میں خوب کوشش کی گئی ہے۔ اردو نثر صاحب کی مختصر دانش

قابل داد ہے۔
مشرق کو رکھیں عرض حال سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے اہل علم اور دین کی گرم و
پاشنی چمکتے ہوئے ہیں۔

ذوالقرنینؑ روزگار دکھائی چھپائی اور مضامین کے اعتبار سے عمدہ رسالہ ہے۔
معارف اعظم لکھنؤ۔ رسالہ کی شینت مجموعی اپنے مقاصد میں کامیاب ہے۔ اردو میں
ایسے رسالہ کی سخت ضرورت تھی۔

صبح امید لکھنؤ۔ نہایت مفید اور کارآمد باتیں نظریں کی دل چسپی کے لئے راج کی گئی ہیں۔
حقیقت لکھنؤ۔ روزگار ایک ضروری اور مفید رسالہ ہے۔

اودھا اخبار لکھنؤ۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اہل ملک رسالہ روزگار کی قدر کریں گے۔
المستقبل، مجوزہ دہلاڑی ۱۹۱۱ء میں اردو لکھنؤ

دلکش

اردو کا ایک بہترین تصویر رسالہ جو ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں ٹھیک وقت پر شائع ہوتا ہے
ملک کے تمام شہر و محلوں کے صاحبان کے مضامین ہوتے ہیں۔ جسکی تعریف و تعریف کیلئے
انڈین پرنٹ پریس انٹرنیشنل۔ رہنما۔ یات۔ بھرچہ۔ دینہ۔ لکھنؤ۔ برتھا وغیرہ غرض کہ تمام اردو ہندی
انجانات و رسالہ جاننے والے ہیں۔ تصاویر بھی ملک کے بہترین مصوروں کی اعلیٰ معیار کی کاغذ پر
ہیں۔ سالانہ قیمت صرف لکھنؤ ہے۔ نمونہ ۶

جو صاحب آٹھ فریڈلیم پچا دیں گے ان کو ایک سال تک رسالہ مفت دیا جائے گا

المستقبل

نمبر رسالہ دلکش مندرجہ ذیل کے نام پر

